

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura
UNAN, León**



Monografía para optar el título de: Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura.

Tema:

INFLUENCIA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA EN LA OBRA PROSAS PROFANAS DE RUBÉN DARÍO EN ESTUDIANTES 11° GRADO DEL INSTITUTO NACIONAL ESPAÑA - MALPAISILLO, PERÍODO AGOSTO - OCTUBRE 2017.

Autoras:

Bra. Hazzell Gabriela Mendoza Montes.

Bra. Lidia Eduvije Reyes Rojas.

Tutora: Lic. Nhubya García Salazar.

León, marzo 2018

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!

CARTA AVAL

León, Noviembre de 2017

El presente trabajo:

INFLUENCIA DE MITOLOGÍA GRIEGA EN LA OBRA PROSAS PROFANAS DE RUBÉN DARÍO, PERÍODO AGOSTO – OCTUBRE 2017.”

Realizado por las bachilleras: **Hazzell Gabriela Mendoza Montes, Lidia Eduvije Reyes Rojas**, con el objetivo de optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación y Humanidades, mención Lengua y Literatura, egresadas de esta carrera.

Como tutora del proceso de investigación realizado por ellas, considero han cumplido con las expectativas esperadas desde el punto de vista metodológico y científico de la investigación cuantitativa, aportando de forma significativa sugerencias para la mejora del conocimiento de las obras del Príncipe de las Letras Castellanas, Rubén Darío.

Han participado activamente durante el proceso investigador, entregando sus avances en el tiempo justo y con buena calidad de trabajo, por lo que están en plena facultad de presentar y defender ante un tribunal calificador los resultados del mismo.

Por tanto, extendiendo la presente **carta aval**, en la ciudad de León, Nicaragua, el día viernes 10 de Noviembre de 2017.

Lic. Nhubya Stella García Salazar
Tutor

Influencia de la mitología griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.



*No dejes apagar el entusiasmo,
virtud tan valiosa como necesaria;
trabaja, aspira, tiende siempre hacia la altura.*

Rubén Darío

Agradecimiento

Damos gracias a:

1. Dios por habernos guiado por el camino del entendimiento y brindándonos la sabiduría necesaria que día a día necesitamos para formarnos como nuevos profesionales en el área de Lengua y Literatura.
2. En especial a nuestros padres y a los docentes que se esforzaron por brindarnos los conocimientos necesarios que nos formaron a lo largo de este proceso de enseñanza, a quienes recordaremos con especial cariño.
3. Lic. Nhubya Stella García Salazar por brindarnos su apoyo y su tiempo como facilitadora de nuestro trabajo investigativo.
4. Y a todas aquellas personas que nos ayudaron directa o indirectamente, a realizar este trabajo.
5. Agradecemos mucho a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN, León por darnos la oportunidad de estudiar para ser unas profesionales.

Las autoras

Dedicatoria

Dedico primeramente a:

1. Dios por haberme dado las fuerzas y la sabiduría para seguir adelante y lograr mis objetivos.
2. Mi hija por ser mi gran motivación, a mi esposo por ser el pilar fundamental en mi vida, mi hermano y a mis padres **Lilliam Montes y Victorino Mendoza** por ese ejemplo de perseverancia que los caracteriza día a día para seguir adelante.
3. A todas aquellas personas que ayudaron directa o indirectamente, a realizar este trabajo.
4. A la Lic. Nhubya Stella García Salazar por sus conocimientos y apoyo que nos brindó.
5. En especial a mi abuelita **Judith Montes** por darme todos esos consejos a diarios y así poder cumplir todas mis metas propuestas.

Hazzell Mendoza

Dedicatoria

Quiero dedicar primordialmente a:

1. Dios nuestro padre celestial por darme el don de la vida y fortaleza para realizar este trabajo monográfico.
2. Mis padres Lidia Rojas y Jaime Reyes que han sido una de las fuentes de inspiración para alcanzar mis metas y sueño, ya que de una u otra manera siempre han estado apoyando.
3. Mi esposo comprensivo y a mis adorados hijos Norlid y Lilly Zapata quienes han sido otra fuente de inagotable inspiración.
4. Los docentes de mi Facultad y departamento de Lengua y Literatura, en especial a nuestra tutora Nhubya Stella García, ya que sin su apoyo y conocimiento no hubiese sido posible el logro de esta meta.

Lidia Eduwije Reyes Rojas

Tema

**INFLUENCIA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA EN LA OBRA
PROSAS PROFANAS DE RUBÉN DARÍO EN ESTUDIANTES
11° GRADO DEL INSTITUTO NACIONAL ESPAÑA -
MALPAISILLO, PERÍODO AGOSTO – OCTUBRE 2017.**

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	7
DEDICATORIA.....	8
TEMA	10
I. INTRODUCCIÓN	12
II. JUSTIFICACIÓN	13
III. ANTECEDENTES.....	14
IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
V. OBJETIVOS	16
VI. MARCO TEÓRICO	17
VII. DISEÑO METODOLÓGICO	55
VIII. ANÁLISIS Y RESULTADOS	58
IX. CONCLUSIONES	66
X. RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	69

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo resume un proceso investigativo donde tratamos de enfocar la mirada en uno de los temas de mayor relevancia en la literatura universal: La Mitología Griega. Esta forma parte de la identidad, creencias y cosmovisión humana desde los temas de los clásicos griegos. **Hesíodo** es el gran maestro de la mitología y describe en su Teogonía la existencia de dioses olímpicos y de seres míticos antiguos, **Homero** nos habla de Cíclopes, centauros y sátiros, finalmente **Virgilio** presenta la mitología ya bajo el Imperio Romano y su filosofía latina con rasgos Helenistas. Darío el ilustre y gran maestro del modernismo trabaja los temas mitológicos con la dulzura y fineza que le caracteriza, no es extraño que el modernismo estructure una visión amplia y completa sobre la humanidad considerando la mitología como un refugio descriptivo y completo para expresar ciertas ideas.

Desde nuestra perspectiva, los jóvenes estudiantes de secundaria requieren saber lo necesario entorno al trabajo de Rubén Darío, sus obras, poemas, su prosa y su legado permanente. Esto nos ha motivado a determinar ¿cuál es el conocimiento que tienen los estudiantes de undécimo grado sobre la Influencia de Mitología Griega en Prosas Profanas de Rubén Darío. Nuestro tema es descriptivo porque nos hemos auxiliado de páginas web y diccionarios mitológicos; y para lograr eficiencia en el trabajo investigativo realizamos encuestas a estudiantes.

Pretendemos que los estudiantes formen parte del legado que nos dejó Rubén Darío no solo conociendo el nombre de la obra sino también el contenido y temas que nuestro gran poeta escribió, revolucionando la prosa como cuentista y cronista de prensa reivindicó la lengua castellana, por eso es llamado “príncipe de las letras castellanias”.

II. JUSTIFICACIÓN

La mitología griega, se presenta en la poesía de Rubén Darío, a partir de la publicación de *Prosas Profanas*. Antes que el poeta universal escribiera *Prosas Profanas* solo se encontraban como referencias a los mitos griegos, pero en versos aislados como tema central o único poema

A partir de *prosas profanas*, hay poemas de temas mitológicos y numerosas alucinaciones constante a los mitos que exaltan las fuerzas naturales y los misterios de la vida universal. En esta investigación estudiamos los temas mitológicos que Darío escogió para sus poemas por ejemplo tenemos “El Coloquio de los Centaureos” el que fue dedicado por Darío a Paul Groussac, quien era escritor, historiador, crítico Literario y Bibliotecario.

También es necesario aprender más de nuestro gran poeta, por lo que habemos muchos nicaragüense que no nos interesamos en estudiar sus obras en ocasiones no respondemos cuando nos preguntan ¿Qué fecha murió o nació? Y ni siquiera nos tomamos la molestia en buscar más información sobre su vida y obras. Las personas extranjeras saben más que nosotros que somos de su mismo origen.

Con este estudio pretendemos darle a conocer a las futuras generaciones la maravillosa herencia que nos dejó en sus obras, esa poesía moderna y enseñarles a que le tengan amor, respeto a nuestro fundador del modernismo quien revolucionó la prosa con la publicación de una de sus obras capitales como es *Prosas Profanas*. Darío es un personaje integral, ejemplo, modelo desde todo punto de vista y por ser autodidacta en sus escritos encontramos creatividad, musicalidad, belleza profunda, lenguaje culto y sencillez.

III. ANTECEDENTES

Encontramos un libro de Mitología Griega en Rubén Darío el cual fue elaborado por Alejandro Hurtado Chamorro, es una obra basada en mitos de Dioses Griegos. Utilizados por Darío en Prosas Profanas. Mitos que fueron incorporados en el poema “El Coloquio de los Centauros” que es el más extenso de los poemas de la obra y en él se utiliza más la Mitología.

Otra obra que nos sirvió de apoyo es el libro de “Historia de mis Libros” de Rubén Darío; el cual abarca las tres obras cumbres de —Rubén:” Azul”, —Prosas Profanasll, —Cantos De Vida y Esperanzall. Sobre Prosas Profanas nos dice que en la ciudad de Buenos Aires queda virtualmente consagrada como capital del modernismo en el mundo de habla Española y sobre el poema El Coloquio de los Centauros que es el más extenso, completo y ambicioso de los poemas del libro; el cual se lo dedica a Paul Groussac.

Al visitar la biblioteca de la UNAN-León particularmente de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades hemos tomado la iniciativa de tratar el tema en cuestión con el propósito de encontrar algún estudio que se relacionara con el tema de estudio donde comprobamos que no hay evidencias acerca de él, luego de nuestra búsqueda podemos afirmar que nuestro estudio es el primero en realizarse puesto que no encontramos ni tesis, doctorado y maestrías relacionado con el tema de mitología griega en Prosas Profanas de Rubén Darío, y esto hace que el trabajo sea original.

IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como equipo de investigación analizamos una serie de problemas y dificultades que tienen los estudiantes, uno de los más grandes problemas existentes es la falta de material didáctico por parte del Ministerio de Educación para facilitarles a los estudiantes un mejor aprendizaje en el tema de Literatura. Generalmente el estudio es superficial y obstaculiza el gusto por la lectura en los estudiantes.

Por ende queremos saber si los estudiantes actualmente conocen el trabajo mitológico de Rubén Darío en prosas profanas:

¿Cuál es el conocimiento que tienen los estudiantes de 11º grado sobre la Influencia de Mitología Griega en Prosas Profanas de Rubén Darío?

V.OBJETIVOS

General

Conocer la importancia que tiene la obra de Prosas Profanas para los estudiantes de 11^o grado del Instituto Nacional España-Malpaisillo sobre Influencia de Mitología Griega.

Específicos

1. Identificar con los estudiantes de 11^o grado los personajes mitológicos y sus significados utilizados en la obra Prosas Profanas.
2. Determinar el conocimiento que tienen los estudiantes de 11^o grados sobre la Influencia de Mitología Griega en la obra de Prosas Profanas.

VI. MARCO TEÓRICO

Definición de Mitología

La mitología griega es el conjunto de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo, los orígenes y el significado de sus propios cultos y prácticas rituales.¹

La mitología griega consiste explícitamente en una extensa colección de relatos e implícitamente en artes figurativas tales como cerámica pintada y ofrendas votivas. Los mitos griegos intentan explicar los orígenes del mundo y detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mitológicas. Estos relatos fueron originalmente difundidos en una tradición poética oral, si bien actualmente los mitos se conocen principalmente gracias a la literatura griega.

