

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**

UNAN - LEÓN

"MAESTRÍA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA."



TITULO: "TRASCENDENCIA HISTÓRICA Y CULTURAL EN LA CELEBRACIÓN DE LA JORNADA DARIANA CIUDAD DE CHINANDEGA, DESDE EL AÑO 1950 HASTA EL 2016, AÑO DEL CENTENARIO DEL PASO A LA INMORTALIDAD DE RUBÉN DARÍO".

AUTORES:

LILLIAM ESPERANZA HERRERA MORENO.

LUIS PRESENTACIÓN VALLEJOS MARTÍNEZ.

MEMORIA DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDA POR LA PROFESORA:

MSC. GLORIA MARÍA TORRES

LEÓN, AGOSTO 2017.



RUBÉN DARÍO, HÉROE NACIONAL

TÍTULO: TRASCENDENCIA HISTÓRICA Y CULTURAL EN LA CELEBRACIÓN DE LA JORNADA DARIANA EN LA CIUDAD DE CHINANDEGA DESDE EL AÑO 1950 HASTA EL 2016, AÑO DEL CENTENARIO DEL PASO A LA INMORTALIDAD DE RUBÉN DARÍO, EN EL MUNICIPIO DE CHINANDEGA; DEPARTAMENTO DE CHINANDEGA.



ÍNDICE

Agradecimiento

Dedicatoria

Capítulo I

INTRODUCCIÓN 1

OBJETIVOS 4

 Objetivo General: 4

 Objetivos Específicos: 4

Hipòtesis.....6

Capítulo II

 MARCO CONCEPTUAL. 7

 2.1. GÉNESIS: CELEBRACIÓN JORNADA DARIANA. 7

 2.2. CARACTERIZACIÓN EN CADA PERÍODO DE LA CELEBRACIÓN..... 8

 2.3. IMPORTANCIA Y VIGENCIA DE LA CELEBRACIÓN. 16

 2.4. ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN A CHINANDEGA COMO CIUDAD DARIANA. 17

 2.5. Código de ÉTICA de participación a candidatas a musa dariana..... 19

 2.6 GUÍA DE PREPARACIÓN PARA ELECCIÓN DE LA MUSA DARIANA..... 20

 2.7. DIFERENTES ACTIVIDADES PROGRAMADAS DURANTE LA JORNADA DARIANA..... 29

 2.8. MEMORIAS DE LAS DIVERSAS JORNADAS DARIANAS. 37

Capítulo III

 MATERIALES Y MÉTODOS..... 62

Capítulo IIII

 DISCUSIÓN, ANÁLISIS DE DATOS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 66

Capitulo V

 CONCLUSIONES 97

 RECOMENDACIONES 98

BIBLIOGRAFIA 100

ANEXOS101

AGRADECIMIENTO

Al culminar nuestro trabajo investigativo ofrecemos nuestro profundo agradecimiento a:

- **DIOS:** Ser omnisciente, que con su espíritu de bondad y misericordia ha bendecido nuestras vidas, brindándonos la capacidad de discernir y enfocarnos en los desafíos de nuestra formación intelectual.
- **Nuestras MAESTRAS, Bernarda Fátima Munguía y Gloria María Torres:** Formadoras de formadores, guías transcendentales en el enriquecimiento académico, quienes fueron capaces de aportar tiempo, conocimiento y experiencias significativas en el proceso de aprender, emprender y prosperar en nuestro proyecto de investigación.
- **Los Colaboradores:** Lic. Dionisio Moya Balmaceda, Lic. María de Jesús Silva, Cra. Domitila Martínez, Lic. Pedro Rafael Díaz Figueroa, Musa 2011, Marielena Teresa Molina Álvarez; por sus valiosos aportes como fuentes orales en el proceso de compilación de la información.

¡Gracias Infinitas!

DEDICATORIA

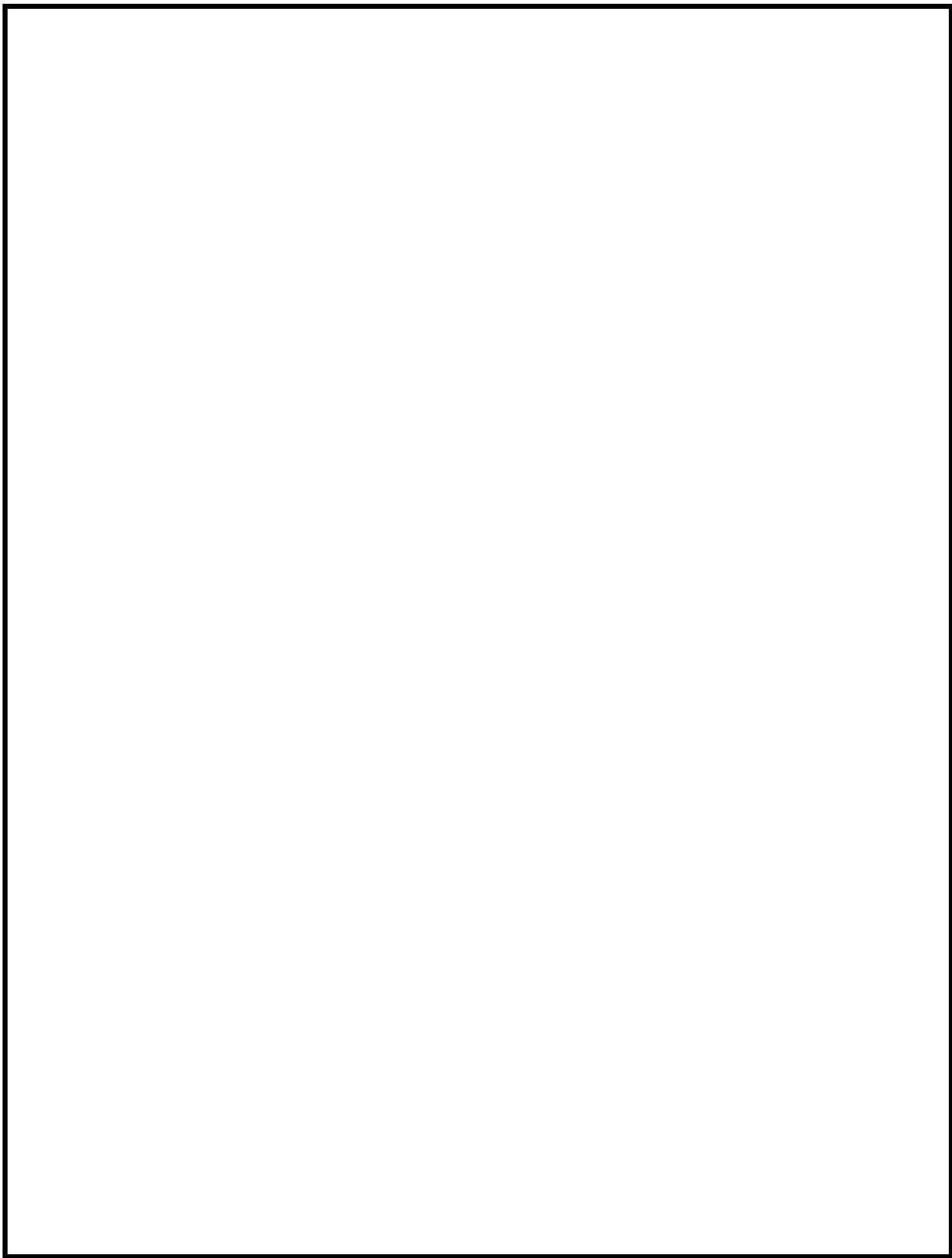
Es justo reconocer y dedicar este trabajo de culminación de nuestra **MAESTRÍA** a:

Mi abuela: Nicolasa de la Concepción Dávila (q. e. p. d.), quien me incentivó constantemente y de manera efusiva a lo largo de su vida para que alcanzara mi Formación Docente.

Luis Presentación Vallejos Martínez.

Mis hijos: Norwing Aurelio, Kenneth Ariel, Jorge Luis y Álvaro Isaac: por ser mis cuatro pilares fundamentales y por quienes he logrado alcanzar mis mayores desafíos profesionales.

Lilliam Esperanza Herrera Moreno.



CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La vida y obra de Rubén Darío, marca un hito en la historia de Nicaragua y del mundo entero. De ahí nace el interés por realizar el presente trabajo investigativo: **“TRASCENDENCIA HISTÓRICA Y CULTURAL EN LA CELEBRACIÓN DE LA JORNADA DARIANA, CIUDAD DE CHINANDEGA, DESDE EL AÑO 1950 HASTA EL 2016, AÑO DEL CENTENARIO DEL PASO A LA INMORTALIDAD DE RUBÉN DARÍO”**, con el fin de contribuir al enaltecimiento del natalicio y muerte de nuestro gran bardo, así mismo presentar una valoración de la sociedad chinandegana al recordar el homenaje que se le tributa a Darío, en la ciudad denominada DARIANA y por ser esta la cuna de la madre del gran PANIDA.

En esta Jornada se involucran diferentes actores sociales, políticos, intelectuales, estudiosos de la vida y obra del Genio de la poesía nicaragüense, así como la población en general; quienes disfrutan de tan gran acontecimiento.

Durante esta Jornada se describe todo el proceso de ejecución que se transforma para los chinandeganos en una colaboración genuina de todos los participantes, a su vez se hace conexión con nuestro Modelo Educativo que busca el fortalecimiento permanente de los valores de los y las jóvenes con un Enfoque Humanista, Solidario, Creativo y Proactivo, que conduzca a la formación integral del ser humano.

Esta excelente Jornada tiene una duración de cinco meses, comprende desde el período de divulgación a través de conferencias de Prensa, organización, preparación y ejecución de las acciones planteadas hasta la CONSAGRACIÓN DE LA MUSA, el 6 de febrero de cada año. Confirmando así una tradición religiosa de rendir homenaje a los hombres y mujeres destacados al conmemorar su fallecimiento.

Nuestro estudio pretende presentar un documento que reafirme el compromiso y la importancia de la actividad socio- cultural con mayor relevancia en la ciudad de Chinandega, dedicada al **“Maestro Mágico de las Letras Castellanas Rubén Darío”**, en el que se sintetice el tiempo y los participantes, reflejándose como parte intrínseca en la celebración de la actividad, a su vez como protagonistas de la misma, en los distintos roles en los que

involucran con el fin no solo de rendir tributo a nuestro Poeta Universal, sino también para enriquecer su bagaje cultural.

Todo trabajo de investigación debe partir del análisis, aportes que otros estudiosos hayan realizado, con relación a nuestro tema, logramos constatar que no existe ningún estudio científico sobre la celebración de la Jornada Dariana en Chinandega, por consiguiente este documento será el primero que se elabora y será parte de fuentes documentales, que servirán como base de estudios para futuras investigaciones.

De ahí se descubre que solamente existen fuentes primarias orales alrededor de esta temática, que dan testimonio de lo que ha sido por más de cincuenta años esta celebración en distintos períodos y con características particulares que han marcado una huella social, histórica y cultural en la ciudadanía chinandegana. Cabe resaltar que por ser muy positiva se ha extendido a otros municipios del departamento como: El Viejo, Chichigalpa, Villanueva, Somotillo, Posoltega y el bello Puerto de Corinto.

Es notable exteriorizar que a partir del año 2007 El Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional, ha promovido dentro de las Políticas Educativas la inclusión de la “Ruta de Arte, Cultura y Tradición”.

Entre las fuentes primarias orales encontramos a los miembros del comité Dariano que desde el año 2009 se ha consolidado con carácter institucional y local como parte integral de la jornada. Se destacan además de los miembros del Comité Dariano, las Musas consagradas y ciudadanos ilustres de Chinandega, quienes son orgullo del municipio.

Nuestro trabajo de investigación comprende cinco capítulos en los cuales se evidencia todo el estudio que hemos llevado a cabo.

El primer capítulo: corresponde a la introducción, en el presentamos una sinopsis de lo que representa la celebración de la Jornada Dariana en Chinandega y la importancia del presente documento de investigación, el cual pretende ser un valioso aporte al enriquecimiento de la cultura chinandegana. También es parte de este capítulo introductorio la justificación por la cual realizamos esta investigación, así mismo presentamos los objetivos que nos propusimos alcanzar con la realización de nuestra investigación.

El segundo capítulo: denominado marco conceptual contiene ocho aspectos: la génesis de la celebración Dariana en Chinandega, la caracterización en cada período de celebración, la importancia y vigencia de la celebración, los elementos que caracterizan a Chinandega como Ciudad Dariana, el código de ética de participación a candidatas a Musa Dariana, la guía de preparación para la Elección de Musas Darianas , las diferentes actividades programadas durante la Jornada Dariana en Chinandega y la memorias de las diversas Jornadas Darianas.

El tercer capítulo: se refiere a los materiales y métodos que nos sirvieron para la realización de esta investigación. En este capítulo se describe el tipo de investigación que realizamos. Además hace mención de la población y muestra que analizamos. Describimos las fuentes que nos brindaron información sobre nuestro tema y los instrumentos con los cuales obtuvimos los resultados.

En el cuarto capítulo: presentamos la discusión, análisis y los resultados obtenidos en nuestra investigación mediante esquemas, donde se detallan cuales fueron éstos, de acuerdo con la muestra estudiada a través de entrevistas que fueron aplicadas.

En el capítulo quinto y último de nuestro trabajo investigativo presentamos las conclusiones a las que hemos llegado después de haber efectuado nuestra investigación, así mismo damos a conocer las recomendaciones que proponemos a los actores involucrados en la Jornada Dariana.

En anexos: presentamos una galería o ilustraciones de las diferentes Jornadas Darianas realizadas en nuestro municipio desde el año 2011 al 2016.

Esperamos que el presente trabajo sea de gran aporte e insumo en el conocimiento, el desarrollo y la trascendencia de la Jornada Dariana en Chinandega, como parte del fortalecimiento del arte , cultura y tradición de nuestro país.

OBJETIVOS.

Objetivo General:

1. Ofrecer información pertinente acerca de la trascendencia histórica y cultural de la celebración en la jornada dariana en la ciudad de Chinandega desde el año 1950 hasta el 2016.