Las fuentes literarias más antiguas conocidas, los poemas épicos de la *Iliada* y la *Odisea*, se centran en los sucesos en torno a la Guerra de Troya. Dos poemas del casi contemporáneo de Homero, Hesíodo, la *Teogonía* y los *Trabajos y días*, contienen relatos sobre la génesis del mundo, la sucesión de gobernantes divinos y épocas humanas y el origen de las tragedias humanas y las costumbres sacrificiales. También se conservaron mitos en los himnos homéricos, en fragmentos de poesía épica del ciclo troyano, en poemas líricos, en las obras de los dramaturgos del siglo V A.C, en escritos de los investigadores y poetas del período helenístico y en textos de la época del Imperio romano de autores como Plutarco y Pausanias.¹

¹www.ecured.cu/mitologia_griega.

Mitología Griega en la Literatura

La Ilíada

La Ilíada es una epopeya griega y el poema más antiguo escrito de la literatura europea. Se atribuye tradicionalmente a Homero. Compuesta en hexámetros dactílicos, consta de 15.693 versos (divididos por los editores, ya en la antigüedad, en 24 cantos o rapsodias) y su trama radica en la cólera de Aquiles. Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último año de la guerra de Troya. El título de la obra deriva del nombre griego de Troya, Ilión.

Tanto la Ilíada como la Odisea fueron consideradas por los griegos de la época clásica y por las generaciones posteriores como las composiciones más importantes en la literatura de la Antigua Grecia y fueron utilizadas como fundamentos de la pedagogía griega. Ambas forman parte de una serie más amplia de poemas épicos de diferentes autores y extensiones denominado ciclo troyano; sin embargo, de los otros poemas, únicamente han sobrevivido fragmentos.²

El personaje más importante de toda la obra es Aquiles, protagonista de la historia. Aquiles está considerado como uno de los más grandes héroes griegos que participaron en la guerra de Troya.

Era hijo de Peleo y Tetis, razón por la cual a lo largo del texto, Aquiles también recibe el sobrenombre de "Pélida", y también, en algunas ocasiones, se le describe como "el de los pies veloces", pues la rapidez era una de sus muchas cualidades en el campo de batalla.

² [Wikipedia.org/wiki/Ilíada](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilíada)

Este héroe se caracteriza por su enorme fuerza y porque nunca era derrotado por ningún guerrero que osase desafiarlo en combate. La leyenda cuenta que, cuando Aquiles era tan solo un niño, su madre lo sumergió en el río Éstige y lo hizo inmortal.

Sin embargo, esta olvidó meter en el agua el talón por el que lo sostenía, y por eso, la invulnerabilidad del héroe griego se desvanece cuando es herido justamente en el talón. Tal es la fama de esta leyenda que hemos incorporado en nuestra lengua la expresión "el talón de Aquiles" para referirnos a algo que es nuestra mayor debilidad, en relación a este mito clásico.

Héctor, otro de los personajes principales de La Ilíada Junto con Aquiles, Héctor es otro de los grandes héroes de la guerra de Troya. Hijo primogénito del rey troyano Príamo y esposo de Andrómaca, Héctor es el mejor guerrero del bando troyano y el comandante de las fuerzas que defienden la ciudad de los griegos. Durante la batalla, Héctor mata a Patroclo, amigo íntimo de Aquiles y, por ello, el héroe griego decide vengarse y mata a Héctor, humillándolo posteriormente al arrastrar su cadáver por el exterior de las murallas de Troya. Frente a la cólera desenfrenada de Aquiles, encontramos a Héctor, un guerrero fiel y entregado a la protección de su ciudad. Mientras que Aquiles lucha en la guerra de Troya con el único objetivo de alcanzar la fama inmortal, Héctor lo hace porque no le queda más remedio y, como hombre valiente y con honor, debe defender a su pueblo. La muerte de Héctor supone un golpe decisivo para el ejército troyano

Personajes principales de la obra

Paris: Hermano menor de Héctor. Es el desencadenante de la guerra de Troya pues se enamora perdidamente de Helena, la mujer de Menelao, rey de Esparta. Paris decide huir llevándose consigo a Helena a Troya, lo cual desata la ira de Menelao, quien pide ayuda a su hermano Agamenón, rey de Micenas, para emprender la guerra contra Troya y recuperar a su mujer. Frente a su hermano Héctor, Paris es un joven iluso y cobarde, que prefiere sacrificar el bienestar de todos los troyanos con tal de conseguir el amor de una mujer.

Influencia de la mitología griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.

Agamenón: Rey de Micenas y principal jefe del bando griego en la guerra de Troya. Es un guerrero egoísta y su ego hace que tenga varios enfrentamientos directos con Aquiles, su mejor soldado. Cuando cae Troya, Agamenón se proclama victorioso y regresa a Micenas.

Menelao: Hermano menor de Agamenón. Junto con él, reúne a los ejércitos griegos para marchar sobre Troya, recuperar a su mujer y así salvar su honor

Personajes secundarios de la Ilíada

Helena: mujer de Menelao. Cuenta la leyenda que la diosa Afrodita sentía celos de la belleza de Helena y por ello hizo que Paris se enamorase de ella y huyesen junto a Troya, razón por la cual comenzó la guerra. Simboliza, en la figura de una mujer, el devenir desastroso de la ciudad de Troya y de todos los troyanos.

Odiseo: Uno de los guerreros más astutos y audaces de las tropas de Agamenón. Es el personaje principal de la Odisea, la otra gran obra homérica. Suya fue la idea de construir el famoso caballo de Troya, una enorme estructura de madera que los griegos ofrecieron a los troyanos como señal de paz pero que sin embargo, escondía en su interior guerreros griegos, que gracias a este artilugio, consiguieron entrar en la ciudad, evitando las enormes murallas que tanto tiempo habían resistido la invasión anterior.

Ajax: Uno de los más valientes guerreros aqueos, perteneciente a los ejércitos de Agamenón. Se le conoce con el sobrenombre de "Ajax el Grande". Su fama le precede, puesto que no cuenta con la ayuda de los dioses y aun así es uno de los guerreros más feroces y temidos del bando griego.

Patroclo: El mejor amigo de Aquiles, tan cercano como si fuese su hermano pequeño. Lo acompañó durante la guerra hasta que, en una batalla, este decidió vestirse con la armadura de Aquiles y, al verlo Héctor, lo confundió con el gran héroe griego y le dio muerte, lo cual supuso la posterior ira y venganza de Aquiles.³

La Odisea

La Odisea es un poema épico griego compuesto por 24 cantos, atribuido al poeta griego Homero. Se cree que fue compuesta en el siglo VIII a. C. en los asentamientos que tenía Grecia en la costa oeste del Asia Menor (actual Turquía asiática). Según otros autores, la Odisea se completa en el siglo VII a. C. a partir de poemas que sólo describían partes de la obra actual. Fue originalmente escrita en lo que se ha llamado dialecto homérico. Narra la vuelta a casa, tras la Guerra de Troya, del héroe griego Odiseo (al modo latino, Ulises. Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, donde poseía el título de rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.

La mejor arma de Odiseo es su mētis o astucia. Gracias a su inteligencia además de la ayuda provista por Palas Atenea, hija de Zeus Cronida es capaz de escapar de los continuos problemas a los que ha de enfrentarse por designio de los dioses. Para esto, planea diversas artimañas, bien sean físicas como pueden ser disfraces o con audaces y engañosos discursos de los que se vale para conseguir sus objetivos.

³www.unprofesor.com

El poema es, junto a la *Ilíada*, uno de los primeros textos de la épica grecolatina y por tanto de la literatura occidental. Se cree que el poema original fue transmitido por vía oral durante siglos por aedos que recitaban el poema de memoria, alterándolo consciente o inconscientemente. Era transmitido en dialectos de la Antigua Grecia. Ya en el siglo IX a. C., con la reciente aparición del alfabeto, tanto la *Odisea* como la *Ilíada* pudieron ser las primeras obras en ser transcritas, aunque la mayoría de la crítica se inclina por datarlas en el siglo VIII a. C. El texto homérico más antiguo que conocemos es la versión de Aristarco de Samotracia (siglo II a. C.) El poema está escrito usando una métrica llamada hexámetro dactílico. Cada línea de la *Odisea* original estaba formada por seis unidades o pies, siendo cada pie dáctilo o espondeo. Los primeros cinco pies eran dáctilos y el último podía ser un espondeo o bien un troqueo. Los distintos pies van separados por cesuras o pausas.⁴

Prosas Profanas

Publicado por primera vez en Buenos Aires, en 1896, con 33 composiciones, consta de 54 en la edición de 1901. Es el libro más modernista y con mayor influencia Internacional que consagra a Darío como líder de los poetas en lengua castellana. Es una recopilación de poemas en los que aparecen los principales temas que inspiran al poeta: la refinada Francia del siglo XVIII, la España medieval y los temas mitológicos griegos. En este compendio de ambientes delicados aparecen figuras mitológicas, personajes literarios, entre ellos Don Quijote, caballeros y doncellas, ambientes hedonistas de jardines exquisitos, cisnes... el volumen incluye también sus poemas de más fuerte carga erótica.

⁴ [Wikipedia.org/wiki/odisea](https://es.wikipedia.org/wiki/Odisea)

Prosas Profanas: Un conjunto de poesías que describen un mundo de fantasía y misterio repleto de princesas, cisnes, reyes, caballeros, bondad, riqueza, hadas misteriosas y otros personajes mitológicos. Algunos de los más famosos: Ite, Missa, Est Sonatina, Yo persigo una forma, El reino interior, Coloquio de los centauros.

Características de Prosas Profanas:

- ✓ Posee 33 poemas
- ✓ Marca la madurez el, modernismo desde el mismo título.
- ✓ Presenta novedades métricas y variaciones temáticas.
- ✓ Deseo de originalidad.
- ✓ Logra dominar la armonía de las palabras.
- ✓ Rima: Conciencia Musical, Ritmo: Armonía de los sonidos, Estrofas: Sensaciones auditivas y visuales.

Contexto histórico.

Después del período chileno (1886-1889) con Azul..., obra fundacional del modernismo, viene el período centroamericano (1889-1993), en donde Darío evidencia un acelerado proceso de perfección y de madurez en el estilo. Publica la segunda edición de Azul... (Guatemala, 1890), y escribe poemas que serán incluidos en una obra --producto del período argentino (1893-1898)-- que representa un momento de cardinal importancia para la literatura y específicamente para el modernismo: Prosas profanas.

¿Por qué Prosas profanas?

El término prosa se empleaba en la Edad Media para referirse a un poema en latín en homenaje a los santos. Rubén, con pleno conocimiento de ello, titula su segundo libro Prosas profanas, es decir, “poemas profanos”, porque son poemas (significación medieval) que abordan temas mundanos y no religiosos como en la Edad Media. Este arcaísmo escandalizó a la burguesía que le resultaba difícil digerir para su precaria y banal cultura. Dice Rubén en su Autobiografía: “Muchos de los contrarios se sorprendieron hasta del título del libro, olvidando las prosas latinas de la Iglesia, seguidas por Mallarmé en la dedicada al ‘Des Esseintes de Huysmans’, y sobre todo, las que hizo en ‘Román paladino’, uno de los primitivos de la castellana lírica”.