Objetivos Específicos:

- ❖ Compilar datos en donde se manifiesten los aspectos relevantes que comprende la celebración de la Jornada Dariana en la ciudad de Chinandega.
- ❖ Evidenciar las características del proceso de ejecución en la celebración de la Jornada Dariana en la ciudad de Chinandega a partir del año 1950 hasta el 2016.
- ❖ Presentar el primer documento histórico que muestre la importancia que tiene la celebración de la Jornada Dariana en la vida cultural de la ciudadanía chinandegana.

HIPÓTESIS

En la ciudad de Chinandega la celebración de la Jornada Dariana desde el año 1950 hasta el 2016 ha contribuido a divulgar la vida y obra de nuestro egregio poeta Rubén Darío y a mantener vigente su legado histórico - cultural en nuestra localidad, proyectándose en nuestro país.

CAPÍTULO II:

MARCO CONCEPTUAL

MARCO CONCEPTUAL.

2.1. GÉNESIS: CELEBRACIÓN JORNADA DARIANA.

En el año de 1950, en Chinandega, nace la celebración de la Jornada Dariana. Esta primera celebración fue organizada por un Comité conformado por intelectuales de la ciudad.

Posteriormente la organización en sus orígenes era dirigida por el Alcalde Municipal, quien elegía de forma unilateral, las candidatas a Musa Dariana, su decisión es la que prevalecía, seleccionando a la ganadora del evento. El parámetro fundamental para ser Musa Dariana era su condición económica, las participantes debían pertenecer a las familias más reconocidas y con mayor poder económico de la ciudad chinandegana.

Los parámetros para la selección de las candidatas en este primer período se realizaba de acuerdo con los criterios detallados a continuación: apellido reconocido en la élite de sociedad chinandegana, nivel cultural y académico en colegios privados de la época, con prestigio (Betlemitas y Mántica Berios), agraciada y con elegancia, presencia estética en su vestuario, con conocimiento de literatura y de la vida del poeta. Se destaca que no existía ni normativa, ni algún comité de selección, sino que prevalecía la opinión del grupo élite con mucha influencia social.

Durante los años 90 la celebración de la Jornada Dariana pasó a ser responsabilidad del Ministerio de Educación, posteriormente fue el Departamento de Cultura de la Alcaldía Municipal de Chinandega, el principal rector de esta celebración.

A partir del año 2007 esta actividad cultural fue organizada y ejecutada con la coordinación de la Alcaldía Municipal, el Ministerio de Educación y la Biblioteca Municipal.

En el año 2010, la Biblioteca Municipal asume esta responsabilidad con énfasis. Se organiza un Comité de intelectuales y se elabora la primera “Normativa para la Elección de la Musa Dariana de Chinandega y El Cortejo Dariano” con el propósito de institucionalizar los aspectos de planificación, organización y ejecución del evento de elección de la Musa Dariana Municipal de Chinandega.

En esta normativa se involucran a todos los sectores sociales y culturales del municipio de Chinandega. El documento fue aprobado por el Concejo Municipal presidido por el alcalde Don Enrique Saravia Hidalgo a través de la resolución que dice “El Presidente de la Jornada Dariana es el primer ciudadano de Chinandega, el señor (a) Alcalde o Alcaldesa de la ciudad.

2.2. CARACTERIZACIÓN EN CADA PERÍODO DE LA CELEBRACIÓN.

1. Primer Período: Primera Generación de MUSAS consagradas. 1950 a 1970

En este período de la historia chinandegana se elige a la Musa Dariana a través de propuestas de la sociedad de la élite de esa época. Fueron consagradas las jóvenes:

- a. Srita. Gloria Esperanza López Guerra. (Año 1950)
- b. Srita. Magali Cuadra Venerio. (Año 1951).
- c. Srita. Violeta Gómez López. (Año 1957)
- d. Srita. Leana Callejas. (Año 1963)
- e. Srita. Elizabeth Tijerino. (Año 1964)
- f. Srita. Gladis López Espinales (año 1983)

2. Segundo Período: 1990 al 2004

Durante este período la celebración de la Jornada Dariana era realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). Cada Centro Educativo del municipio de Chinandega enviaba a una joven representante y se realizaba la selección con un jurado calificador, a través de la declamación de un poema en

el que se evaluaba: expresión oral, emotividad, expresión corporal, dicción y proyección escénica.

A continuación el detalle de elección por año:

1991: Srita. Reyna María Fajardo Venerio.

1992: Srita. Teresina Reyes Ramírez.

1993: Srita. Hildeney Vílchez.

1994: Srita. Ana Karina Corrales Cortés.

1995: Srita. Margarita Ubilla Schmidt

1996: Srita. María Nela Alegría.

1997: Srita. Ana María Mena Espinales.

1998 al 1999 no se realizó el evento, porque las autoridades del MECD abandonaron su responsabilidad que tenían en este evento.

A partir del 2000 lo asumió el Departamento de Cultura, la Alcaldía y la Biblioteca municipal a cargo del Lic. Julio Zavala Rostrán. Durante este período la selección fue irregular, porque no existía una decisión política de gobierno local, ni nacional, ni tampoco organizativa para efectuarla.

2000: Srita. Libia Fernanda Mena Espinales.

2003: Srita. Alicia Ernestina Narváez Martínez.

2004: Srita. Siade Esmeralda Rivas Hidalgo.

2005: Se inició el proceso de selección en el mes de noviembre y se elige en el año siguiente 2006.

2006: Srita. Jessica Somarriba.

En el año 2007 fue electa la Srita. Carmen Imelda Laínez García, quien permaneció hasta el año 2009; pues no hubo elección en el año 2008.

Se realiza una convocatoria a los Centros Educativos. En este período la Alcaldía Municipal, la Casa de Cultura y la Biblioteca Municipal retoma esta iniciativa.

Se selecciona de acuerdo con parámetros establecidos como los siguientes:

1. Que tenga conocimientos sobre de la vida de Rubén Darío
2. Que declamara uno o varios poemas de Rubén.
3. Que fuese agraciada y con altos valores.

Tercer período: 2010 al 2016.

La Biblioteca Municipal y la Alcaldía del municipio retoma el evento como parte de las actividades culturales: Semana del Libro, semana del niño y la niña, día del árbol, día del y la bibliotecaria, la elección de la Musa Dariana se convierte en la actividad fundamental de este período.

Es así que en el año 2010, fue electa la Srita. Lenibet Jesús Herrera González, apoyados decididamente por estudiosos e intelectuales darianos del municipio.

En el año 2011, se conforma un comité denominado “Comité Dariano”, el cual tiene como objetivo fundamental dar formalidad e institucionalidad al evento más importante para la ciudadanía chinandegana.

Se inicia un etapa más formal y se crea una Normativa Dariana, la que fue presentada ante el Honorable Concejo Municipal, presidido por el Acalde del año 2011 compañero Enrique Saravia Hidalgo y la Vice Alcaldesa Cra. Miriam Padilla Santos, quienes aprueban y ratifican la metodología a emplearse.

Esta normativa resuelve que el Presidente de la Jornada Dariana será el primer ciudadano del municipio, es decir, la o el Señor Alcalde electo por voto popular.

A continuación se presenta la Normativa de Selección.

NORMATIVA PARA LA ELECCIÓN DE LA MUSA DARIANA MUNICIPAL DE CHINANDEGA Y CORTEJO DARIANO.

PRESENTACIÓN

La presente normativa establece los aspectos de planificación, organización y ejecución del evento de elección de la musa dariana Municipal de Chinandega, en el marco de la celebración de la Jornada Dariana Anual que se desarrolla en nuestro municipio para rendir homenaje a la máxima Gloria de Nicaragua, el inmortal poeta Rubén Darío hijo de nuestra conciudadana doña Rosa Sarmiento,

La normativa tiene como propósito fundamental definir las líneas generables de planificación, organización y desarrollo del evento anual de elección de la MUSA DARIANA DEL MUNICIPIO DE CHINANDEGA Y SU CORTEJO, y contribuir de esta manera a la homogenización, imparcialidad, calidad y dignidad de la selección de la joven chinandegana que ostente el máximo galardón cultural de nuestro municipio, como es el de representar el ingenio, la creación y la inspiración poética del máximo vate de las Letras Españolas, Rubén Darío.

La normativa está organizada en capítulos que contiene las disposiciones relativas a la planificación, organización y ejecución del proceso de elección de la Musa dariana, las instituciones, organizaciones y personas involucradas en dicho proceso, los requisitos para la inscripción de las candidatas y los parámetros que se tomarán en cuenta para valorar el desempeño de dichas candidatas y el ceremonial y protocolo que se aplicará en los actos formales de oficialización de la elección y consagración de la Musa Dariana Municipal de Chinandega.

Esperamos con el presente documento aportar al proceso de institucionalización de los homenajes a Rubén Darío y a su madre, en nuestro municipio y especialmente para ratificar la tradición dariana de nuestra ciudad.

Capítulo I

ASPECTOS DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN.

Arto. 1. La organización de la Jornada Dariana en el municipio de Chinandega, estará bajo la responsabilidad de la Alcaldía Municipal, a través del Sr. alcalde municipal, quien la presidirá, la Biblioteca Municipal, la Casa Municipal de Cultura y El Comité Dariano, en coordinación con el MINED, los Centros de Estudio de Secundaria y los Centros de Educación del municipio.

Arto. 2. Las Instituciones y Organismos mencionados en el Arto. 1 deberán hacer un Plan anual de la Jornada Dariana a más tardar antes del segundo viernes del mes de octubre de cada año, donde se contemplen todas las actividades que se realizarán durante la misma, procurando el máximo de participación y aportes de las partes involucradas.

Arto. 3. La Jornada Dariana municipal deberá contemplar necesariamente una actividad inaugural el 18 de enero de cada año, actividades intermedias que comprometan la participación de exponentes y promotores de las distintas disciplinas del arte, especialmente de la literatura y de las autoridades locales y de una actividad de

clausura solemne y formal, el día del paso a la inmortalidad de Rubén Darío, el 06 de febrero de cada año.

Arto. 4. Una actividad fundamental de la Jornada Dariana anual, deberá ser la elección de la Musa Dariana del municipio de Chinandega, la cual deberá estar electa a más tardar el segundo viernes del mes de enero de cada año.

Arto. 5. Para la elección de la Musa Dariana del municipio de Chinandega, se formará un Comité de elección anual, coordinado por el Comité Dariano de la biblioteca municipal y que podrá estar integrado por los miembros plenos de dicho comité y por otras personas que pertenezcan a la Comisión interinstitucional.

Arto. 6. El Comité de elección estará formado por un presidente, un secretario y un determinado número impar de miembros. Todos serán elegidos en las reuniones de la Comisión Interinstitucional.

Arto. 7. El Comité de elección es el único facultado para elegir a la musa dariana, tomará sus decisiones preferiblemente por consenso, pero si no es posible esto, las tomará por mayoría simple de votos. La decisión del Comité de elección es inapelable y se sujetará estrictamente a los requisitos de inscripción y parámetros de elección que establece la presente normativa.

Arto. 8. Se establecen las siguientes etapas del evento de elección de la Musa Dariana municipal:

1. **PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:** las primeras dos semanas del mes de octubre del año anterior, aquí se formará la Comisión Pro – Celebración de la Jornada Dariana, se elegirá a los miembros del Comité de Elección y se hará el Plan Anual de Trabajo.

2. **CONVOCATORIA:** Tercera y cuarta semana de octubre de cada año. En esta etapa se invitará formalmente a los Centros de Estudios de Secundaria y de Educación Superior para que inscriban su o sus candidatas, dándoles a conocer previamente los requisitos y parámetros para elección.

3. **INSCRIPCIÓN:** primera semana del mes de noviembre de cada año. Cada Centro de Educación Secundaria y Superior podrá inscribir su o sus candidatas, presentando una carta de solicitud de inscripción con los siguientes datos:

Nombres y apellidos de la candidata, edad, nivel académico, dirección y teléfonos, indicación expresa que la candidata cuenta con el apoyo del Colegio o Universidad y con la autorización y apoyo de sus padres o responsables, compromiso expreso de la candidata y de quienes la respaldan de no abandonar el evento, adjuntar hoja de datos personales que le proveerá el Comité de Elección.

4. **PREPARACIÓN:** De la segunda semana de noviembre a la primera de diciembre y de la primera semana de enero a la primera semana de febrero. En esta etapa las candidatas recibirán charlas y talleres sobre la vida y obra de Rubén Darío, Temas de cultura general, expresión oral y declamación, modelaje y otras disciplinas que fortalezcan su cultura general, dariana y estética.

5. **ELECCIÓN:** Se desarrollará a más tardar el primer viernes del mes de enero de cada año de acuerdo con los parámetros que más adelante se establecen.

6. **PRESENTACIÓN OFICIAL:** Deberá realizarse el día 18 de enero de cada año en un **ACTO PÚBLICO Y OFICIAL**, acompañada la Musa de todo su Cortejo.

7. **CONSAGRACIÓN:** Se realizará de manera solemne, pública y con la asistencia de las autoridades municipales y del Gobierno, el día 06 de febrero de cada año.

Arto. 9. La Comisión Interinstitucional Pro - Celebración de la Jornada Dariana, gestionará los recursos necesarios para que el desarrollo de la Jornada sea con la dignidad que el caso amerita.

CAPÍTULO II.

EJECUCIÓN DEL EVENTO DE ELECCIÓN DE LA MUSA DARIANA.

Arto. 10. Requisitos para inscribirse como candidata a Musa Dariana del Municipio de Chinandega:

1. Sexo femenino
2. Ser natural del municipio de Chinandega
3. Haber cumplido los 15 años.
4. Tener aprobado como mínimo el tercer año de Educación Secundaria
5. Contar con el respaldo económico y autorización de sus padres o responsables y con el apoyo de la Institución Educativa donde estudia.
6. Asumir el compromiso de participar responsablemente en todas las etapas del evento.
7. Aceptar y cumplir posteriormente con el Código de Ética de las Candidatas

Arto. 11. Requisitos para inscribirse como miembro del Cortejo Dariano.