Pero, ¿por qué llama Prosas Profanas a un libro donde no hay un solo poema en prosa? Rubén Darío usa la palabra “prosas” en su acepción arcaica, tal como la emplea Berceo, de composición de carácter religioso para ser cantada en la misa, pero contradicha por “profanas”. Así, el sustantivo equivaldría a “liturgia” o “ceremonia” y el adjetivo apuntaría al aspecto sensual, erótico y carnal que domina en la obra. En las “Palabras liminares” de Prosas Profanas, Rubén Darío explica:

Yo he dicho, en la rosa de mi juventud, mis antífonas, mis secuencias, mis prosas profanas. Tiempo y menos fatigas del alma y corazón han hecho falta para, como un buen monje artífice, hacer mis mayúsculas dignas de cada página del breviario... Tocad, campanas de oro, campanas de plata, tocad todos los días, llamándome a la fiesta en la que brillan los ojos de fuego, y las rosas de las bocas sangran delicias únicas.

El propósito de este libro es el placer, la divinización del impulso erótico, la gozosa profanación de la carne como vía hacia una nueva experiencia ascética que contradice la de la doctrina cristiana. En Prosas Profanas se oficia una misa carnal, un misterio revelado por los sentidos exaltados en una experiencia casi mística. El placer se convierte en una forma suprema del arte. Las mujeres son diosas, estatuas de mármol,

Influencia de la mitología griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.

figuras mitológicas o literarias. Hay roces y carnes presentidas, siempre un poco más lejanas de lo deseable, buscando aumentar el ardor sensual. Darío utiliza imágenes impecables, versos que sorprenden por su naturalidad en un refinado trabajo artístico. Estamos ante algo absolutamente nuevo, pero que no supone una ruptura radical con las formas hasta entonces vigentes debido a que Rubén Darío fue un genial reformador: desempolvó estructuras olvidadas o arcaicas y las adaptó creando un producto auténticamente suyo, inigualable. Sus fuentes principales son los clásicos castellanos (Cervantes, Lope, Garcilaso, Quevedo), los clásicos extranjeros (Shakespeare y Dante) y los poetas franceses modernos Hugo y Verlaine.

Darío rompía así con muchos hábitos de la lírica hispanoamericana: la poesía patriótica, la civil, la descriptiva o la religiosa. Su arte –cosmopolita, aristocrático, fantasioso, epicúreo y paganizante-, se presentaba como una vía hacia el reencuentro con el sentido profundo de la naturaleza. La mitología le brinda figuras con las que se identifica Pan, Apolo, el Centauro, el Fauno, el Sátiro. Elaboró todo un vocabulario del placer: ambientes opulentos, objetos preciosos, selvas, jardines, palacios, lujosos salones donde fluyen el vino y los manjares exquisitos, figuras de la “comedia del arte”, cuentos de hadas...

En la declaración inicial de *Prosas Profanas*, Darío se justifica así:

“más he aquí que veréis en mis versos princesas, reyes, cosas imperiales, visiones de países lejanos o imposibles; ¿qué queréis? yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer”

Hay en todo esto una nota que sonaba a escándalo o desafío a la moral de la época: el amor al lujo y al exceso que la doctrina cristiana asociaba a la vanidad y a los pecados.

Por otro lado, también era un signo de rebeldía frente al utilitarismo positivista. Ser vano era una respuesta a las sociedades ricas pero espiritualmente pobres.⁵

Ediciones de Prosas profanas

Dos ediciones importantes circularon en vida del autor. La primera edición de Prosas profanas y otros poemas se publicó en Buenos Aires en 1896, constituido de un prólogo titulado “Palabras liminares” y 33 composiciones distribuidos de la siguientes manera:

Palabras liminares, II. Prosas profanas (18 poemas), III. Coloquio de los centauros (extenso poema de 212 versos), IV. Varia (9 poemas), V. Verlain (2 poemas), VI. Recreaciones arqueológicas (2 poemas), VII. El reino interior (1poema).

La segunda edición apareció en París en 1901, agrega 21 poemas. Rubén Darío se refiere en su Autobiografía a algunos de los poemas de Prosas profanas. El poema “Era un aire suave...” fue escrito “en edad de ilusiones y de sueños y evocada en esta ciudad práctica y activa, un bello tiempo pasado, ambiente del siglo XVIII francés”.

“Divagación” la escribió, “en horas de soledad y de aislamiento que fui a pasar en el Tigre Hotel”, y en cuyos versos “hay una gran sed amorosa y en la una especie de geografía erótica”.

De la “Sonatina” Rubén se extraña que no haya tentado a ningún compositor a ponerle música.

“Blasón” fue escrita en Madrid “en el tiempo de las fiestas del Centenario de Colón”.

⁵ <https://revista.poenome.com/2017/>

De su poesía “Alaba a los ojos negros de Julia”, Rubén confiesa ignorar “la bella dama que inspiró las estrofas”, pero admite que aquellos “ojos negros” eran en aquel instante “los preferidos”.

Se solaza Rubén de su “Margarita”, soneto conocido y recitado “en tierra hispana como en nuestra América”. Fue compuesto en el cercano pueblo de San Martín en Buenos Aires, a donde el poeta se había refugiado para “ocultar su idilio, mezclado a veces de tempestad”, después de haber caído “en nuevas redes pasionales”. “Pórtico” lo “escribí en Madrid para que sirviese de introducción a la colección de poesías que con el título de En tropel, dio a luz el poeta Salvador Rueda”. “La página blanca” fue escrita en Buenos Aires, en casa de Miguelito Ocampo, ensayista argentino, y “en presencia de nuestro querido viejo Lamberti, a quien dediqué esos versos”. Darío afirma que casi todas las composiciones de *Prosas profanas* fueron escritas rápidamente, “ya en la redacción de *La Nación*, ya en las mesas de los cafés” y en casa de amigos.

Del “Coloquio de los centauros” dice que lo concluyó en *La Nación*, “en la misma mesa en que Roberto Payró escribía uno de sus artículos”.⁶

⁶www.elnuevodiario.com.ni/opinion

Ideología estética de Prosas profanas

Prosas profanas marca un cambio capital en la lírica castellana. Rubén es ya un poeta cosmopolita. Ha viajado por Europa y América; tiene amigos en todos los círculos literarios, ya está seguro de su genio. Es un maestro. En el prefacio del libro, Rubén proclama su ideología estética: “Yo no tengo una literatura ‘mía’ --como lo manifestado por una magistral autoridad--, para marcar el rumbo a los demás: mi literatura es mía en mí; quien siga servilmente mis huellas perderá su tesoro personal...”.

Estética acrática, como lo afirma él mismo, sin sujeción a reglas, escuelas, ni maestros y modelos. Libertad plena en el arte creador, y agrega --citando a Wagner--: “Lo primero, no imitar a nadie, y, sobre todo, a mí”. Es decir, originalidad. Sí, originalidad conquistada a fuerza de lecturas. El mismo Rubén nos lo dice a propósito de Azul...: “¿A quién podría imitar para ser original? Pues a todos. A cada cual le aprendía lo que me agradaba, lo que cuadraba mi sed de novedad y a mi delirio de arte”. Y lo cierto es que “resulté original”, nos diría más tarde.

Aludiendo a la cuestión métrica y al ritmo, nos dice en sus “Palabras liminares”: “Como cada palabra tiene un alma, hay en cada verso, además de la armonía verbal, una melodía ideal. La música es sólo de la idea, muchas veces”. Es la formidable concepción del ritmo y la intuición musical de Darío que ya se advierte en Azul...

Pero Rubén nos habla también de su espíritu aristocrático, es decir, arte para unos pocos, elegidos y concedores y gustadores del oficio, y del arte de evasión o alejamiento de la realidad prosaica de las repúblicas americanas:

“...he aquí que veréis en mis versos princesas, reyes, cosas imperiales, visiones de países lejanos o imposibles: ¿qué queréis? yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer; y a un Presidente de República, no podré saludarle en el idioma en que tecantaría a ti, ¡oh Halagaba!, de cuya corte --oro, mármol-- me acuerdo en sueños...”.

Influencia de la mitología griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.

El afrancesamiento es evidente en su estética. Y aunque expresa su aprecio por los clásicos españoles (Lope, Cervantes, Garcilaso, Góngora, Quevedo), declara: “Y en mi interior ¡Verlaine!”. Al final, la creatividad, fundamento de toda su concepción esteticista: “Y la primera ley, creador: crear. Bufe el eunuco. Cuando una musa te dé un hijo, queden las otras ocho encinta”.⁷

⁷www.elnuevodiario.com.ni/opinion

Ejemplo de poema con presencia de Mitología Griega

Coloquio de los centauros

A Paul Groussac

En la isla en que detiene su esquife al argonauta
del inmortal Ensueño, donde la eterna pauta
de las eternas liras se escucha –isla de oro
en que el tritón elige su caracol sonoro
y la sirena blanca va a ver el sol –un día
se oye un tropel vibrante de fuerza y de armonía.

Son los cent la hoja del laurel-rosa.

Son los centauros. Unos auros. Cubren la llanura. Les siente

la montaña. De lejos, forman son de torrente

que cae; su galope al aire que reposa

despierta, y estremece

enormes, nudos; otros

alegres y saltantes como jóvenes potros;

unos con largas barbas como los padres-río ;

otros imberbes, ágiles y de piafantes bríos,

y de robustos músculos, brazos y lomos aptos

para portar las ninfas rosadas en los raptos.

Van en galope rítmico. Junto a un fresco bosque,

Frente al gran océano, se paran. El paisaje

Recibe a la urna matinal luz sagrada

que al vasto azul suaviza con límpida mirada

y oyen seres terrestres y habitantes marinos

la voz de los crinados cuadrúpedos divinos.