1. Sexo femenino.

2. Haber cumplido 13 años de edad.
3. Ser natural de Chinandega.
4. Tener aprobado como mínimo el segundo año de Educación Secundaria.
5. Contar con el respaldo económico y autorización de sus padres o responsables y con el apoyo de la Institución Educativa a la que pertenecen.
6. Asumir el compromiso de participar responsablemente en todas las etapas del evento.
7. Aceptar y cumplir posteriormente con el Código de Ética de las Candidatas.

Arto. 12. Parámetros para ser seleccionada como miembro del Cortejo Dariano.

- | | |
|---|-----|
| 1. Participación en las etapas del evento | 15% |
| 2. Habilidades para el modelaje | 15% |
| 3. Gracia y belleza física | 10% |
| 4. Conocimiento de la vida y obra de Rubén Darío. | 60% |

Arto. 13. Parámetros para la selección de la Musa Dariana del Municipio.

- | | |
|---|---|
| 1. Participación en las etapas del evento | 10% |
| 2. Habilidades para el modelaje | 10% |
| 3. Conocimiento de la vida y obra de Rubén Darío. | 35% |
| 4. Habilidades para declamar | 30% |
| 5. Cultura General y Comunicativa | 15% (Entrevista privada con el Comité de Elección.) |

Arto. 14. La Elección y Consagración de la Musa Dariana del Municipio de Chinandega, se oficializará a través de un Acuerdo del Concejo Municipal, el cual será entregado a la ganadora en la Velada Dariana del 06 de febrero de cada año.

Arto. 15. Para preparar y evaluar el conocimiento sobre la Vida y Obra de Rubén Darío, se les entregará a las aspirantes a Musa Dariana una guía con aspectos que ellas deberán estudiar sobre dichos temas. Esta guía será preparada por el Comité Dariano.

Arto. 16. La joven chinandegana que resulte electa como Musa Dariana de cada año tendrá el compromiso de asistir a eventos darianos y culturales y representará con dignidad su papel a lo largo del año, así como la promoción de la devoción dariana entre sus conciudadanos y especialmente entre jóvenes.

Arto. 17. Todos los aspectos no contemplados sobre la elección de la Musa Dariana del Municipio, será resuelto por Consenso o en su defecto por mayoría, por la Comisión Interinstitucional Pro - Celebración de la Jornada Dariana

Chinandega, Nicaragua; octubre del 2010.

"CHINANDEGA, CIUDAD DARIANA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, CUNA DE ROSA SARMIENTO, MADRE DEL POETA UNIVERSAL RUBÉN DARÍO."

El Comité Dariano lo conforman:

Presidente: Lic. Dionisio Moya Balmaceda

Secretaria: Lic. María Jesús Silva.

Miembros:

- Lic. Pedro Rafael Díaz Figueroa.
- Lic. Lilliam Herrera Moreno
- Lic. Julio Zavala Rostrán
- Profesor Luis Alberto Andino
- Lic. María Jesús Silva

Posteriormente se han venido incorporando las nuevas musas electas desde el año 2011.

Desde esta época la Jornada Dariana ha venido evolucionando, logrando así un impacto trascendental con la participación de la población chinandegana. Es todo un acontecimiento social y cultural donde las jóvenes aspirantes realizan diferentes acciones como:

Capacitaciones, disertaciones, foros, declamaciones, conferencias, conversatorios, seminarios, tours por sitios darianos donde Rubén visitó en sus estancias en Nicaragua,

encuentro de musas de diferentes generaciones; todo ello en torno a la vida y obra del Maestro Mágico Rubén Darío.

A continuación se detalla por año las Musas Electas:

2010: Srita. Lennybeth de Jesús Herrera González

2011: Srita. Marielena Teresa Molina Álvarez.

2012: Srita. Fátima Ivonne Morales Argeñal.

2013: Srita. Angélica María Martínez Alfaro.

2014: Srita. GrethsilTijerino Narváez

2015: Srita. Laura Lucía Caballero Sarria.

2016: Srita. AnaBetzi Arely Molina González. (*Musa del Centenario del Paso a la Inmortalidad del Genio Universal Rubén Darío.*)

2.3. IMPORTANCIA Y VIGENCIA DE LA CELEBRACIÓN.

La responsable de la Biblioteca Municipal de Chinandega Sra. Domitila Martínez afirma:

"La celebración de la Jornada Dariana adquiere relevancia, porque durante la presente década las Instituciones del estado y la sociedad de intelectuales se involucra de manera activa y propositiva; siendo actores fundamentales de toda las actividades que se programan y desarrollan en esta Jornada que tiene duración de cinco meses".

El Profesor Pedro Rafael Díaz Figueroa (miembro del Comité Dariano) nos expresa: " Esta celebración cobra vigencia en la actualidad, pues en sus exequias en el año 1916 se le otorgó la distinción de "Príncipe de la Letras Castellanas". Continúa: "Hoy a cien años de su Paso a la Inmortalidad Nicaragua sigue exaltando los altos valores del Padre del Modernismo".

La docente de Lengua y Literatura Eufemia Quiroz exterioriza: "En el año 2016 como parte de las Políticas de nuestro Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional, Darío es declarado Héroe Cultural de nuestro país, por la ASAMBLEA NACIONAL. Así se confirma la transcendencia histórica que representa el universal poeta Rubén Darío".

El Lic. Dionisio Moya confirma la validez del legado de Darío.: " Es importante para una ciudad de tradición como Chinandega, porque forma parte de su identidad cultural, del compromiso de las autoridades, porque honra la vida y obra de Darío y es compromiso de los ciudadanos para reconocer a este gran personaje de nuestra cultura"; continúa :

la Jornada Dariana va situando a Chinandega en el mapa turístico cultural de Nicaragua, esta actividad, va atrayendo la atracción de la gente que se mueve en estos ámbitos"

2.4. ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN A CHINANDEGA COMO CIUDAD DARIANA.

Existen dos elementos que particularizan a Chinandega como Ciudad Dariana entre los cuales tenemos:

1. Chinandega cuna de la madre del poeta Rubén Darío, doña Rosa Sarmiento Alemán. (1844-1895)

En el año 1994: se conmemoró el 150 Aniversario de su Nacimiento.

Durante el año 1995: se conmemora el Primer Centenario de su muerte, por lo que se inicia el proceso de repatriación de sus restos. Se conforma un comité de las dos repúblicas El Salvador y Nicaragua para dar paso a esta misión.

Es así que el 03 abril de 1995, se realiza el traslado de esta ilustre ciudadana. Se viaja desde San salvador, El Salvador. El Sr. Alcalde Municipal; Lic. Mario Eduardo Valiente hace entrega de la urna donde están los restos de Doña Rosa Sarmiento y en ese momento los recibe el Sr. Alcalde Municipal Juan Munguía Espinoza de la ciudad de Chinandega, por la República de Nicaragua.

Existe una placa conmemorativa de este evento, en la cual se destacan intelectuales y figuras de nuestra localidad como:

2. Existencia de varios sitios darianos en Chinandega como : Parque de las Rosas, Hacienda Filadelfia, donde es hoy la Escuela Normal Darwin Vallecillo Quintanilla, Antigua Estación del Ferrocarril, Avenida Rubén Darío, Placa conmemorativa de Rubén Darío y Monumento del Poeta en atrio de la iglesia de El Calvario y el nuevo parque infantil Rubén Darío.

Sitios Darianos en Chinandega

La ciudad de Chinandega tiene el privilegio de ser la ciudad cuna de doña Rosa Sarmiento Alemán, madre de Rubén Darío; siendo este el principal motivo por el cual la ciudad de Chinandega es considerada Ciudad Dariana.

Ante estas circunstancias, la ciudadanía chinandegana y los gobiernos municipales electos popularmente para el periodo correspondiente han consagrado diferentes lugares de la ciudad en la memoria del eximio Poeta Universal "Rubén Darío".

A continuación se detallan los sitios Darianos de Chinandega en el orden en que han sido consagrados:

a. Edificio de BANPRO – Chinandega (1954)

La Guarda de Honor Rubén Darío de Chinandega, mandó a colocar una placa conmemorativa el 19 de junio de 1954, para recordar la estadía en esta ciudad, del más grande Genio de nuestra Lengua Hispánica. En este sitio vivió el Canónigo Rafael Ramírez primer cura párroco de la iglesia de El calvario y tío de Darío, este en varias oportunidades estuvo de visita en casa de su tío.

La Placa Conmemorativa de 1954 desapareció y la placa actual fue restaurada por cortesía de BANPRO, en 1993 se erigió de nuevo para recordarnos el porqué los chinandeganos somos Darianos.

b. Monumento y Medallón denominado: Príncipe del Verso Castellano. (1966).

“Ubicado en el Atrio de la Iglesia de El calvario: Este monumento fue un obsequio del pueblo de Brasil a Chinandega, donado por Fernando Marengo, consiste en un Medallón de Bronce con el rostro del poeta.

Fue erigido en 1966 e inaugurado el 06 de febrero de ese año, en el cincuentenario de la Muerte de Rubén Darío.

c. Monumento Avenida Rubén Darío. (1976).

Ubicado en el costado Norte del Parque Central de Chinandega “Héroes y Mártires 02 de junio .Este monumento fue instalado en el Año 1976.

d. “Parque de las Rosas” (1995).

En este sitio descansan los restos mortales de Doña Rosa Sarmiento Alemán “madre de Rubén Darío”. Ella nació en Chinandega, Nicaragua en 1848 y falleció en San Salvador, El Salvador en 1895.

Sus restos fueron repatriados de la República de El Salvador hacia Nicaragua e inhumados en su ciudad natal, Chinandega, en el parque de las Rosas.

La Comisión de Repatriación de los restos de Doña Rosa Sarmiento Alemán y el Gobierno Municipal, presidido por el Dr. Juan Munguía Espinoza consagraron este parque a la preclara Memoria de la Madre del poeta, el día 3 de mayo de 1995, en el primer centenario de su muerte. Este parque es un homenaje póstumo de gratitud a su inmortal memoria.

Actualmente el "Parque de las Rosas" es el escenario principal del Acto de Consagración de la Musa Dariana, que cada año se realiza al día 6 de febrero.

e. Antigua Estación del Ferrocarril. (2016)

Este sitio Dariano es testigo fiel del peregrinaje triunfal de Darío. El pueblo y el gobierno Municipal dedican este homenaje a la memoria y gloria de Rubén Darío, el día 6 de

febrero de 2016 en el centenario de su muerte. En la placa conmemorativa de este sitio se encuentra un fragmento del poema "Eros" en el que Darío se refiere a Chinandega y en el que evoca el seudónimo "*ciudad de las naranjas*" por el cual es reconocida esta ciudad.

"En cada mujer miro como una ninfa griega en poemas sonoros sus frescas gracias pinto y esto pasa al amor del puerto de Corinto o en la Rica en naranjas de almíbar, Chinandega. (Fragmento, París 1912)

Actualmente la Estación del Ferrocarril es un Centro de Convenciones, en donde se realizan eventos culturales, siendo el más relevante la elección de la Musa Dariana de cada año.

f. Parque Rubén Darío (2016).

Es el más reciente homenaje que la ciudadanía chinandegana y la Alcaldía Municipal tributan al Príncipe de Las Letras Castellanas, El parque Rubén Darío, es un parque infantil ubicado en el costado sur de la Policía Nacional. Fue inaugurado en el mes de septiembre del año 2016.

2.5. CÓDIGO DE ÉTICA DE PARTICIPACIÓN A CANDIDATAS A MUSA DARIANA.

Son normas creadas por el Comité Centenario, y establece:

1. Cumplir estrictamente la normativa y reglamento del evento.
2. Asistencia y puntualidad a sus compromisos como candidatas o como Musa Dariana.
3. Evitar comentarios verbales, por internet o cualquier otro medio, que dañen la imagen y la integridad moral del evento o de cualquier miembro del comité Centenario Dariano.
4. Evitar comentarios a través de cualquier medio, en contra de las demás candidatas del evento.
5. Las candidatas que no resulten ganadoras deben participar obligatoriamente como Miembros del Cortejo Dariano de ese año.
6. Reconocer, respetar y aceptar la autoridad del Comité de la Jornada Dariana, como Único Rector del evento.

7. Aceptar la condición de que el fallo del comité de elección es inapelable y comprometerse a respetar el resultado que dicho comité determine.
8. Asumir antes, durante y después del evento, una conducta personal digna y de acuerdo con la excelencia Dariana.
9. La oportunidad para ser Musa Dariana del Municipio de Chinandega es única.
10. Para resultar electa Musa Dariana debe comprometerse a desarrollar El Proyecto Dariano para beneficio de los niños y niñas, también para jóvenes del municipio.

2.6 GUÍA DE PREPARACIÓN PARA ELECCIÓN DE LA MUSA DARIANA.

Durante el período de preparación de las candidatas a Musa Dariana, se les entrega una guía o serie de preguntas en que las jóvenes enriquecen sus conocimientos acerca de Darío, con sus respectivos docentes tutores asignados por cada Centro Educativo participante. A continuación se presenta la Guía de Preparación para Elección de la Musa Dariana.

1. Hechos y fechas importantes sobre el nacimiento y familia de Rubén Darío.

Nació el 18 de enero de 1867, en la Villa Chocoyos, después conocida como Metapa, hoy llamada Ciudad Darío, en el departamento de Matagalpa, República de Nicaragua.

Sus padres: Manuel García y Rosa Sarmiento, eran parientes cercanos. Doña Rosa había nacido en Chinandega en 1843. Algunos autores sitúan la fecha en 1840 y otros en 1848. La boda con su primo Manuel, fue el 16 de abril de 1866, en la catedral de León.

El apellido Darío que su familia usaba se derivó del nombre de unos de los ascendentes del poeta que así se llamaba y luego la gente comenzó a llamar a los descendientes de don Darío como Los Daríos y así todos heredaron este apelativo.

Por triste circunstancias Rubén no fue criado por su madre, sino por su tía-abuela Bernarda Sarmiento y el esposo de ésta, el Coronel Félix Ramírez Madregil, quien además fue su padrino de bautizo. El niño fue bautizado en la catedral de León, con el nombre de Félix Rubén, el 03 de marzo de 1867.