Quirón

*Calladas las bocinas a los tritones gratas,
calladas las sirenas de labios escarlatas,
los carrillos de Eolo desinflados, digamos
junto al laurel ilustre de florecidos ramos
la gloria inmarcesible de las musas hermosas
y el triunfo del terrible misterio de las cosas .
he aquí que renacen los lauros milenarios;
vuelven a darsu lumbre los viejos lampadarios;
y animase en su cuerpo de centauro inmortal
la sangre del celeste caballo paternal.*

Reto

*Arquero luminoso, desde el zodiaco llegas;
aun presas en las crines tienes abejas griegas;
aun del dardo herakleo muestras la roja herida
por do salir no puedo la esencia de tu vida.
¡Padre y maestro excelso! Eres la fuente sana
De la verdad que busca la triste raza humana
aun Euslapió sigue la vena de tu ciencia;
siempre el veloz Aquiles sustenta su existencia
con el manjar salvaje que le ofreciste un día,
y Heracles, descuidando su maza en la armonía
de los astros, se eleva bajo el cielo nocturno.*

Quirón

La ciencia es flor del tiempo; mi padre fue Saturno

Abantes

*Himnos a la sagrada naturaleza; al vientre
De la tierra y al germen que entre las rocas y entre
las carnes de los árboles, y dentro humana norma,
potente y sutilísimo, universal resumen
de la suprema fuerza, es la virtud de Numen.*

Quirón

*¡Himnos! Las cosas tienen un ser virtual;
tienen raros aspectos, miradas misteriosas;
toda forma es un gusto, una cifra, un enigma;
en cada átomo existe un incognito estigma;
cada hoja de cada árbol canta un propio cantare
y ay un alma en cada una de las gotas del mar;
el vate, el sacerdote, suele oír el acento
desconocido; a veces enuncia el vago viento
un misterio; revela una inicial la espuma
o la flor; y se escucha palabras de la bruma;
y el hombre favorito del Numen, en la linfa
o la ráfaga encuentra mentor- demonio o ninfa.*

FOLO

*El biforme ixionida comprende a la altura,
Por la materna gracia, la lumbre que fulgura,
La nube que se anima de luz y que decora
El pavimento en donde rige su carro aurora
Y la banda de IRIS que siete rayos
Cual la lira en sus brazo siete cuerda; los mayos
En la fragante tierra lleno de ramos bellos,
Y el polo coronado de cándidos cabellos.*

*El ixionida pasa veloz por las montañas
Los erizados brazos, las cárceles hostiles;
Escuchan sus orejas los ecos más hostiles:
Sus ojos atraviesan las intrincadas hojas
Mientras sus manos toman para sus bocas rojas
Las frescas bayas altas que el sátiro codicia.
Junto a la oculta fuente su mirada acaricia
Las curvas de las ninfas del sequito de Diana;
Pues en su cuerpo corre también la esencia humana
Unida a la corriente de la savia divina
Y a la salvaje sangre que hay en la bestia equina
Tale el hijo robusto de Ixion y de la Nube.*

QUIRON

Sus cuatros patas bajan; su testa erguida sube.

ORNEO

*Yo comprendo el secreto de la bestia. Malignos
seres hay benignos. Entre ellos se hacen signos
de bien y de mal de odio o de amor, o de pena
o de gozo: el cuervo es bueno y la torcaz es buena.*

QUIRON

*Ni es la torca benigna, ni es el cuervo protervo:
Son formas del Enigma la paloma y el cuervo.*

ASTILO

El ENIGMA es el soplo que hace cantar la lira.

NESO

*¡El Enigma es el rostro fatal de Deyanira!
Mi espalda aún guarda el dulce perfume de la bella;
aun mis pupilas llaman su claridad de estrella las.
¡oh aroma de su sexo!! o rosas y alabastros!
¡oh envidia de las flores y celos de los astros!*

QUIRON

*Cuando del sacro abuelo la sangre luminosa
con la marina espuma formara nieve y rosa,
hecha de rosa y de nieve nació la Anadiomenea.
Al cielo alzo los brazos la lírica sirena,
Los cuervos hipocampo sobre las verdes ondas
Levaron los hocicos; y caderas redondas,
Tritonicas melenas y dorsos de delfines
Junto a la reina nueva se vieron. Los confines Del mar lleno el grandioso clamor; el universo
Sintió que un hombre armónico sonoro como un verso
Llenaba el hondo hueco de la altura; ese nombre
hizo gemir la tierra de amor: fue para el hombre
más alto que el de Jove; y los númenes mismo
los oyeron asombrados; los lóbregos abismos
tuvieron una gracia de luz. ¡VENUS impera!
Ella es entre las reina celeste las primaveras
Pues es quien tiene el fuerte poder de la hermosura.
¡Vaso de miel y mirra broto de la amargura!
Ella es la más gallarda de las emperatrices,
Señoras de las savias y de las atracciones,
señora de los besos y de los corazones*

EURITIO

¡No olvidare los ojos radiantes de Hipodamia!

HIPEA

*Yo se la hembra humana la original infamia.
Venus anima artera sus maquina fatales,
tras su radiantes ojos ríen traidores males;
de su floral perfume se exhala sutil daño;
su cráneo obscuro alberga bestialidad y engaño.
Tiene la forma pura del ánfora y la risa
Del agua que brisa riza y el sol irisa;
Más la ponzoña ingénita su máscara pregona
Mejores son el águila, la yegua y la leona.
De su humedad pureza brota el calor que enerva
los mismos sacros dones de la imperial minerva;
y entre sus duros pechos, lirios del Aqueronte,
hay un olor que llena la barca de Caronte*

ODITES

*Como una miel celeste hay en su lengua fina;
su piel de flor aun húmeda esta de agua marina
yo he visto de Hipodamia la faz encantadora,
la caballera espesa, la pierna vencedora;
ella de la hembra humana fuera ejemplar agosto;
antes de su rostro olímpico no habría rostro adusto;
las gracias junto a ella que darían confusa,
y las ligeras Horas y las sublimes musas
por ellas detuvieran sus giros y su canto*

HIPEA

Ella la causa fuera del inenarrable espanto:

por ella el ixionida dolo su cuello fue.

La hembra humana es hermana del dolor y la muerte.

QUIRON

Por suma ley un día llegara el e himeneo

Que el soñador aguarda: Cenís será Cenío;

claro será el origen del femenino arcano:

la Esfinge tal secreto dirá a su soberano

CLITO

Naturaleza tiende sus brazos y sus pechos

a los humanos seres; la clave de los hechos

Conócela el vidente; Homero con su báculo,

en su bruta Deifobe, la lengua del Oráculo

CAUMANTES

El monstruo expresa un ansia del corazón del Orbe,

en el Centauro el bruto la vida humano absorbe,

el sátiro es la selva sagrada y lujuria,

une sexuales ímpetus a la armoniosa furia.

Pan junta la soberbia de la montaña agreste

Al ritmo de la inmensa mecánica celeste;

la boca melodiosa que atrae en Sirenusa

es de la fiera alada y es de la suave musa;

con la bicorne bestia Pasifae se ayunta,

naturaleza sabia formas diversas juntas,

y cuando tiente al hombre la gran Naturaleza,

el monstruo siendo el símbolo, se viste de belleza.

GRINEO

Yo amo lo inanimado que amo el divino Hesíodo.

QUIRON

Grineo, sobre el mundo tiene un anima todo.

GRINEO

*He visto entonces, raros ojos fijos en mí:
los vivos ojos rojos del alma del rubí;
los ojos luminosos del alma del topacio
las maravillas imitan; los ojos de las gemas
de brillos peregrinos imagicos emblemas.
Amo el granito duro que el arquitecto labra
Y el mármol en que duermen la línea y la palabra...*

QUIRON

*A Deucalion y a Pirra, varones y mujeres
las piedras aun intactas digieren: "¿ que nos quieres ?"*

LICIDAS

*Yo he visto los lémures flotar en los nocturnos
Instante cuando escuchan los bosques taciturnos
el loco grito de Atis que su color revela
o la maravillosa canción de Filomela.
El galope apresuro, si en el bocage miro
Manes que pasan y oigo sus fúnebres suspiros
Pues de la muerte el hondo, desconocido imperio,
Guarda el pavor sagrado de su fatal misterio.*

ARNEO

La muerte es de la vida la inseparable hermana.

QUIRON

La muerte es la victoria de la progenie humana

MEDON

*¡La muerte! Yo he visto no es demacrada y mustia
ni hace corva guadaña, ni tiene gas de angustia.
Es semejante a Diana, casta y virgen como ella;
en su rostro hay la gracia de la núbil doncella
y lleva una guirnalda de rosas siderales.
En sus siniestras tiene verdes palmas triunfales,
Y en sus diestras una copa con agua del olvido.
A sus pies, como un perro yace un amor dormido.*

AMICO

Los mismos dioses buscan la dulce paz que vierte.

QUIRON

La pena de los dioses es no alcanzar la muerte

EURITO

*Si el hombre-Prometeo-pudo robar la vida,
la clave de la muerte serale concedida*

QUIRON

*La virgen de las vírgenes es inviolable y pura.
nadie su cuerpo casto tendrá en la alcoba oscura,
ni beberá en sus labios el grito la victoria,
ni arrancara a su frente las rosas de su gloria.*

*Mas he aquí que Apolo se acerca al meridiano.
Sus truenos prolongados repiten el Océano.
Bajo el dorado carro del reluciente Apolo
vuelve a inflar sus carrillos y sus odres Eolo.
A lo lejos un templo de mármol se divisa
Entre laureles-rosa que hace cantar la brisa.
Con sus vibrantes notas de Céfiro desgarras,
la veste transparente la elenica cigarra
y por el llano extenso van en tropel sonoro
los Centauros, y al paso, tiembla la isla de Oro.⁸*

⁸ Prosas Profanas y otros poemas (1896)

Dioses que participan en el poema El Coloquio de los Centauros.

QUIRON: Es un centauro inteligente, sabio y de buen carácter. Asume un rol notable como maestro de la humanidad, encarnación simbólica de la sabiduría de un tiempo eterno, siempre presente y elemento de unión entre lo divino y lo humano encarnado en su naturaleza dual. es el maestro de maestro (fue tutor de **Aquiles, Teseo y Jasón** según la mitología griega). se sabe además que la instrucción de Quirón no es puramente verbal o racional, supone la transformación del discípulo cuando los centauros empiezan a hablar, es Quirón quien habla primero. Quirón es intermediario entre el mundo perceptible y de la temporalidad, el de los dioses y el humano, lo que expresa no solo figura híbrida de caballo y ser humano, si no su trasfondo mítico como transmisor de conocimiento. Habla de forma positiva sobre la mujer, por otro lado, reto dice que Quirón es el inmortal en esencia (“por do salir no pudo la fuente de tu vida”) y es” padre y maestro excelso “.Quirón justifica su ciencia como lo vemos en el siguiente verso:

La ciencia es flor del tiempo: mi padre fue Saturno.

ABANTES: interviene con un elogio a la naturaleza a La que califica de sagrada. Sostiene que bajo la apariencia de lo diverso esta lo uno. “un mismo secreto”, “una misma norma” que surge del “vientre de la tierra”.⁹

FOLO: alude al origen mitológico mostrando un ser rompiendo la maleza natural calificada como cárcel.

Folo tiene la “esencia humana “que le hace desear a las ninfas de la diosa virgen.

⁹ Grabenavitesquartdelesvalls.edu

ORNEO: es un centauro con pensamiento dualista limitado, desde su posición sostiene que las cosas son lo que parecen “el cuervo es malo y la torcaz es buena”

ASTILO: es consciente de la existencia de un plano superior de interpretación que en el poema es llamado Enigma donde los opuestos se reconcilian.” El Enigma es el soplo que hace cantar la lira”.

HIPEA: sostiene que Venus es doble o con máscara, debajo de su rostro radiante se esconde el dolor y la muerte.

CLITO: dice que la naturaleza es como una madre, muestra todas las señales para la comprensión del enigma pero su secreto solo se extiende con la inspiración divina que reciben los videntes.

ARNEO: junto a Quirón, trata de la tensión fundamental de contrarios la de la vida y la muerte: la vida se origina desde la muerte; la muerte es la causa de la vida; una y otra se necesitan inexorablemente, no puedan existir por separado: La Muerte es la vida la inseparable hermana.

EURETO: dice que el hombre, con la arcilla de Prometeo y el fuego que este robó a los dioses, obtuvo la vida y con ella el poder sobre la mente.