2. Hechos y fechas importantes sobre la infancia de R.D.

A los cuarenta días de su nacimiento Darío fue llevado de Metapa a León, donde pasó en compañía de su madre y bajo los cuidados de su tía Bernarda, sus primeros seis años de vida, desde muy temprano dio muestra de su genialidad, pues aprendió a leer a los tres años.(1870).

Como el matrimonio de sus padres había fracasado, Doña Rosa se traslada con el que después fue su esposo, el abogado Hondureño Juan Benito Soriano a San Marcos de Colón, Honduras y se lleva consigo al niño (1872)

Al poco tiempo de este viaje, el Coronel Ramírez Madregil, viaja a Honduras y se trae al niño Rubén para ponerlo bajo los cuidados de su esposa Doña Bernarda.

Enero de 1873, su madre viene desde Honduras y lo visita clandestinamente en la casa de una vecina: Carlota Telleria.

Entre 1873 y 1876 recibe la enseñanza primaria y ya escribe sus primeros versos.

El 13 de febrero de 1873, se da el divorcio de sus padres y él continúa bajo los cuidados de su tía Bernarda.

3. Principales hechos y fechas sobre lo que se conoce como periodo nicaragüense (1877 - 1887)

En 1879 ya escribe versos con métrica perfecta.

El 26 de junio de 1879, aparece publicado en “El Termómetro” periódico del departamento de Rivas, su primera obra titulada “Una Lágrima”.

El 16 de Marzo de 1881, se inaugura el Instituto Nacional de Occidente y él ingresa a ese centro de estudios como alumno.

Participa en la vela fúnebre en honor a Máximo Jerez con su poema “A Jerez”, el 13 de noviembre de 1881.

El 24 de Enero de 1882, presenta en el Palacio Presidencial su obra “El Libro”, cien décimas o mil versos, que por su contenido de ideas liberales, provoca que el Gobierno Conservador le niegue la beca para estudiar en Europa.

En agosto de 1882 viaja a El Salvador.

En febrero de 1884 colabora con la prensa de Managua. En marzo de ese mismo año, comienza su trabajo en la Biblioteca Nacional, lo que le permitió el contacto con las mejores obras literarias, cultura y ciencia de ese tiempo.

En 1885 continúa su trabajo en la Biblioteca Nacional y el 07 de agosto de ese año, se anuncia la publicación de su primera obra en el Diario Nicaragüense, con el título de “Epístolas y Poemas”, con el sello editorial de la Tipografía Nacional, sin embargo la obra no apareció hasta en 1888.

El 08 de Enero sale publicado “El imparcial”, bajo la dirección de Darío.

El 30 de marzo de 1889, el Diario “El Mercurio”, anuncia su viaje a Chile.

4. Principales hechos y fechas sobre el Período chileno

El 05 de junio de 1886 se embarca en Corinto, rumbo a Chile, a donde llega el 24 de junio de ese mismo año.

El 16 de julio de 1886 publica su primer artículo en Chile, titulado “La Erupción del Momotombo”, en el diario “El Mercurio” de Valparaíso.

En agosto de ese año, ya es redactor del Diario “La Época”

El 10 de diciembre conoce a quien fue después su amigo, el intelectual chileno, Pedro Balmaceda Toro, a quien después de su muerte le dedica la obra biográfica “A de Gilbert”, su seudónimo literario.

El 16 de Marzo de 1887 se publica “Abrojos”. El 09 de Octubre de ese año, “La época” de Santiago publica la obra de Darío “Canto Épico a las glorias de Chile”.

El 30 de julio de 1888, se publica “Azul....su primera obra fundamental, por la imprenta y litografía “Excelsior” de Valparaíso.

5. Principales hechos y fechas sobre la estancia del poeta en Argentina.

Llega a Argentina el 13 de agosto de 1893.

El 20 de agosto publica el primer artículo de la serie que luego compilara en un solo libro titulado “Los Raros”.

El 03 de Mayo de 1895 muere su madre Rosa Sarmiento estando él en Argentina.

Escribe “Marcha Triunfal” el 23 de mayo de 1985, en la isla de Martín García.

En enero de 1896, se publica “Prosas Profanas”, su segundo libro fundamental.

Durante su estancia en Argentina, se mantiene como periodista del gran Periódico “La Nación” de Buenos Aires.

6. Hechos y fechas relevantes de su estancia en Europa.(1892 - 1914)

Había llegado por primera vez a Europa, específicamente a España en 1892, como secretario de la delegación de Nicaragua, a los festejos del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América.

El 21 de diciembre de 1898 llega a las Palmas y el 01 de enero de 1899 llega a Madrid, llega como el primer corresponsal internacional del Diario “La Nación” de Buenos Aires a cubrir el periodo de la postguerra en España.

Entre Julio y agosto de 1899 conoce a Francisca Sánchez del Pozo, la mujer que más le amó y que fue su compañera por catorce años.

En abril de 1900, nace la primogénita de Darío y Francisca Sánchez, llamada Carmen.

De Septiembre a Noviembre de 1900 recorre Francia e Italia.

En enero de 1901 se instala con Francisca Sánchez en París. En este mismo mes se publica la Segunda Edición de “Prosas Profanas” y también se publica “España Contemporánea” y “Peregrinaciones”.

En julio de 1902 se publica “La Caravana Pasa”.

El 12 de marzo de 1903 es nombrado Cónsul de Nicaragua en París. En abril de ese año nace Rubén Darío Sánchez.

Febrero de 1904, pisa tierras africanas en Gibraltar y Tánger.

En 1905 publica “Cantos de Vida y Esperanza”

El 23 de mayo de 1906 es nombrado secretario de la Delegación Nicaragua a la Conferencia Panamericana de Rio de Janeiro.

Es nombrado Ministro de Nicaragua en Madrid. El 21 de noviembre de 1907 había llegado a Nicaragua en noviembre en un regreso triunfal.

18 de mayo de 1908 regresa a Madrid España, como Ministro de Nicaragua y presenta credenciales ante el Rey Alfonso XIII el 02 de junio de ese año.

En marzo de 1909 por falta de apoyo económico del Gobierno de Nicaragua, abandona la nación y se traslada a París.

25 de mayo de 1910, se publica en la Nación de Buenos Aires su poema, "Canto a la Argentina".

7. Principales hechos y fechas de sus viaje hacia el "Alba de Oro" (1914 - 1916)

En 1912, el 27 de abril, se inicia el "Viaje Mundial", para promover la Paz, amenazada por lo que después sería la Primera Guerra Mundial.

En este recorrido visita Barcelona, Madrid, Río de Janeiro, Sao Paulo, Montevideo, San José de Costa Rica, Buenos Aires, regresa a Paris, Marsella, Mallorca, vuelve a Barcelona.

En noviembre de 1914, continuando su gira pacifista llega a Nueva York, de ahí pasa a La Habana, luego a Guatemala, donde ya se encuentra gravemente enfermo. Rosario Murillo, llega a traerlo y lo traslada a San José de Costa Rica y luego a Managua.

El 24 de noviembre de 1915, llega a León. Sigue gravemente enfermo.

El 06 de febrero de 1916, muere en León a las 10:15 de la noche.
Durante siete días se le tributa un homenaje póstumo único en la historia de Nicaragua.

El 13 de febrero de 1916, fue sepultado en la Catedral de León.

8. Valor Literario y estético de "AZUL..."

El valor literario de "Azul...", está en el hecho de que fue la primera obra de renombre que inicio el Movimiento Literario llamado Modernismo. Aunque ya había autores modernistas, es con "Azul...", que esta corriente se da a conocer y fortalece su propuesta estética y artística.

El valor estético es sin duda enorme, pues el lenguaje preciosista, los temas y ambientes exóticos que aparecen en la obra, la armonía y la musicalidad de sus composiciones en prosa y en verso, además de originalidad, le dan un gran valor de belleza artística a la obra.

9. Importancia de “Prosas profanas” en la Poesía Dariana y Española.

Para la poesía Dariana “Prosas Profanas”, constituye como lo dice el mismo poeta:

“La concreción de la madurez intelectual en su propuesta literaria y estética.” Con “Prosas Profanas” Darío, no sólo se reafirma como un poeta colosal, sino como un líder indiscutible del Modernismo en las letras españolas”.

Para la poesía española, la obra significa la plenitud de la renovación que se inicio con “Azul...” y el afianzamiento de una estética literaria que volvía a las raíces grecolatinas del idioma español, pero de una forma renovada, propia y sobre todo con una riqueza lingüística nunca vista.

10. Valor Estético y Literario de “Cantos de Vida y Esperanza”.

“Cantos de Vida y Esperanza” es la mejor obra en versos, escrita en el idioma español. Ahí radica su inmenso valor literario y estético. La belleza, la armonía, la música, la luz y sentimiento lirico, encuentran en esta obra de Darío, su máxima expresión. Es además, la obra que contiene como dijo Rubén “Las esencias y sabias de su otoño” es decir la plenitud creativa, estética y artística del máximo poeta del idioma de Cervantes.

11. Contenido y mensaje de otras obras importantes del poeta.

Otras obras importantes:

- “Los Raros”, una serie de ensayos sobre personajes destacados de su época.
- “Canto a la Argentina”, poema épico y monumental, sobre la gran nación del sur.
- “Canto Épico a las Glorias de Chile”, el título se explica por sí mismo.
- “La Vida de Rubén Darío escrita por el mismo”, prosa de contenido autobiográfico.

12. Hechos y fechas destacadas en su papel de periodista

1886: es el director del periódico "El Imparcial", de Managua y representantes de tres periódicos nicaragüenses en su viaje a Chile.

1888: colabora con el Diario El Heraldo de Valparaíso.

1889:

- Corresponsal de la Nación de Buenos Aires.
- 04 de agosto redactor del "Diario de Centroamérica".
- Noviembre: Director del Diario "La Unión", de El Salvador.

1891: 04 de septiembre, colaborador del diario "Prensa Libre" de San José Costa Rica.

1897: diciembre, corresponsal de "La Nación", en Europa.

13. Hechos y fechas destacadas en su papel de Diplomático.

1892: secretario de la Delegación de Nicaragua en los festejos del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América.

1893: 17 de abril es nombrado Cónsul General de Colombia en Buenos Aires, Argentina.

1907: 21 de diciembre es nombrado Ministro (Embajador) de Nicaragua en España.

14. Poemas donde Darío destaca valores como: Amor, Paz, Libertad, Ecologismo, Esperanza, Optimismo, Fe en Dios, Antimperialismo, Latinoamericanismo, Solidaridad Social.

Poemas de Darío sobre el amor: "Amo, amas", "Revelación", "Ondas y Nubes".

Sobre La Paz: "Retorno", "Soneto Pascual".

La Libertad: "A Bolívar", "A Jerez".

Ecologismo: "Estival", "Ananké".

La Esperanza: "Salutación del optimista", "Spes", "La Fe", "Nube de Verano".

Antiimperialismo: “A Roosevelt”.

Latinoamericanismo: “Marcha Triunfal”, “Los Cisnes”, “Letanías de Nuestro Señor Don Quijote”, “A Colón”.

Solidaridad Social: “El Trabajo”.

15. Poemas donde Darío aborda tópicos ético – morales – humanos.

“Los Motivos del Lobo”, “El Coloquio de los Centauros”, “Lo Fatal”.

16. Poemas donde Darío demuestra su amor por Nicaragua.

“Retorno”, “Nicaragua”, “Momotombo”, “Allá Lejos”

17. Poemas donde Darío destaca el valor de la juventud y de la vida.

“Canción de Otoño en Primavera”, “Sonatina”.

18. Hechos, fechas y poemas relacionados con su madre Doña Rosa Sarmiento

Nace en Chinandega en 1848. Se casa con Manuel García en abril de 1866.

Nace su primogénito Rubén el 18 de Enero de 1867. Se traslada a Honduras y se lleva consigo al niño Rubén. En 1873, meses después lo entrega para su educación al matrimonio Ramírez –Sarmiento, tíos abuelos de Rubén. Visita a su hijo en León a comienzo de 1874. Se separa de él por diversas circunstancias. No le ve hasta veinte años después en 1894 con motivo de la muerte de su primera esposa Rafaela Contreras Cañas.

Durante todo ese tiempo mantiene comunicación epistolar a través de la corresponsal común de ellos, la hermana del poeta Lola Soriano de Turcios.

El 03 de Mayo de 1895, muere en San Salvador, El Salvador. El 03 de Mayo de 1995, al cumplirse un centenario de su muerte, sus restos son trasladados a su ciudad natal, Chinandega e inhumados en el “Parque de las Rosas”.

19. Contenido, personajes y mensaje de algunos de sus cuentos más famosos: “El Velo de la Reina Mab”, “El Rubí”, “El Fardo”, “La Canción del Oro”.

El Velo de la Reina Mab”: su contenido se centra en las quejas de un grupo de artistas por las desventuras y subvaloración que este mundo le aplica a ellos y en contraposición a esto, reciben el consuelo y la redención de ser colmados con la efusión del velo de la Reina Mab.

Los personajes son los artistas y la reina Mab.

“El Rubí” de contenido ecologista .Es una denuncia de toda la creación artificial del hombre que busca sustituir los productos naturales.

Los personajes son los gnomos (criaturas fantásticas) y el sabio Fermi, que inventó el primer rubí artificial.

“EL Fardo”: de contenido social, denuncia la explotación de los obreros y clases más pobres de un puerto y las graves consecuencias sociales de la pobreza: hambre, enfermedades, miseria y prostitución.

Personajes: el tío Lucas, el hijo y familia del tío Lucas y los marineros del puerto.

“La Canción del Oro”: de contenido ético y social, se denuncia los abusos e injusticias que se cometen por la ambición del dinero y cuestiona al ser humano por su afición al metal precioso.

Personajes: El poeta hambriento y harapiento y los miembros de las clases acomodadas.

20. Espíritu de superación y autodidacta de Rubén Darío.

Rubén Darío nunca concluyó un ciclo formal de educación ni primaria, ni secundaria, ni universitaria, lo cual habla de que toda su vasta cultura y conocimientos los adquirió mayoritariamente por su centrado espíritu autodidacta. Su paso por la Biblioteca Nacional, su profundo hábito de lectura y su profesión de periodista y editor, le sirvieron para satisfacer con plenitud esa vocación de autoformarse.

2.7. DIFERENTES ACTIVIDADES PROGRAMADAS DURANTE LA JORNADA DARIANA.

a. Recorrido de Antorcha

Fecha: 11 de enero 2016

Hora: 6:00 am

Participan 5 municipios:

Corinto

Realejo

Chinandega

Chichigalpa

Posoltega

Descripción:

Cada municipio se organiza y prepara su tarima dariana con su respectivo acto cultural.

Antes que llegue la antorcha se realiza una Revista Cultural en Chinandega y Chichigalpa.

La JS19J es responsable de coordinar y distribuir a los jóvenes que participarán en cada municipio, organizándolos de la siguiente manera:

Corinto 10 jóvenes

Realejo 10 jóvenes

Chinandega 50 jóvenes

Chichigalpa 20 jóvenes

Posoltega 10 jóvenes

El Ministerio de Educación se encarga del Maestro de Ceremonia y dos Número culturales en cada municipio.

El Arreglo de tarima es coordinado por:

- Alcaldía Municipal de cada municipio.
- MINED Municipal y Departamental.

- Comité Centenario.
- Autoridades FSLN: Municipal y Departamental.
- Policía Nacional.
- Cruz Roja.
- Bomberos.

Se realiza:

- Divulgación masiva a los medios de comunicación, Radio, T.V, perifoneo y elaboración de mantas alusivas al evento.
- Conferencia de Prensa para informar de la actividad y recibimiento de la antorcha. Todo esto coordinado por la Alcaldía Municipal y Comité Centenario.

Se proponen como:

Maestro de Ceremonia:

- Lic. Lilliam Esperanza Herrera Moreno
- Ing. Yheissi Argentina Campos García

PROPUESTAS UBICACIÓN DE TARIMA

Para la ubicación de la tarima central del Centenario se presentan varias propuestas, siendo éstas:

1. Frente a Bodega Aceitera Real (de la estatua de Santa Ana 100 vrs. al oeste) Tarima ubicada hacia el norte.
2. Frente a Bodega Aceitera Real, tarima situada hacia el este, cerrando calle de salida a Rotonda.
3. Patio extremo sur PETRONIC (Costado este carretera a Corinto), tarima colocada hacia el oeste.

Se respaldó la propuesta No. 3

El Programa de las actividades a realizarse en el municipio de Chinandega es organizado así:

1. Recibimiento de Antorcha

- Música
- Animación (Maestro de ceremonia)
- Declamación

- Número Musical
- Declamación
- Número de Danza
- Tips Darianos de Chinandega
- Número artístico
- Declamación

2. Llegada de la Antorcha:

- Himno Nacional
- Palabras de un miembro del Comité Centenario
- Palabras de una autoridad local
- Protocolo de entrega de la antorcha por el municipio de El Realejo al municipio de Chinandega.
- Himno a Rubén Darío
- Salida de la antorcha hacia Chichigalpa

3. Acto de Entrega de la Antorcha:

A los portadores del municipio de Chinandega se realiza pronunciando la siguiente expresión:

"Hago entrega solemne de esta antorcha dariana, símbolo de vanguardia, la luz resplandeciente y espíritu de triunfo sobre las letras hispanas de nuestro insigne Rubén."

4. Acto de Recibimiento de la Antorcha

La antorcha tendrá su recibimiento al llegar a cada municipio con la frase:

"Recibo solemnemente esta antorcha, imagen del esfuerzo, excelencia y espíritu de fraternidad plasmado en la obra, aportes culturales y humanísticos del genio de la humana energía."

b. CONFERENCIAS CON INTELLECTUALES LOCALES

12 y 14 de enero del 2016

17.00 horas - 5.00 p.m.

Antigua Estación del Ferrocarril.

PROGRAMA.

1. Himno Nacional

2. Presentación del conferencista.
3. Conferencia.
4. Preguntas y respuestas con el auditorio.
5. Palabras de agradecimiento.
6. Himno a Rubén Darío

c. PROGRAMA ACTO DE CELEBRACIÓN DEL NATALICIO DE RUBÉN DARÍO

18 de enero del 2016
18.30 Horas - 6.30 P.M.

Parque de las Rosas
Programa

1. Ceremonial de entrada:
 - Entrada de los miembros del Cortejo Dariano 2016
 - Entrada de las candidatas a Musa Dariana 2016 - Musa del Centenario
 - Entrada de las Musas 2010 al 2014.
 - Entrada de la Musa Dariana 2015.
2. Invocación al Altísimo.
3. Himno Nacional.
4. Tema central del acto.
5. Número cultural musical.
6. Palabras de despedida por Musa Dariana 2015: Srita. Laura Lucía Caballero Sarria
7. Presentación de las candidatas a Musa Dariana 2016- Musa del Centenario.
8. Declamación Coral por las candidatas a Musa Dariana 2016.
9. Presentación de las candidatas a Musa Dariana 2016- Musa del Centenario.
10. Número cultural musical.
11. Palabras de la Alcaldesa Municipal: Cra. Aura Lila Padilla Álvarez.
12. Himno a Rubén Darío.

RECORRIDO DE DESFILE:

El 18 de enero del 2016 se realiza el recorrido del desfile de la siguiente manera:

Sale de la Alcaldía Municipal hasta esquina del Edén 1 cuadra abajo, dobla al norte hasta el PALI, gira al este hasta llegar a la esquina de los Bancos, posteriormente gira 1 cuadra al norte y luego 1 cuadra hacia el oeste llegando al “Parque de las Rosas.”

d. PROYECTO DARIANO.

Otra actividad planificada es el Proyecto Dariano, que es un guión y narración creado por la Candidata, prevaleciendo su originalidad. El documento debe contener los aspectos siguientes:

- Portada
- Dedicatoria
- Tema
- Justificación
- Objetivos Generales
- Objetivos Específicos
- Índice
- Introducción
- Desarrollo del tema (**20 páginas mínimo**)
- Conclusiones
- Anexos

Además se les propone a las candidatas realizar un Trabajo Audiovisual – Documental. Esta es otra opción del trabajo que puede presentar. Tiene una duración de 15 – 20 minutos.

Temas:

- Sitios Darianos de Chinandega
- Rosa Sarmiento Madre de Darío
- Rubén Darío en Corinto y la Isla del Cardón
- Poemas infantiles de Darío
- Que aprenden los Jóvenes de Rubén Darío
- Rubén Darío y las tradiciones de Nicaragua
- Patriotismo en Rubén Darío
- Rubén Darío y el ideal de la Mujer.

Los documentales y trabajos escritos son propiedad del Comité Centenario bajo protección de la Biblioteca Municipal.

e. PREPARACIÓN ACADÉMICA

Las candidatas deben cumplir con un roll de preparación académica, organizado por el Comité Dariano

Se preparará a las 4:00 P.M. en el local de la Biblioteca Municipal de Chinandega con el siguiente orden.

MARTES	JUEVES
27 de Octubre del 2015 Reunión General	29 de Octubre del 2015 Lic. Dionisio Moya
3 de Nov. del 2015 Lic. Pedro Rafael Díaz Figueroa	5 de Nov. del 2015 Lic. Lilliam Herrera
10 de Nov. del 2015 Grethsil Tijerino	12 de Nov. del 2015 Lic. Pedro Rafael Díaz Figueroa
17 de Nov. del 2015 Marielena Molina	19 de Nov. del 2015 Lic. Lilliam Herrera
24 de Nov. del 2015 Lic. Julio Zavala	26 de Nov. del 2015 Laura Caballero
1 de Dic. Del 2015 Lic. María de Jesús Silva	3 de Dic. del 2015 Grethsil Tijerino
8 de Dic. Del 2015 FERIADO NACIONAL	10 de Dic. del 2015 Marielena Molina
15 de Dic. Del 2015 Laura Caballero	17 de Dic. del 2015 Lic. María de Jesús Silva

f. NOTA DE PRENSA

La Alcaldía Municipal, emite NOTA DE PRENSA, en la que informa lo siguiente:

La Alcaldía Municipal que preside el Comité Municipal “Centenario de Rubén Darío”, informa a las familias chinandeganas, intelectuales, medios de comunicación y población en general, que hemos estado trabajando desde el mes de septiembre del año pasado

2015, en la preparación y organización de la conmemoración del centenario del paso a la inmortalidad de nuestra máxima gloria de Rubén Darío.

A finales del mes de septiembre se constituyó el Comité Municipal “Centenario de Rubén Darío”, presidido por la Cra. Alcaldesa Municipal Aura Lila Padilla e integrado por la Biblioteca Municipal, Casa Municipal de Cultura, Ministerio de Educación, Comité Dariano, poetas Movimiento Cultural “Leonel Rúa”, Juventud Sandinista, CANATUR y la Filial del Instituto Nicaragüense de cultura Hispánica. Este comité recibió y tiene el encargo de regir un programa de celebraciones del centenario de la muerte del príncipe de las letras castellanas Rubén Darío, en nuestro municipio.

El Gobierno Municipal, con este programa del centenario, hace suyo el decreto presidencial del 04 de enero del presente año 2016, en el que el Cro. Presidente Comandante Daniel Ortega y la Cra. Rosario Murillo, han convocado al estado, a las familias, escuelas, universidades y pueblo de Nicaragua en general, a rendir en este año 2016, un homenaje nacional a Rubén Darío, como “EL SOL QUE ALUMBRA LAS NUEVAS VICTORIAS”, en su alba de oro.

Creemos que como autoridades municipales y Comité Municipal “Centenario de Rubén Darío” y como lo mandata el decreto de nuestro Gobierno, debemos ofrecer todos nuestros mayores esfuerzos, personales e institucionales, al más grande hijo de Nicaragua.

g. Líneas de Acción Pro Celebración

En los meses de septiembre a diciembre del año 2015, se realizaron acciones previas a la Celebración de Centenario, las que se detallan a continuación:

1. Constitución del Comité Municipal “Centenario de Rubén Darío”
2. Elaboración y aprobación de propuestas del Plan General de Actividades.
3. Convocatoria al concurso Municipal “Musa Dariana 2016- Musa del Centenario
4. Inscripción de candidatas
5. Reunión con candidatas a Musa Dariana, padres y madres de familia y tutores
6. Preparación académica y estética de las candidatas a Musa Dariana 2016- Musa del Centenario, con: Charlas, exposiciones, videos, conferencias, grupos de discusión, prácticas de declamación, pasarela, etiqueta.
7. Elaboración de Proyecto, Tesis o Taller Dariano por las candidatas y sus tutores.
8. Auto preparación de las candidatas, acompañadas por los padres y tutores.

En el año 2016, específicamente en el mes de enero se programan las siguientes actividades:

1. Conclusión de obras civiles en sitios darianos e inauguración de las mismas.
2. Continuación de la preparación estética y etiqueta.
3. Tours darianos en Chinandega y León.
4. Conferencias con intelectuales locales (2) y nacionales (2)
5. Desfile de Carrozas alegóricas: La Fama, La Gloria, La Victoria, La Poesía y La Musa con las musas Darianas del 2011 al 2015.
6. Exposiciones de murales, libros, fotografías, memoria de las Musas Darianas de Chinandega.
7. Encuentro Municipal de Musas chinandeganas de la Primera y Segunda Generación
8. Recital poético por la Calle “Rubén Darío”
9. Acto de celebración del natalicio de Rubén Darío (18 de enero)
10. Defensa del Proyecto, Tesis o Taller Dariano por las candidatas a Musa Dariana 2015.
11. Elección de la Musa Dariana Municipal 2016- Musa del Centenario.
12. Gala Cultural Dariana con artistas locales y nacionales.

En febrero del año 2016, se ejecutan actividades programadas como:

1. Homenaje Municipal de Instituciones y Autoridades locales, Empresas Privadas y Colegios, con la entrega de una ofrenda floral, en el busto de Rubén Darío- Parque de las Rosas.
2. Misa en sufragio de Rubén Darío.
3. Reconocimientos a Darianos de la ciudad con motivo del Centenario.
4. Velada Dariana 2016.

Además se ejecutarán las mejoras de obras civiles, en lugares alusivos a nuestro gran Bardo, destacándose las siguientes:

1. Remodelación del Parque de las Rosas, en dos etapas.

2. Segunda etapa de la Plazoleta de la Antigua Estación del Ferrocarril, obras y Placa Conmemorativa.

h. Selección de la Musa por el Jurado Calificador.

En el año 2016, para el evento a candidata a Musa Dariana participaron las siguientes jovencitas:

Nombre de la candidata a Musa Dariana	Asistencia	Inasistencia
Anabetzi Arelys Molina González	16	1
Daniela Gissel García Ordoñez	14	3
Mónica Paola Cano García	17	0
Brenda Raquel Elena Merlo Baca	14	2
María Cristina Meza Aguilera	12	4
Carolynne Nahary Meza Velásquez	17	0
Allison Pamela Caballero Ortiz	13	4

2.8. MEMORIAS DE LAS DIVERSAS JORNADAS DARIANAS.

- Primera memoria:

Discurso de clausura
Exposición fotográfica de las Musas Darianas de Chinandega
Centro plaza occidente

Martes 29 de enero del 2013.

(Por Dionisio Moya Balmaceda, Director del Instituto Politécnico “España”, Presidente del Comité Dariano y miembro de la Comisión Municipal de Cultura).

Musa Dariana 2013, Angélica María Martínez Alfaro y su cortejo.

Sr. Benicio Mayorga, Gerente de Centro Plaza Occidente.

Sra. Domitila Martínez Gómez, Responsable de la Biblioteca Municipal de Chinandega y personal de la misma.

Lic. Julio Zavala Rostrán, director de la Casa de Cultura Municipal.

Prof. Heidi Castro, Responsable del Movimiento cultural “Leonel Rugama”.

Compañeros miembros del Comité Dariano.

Musas darianas de Chinandega de distintos años y sus distinguidos familiares que embellecen y honran esta actividad.

Invitados especiales.

Amigas y amigos en la cultura:

En nombre del Comité Pro Celebración de la Jornada Dariana 2013, clausuramos oficialmente esta exposición bibliográfica y fotográfica sobre Rubén Darío y sobre las musas darianas de Chinandega, que han representado por muchos años, la inspiración y la obra del hijo de Rosa Sarmiento.