VENUS O AFRODITA: Su significado es “espuma o nacido de la espuma”, ya que según la mitología, la diosa Afrodita nació cuando Cronos mutiló a su padre Urano y sus órganos genitales cayeron al mar, produciendo una espuma blanca en el agua de la cual nació ella. , la belleza y la fertilidad, que desempeñaba un papel crucial en muchas fiestas y mitos religiosos romanos. Casada con el dios Hefesto por obligación de Zeus; sin embargo, ella nunca se sintió contenta con este matrimonio y tuvo múltiples amantes. En la mitología romana, se la conoce como **Venus**.

Influencia de la mitología griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.

EOLO:era el dios de los vientos, nieto de Hépotas, y vivía en la isla flotante de Eolia con sus seis hijos y sus seis hijas. Zeus le había dado el poder de aplacar y provocar los vientos y Eolo los tenía encadenados en un antro profundo, donde los gobernaba con absoluto dominio, apresándolos o liberándolos a su antojo con una actitud despótica, que, sin embargo, era muy necesaria porque todos los vientos en libertad podrían provocar graves desastres en el cielo, la tierra y las aguas. Eolo era en gran parte responsable del control de las tempestades, y los dioses, sabedores de ello, le imploraban su ayuda como hizo Hera para impedir que Eneas desembarcase en Troya. También ayudó a Odiseo (Ulises) que lo visitó para solicitarle ayuda en sus expediciones. Eolo lo trató muy bien, y le dio un viento favorable, además de un odre que contenía todos los vientos y que debía ser utilizado con cuidado. Sin embargo, la tripulación de Odiseo, creyó que el odre contenía oro y lo abrió, provocando graves tempestades. La nave terminó de nuevo en las costas de Eolia, pero el dios se negó a ayudarles de nuevo. Eolo es representado empuñando un cetro como símbolo de su autoridad, y rodeado de turbulentos remolinos, los Vientos, cada uno de los cuales era un dios.

APOLO:dios de la luz y el sol, era hijo de Zeus y muy polifacético, tuvo amantes femeninos y masculinos. Siendo joven, Apolo mató al fiero dragón Pitón, que vivía en Delfos junto a la fuente de Castalia, pues (según algunas versiones) Pitón había intentado violar a Leto cuando ésta estaba embarazada de Apolo y Artemisa. Apolo mató a Pitón pero fue castigado por ello, ya que Pitón era un hijo de Gaia. Como castigo, Apolo fue desterrado nueve años del Olimpo. Durante este tiempo trabajó como pastor o vaquero para el rey Admeto de Feras en Tesalia. Puesto que Admeto era bueno con Apolo, el dios le prometió que cuando le llegase la hora de morir, permitiría que otro tomase su lugar. Entonces Admeto se enamoró de Alcestis. Sin embargo el padre de ésta, el rey Pelías, sólo le daría su permiso para casarse si Admeto montaba un carro tirado por leones, jabalíes y otros animales salvajes. Apolo ayudó Admeto a superar esta prueba, y la pareja se casó. Cuando a Admeto le llegó la hora de morir,

Alcestis decidió morir en su lugar. Heracles intervino y se permitió que ambos siguieran viviendo. Cuando pasaron los nueve años, Apolo volvió disfrazado de delfín y llevó consigo a sacerdotes cretenses para ayudar a fundar su culto en Delfos. También bendijo a las sacerdotisas del oráculo de Delfos, haciendo de éste uno de los más famosos y certeros de Grecia.

PAN: el dios de las estepas, los pastores y los rebaños, de las montañas salvajes, la caza y la música rústica, así como el compañero de las ninfas.

IRIS: es la diosa del arco iris que anuncia el pacto de los humanos y los dioses y el fin de la tormenta; al igual que Hermes, es la encargada de hacer llegar los mensajes de los dioses a los seres humanos. También es conocida como una de las diosas del mar y del cielo

ÁMICO: hijo de Poseidón y de la ninfa Melia. Rey de los bébrices en Bitinia. Se trata de un gigante de gran tamaño y fuerza. Desafiaba a un combate de pugilato a los extranjeros y les mataba a puñetazos. Cuando llegaron los argonautas se enfrentó a Pólux, que salió vencedor. Según unas versiones, Pólux mató a Ámico en el combate, según otras, le hizo jurar que en adelante ofrecería hospitalidad a los extranjeros.

CARONTE: barquero del Hades, cobra un óbolo por a travesar el lago Estigia a las almas que han recibido honras fúnebres. Pues las almas de los insepultos deben vagar durante cien años antes de entrar en Hades. Se le representa como un anciano con barba, ojos llameantes y vestido pobremente.

DEUCALIÓN: Hijo de Prometeo y Clímene. Es el protagonista de la versión griega del diluvio universal. Prometeo, aconseja a Deucalión, que construya un arca y se refugie en ella con su esposa Pirra. Porque Zeus, descontento con la raza humana, piensa destruirla con un diluvio.

PIRRA: hija de Epimeteo y Pandora. Fue la madre del linaje humano junto a su esposo Deucalión, hijo de Prometeo. Escapó con Deucalión del diluvio que Zeus había enviado para castigar a los humanos. Cuando el diluvio cesó, un oráculo les aconsejó que arrojasen los huesos de su madre por encima del hombro. El matrimonio, supuso que se refería a la Madre-Tierra, por lo que empezaron a tirar piedras por encima de sus hombros. De las que tiraba Pirra, nacían mujeres y de las que tiraba Deucalión hombres.¹⁰

Rubén Darío

El inmortal poeta nicaragüense Rubén Darío quien al dedicar su vida entera a la poesía, logró con su genio, inspirado en la universalidad de las ideas y de los sentimientos, penetrar en todas las culturas y en todos los tiempos, incorporando a nuestra lengua la riqueza universal de las mitologías, de los cuentos, de la historia, del acontecer diario del mundo. Aún más importante, lo hizo transformando las estructuras de la expresión poética castellana, ya sea inyectando nuevas métricas como el alejandrino francés y el hexámetro latino o transformando cada palabra o conjunto de palabras en una expresión sonora, casi musical. Y no podemos hablar de la poesía de Rubén Darío sin enfatizar la enorme importancia de su prosa, tanto de la prosa en sí como de su poesía en prosa. Porque hasta la publicación de su primer libro, *Azul*, escrito a los 21 años en Chile, y con la excepción de algunos notables precursores como José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera, la prosa y, en general, el español del siglo XIX era una lengua que para expresarse había que escribir largas frases siguiendo la ortodoxia lingüística establecida importando más la lógica y la gramática que el

¹⁰Diccionario de Mitología Griega y Romana Pierre Grimal.

pensamiento mismo. Fue Rubén Darío quien desde su temprana edad de Azul estructuró una nueva forma de expresión sin apelar a las circunvalaciones idiomáticas, sustituyéndolas con el poder inmenso que él había descubierto dentro de las palabras mismas: "cada palabra es una idea, tiene un alma". Podemos decir que nuestra amadísima lengua de Cervantes le debe a Darío su Modernización al siglo xx, como en sus tiempos lo hicieron Berceo, Hita y Góngora. A esta transformación se debe, en gran parte, la eficiencia de expresión de que hoy gozamos, razón por la cual el español es una lengua moderna, renovada y capaz de renovarse constantemente, a la altura de las demandas más exigentes de la ciencia, de la tecnología y del arte. Claro está que no fue Rubén Darío quien hizo todo lo que hasta hoy se ha hecho por nuestra lengua y de lo que hoy en día gozamos quienes hablamos español. Él fue, sin embargo, quien detectó en mayor grado el estado lastimoso en que se encontraba el castellano al final del siglo XIX, y quien descubrió que sí era posible cambiar sus estructuras, ensanchar su expresión, introducir nuevos temas, desnudar la musicalidad intrínseca de sus vocablos, y combinarlos en metros o párrafos de exquisita armonía. Además, debía hacerlo de inmediato y sin titubeo. A partir de su libretto Azul publicado en Chile en 1888, cuando Darío tenía 21 años, la poesía y la prosa romperían para siempre la sintaxis cansada, el aburrimiento de los temas anquilosados, la redundancia de los "estilos", los estribillos estridentes del romanticismo imperante. Y habiendo esgrimido para lograrlo, como veremos más adelante, los recursos de su gran genio poético y su erudición casi universal, daría al mismo tiempo una lección sencilla y terriblemente compleja al proclamar más tarde desde Buenos Aires: "mi literatura es mía en mí".! Como lo expresara Pablo Neruda en su discurso en la Universidad de Chile en ocasión de sus 50 años:

[...] Bajo nuestra estrella antártica vivió Rubén Darío. Venía del maravilloso trópico de nuestras Américas. Llegó tal vez en un invierno blanco y celeste como el de hoy, a Valparaíso a fundar de nuevo la poesía de habla hispana. En este día mi pensamiento y mi reverencia van a su estrellada magnitud, al sortilegio cristalino que sigue deslumbrándonos.

Y en su poema "La gloria" escribe "... dirige una rosa olorosa a Rubén Darío que llega a Castilla e inaugura la lengua española ". Permittedme insistir hasta la saciedad sobre este mismo aspecto renovador de las esencias castellanas con las palabras de Federico García Lorca, de visita en Buenos Aires, refiriéndose a Darío:

Como poeta español, enseñó en España a los viejos maestros y a los niños, con un sentido de universalidad y de generosidad.

Cronología¹¹

1867

Nace un domingo 18 de enero en Metapa hoy ciudad Darío, Nicaragua

1875

Primeros versos

1879

Compuso su primer soneto "La Fe" con ayuda de Felipe Ibarra.

1880

"Una Lagrima" su primer poema en el termómetro Rivas, periódico dirigido por José Dolores Gámez.

¹¹ Rubendario.org/biografia-cronologica

1881

Poema “A Jerez” y viaja a Managua

Reúne material para su primer libro “Poesía y artículos en prosa” que permanece inédito hasta la celebración de su centenario (publicado por la UNAN- León).

1882

Poema “El Libro” y viaja a el salvador.

1883

En el Salvador: Odas a Bolívar y a la unión centroamericana.

1884

En Managua estudio sobre calderón de la Barca “El poeta a las musas”, “Epístola a Ricardo Contreras”.

Laboro en la biblioteca central. Asistente del director y lee los clásicos universales.

1886

Epístola y Poemas” publicado con el nombre de primeras notas.

viaja a Chile permanece 2 años,7 meses y 16 días laborando en diversos diarios como el Mercurio, La Época, La Republica, El Heraldo y la Tribuna, pública “ El Manto” y “ Pajarito Azul ”

1887

En Valparaíso publica “Abrojos” dedicatoria a Manuel Rodríguez

Emelina su primera novela en colaboración con el chileno Eduardo Poirier.

“Canto Épico a las glorias de Chile”.

1888

Primeras notas en Santiago publica “Rimas” en Valparaíso “Azul...” dedicatoria a Federico Varela, senador del congreso.

Muere su padre el 11/11 a sus 68 años.

1889

corresponsal de la Nación de Buenos Aires, vuelve a Nicaragua y pasa a residir a el Salvador laborando en la Unión, San Salvador y luego en el correo de la tarde, Guatemala.

Publica su libro A. de Gilbert.