En nuestro discurso inaugural destacábamos, el valor de eventos como éste para la promoción de la cultura, para la historia de nuestra ciudad y para el reconocimiento al rol intelectual y cultural de la mujer chinandegana. Aprovechamos para reiterar nuestra gratitud y nuestro reconocimiento a los promotores y mecenas de esta actividad como son: Centro Plaza Occidente y el Movimiento Cultural “Leonel Rugama”.

Siendo el centro de esta exposición, la galería de fotos de esas jóvenes que testimonia la tradición chinandegana que por más de sesenta años, han significado honrar la memoria de Darío, eligiendo una musa dariana de nuestro municipio, quisiera compartir unas breves reflexiones sobre el significado universal y Dariano de la Musa.

A nivel universal la figura de la Musa es un legado de la mitología griega. Dicha mitología enseña que las musas eran hijas de Zeus y de Mnemosine. Nacieron en el

monte Pieros, por lo que también se les conoce como piérides. Habitaban indistintamente en el Olimpo, el Parnaso y el Helicón, montaban de forma privilegiada a Pegaso y eran divinidades menores protectoras de la música, la poesía y en general las artes. Este patrocinio consistía básicamente en que eran ellas las que inspiraban las obras de los mortales, en dichas artes.

Las fuentes no coinciden en cuanto a su genealogía y a su número. En relación con la primera, hay fuentes que afirman que sus padres fueron Urano y Gea y la que ya citábamos que atribuye su paternidad de Zeus y Mnemosine. En cuanto a su número hay fuentes que afirman que inicialmente fueron tres. En la edad media su número coincidía con el de las artes liberales, que eran siete y el canon clásico, por cierto, el más aceptado, sitúa su número en nueve, a saber:

- Calíope, la mayor de ellas, representa la elocuencia y la poesía épica. Suele portar un estilete y una tabla de escritura.
- La siguiente, Clío, es la musa de la historia y de la poesía heroica. Suele representarse sosteniendo un rollo de pergamino.
- Erato es la musa de la poesía amorosa y de la mímica. Es una lira la que sujeta.
- Euterpe, la cuarta, es la musa de la poesía lírica y de la música. Y suele ser representada con una flauta.
- La musa del teatro trágico es Melpómene. Un cuchillo en una mano y una máscara trágica en la otra es su imitación más común.
- Polimnia representa los himnos sagrados. Simboliza la discreción por eso se la suele mostrar con un dedo sobre la boca, También una imagen típica suya es con un codo apoyado sobre una columna en actitud pensante.
- La musa de la danza y de los coros dramáticos es Terpsícore. Y suele ir sentada con una lira. Como curiosidad se dice que fue la madre de las sirenas.
- Talía es la representante de la comedia y de la poesía pastoral. La máscara de comedia y un cayado de pastor la simbolizan.

- Y la última de las musas, Urania, que es la protectora de los astrónomos y los astrólogos. Y suele aparecer con una esfera en una mano, una espiga en la otra y con un manto cubierto de estrellas.

En resumen, a nivel universal la musa no sólo es uno de los símbolos mitológicos más célebres, del cual se valieron los antiguos para explicar realidades de su cosmovisión; es también la fuente de la inspiración del arte clásico de la humanidad occidental y es desde este punto de vista un exótico legado de nuestra cultura a la del mundo civilizado.

En la obra Dariana, la musa llega a poblar los versos y la prosa del más grande poeta de la lengua española, de la mano de la devoción helenista de Darío. Su amor por la cultura griega, le viene de sus primeras lecturas, se confirma con su paso por la Biblioteca Nacional, donde literalmente devoró los clásicos griegos, se afirmó con el magisterio de Francisco Gavidia que lo terminó de pulir en el manejo del hexámetro griego que había iniciado con el padre Totoilini, Jesuita de la Recolectión de León y que se terminó de acendrar, con su vinculación con el ambiente cultural de Santiago de Chile, Buenos Aires y especialmente en las metrópolis europeas, Madrid y París.

Ese culto a lo helénico hizo de Darío un maestro formidable en el uso de los recursos de la mitología griega para su monumental obra.

En primer lugar para Darío, la Musa representa, al mejor estilo antiguo, la que con su influjo, lo auxilia de manera esencial en su creación poética. Oigámoslo en la primera décima de su extenso poema “El Libro” escrito el 1 de enero de 1882:

**Ven a mi musa querida
mi lira dame, levanta
y únete a mi voz y canta
la humanidad redimida.**

También para Darío la Musa es símbolo de la fecundidad creadora, de ese don, virtud, talento, capacidad o como cada quien quiera llamarle, de ser pródigos en el aspecto

creativo, incluso en aquellas tareas que no son necesariamente artísticas. Así lo proclama con la célebre sentencia con la que cierra las “Palabras liminares” de “Prosas Profanas”, (Buenos Aires Argentina, 1896):

Y la primera ley creador: crea. Bufo el eunuco. Cuando una musa te dé un hijo, queden las otras ocho en cinta

La musa es también para Darío la síntesis de la gloria en la belleza y en la armonía que supone el orden temporal y la creación estética. En colosal poema “Coloquio de los centauros” del ya citado libro “Prosas Profanas” lo explica así:

La gloria inmarcesible de las Musas hermosas

Y el triunfo del terrible misterio de las cosas

Finalmente para Darío la musa es el símbolo perfecto de la mujer ideal, bella por dentro y por fuera, culta cuya belleza y armonía integrales, la resume en esta preciosa décima de su poema “Balada en honor de las musas de carne y hueso” (El “Canto Errante”, Madrid 1907)

Clío está en esta frente hecha de Aurora

Euterpe canta en esta lengua fina

Talía ríe en la boca divina.

Melpómene es ese gesto que implora

en estos pies Terpsícore se adora

cuello inclinado es de Erato embeleso.

Polymnia intenta a Calíope proceso

por esos ojos en que Amor se quema

Urania rige todo ese sistema

¡La mejor musa es la de carne y hueso!

Estas jóvenes mujeres chinandeganas, con su gracia, con su belleza, pero sobre todo con su cultura y su devoción por Darío, son dignas y fieles representantes de ese símbolo Dariano de la belleza, de la inspiración y la perfecta armonía, como es la Musa en la obra del mejor hijo de Nicaragua.

Muchas gracias.

- Segunda Conferencia Jornada Dariana 2014:

“Chinandega, Ciudad Dariana y Patrimonio Cultural de Nicaragua”.

Por Dionisio Moya Balmaceda

Presidente del Comité Dariano de Chinandega.

Chinandega, fundada muy probablemente en el siglo VIII de la era cristiana, cuando se asentaron definitivamente las tribus náhuatl venidas del valle central de México, tiene 13 siglos de existencia, 488 años de ser núcleo urbano indígena-español, es decir de cultura occidental (En el 2028, cumpliremos 500 años de ser ciudad de cultura occidental) y 177 años de ostentar el título de ciudad.

Dentro de sus orgullos ancestrales tenemos las siguientes:

1. Ser la tierra del aguerrido Cacique Agateyte, líder del ejército nativo más poderoso al cual se enfrentaron los conquistadores españoles en el siglo XVI: más de seis mil guerreros armados de lanzas, arco y flechas. Ejército que obtuvo significativos triunfos en los años de resistencia, hasta que el mismo Cacique se bautizó con todos sus vasallos.
2. Ser la cuna del presbítero y doctor Tomás Ruiz Romero, nacido en esta ciudad el 10 de enero de 1777. Activista, prócer y mártir auténtico de la independencia de Centroamérica. Líder de los movimientos pro independentistas en: El viejo, 5 de octubre de 1805, León y Granada 1811 y Belén Guatemala, 1813. Por este último guardó injusta y cruel prisión por largos años, situación que minó su salud y le aceleró su muerte ocurrida a finales de 1819 o principios de 1820, en Chiapas, México.
3. Ser la cuna de Doña Rosa Sarmiento Alemán, madre del más grande poeta de la lengua española y máxima gloria de Nicaragua, el vate glorioso Rubén Darío.

4. Ser la cuna de Doña Bertha Rivas Novoa, madre del que es considerado el segundo mejor poeta de Nicaragua, el aeda don Carlos Martínez Rivas.
5. Ser la cuna de Luís Alberto Cabrales, poeta, ensayista y editor, fundador del movimiento de vanguardia en Nicaragua y uno de los mejores portalira de Nicaragua y Latinoamérica.
6. Ser la ciudad que vio nacer al autor de la letra del actual himno nacional de Nicaragua, el poeta Salomón Ibarra Mayorga y del poeta Jorge Ramón Pichardo Arce, autor del Himno Centroamericano.
7. Ser la ciudad donde vio la luz el “Rey del Corrido”, inspirado compositor y músico Tino López Guerra. Así como el Laureado compositor de música popular, Jorge Paladino.
8. Ser la cuna de los músicos de escuela Juan Manuel Delgado y Tomás Mairena, maestros que legaron composiciones clásicas al acervo cultural de Nicaragua, cantos y peticiones a la Purísima y marchas sacras y militares de reconocido prestigio nacional.
9. Ser la ciudad donde en 1842, se concretó el sueño de la unión centroamericana, con la formación de la República Federal de Centroamérica, nombrándola como la capital de dicha república.
10. Ser la ciudad donde en 1978 y 1979, junto con otras ciudades desde Nicaragua, se libraron cruentas batallas por la liberación nacional en contra de la tiranía somocista. Esta fue una de las razones por las cuales la Asamblea Nacional, el 1 de septiembre de 1989, al cumplirse 150 años de haber sido elevada a la categoría de ciudad, la

declaro: “Patrimonio Cultural de Nicaragua”. Al igual que su condición de “ciudad mártir”, al sufrir devastadores incendios en las guerras de 1926 y 1978.

11. Ser la cuna de grandes valores de la sociedad y cultura nicaragüense: dos príncipes de la Iglesia, Mons. Alejandro González y Robleto y Mons. Isidro Augusto Oviedo y Reyes, un religioso venerado como santo en Las Segovias: Mons. Nicolás Antonio Madrigal; el poeta y humorista Gonzalo Rivas Novoa, más conocido como Ge Erre Ene; su hermano el periodista Gabry Rivas, el jurisconsulto y diplomático don Juan Munguía Novoa; el miembro de Número de la Academia Nicaragüense de la lengua, doctor Rafael Paniagua Riva, todos ellos reconocidos como personalidades de relevancia nacional.

- Tercera Conferencia.

"La Crisis Emocional de Darío, su Melancolía y Tristeza, su Formación Poética desde su niñez que influyeron en su vida y obra.

Lic. Dionisio Moya Balmaceda (Jornada Dariana 2015) (Escritor e historiador de Chinandega)

En esta tarde quiero referirme como tema: **"La crisis emocional de Darío su melancolía y tristeza su formación poética desde su niñez que influyeron en su vida y obra.**

Rosa Sarmiento se casó con Manuel Darío el 16 de abril de 1866 en León, el verdadero nombre de su esposo era Manuel García. Dramática vida de Rosa Sarmiento solo contaba unos meses de vida cuando perdió a su madre. La niña huérfana fue protegida por una hermana de su padre doña Bernarda Sarmiento casada con Félix Ramírez Madregil, matrimonio sin hijos.

De casa de los tíos salió Rosa para casarse con su primo Manuel García. Aceptó aquella boda, pero no pudo soportar la convivencia con el hombre que le tocó en suerte; y que motivos no tendría para decidirse un día a abandonar el hogar conyugal y volver a la casa de su tía Bernarda.

El matrimonio se separa cuando está a punto de nacer su hijo, lo que parece que debía contribuir a unirlos si había entre ellos alguna desavenencia. Manuel no puso nada de su parte y Rosa firme e irrevocable hace efectiva su huida alejándose de la ciudad de León, allí en esa ciudad se encuentra su tía Josefa Sarmiento que vive en Metapa, un pueblito de Matagalpa, donde tenía una tienda de comercio y cuando regresa se la lleva a su

casa en el Valle de Olominapa a pesar de su avanzado estado de embarazo de casi 9 meses.

La carreta parte de una caravana de carretas de otros comerciantes donde iba Josefa con Rosa, después de dos Jornadas de viaje tuvo que detenerse en Metapa porque a Rosa se le adelantó el parto allí nació el niño al cual le llamo Rubén, en casa de Cornelia Mendoza (casa cuna actual de Ciudad Darío) el 18 de enero de 1867. Rosa Sarmiento fue atendida por la comadrona Agatona Ruiz de Gutiérrez. Ocho días después (26 de enero siguieron el camino hasta Olominapa donde los recogió un mes después 26 de febrero, 1867 el coronel Feliz Ramírez Madregil para llevar a Rosa y al niño a León donde lo bautizaron el 3 de marzo de 1867, con el nombre de Félix Rubén Darío Sarmiento. Esta familia era muy religiosa y querían bautizarlo pronto.

Este buen matrimonio que crió a Rosa en el convencimiento, sin duda, de que así trabajaba para su bien y muy pronto regreso por una reconciliación de los mal avenidos cónyuges, contando con la fuerza que a ella debía hacerles el hijo, vano empeño. El matrimonio había fracasado. Y en cuanto a ella el amor vino a curarla de su fracasado matrimonio de conveniencia, hecho por la familia y le infundió valor para dejar su casa y la ciudad, y aún marchándose del país con el hombre que le dio la ilusión de un gran cariño y llevándose a su hijo con ella.

De este modo el poeta escribe en su biografía que su primer recuerdo era el de un país montañoso: un Villorrio llamado San Marcos de Colón, en las tierras de Honduras, por la frontera nicaragüense.

Y evoca confusamente la casa “primitiva, pobre, sin ladrillo, en pleno campo” donde su madre vivía con la sola compañía de una criada india, que lo cargaba a él tierno infante a horcajadas, en los cuadriles, como se usa por aquellas tierras, “A su madre también evoca confusamente”.

“Una señora delgada, de vivos ojos y brillantes ojos negros - ¿negros?... no lo puedo afirmar seguramente... más así la veo ahora en mi vago y como ensoñando recuerdo -, blanca de tupidos cabellos oscuro, alerta, risueña, bella”.

“Se me encontró por fin –nos cuenta el poeta lejos de la casa tras unos matorrales, debajo de las ubres de una vaca, entre mucho ganado que mascaba el jugo del coyol, fruto pegajoso que da una palmera y de la cual se saca aceite de molino de piedra como los de España. Dan a las vacas el fruto, cuyo hueso dejan limpio y seco, y así producen leche que se distingue por su exquisito sabor. Se me sacó de mi bucólico refugio, se me dio unas cuantas nalgadas y aquí mi recuerdo de esa edad desaparece y como una vista de cinematógrafo”.

Félix Ramírez Madregil ha llegado hasta Honduras para llevarse al pequeño Rubén, que también se llama Félix como el Félix Rubén.

En virtud de qué acuerdo, convenio aquel hombre va a llevarse al hijo de Rosa Sarmiento y Manuel García Darío. Seguramente tiene parte muy importante en aquella decisión doña Rita Darío a quien la actitud de Rosa ha llenado de indignación y despecho y el quitarle la criatura es para ella una especie de venganza que la compensa en parte de ver que su hermano Manuel el más ofendido, nada hace. Pero en doña Bernarda y su esposo, el coronel Ramírez al apoyar aquel criterio, hay un impulso generoso. Ha criado a Rosa como una hija, y desde el primer momento ha considerado a su retoño como un nieto. Mientras Manuel Darío para mejor justificación la inexistencia de su esposa dará por desconocer su hijo. El coronel Ramírez trae a su sobrino nieto a su casa de León, donde vivirá en adelante como hijo suyo y de doña Bernarda Sarmiento su esposa, pronto convencido de que aquellos son sus verdaderos padres.

La Serapia y el indio Goyo era los sirvientes de la casa de sus tíos abuelos pusieron en su tierna alma infantil la primera semilla de asombro ante lo sobrenatural, la agitaron con el primer estremecimiento de misterios, con sus cuentos nocturnos de ánimas en pena y

de aparecidas, le hablaban y le infundían miedo, de un padre sin cabeza, de una mano peluda que perseguía como una araña.

La vida se la parece así entretejida de sucesos reales e imaginarios. Su mente infantil no alcanza a discernir unos de otros. Porque el don poético reside precisamente en la permanente niñez del alma, que hace que el poeta vive en perpetuo asombro frente a lo desconocido y estremecer con temblor infantil ante el misterio de las cosas y llenarse de angustia ante el más allá.

En su autobiografía dice que aprendió a leer a los 3 años y su primera maestra fue Doña Jacoba Tellería. La primera influencia literaria importante sobre Rubén fue la de Felipe Ibarra, su segundo maestro.

Pero no menos importante fue frecuentar la casa de los padres Jesuitas. Desde niño se le inculcó una gran religiosidad, religiosidad que llegaba a veces hasta la superstición.

Tenía que decir mil veces la palabra ¡Jesús!; Jesús! Y a veces perdía la cuenta y había de comenzar.

Un día una vecina me llamó a su casa estaba allí una señora vestida de negro que me abrazó y me besó llorando sin decirme una sola palabra. La vecina me dijo "Esta es tu verdadera madre se llama Rosa, y ha venido a verte de lejos, No comprendí de pronto, como tampoco me di exacta cuenta de las mil palabras de ternura y consejos que me prodigara en la despedida, que oía de aquella dama para mi extraña. Me dejó unos dulces, unos regalitos. Fue para mí una rara visión. Desapareció de nuevo. No debía volver a verla más de 20 años después.

Algunas veces visitó a su tío Manuel y cosa curiosa siempre sintió hacia el "desapego, vaga inquietud separadora", lo que le haría exclamar ya hombre "La voz de la sangre que flácida patraña romántica. La paternidad única es la costumbre del cariño y del cuidado.

El que sufre, lucha y se desvela por un niño, aunque no lo haya engendrado es su padre. Se le revelaba de pronto, la existencia de sus verdaderos padres; más ¿Para qué? ¿Qué significaba aquello en su vida? Con semejante revelación perdía unos padres sin que pudiera decir que encontraba otros. Y en aquel gran desconcierto producido en su alma, oiría la voz amiga de Cervantes, (ya él había leído El Quijote), diciéndole por boca de Don Quijote que “cada uno es hijo de sus obras”.

Y aun puede que se oyese así mismo repitiendo aquella sentencia del Ingenioso Hidalgo, tan honda y significativa ¡Yo sé quién soy! Que le salvaba de la idea de creer que no era nada ni nadie realidad y ficción volvían a confundir sus límites en lo tocante a su existencia. Pero en su interior había una certidumbre, que era su voluntad de ser. Se apartaba frecuentemente de los regocijos y se iba, solitario con su carácter “yo triste y meditabundo desde entonces, a mirar cosas, en el cielo, en el mar, a escuchar la música interior, en donde estaba su razón de ser y el fundamento de su linaje como hijo de la diosa Armonía.

La melancolía, su tortura interior, su soledad, la duda, el horror a la muerte, su falta de amor desde su nacimiento, lo convirtió en un ser desesperanzado, abatido por los golpes del destino.

Al leer su biografía y su autobiografía compartimos su dolor, sentimos su infortunio comprendemos su adicción por la bebida. El alcohol fue su refugio y la poesía un bálsamo para encubrir el sufrimiento, su pesimismo, pero también la camisa de mil puntas cruentas. Su poesía fue hija de su tiempo con su mal del siglo; su hedonismo, sus ambientes versallescos, su erotismo exacerbado. La creación poética a finales de siglo XIX, se debatía entre “Las flores del mal” la caída en el abismo, y luego el acto de contrición a la espera del perdón del Dios piadoso.

Desde sus primeros poemas, lo invade el spleen, pero dice “¡tuya es el alma mía!”.

- **Cuarta Conferencia**

PARALELISMO DE LA EDUCACIÓN DE LA ÉPOCA DE DARÍO Y LA EDUCACIÓN ACTUAL EN NICARAGUA

Disertación ofrecida por la señorita

Marielena Teresa Molina Álvarez (Ensayo por la Musa Dariana 2011) Jornada Dariana 2016.

La educación en esta era contemporánea tiene como propósito ayudar principalmente a niños y jóvenes a través de los planes de estudio y formación para que estos alcancen un nivel de coeficiente y un estatus ante la sociedad, ajustándose a los tiempos actuales.

La educación profundiza en la personalidad de educando y le guía para el desarrollo pleno de sus capacidades y destrezas mediante un seguimiento pedagógico del mismo.

Tristemente nuestros tiempos enfrentan una crisis en la recepción, asimilación y puesta en práctica de los conocimientos impartidos por el emisor, esta dificultad se ha convertido en un trastorno pre señalado visiblemente en los jóvenes.

La juventud actual forma parte de una época científica tecnológica la cual es de gran avance y ayuda para los procesos que intervienen en el desarrollo de las capacidades didácticas y competitivas de los jóvenes.

Pero yo me pregunto y me gustaría que todos nos hiciéramos esa pregunta ¿Qué estamos haciendo con todas las herramientas y oportunidades que se nos presenta día con día? Yo pienso que estamos haciendo algo, pero ese algo no basta, no es

suficiente, observo un poco de conformismo, falta de decisión, veo temor a lo desconocido y poco valor a correr riesgos.

Estudiamos y formamos partes de los Sistemas Educativos, los docentes están cayendo en la monotonía de impartir una asignatura y aprobar los componentes sin una visión futurista ajustada a la era globalizada en que vivimos.

Si retrocedemos el reloj al siglo XIX observamos el predominio de corrientes y posturas de libre pensamiento como el positivismo, el idealismo, el empirismo, utilitarismo ,pragmatismo y existencialismo que permitieron pasar de un mundo rural a un mundo industrial urbano favoreciendo el desarrollo de las ciencias exactas, físicos naturales, la creación de enormes instituciones educativas , la medicina, la ciencias sociales y las reformas lingüísticas que nos han permitido nuestro desarrollo intelectual.

Rubén Darío nace un día como hoy, 18 de enero, en plena transición de la edad moderna a nuestra era contemporánea allá por 1867.

El niño Rubén era un pequeño raro en comparación a los de su edad de mente abierta y precoz, considerado un niño prodigio, porque de tres años ya leía y escribía y a los seis ya escribía sus primeros versos.

Pero detrás de estas cualidades se escondía la tristeza y la soledad que enfrentó por la historia que le tocó vivir.

Un niño arrebatado de los brazos de su madre y creado por un matrimonio sin hijos, el de sus tíos abuelos, que aunque no eran sus padres, le amaron como si lo fuesen. Creció también junto a dos bufones: la Serapia y al indio Goyo, como lo refiriere en el poema “Tríptico de Nicaragua”.

Los cuentos de aparecidos y leyendas tenebrosas que éstos le contaban, los castigos de la tía Bernarda y su religiosidad un poco exagerada hicieron de él un niño ruidoso y miedoso.

El niño Rubén se interesó por la lectura a temprana edad, cita su autobiografía: **“fue en un viejo armario donde encontré los primeros libros que leyerá: El Quijote, las obras de Moratín, Las Mil y una Noches, la Biblia, Los Oficios de Cicerón; extraña mezcla de cosas para la cabeza de un niño”**

Rubén sacó provecho de cada oportunidad que se le presentase para culturizarse por muy pequeña que fuera. A sus trece años ya habían aparecido sus primeros versos en un Diario de Rivas llamado “El Termómetro” En esta época era conocido ya como “El poeta niño”.

El joven Darío llega a Managua, por ser sus versos de tendencia Liberal, el poeta es propuesto para ser enviado a Europa por cuenta de la nación, pero se le niega la beca por ser de ideas antirreligiosas y poco agradables para el presidente Chamorro. Rubén es enviado a un colegio de Granada, pero por ser él de León y ante la rivalidad entre estas dos ciudades Rubén no acepta el favor.

Las frecuencias de Rubén en la capital era con gente de intelecto. Y por ello, consiguió empleo en la Biblioteca Nacional, en este lugar el poeta aprovecha de leer a los grandes clásicos de la Literatura Universal.

Notemos que en esta trayectoria Rubén no pasó por un Colegio de Secundaria, ni pasó por una Universidad, la Universidad de Rubén fue la Biblioteca Nacional.

En Chile, busca a Eduardo Poirier y luego de su encuentro comienza a publicar en el periódico “El Mercurio” de Valparaíso. A Rubén lo minimizan, lo disminuyen, lo tratan como inferior, pero al fin llega a ser redactor del diario La Época de Santiago y el 30 de julio de 1888 publica AZUL... obra que lo consagró como padre del Modernismo y

reformador del Verso Castellano. Una y mil puertas se abrieron y se cerraron para el poeta, pero esto no le impidió dejar fluir su potencial y consagrarse como el más grande de los hijos de Cervantes.

Cuando Rubén publica AZUL...tenía 21 años de edad y ya era grande entre los grandes, nosotros contamos con instrumentos que Rubén no tuvo, el poeta solo tuvo el ímpetu y entereza, los jóvenes emplean el tiempo en cosas banales, se están rindiendo fácilmente. El auto didactismo permite ejercer autonomía y libertad sin embargo los jóvenes no están poniéndolo en práctica.

Convirtámonos en maestros de nosotros mismos y estimulemos nuestros triunfos. Rubén Darío se convirtió en la gloria del verso castellano, si llevamos su sangre por ser nicaragüenses, nosotros también podemos ser un orgullo para nuestra patria, Nicaragua, la patria soñada por Darío.

- Quinta Conferencia:

RUBÉN DARÍO, POETA DE ETERNIDAD

Conferencia Central

Velada Dariana 2016

Comité Municipal “Centenario de Rubén Darío”

Año del Centenario de la muerte de Rubén Darío

Por Dionisio Moya Balmaceda

Presidente del Comité Dariano de Chinandega y Miembro del Comité Municipal
“Centenario de Rubén Darío”

06 de febrero del 2016

“Parque de las Rosas”

18.00 HORAS – 6.00 P.M.

Sra. Alcaldesa Municipal, Aura Lyla Padilla Álvarez.

Sr. Vice Alcalde Municipal Ángel Ortega Lagos

Señores miembros del Honorable Concejo Municipal.

Mons. Jaime Ramos Flores, vicario episcopal de Chinandega

Diputados departamentales y nacionales.

Autoridades municipales y departamentales del Frente Sandinista.

Miembros del Comité Municipal “Centenario de Rubén Darío”.

Delegados de los distintos ministerios del Gobierno de Nicaragua

Autoridades del Ejército de Nicaragua y de la Policía Nacional.

Musa Dariana 2016, Srita. Anabetsy Arely Molina González y su regio Cortejo.

Invitados especiales.

Señores periodistas.

Damas y caballeros:

Mi gratitud y mi reconocimiento a la Alcaldía Municipal y al Comité Municipal del Centenario por haber concedido el honor de las palabras centrales en el centenario del paso a la inmortalidad de Rubén Darío.

RUBÉN DARÍO, POETA DE ETERNIDAD

Rubén Darío es un poeta eterno. Juan Valera el académico español, ya descubre en 1888, en su célebre carta-prólogo de (Azul...) estas ansias de eternidad. Ahí sentencia el crítico:

“En usted hay de todo. Noto en los versos, además del ansia del deleite, la sed de lo eterno”

Sería interesante antes de proseguir, ponernos de acuerdo como concibe el hombre las ansias de la eternidad.

La primera de esas concepciones, desde el punto de vista humano, nos dice que la eternidad es prolongarse en el tiempo. Y esto sólo es posible para el hombre, si logra vencer a sus dos enemigos fundamentales: la muerte y el olvido.

Muerte y olvido que sólo pueden ser vencidos por el poder y el brillo de las obras y por el legado de una personalidad que sea capaz de trascender, de vencer los vicios fundamentales del ser humano: la pequeñez ética, el egoísmo, la mediocridad, la mezquindad y la ausencia de un abnegado espíritu de servicio, es decir de amor a los semejantes. Todo pasara, menos el amor, advierte el gran Pablo de Tarso, en una de sus epístolas.

Darío no sólo aspiró, sino que coronó su obra colosal, para ser eterno a los ojos de sus semejantes. No necesitamos aportar aquí las evidencias del incomparable legado de

Darío en el mundo de la literatura española y universal, pues todos lo conocemos, lo admiramos y lo celebramos con el orgullo de ser sus conciudadanos.