1890

Matrimonio civil con Rafaela Contreras Cañas (1869-1893) viaja a Guatemala colabora en Diario de Centroamérica
Segunda edición de Azul...

1891

Contrae matrimonio religioso con Rafaela Contreras viaja a Costa Rica. Nace su primogénito Rubén Álvaro Darío Contreras el 11 de noviembre (1891- 1970).

1892

Regresa a Guatemala nombrándosele secretario de la delegación de Nicaragua al IV centenario del descubrimiento de América. Zarpa para corinto sigue a la Habana, pasa a la Coruña, vuelve a América pasa en Colombia.

1893

Muere su esposa Rafaela Contreras.

Contrae segunda nupcias el 8 de marzo con Rosario Emelina Murillo Rivas en Managua, Nicaragua procrean un hijo nombrado Darío que fallece de tétano a los 15 días de nacido. Se embarcan ambos para panamá nombrado cónsul de Colombia en Buenos Aires. Rosario regresa el sigue para Nueva York, Francia y llega a Buenos Aires se incorpora al diario la Nación escribe poco después para la Tribuna y otros diarios.

1893-1898

Estancia en Argentina.

1894

Funda la revista de América (Argentina) fue el director con Ricardo Freire.

Influencia de la mitología griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.

1895

El 3 de mayo fallece su madre Dña. Rosa Sarmiento a los 51 años en el Salvador. En 1895 se traslada su cuerpo a suelo patrio, siendo enterrada en el parque de las rosas de Chinandega. Escribe marcha triunfal.

1896

En Buenos Aires publica “Los Raros” primer libro de crítica literaria
Escribe “Prosas Profanas y otros poemas”, dedicado a Carlos Vega Belgrano quien costea la edición.

1898

Regresa a Madrid como corresponsal de La Nación de Buenos Aires. Arribando a la península en 1899.

1899

Conoce a Francisca Sánchez del Pozo (1875-1963) con quien procreó 3 hijos (1 niña y 2 varones, los dos primeros fallecidos a temprana edad)
Publica “Castelar”, dedicado al orador español Emilio Castelar.

1900

Visita el santuario de Lourdes en Francia
Es corresponsal de la Nación. En Paris. Viaja a Italia, Roma conoce al papa León XIII.
Nace su hija Carmen, muere en abril de 1901.

1901

Publica “España contemporánea” y “Peregrinaciones” en París
La segunda edición de “Prosas Profanas y otros Poemas”. Viaja a Inglaterra y Bélgica.

1902

Se establece nuevamente en Paris y escribe para la revista Helios, cuyo director es Juan Ramón Jiménez, quien le solicita colaboración.

1903

Publica "La caravana pasa". Nicaragua lo nombra cónsul en París. Nace su segundo hijo con Francisca Sánchez, Rubén Darío Sánchez a quien le dedica a "A Phocas el Campesino".

1904

"Oda a Roosevelt". Viaja a Bélgica, Alemania y Austria.
En Madrid publica "Tierras solares" dedicado a Felipe Negrete.

1905

Pasa de París a Madrid vuelve con Francisca a España escribe y "Letanías de nuestro señor don Quijote" y "salutación del Optimista"
Publica "Cantos de vida y esperanza" "Los cisnes y otros poemas", con dedicatoria a Nicaragua y Argentina. Entra en el otoño de su vida literaria. La segunda edición de los Raros.

En Navalsauz fallece su hijo R.D Sánchez el 10 de junio.

1906

Nicaragua lo nombra secretario de la delegación a la conferencia panamericana en Río de Janeiro.

Publica "Opiniones", libro de Ensayos, en Madrid con dedicatoria a Fernando Sánchez.
Retorna a París y Rosario Murillo lo busca para una reconciliación.

1907

Sostiene una entrevista con Rosario Murillo, su esposa separada

Nace su segundo hijo Rubén Darío Sánchez, a quien su padre llamara "Güicho"

Escribe "Pariciana" con dedicatoria a José Dolores Gámez "El canto errante" dedicado a los nuevos poetas de "Las España" sale la segunda edición de "cantos de vida y Esperanza"

El congreso Nacional crea la "Ley Darío" para facilitarse el divorcio con Rosario Murillo, pero no se logra por influencias de ella.

Influencia de la mitología griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.

1908

Llega a París. En Madrid Alfonso XII lo recibe como Ministro de Nicaragua
Publica "Parisiana".

1909

Aparecen sus libros "Alfonso XII" y "Viaje a Nicaragua e Intermezo Tropical" con
dedicatoria a Blanca de Zelaya.

1910

Aparece "Poemas de Otoño y otros Poemas"
Viaja a Veracruz, México en delegación de Nicaragua vía la Habana.

1911

Publica su recopilación de Artículos para la Nación, "El mundo de los sueños".
Publica "Letras" aparecen Mundial y Elegancia.

1912

Representando a Mundial viaja a Montevideo, Buenos Aires.
Publica en Madrid "Todo al vuelo".
Escribe para la revista "Cara y Careta" "La vida de Rubén Darío" y para la Nación una
serie de artículos que comprenderán en su vida póstuma "Historia de mis libros".

1913

La Nación publica "La Historia de mis libros"
Poema la "La Cartuja", en un momento íntimo de recogimiento espiritual religioso y
místico.
Escribe la novela autobiográfica "El hombre de Oro" la deja inconclusa, según para
algunos críticos y para otros ya está finalizada.
Se entrega en esos días al alcoholismo, cae enfermo y retorna a Barcelona y
posteriormente a París.

1914

Publica su "Autobiografía", "La vida de Rubén Darío" y "Muy siglo XVII"
Sale de España en compañía de Alejandro Bermúdez rumbo a América, a ofrecer
conferencia de paz a inicios de la primera Guerra Mundial.

Influencia de la mitología griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.

En su estadía en Nueva York se enferma de pulmonía doble siendo tratado en el hospital Francés.

1915

Publica “Canto a la Argentina y otros poemas”.

Escribe “Muy antiguo y muy moderno” “salió rumbo hacia Centroamérica llegando a Guatemala por invitación del presidente Estrada Cabrera.

Posteriormente regresa a Nicaragua en compañía de su esposa Rosario Murillo estando unos días en casa de ella en Managua, por motivos de salud es llevado a León, en donde es sometido a 2 operaciones.

1916

Fallece el día domingo 6 de febrero a las 10:15 minutos de la noche en León, Nicaragua. A causa de cirrosis atrófica a la edad de 49 años y 20 días.¹²

¹² Rubendario.org-biografía-cronológica

VII. DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de estudio: El estudio es Cuantitativo Descriptivo

Cuantitativo: porque se puede medir la información sobre la variable.

Descriptivo porque describe al sujeto en el estudio.

Área de estudios: El presente estudio se llevó a cabo en el Instituto Nacional España, el cual se encuentra ubicado del empalme de Malpaisillo, 7 cuabras al sur contiguo al estadio municipal frente a la escuela primaria Miguel Ignacio Pereira Quintana, cuenta con dos modalidades regular y sabatino, con 29 docentes calificados todos Lic., la matrícula es de 936, y en todos los 11^o hay un total de 166 estudiantes incluyendo el sabatino

Unidad de análisis: estudiantes de 11^o grado del Instituto Nacional España Malpaisillo.

Población de estudio: La población corresponde a un total de 166 estudiantes inscrita en 11^o grado del Instituto Nacional España Malpaisillo.

Muestra: 50 estudiantes pertenecientes a 11^o grado del Instituto Nacional España Malpaisillo.

Fuente de información:

Fuente primaria: encuesta directa a estudiantes del 11^o grado.

Fuentes secundaria: censo gerencial de matrículas, libros y expedientes.

Criterios de inclusión:

Que sean estudiantes de 11º grado

Que estén matriculados y activos en ese año

Que desean participar.

Criterios de exclusión:

Que sean de otros años

Que no pertenezcan al Instituto Nacional España Malpaisillo.

Que no estén estudiando.

Variable de estudios:

Dependiente: Mitología griega.

Independiente: Influencia de la Mitología Griega en la obra *Prosas Profanas* de Rubén Darío.

Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Se solicitó permiso a la directora del centro de estudio mediante una carta formal relacionada a la investigación que se hará, para su autorización en la revisión de censo, expedientes de los participantes para así llevar a cabo el proceso de investigativo.

El instrumento utilizado será la encuesta la que estará estructurada con preguntas cerradas y se recolectara directamente en este centro de estudios.

Procesamiento de la información:

Luego de llenadas las encuestas se procesó a través del programa Excel 2010 y Word 2010 y resultados serán presentadas mediante tablas y gráficos.

Aspectos éticos

Los aspectos que serán tomados en cuenta son los siguientes:

Consentimiento informado: se les notificó mediante una carta sobre el estudio a realizar y los fines de este.

Autonomía: la población fue libre de participar y de poder retirarse en el momento que lo deseen.

Anonimato: se les explicó, que la información que brindarán será anónima, no se dará a conocer nombres ni apellidos, para que los estudiantes no se sientan presionados.

VIII- RESULTADOS

Tabla N°1
¿Ha leído sobre Prosas Profanas?

Ha leído sobre Prosas Profanas	No.	%
Si	35	70
No	15	30
Total	50	100

Fuente: encuesta.

Gráfico N°1



Fuente: encuesta

De acuerdo a los estudiantes encuestados que equivalen 50 para un 100%, la mayoría refirió que si ha leído sobre Prosas Profanas 35 para un (70%) y 15 para un (30%) dijeron que no han leído acerca de esta obra.

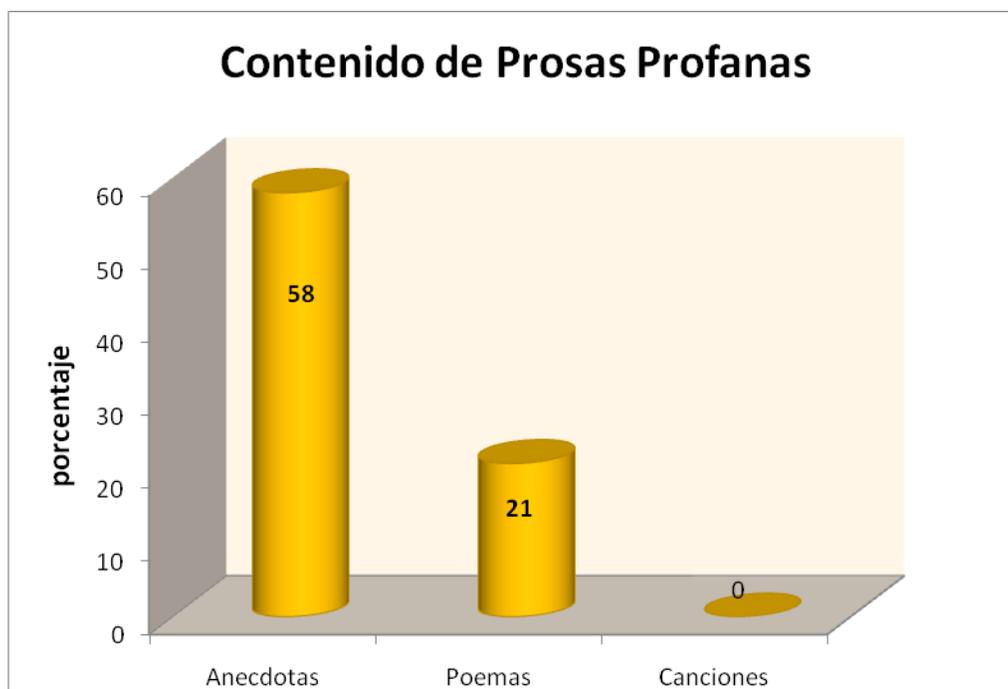
Tabla N°2

Contenido de la obra Prosas Profanas

Contenido	No.	%
Anécdota	29	58
Poemas	21	42
Canciones	0	0
Total	50	100

Fuente: encuesta.

Gráfico N°:2



Fuente: encuesta

Con respecto al conocimiento del contenido de la obra los 50 estudiantes equivalente al 100% la mayoría dijo que la obra tiene anécdotas un 29 para (58%) y 21 para (42%) dijeron que contenía poemas.

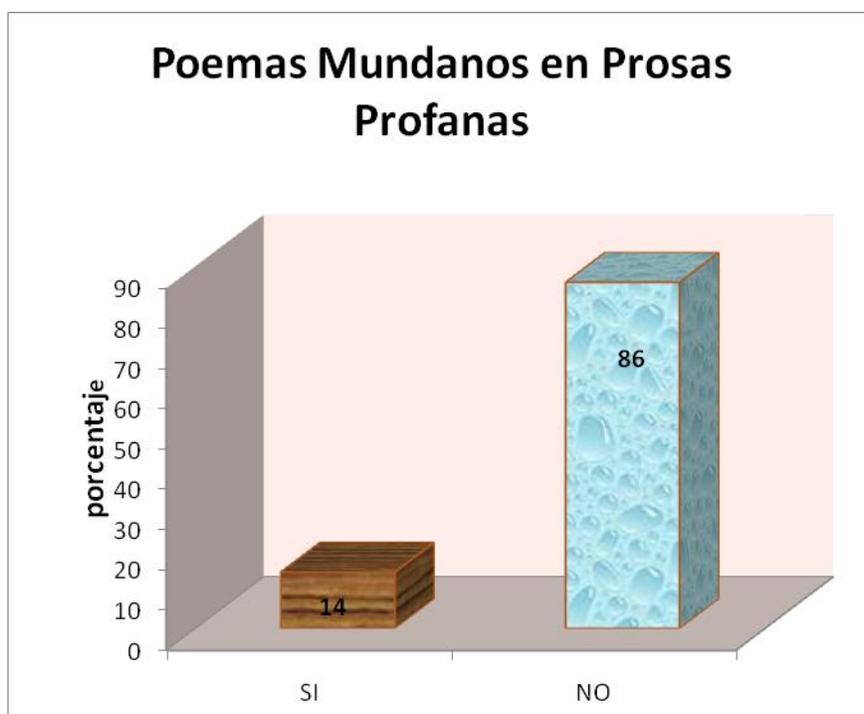
Tabla N° 3

Prosas Profanas se caracteriza por poemas mundanos.

Características	No.	%
Sí	7	14
No	43	86
Total	50	100

Fuente: encuesta

Gráfico N° 3



Fuente: encuesta

En cuanto a que si Prosas Profanas contiene poemas mundanos los 50 estudiantes que equivalen a un 100% dijeron que No el 43 para un (86%) y 7 para un (14%) dijeron que la obra contiene poemas mundanos.

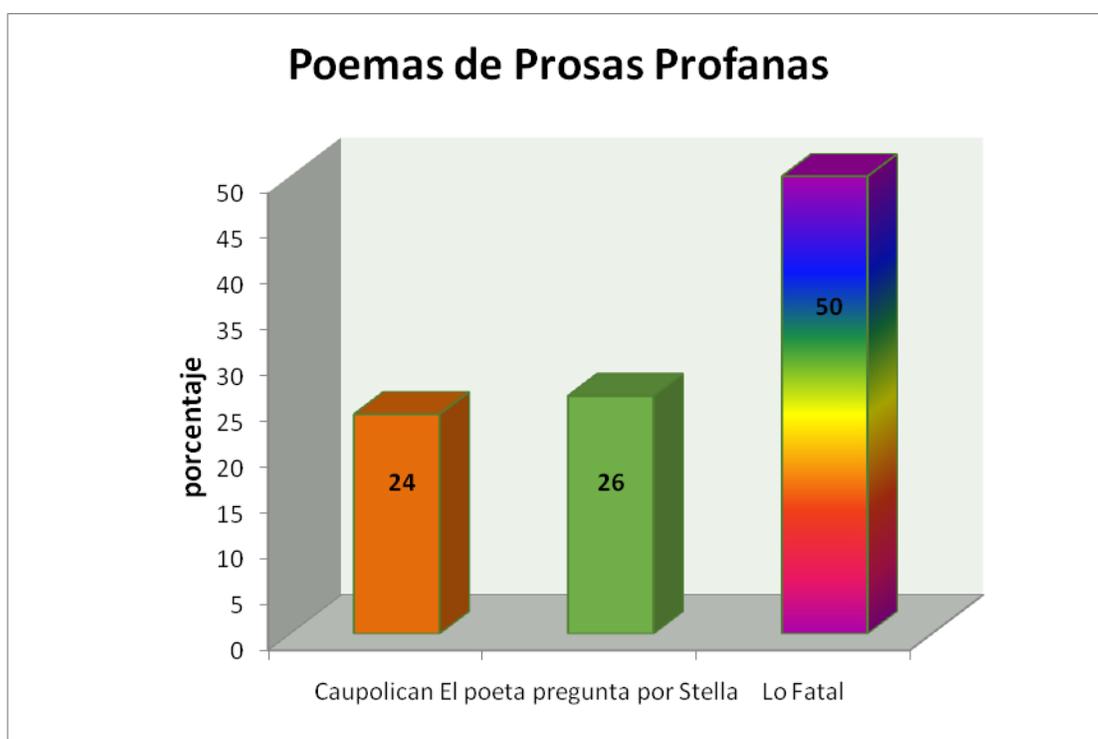
Tabla N°4

Poemas de Prosas Profanas

Poemas	No.	%
Caupolicán.	12	24
Lo fatal.	25	50
El poeta pregunta por Stella	13	26
Total.	50	100

Fuente: encuesta.

Gráfico N°:4



Fuente: encuesta

Con respecto a que poemas pertenecen a Prosas Profanas 12 para un (24%) indicaron que Caupolicán, 25 para un (50%) consideraron que lo fatal y 13 para un (26%) el poeta pregunta por Stella.

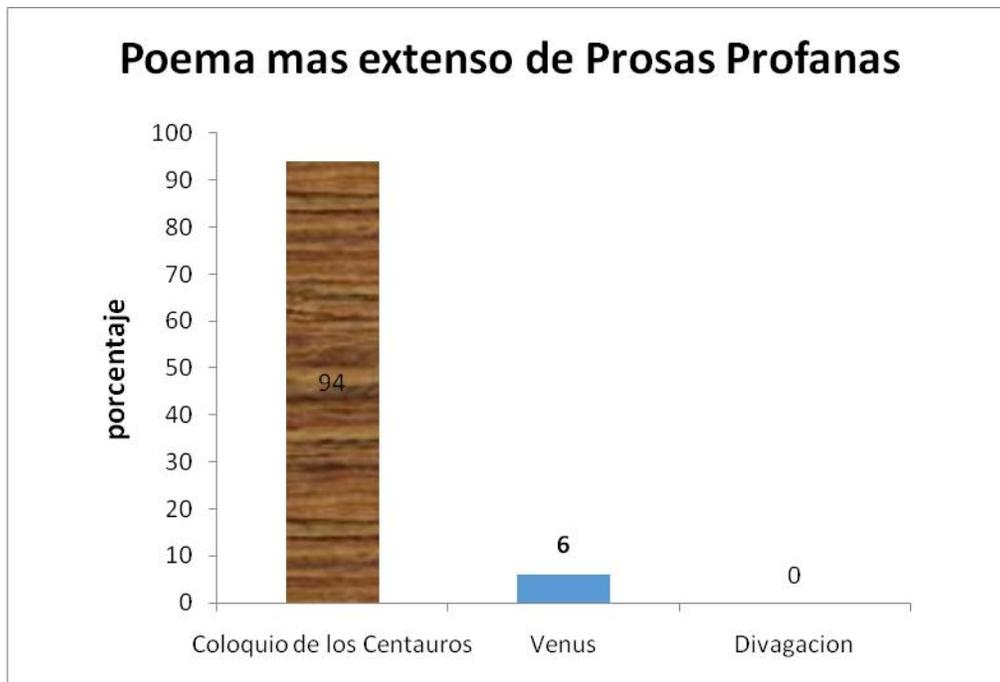
Tabla N° 5

Poema más extenso en Prosas Profanas

Poema extenso	No.	%
Coloquio de los centauros	47	94
venus	3	6
Divagación	0	0
Total	50	100

Fuente: encuesta.

Gráfico N° 5



Fuente: encuesta

En cuanto a que poemas es el más extenso en Prosas Profanas, los 50 estudiantes encuestados para un 100% dijeron que el coloquio de los centauros el 47 para un (94%) y 3 para un (6%) dijeron que venus.

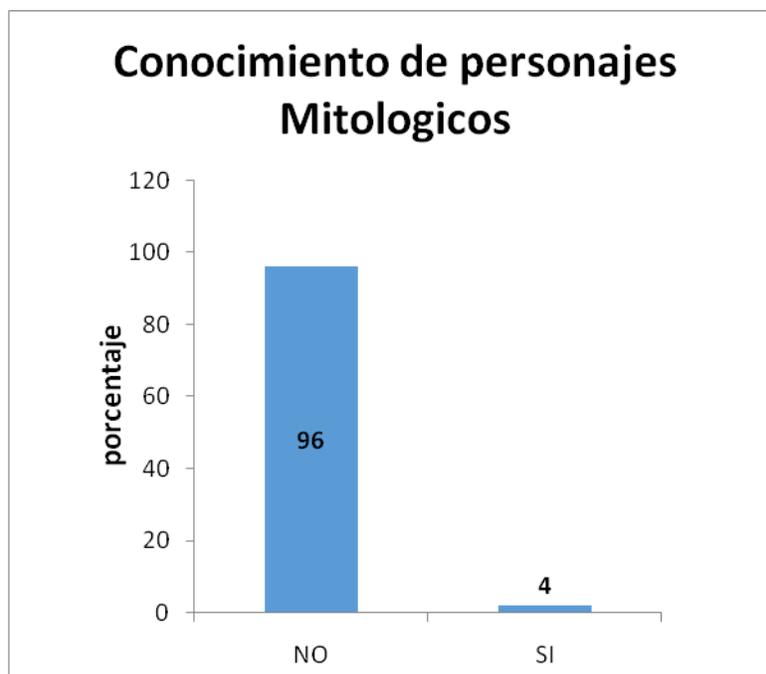
Tabla N° 6

Conocimiento sobre personajes mitológicos presentes en Prosas Profanas

Conocen	No.	%
Sí	2	4
No	48	96
Total	50	100

Fuente: encuesta.

Gráfico N° 6



Fuente: encuesta

Con respecto a conocimientos de personajes mitológicos en Prosas Profanas, la mayoría de los estudiantes dijeron que no conocen un 48 para un (96%) y 2 para un (4%) dijeron que si conocían.

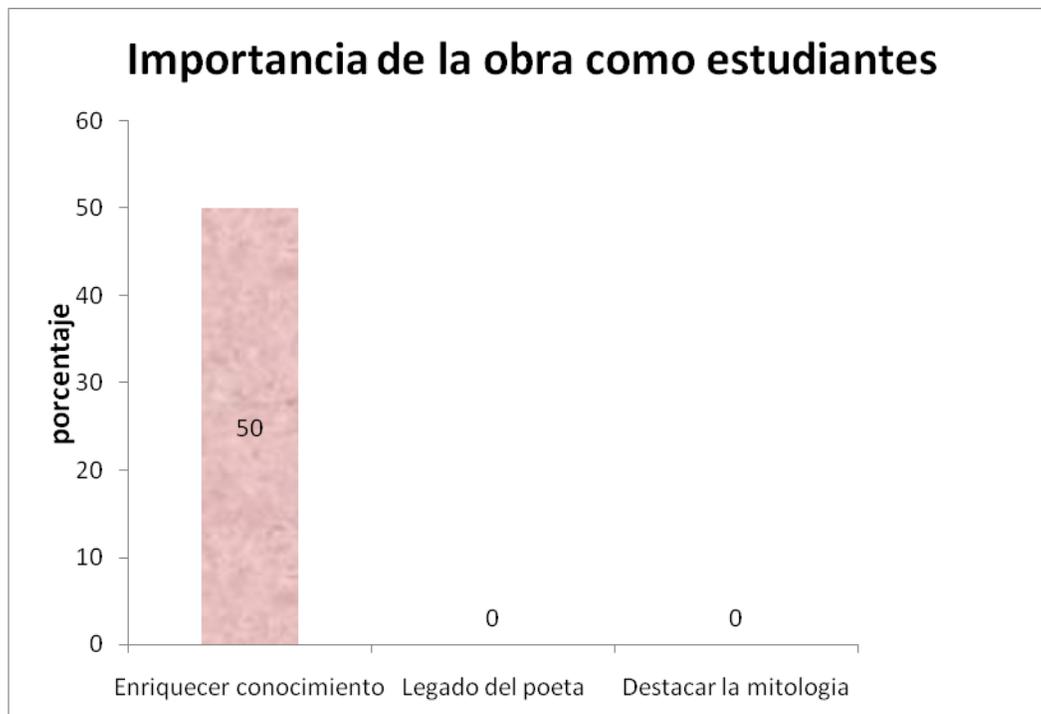
Tabla N° 7

Importancia de Prosas Profanas según estudiantes

Importancia	No.	%
Enriquecer el conocimiento	50	100
Conocer el legado de nuestro poeta	0	0
Destacar el trabajo de la Mitología	0	
Total	50	100

Fuente: encuesta.

Gráfico N° 7



Fuente: encuesta

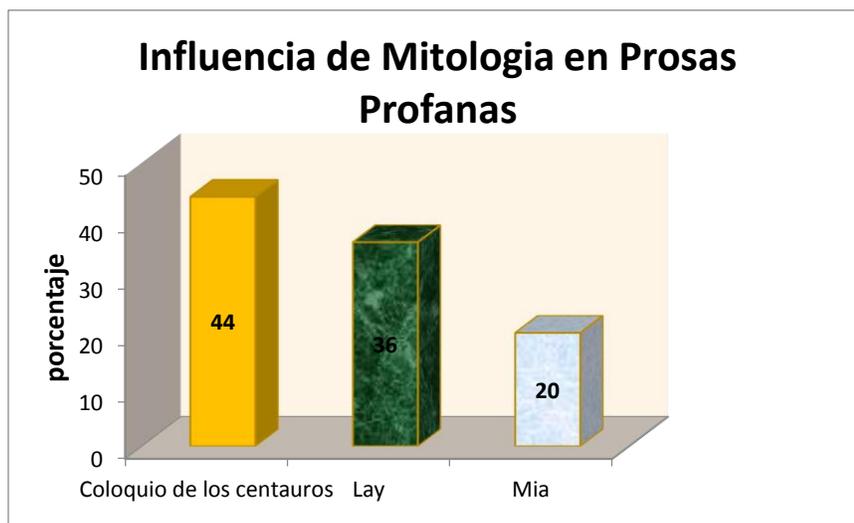
De acuerdo a los resultados de la encuesta los estuantes consideran que la importancia de la obra de Prosas Profanas es enriquecer el conocimiento los 50 para un (100%).

Tabla N° 8

Influencia de mitología griega en Prosas Profanas	No.	%
Coloquio de los centaureos	22	44
Lay	18	36
Mía	10	20
Total	50	100

Fuente: encuesta.

Gráfico N°:8



Fuente: encuesta

Con respecto a la influencia de mitología griega en los poemas de Prosas Profanas, la mayoría de los estudiantes encuestados consideran que el poema Coloquio de los centaureos para 22(44%), 18(36%) dijeron que el poema lay y 10(20%) el poema era un aire suave.

VIII. ANALISIS DE RESULTADOS

Una vez que procesamos los datos que nos brindó el instrumento de recolección de información como: la encuesta para 50 estudiantes de undécimo grado activos en el Instituto Nacional España procedemos a realizar el presente análisis:

1. En cuanto a que si han leído sobre Prosas Profanas la mayor parte de los encuestados si han leído la obra, es decir que no todos los estudiantes han leído Prosas Profanas, una de las obras cumbres de Rubén Darío.
2. Con respecto al contenido de la obra la mayoría de los estudiantes afirmaron que contiene anécdotas y otro dicen que tiene poemas, esto nos hace afirmar que los estudiantes no han leído la obra.
3. En relación con la caracterización de la obra de Prosas Profanas más de la mitad de los encuestados afirmó que no se caracteriza por poemas mundanos y otros respondieron que la obra se caracteriza por poemas mundanos.
4. Respecto a que poema pertenece a Prosas Profanas los estudiantes confunden los poemas de las otras obras (Azul..., Cantos de Vida y Esperanzas) de Rubén Darío con los poemas de Prosas Profanas, ya que respondieron que Caupolicán y Lo Fatal son de Prosas Profanas.
5. En cuanto a cuál es el poema más extenso de Prosas Profanas la mayoría de los estudiantes respondió que el poema el Coloquio de los Centauros es el más extenso de la obra.

6. En cuanto a si los estudiantes tienen conocimiento de personajes mitológicos en *Prosas Profanas*, según el resultado de la encuesta podemos afirmar que en su mayoría no conocen ningún personaje mitológico presente en la obra.
7. En cuanto a cuál es la importancia que tiene para usted como estudiante la obra de *Prosas Profanas* nuestro resultado en la encuesta todos los encuestados afirmaron que es importante porque les servirá para enriquecer el conocimiento.
8. En cuanto a que poema tiene influencia de mitología griega en *Prosas Profanas* la mayor parte de los estudiantes respondieron que el poema el *Coloquio de los Centauros* es donde hay influencia de mitología.

IX.CONCLUSIONES

Hemos llegado al final de nuestra investigación sobre la influencia de la Mitología Griega en la obra de Prosas Profanas:

1. Determinamos que los estudiantes, lo que conocen sobre Rubén Darío y sus obras es muy carente, es decir que solo se les enseña lo superficial de sus obras como: ¿cuál es la rima y métrica?
2. Los estudiantes si han leído la obra de Prosas Profanas pero se contradice con el resultado de la encuesta porque al contestar cual es el contenido de la obra ellos consideraron que Prosas Profanas contiene anécdotas no poemas.
3. Que los estudiantes no tienen conocimiento acerca de la Mitología Griega en Prosas Profanas, ya que no conocen ningún personaje Mitológico presente en la obra.
4. Los estudiantes consideraron que la importancia que tiene la obra de Prosas Profanas para ellos, es de enriquecer su conocimiento.

X.RECOMENDACIONES

Nosotras como quipo de trabajo recomendamos:

Al MINED:

- ✓ Capacitar a los docentes con el fin de garantizar mejores técnicas metodológicas.
- ✓ Brindarles a los maestros los medios didácticos necesarios para alcanzar el desarrollo del estudiantado.

A los docentes:

- ✓ Mejores dinámicas acerca de la Literatura para motivar la lectura dentro del aula de clase sobre las obras de Rubén Darío.
- ✓ Implementar nuevos medios didácticos que llamen la atención de los estudiantes y así ellos se interesen más en Rubén Darío.

BIBLIOGRAFÍA

Alejandro Hurtado Chamorro,

Mitología griega en Rubén Darío, 1967,4 de abril 2008,

Editorial la muralla, 248p.

Pierre Grimal,

Diccionario de mitología griega y romana, 1965,

Editorial Labor.

Prosas Profanas y otros poemas (1896)

Páginas web:

Crabenavitesquartdelesvalls.edu

<https://revista.poename.com/2017>

[Wikipedia.org/wiki/Ilíada](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilíada)

[Wikipedia.org/wiki/odisea](https://es.wikipedia.org/wiki/Odisea)

www.ecured.cu/mitologia_griega

www.elnuevodiario.com.ni/opinion

www.unprofesor.com

ANEXOS

León, 25 septiembre2017

Sayda del Pilar Martínez Montes.

Directora I.N.E.M

Apreciable Directora:

Nosotras somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la UNAN, León estamos en proceso de elaboración de tesis monográfica y hemos elegido trabajarla con estudiantes de undécimo grado de este Instituto. Es por ello que hoy acudimos a usted para que nos conceda el permiso de aplicar un instrumento de recolección de datos (encuesta) el cual nos servirá para un eficaz resultado en la investigación que estamos llevando a cabo sobre la Influencia de Mitología Griega en la obra de Prosas Profanas de Rubén Darío.

Sin más a que referirnos nos despedimos de usted, deseándole éxitos en sus labores.

Atentamente:

Bra. Hazzell Mendoza

Bra. Lidia Reyes Rojas.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Encuesta

Somos estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León, de la carrera de Lengua y Literatura, y solicitamos un poco de su tiempo para responder las interrogantes que se presentan en el siguiente cuestionario. De ante mano le agradecemos el aporte que pueda brindarnos.

Marque con una X la respuesta correspondiente

Sexo: F ____ M ____

1. ¿Ha leído la obra de Prosas Profanas?

Sí ____ No ____

2. ¿Qué contiene la obra?

- Anécdotas
- poemas
- canciones

1. ¿La obra de Prosas Profanas se caracteriza por poemas mundanos?

Sí ____ No ____

2. ¿cuál de estos poemas esta en Prosas Profanas?

- Caupolicán
- El poeta pregunta por Stella
- Lo Fatal

3. ¿Cuál es el poema más extenso de Prosas Profanas?
 - Coloquio de los centauros
 - Venus
 - Divagación

4. ¿Conoce algún personaje Mitológico?
Sí _____ No _____

5. ¿Cuál es la importancia que tiene para usted como estudiante la obra de Prosas Profanas?
 - Enriquecer el conocimiento
 - Conocer el legado de nuestro poeta
 - Destacar el trabajo de la Mitología

6. ¿En cuál poema se centra más la Influencia de la Mitología Griega?
 - Coloquio de los centauros
 - Lay
 - Mía