Pero también hay una concepción de la eternidad, que transpira en todo espíritu humano. Aquella que es de carácter trascendente, la única que calma “las ansias infinitas”. Esa que reconoce, que la plenitud de la vida para la cual el hombre fue llamado, sólo se encuentra en el seno eterno del Viviente por Excelencia, del que no tiene alfa, ni omega, del Dios impasible y eterno, en cuya morada abunda la vida sin fin, una vida plena de riquezas insospechadas.

Y también a esa eternidad aspiró Rubén y por la nobleza de su espíritu y de sus intenciones (Mi intelecto libré de pensar bajo, dice el poeta, en uno de sus poemas autobiográficos), pero sobre todo por el amor infinito y la misericordia sin fin de Dios, que lo llamó a la vida para cumplir una misión, la que él llevó a término con las fallas de un humano agobiado ***por el dolor de ser vivo y la pesadumbre de la vida consciente***, pero llevada a cabo con excelencia insuperable.

La primera razón por la que Darío es eterno es porque siempre quiso serlo, se esforzó por lograrlo y lo logró. Oigamos sus principales confesiones en este punto:

**Y tuve hambre de espacio y sed de cielo
desde las sombras de mi propio abismo.
! Qué queréis!, yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer!
“Es el arte el que vence al espacio y al tiempo”
“Toda la gloria y toda la eternidad está en nuestra consciencia”
(Dilucidaciones del Canto errante)**

Darío es un poeta eterno, porque supo ser superior al tiempo y al espacio que le tocó vivir. Es eterno porque su arte es excelso. Es eterno porque supo ser fiel a su consciencia de hombre, a su misión de artista de las letras, a su vocación personalísima como hijo de Dios: ***“Como hombre he vivido en lo cotidiano, como poeta no he claudicado nunca, porque siempre he tendido a la eternidad”***

En su obra Darío siempre aspiró a más, a la mayor exigencia, a la aristocracia creativa, al pensar más excelso, al arte más elevado, como lo expresa meridianamente en el prefacio de “Cantos de Vida y Esperanza”:

“Mi respeto por la aristocracia del pensamiento, por la nobleza del arte, siempre es el mismo....Al seguir la vida que Dios me ha concedido tener, he buscado expresarme lo más noble y altamente en mi comprensión”.

Pompeyo Gener, en quien mejor ha expresado esa excelencia que lo eterniza:

“Rubén Darío es superior a todas las nacionalidades y a todas las razas, es supernacional, es mundial, es una gloria de la especie humana y además es inactual... El se extiende a todas las edades, es eternista, como todo gran genio”.

El eximio poeta, sacerdote y orador leonés, Azarías H. Pallais, en su discurso frente al cadáver del panida, el 12 de febrero de 1916, explica cómo entiende él, la inmortalidad de su excelso paisano, basada en lo excelencia de su arte que Pallais eleva a don divino y singular:

“Con Rubén Darío nada tiene que ver el análisis. No veis que le ha sido dado el privilegio de las altísimas cumbres: un poder milagroso semejante al poder de la luz; virtud multicolor y multiforme de transformar la arcilla en piedras preciosas, de poblar los desiertos y de sembrar la comedia de la vida en el silencio de las tumbas.”

El ya citado Juan Valera, nos da sus razones para reconocer a Darío como vencedor del espacio y del tiempo, de la muerte y del olvido:

“Veo en él lo primero que América da a nuestras letras”.

Juan Ramón Jiménez, el Nóbel español, exalta la perenne vigencia de Darío al afirmar:

“Rubén Darío es hoy el poeta más grande que tiene el idioma español. Grande en todos los sentidos, aun en el de poeta menor. Desde Zorrilla nadie ha cantado de esta manera”.

En la lista de los que han reconocido la eternidad de Darío en la poesía están: Marcelino Menéndez Pelayo, Miguel de Unamuno, José Enrique Rodó, Salomón de la Selva, Alfonso Reyes, Federico García Lorca, Octavio Paz, Pablo Neruda y José Coronel Urtecho.

Quiero terminar esta galería de Ilustres intelectuales y pensadores con dos grandes personajes de las letras españolas, que coronan los reconocimientos a la vigencia perpetua de Darío en la literatura:

Jorge Guillén, dice estas palabras consagratorias para el gran bardo nicaragüense:

“Ninguno ha sido emperador tan absoluto como el poeta que logró ser poeta de todas las Españas. Sólo en los versos de Rubén no se pone el Sol”.

Y finalmente, un latinoamericano, más propiamente un argentino, Jorge Luis Borges, que en un principio adversó a Darío, pero luego lo consagró como un poeta de siempre cuando dijo:

“Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y sus lectores. Su labor no ha cesado, ni cesará; quienes alguna vez lo combatimos, comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar el libertador”.

Todas estas voces autorizadas de los más grandes intelectuales hispanoamericanos contemporáneos de Darío y de generaciones posteriores, sustentan la tesis de que Rubén es un poeta eterno.

No podemos concluir estas palabras, sin resaltar la otra dimensión de la eternidad de Darío: su telúrica aspiración a la vida eterna que Dios por amor y misericordia ha querido compartir con sus hijos los hombres, redimidos por Cristo.

Esta sed por la vida bienaventurada en Dios, la encontramos plasmada líricamente en poemas como: “Canto de esperanza”, “Spes”, “La Cartuja”, “Hemos de ser justos”, “La Virtud”, “La Caridad”

Con Darío muerto hace cien años y vivo para la eternidad, rezamos al Dios de la vida, al Dios eterno, que comparte su perennidad con Él, con los mismos versos de los poemas que lo eternizaron:

“Cantos de Esperanza”

**Y tu caballo blanco que miró el visionario
pase y suene el divino clarín extraordinario
Mi corazón será brasa de tu incensario.**

“Spes”

**Dime que este espanto de la agonía que me obsede
no es más que mi culpa nefanda
que al despertar veré la luz de un nuevo día
y entonces oiré mi ¡levántate y anda!**

**Sentir la unción de la divina mano
ver florecer de eterna luz mi anhelo
y oír como un Pitágoras cristiano
la música teológica del cielo**

La aspiración a ese cielo, la excelencia con que cumplió el llamado que Dios le hizo como creador de arte, la profundidad y vigencia de sus enseñanzas, la nobleza de su espíritu y la rectitud de corazón, todo ello asumido en el amor y la misericordia infinita de Dios, al que él llamó “Justo y Pío”, lo hacen ciudadano del cielo, donde según sus propias palabras, ***“...todo lo cambia y lo renueva la eternidad de Dios, la actividad infinita”***

Muchas gracias, buenas noches.

CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES Y MÉTODOS.

La metodología es la Ciencia que estudia las diferentes vías, formas, métodos y medios de obtención del Conocimiento Científico. En el contexto de nuestro trabajo y en este capítulo se presenta las fuentes y formas de obtención de la información, los procedimientos para su procesamiento y los análisis de datos de los resultados.

Nuestro estudio lo enfocamos en una investigación descriptiva, mixta, pues se presentan aspectos cuantitativos y cualitativos, de corte transversal, porque solo representa un período determinado.

También empleamos el método histórico, por cuanto está vinculado al conocimiento de los distintos períodos de celebración periodos de celebración de la Jornada Dariana: primera generación en la celebración de Musas consagradas desde 1950 a 1983, segundo periodo de 1990 al 2004 y la tercera generación desde el año 2010 al 2016.

Otro método concebido en este estudio es el Método Dialectico, porque en sus esencia considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento y evolución, el cual se evidencia en las diferentes celebraciones, las cuales están modificada de acuerdo a cada contexto histórico – social.

Constatamos que solamente encontramos fuentes primarias orales que dan testimonio de lo que ha sido por más de cincuenta años la celebración Dariana en Chinandega. Así mismo se describen fenómenos y situaciones que se presentan en un determinado periodo social y cultural.

Dentro de las fuentes primarias orales se encuentran miembros del Comité Dariano que desde el año 2009 se han consolidado con carácter Institucional y local como parte integral de la Jornada Dariana.

El universo es una población de 200 personas, las que participan y se involucran en el evento. De este universo, seleccionamos un 25% que consideramos representativos, porque son protagonista de la Jornada Dariana y poseen credibilidad ante la sociedad chinandegana.

Además seleccionamos una muestra de 50 personas, de los cuales 41 son los involucrados de manera directa. A los protagonistas de este estudio, les aplicamos una encuesta con preguntas cerradas y abiertas, los cuales son los siguientes:
Muestreo aleatorio estratificado, porque del universo tomamos aleatoriamente a una muestra de personas vinculadas a la Jornada Dariana como:

Alcalde (1)

Delegada del MINED (2)

Asesores Pedagógicos (3)

Maestros de Lengua y Literatura (7)

Miembros del Comité Dariano (5)

Musas (5)

Estudiantes de Secundaria (6)

Poetas y Escritores (3)

Comunicadores Sociales (1)

Bibliotecarios (2)

Ciudadanos (6)

Muestra seleccionada	mujer	varón	Nivel social
Alcalde	1	0	medio
Delegada del MINED	2	0	medio
Asesores Pedagógicos	1	2	medio
Maestros de Lengua y Literatura	4	3	medio
Miembros del Comité Dariano	3	2	medio
Musas	5	0	medio
Estudiantes de Secundaria	3	3	medio
Poetas y Escritores	2	1	medio
Comunicadores Sociales	0	1	medio
Bibliotecarios	2	0	medio
Ciudadanos	3	3	medio
Total	26	15	medio

Las variables consideradas en este estudio son las siguientes:

1. Participación en la Jornada Dariana.
2. Nivel de involucramiento en la celebración.
3. Valoración de la Jornada Dariana.
4. Aspectos interesantes de la Jornada Dariana.
5. Razones fundamentales de la celebración.
6. Importancia de la Jornada Dariana.
7. Recomendaciones al Comité organizador del evento.

De los 5 miembros del Comité Dariano solamente aplicamos una entrevista al Presidente del Comité Dariano Lic. Dionisio Moya Balmaceda, por considerarlo de mayor responsabilidad en esta Jornada Dariana.

CAPÍTULO IV:

DISCUSIÓN, ANÁLISIS DE DATOS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

DISCUSIÓN, ANÁLISIS DE DATOS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I. Participación en la Jornada Dariana

De la muestra que son 50 personas 41 si participan y 9 no se involucran en esta actividad cultural.

41 de 50 dijeron que SI, para una total de 82 %

Pregunta No.1. Ha participado en la Jornada Dariana que realiza la Biblioteca Municipal y la Alcaldía. ¿Sí? ¿No?

41 de 50 dijeron que SI, para una total de 82 %

Participantes	Si	No	Total
Alcaldes	1	0	1
Delegadas MINED	2	0	2
Asesores Pedagógicos	3	0	3
Maestros de Lengua y Literatura	7	3	10
Miembros del Comité Dariano	5	0	5
Musas	5	0	5
Estudiantes de Secundaria	6	4	10
Escritores y Poetas	3	0	3
Comunicadores Sociales	1	1	2
Bibliotecarias	2	1	3
Ciudadanos Consultados	6	0	6
Total	41	9	50

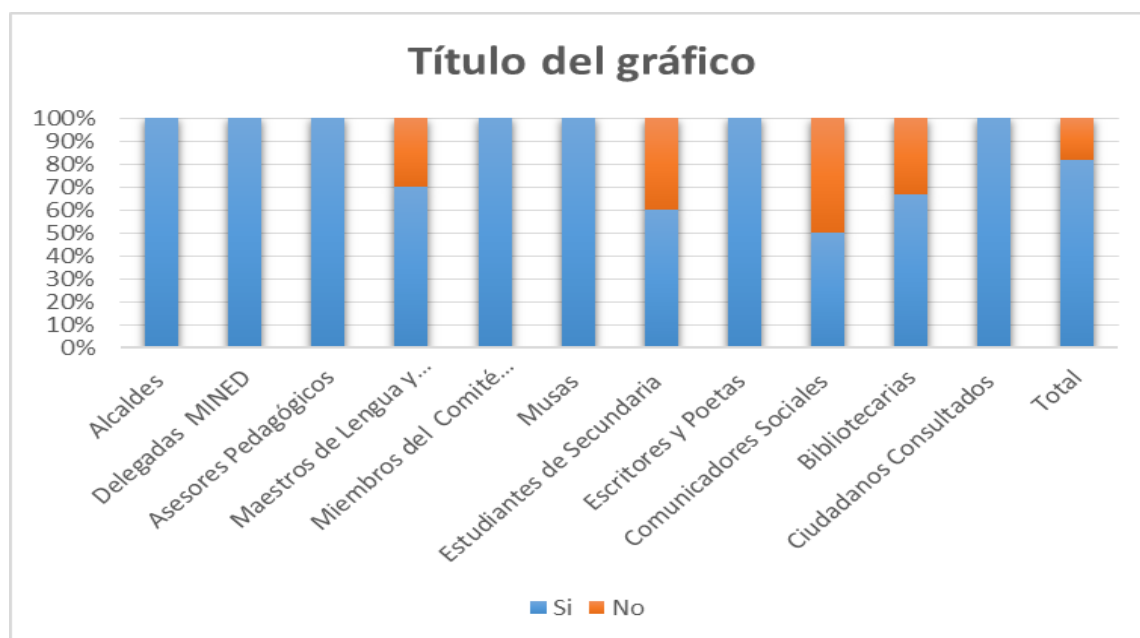


Gráfico No.1 - Participacion en la Jornada Dariana.

Encuestados	¿Ha participado en la Jornada Dariana?
Alcaldes	Si, como presidente de la Jornada Dariana. La Alcaldía apoya con el financiamiento de los gastos de esta actividad y participa en el Acto Central de Consagración de la Musa Dariana, el día 06 de Febrero, pues condecora a la señorita electa como Musa Dariana del año correspondiente.
Delegada MINED	Si, se involucran de forma directa. El evento es una de las Políticas de Gobierno, el que se debe efectuar y garantizar su cumplimiento en aras de rescatar el Arte y la cultura local.
Asesores Pedagógicos	Si, son parte de la organización y desarrollo de la Jornada Dariana. Asisten a los actos culturales los días 18 de Enero y 06 de Febrero demostrando de esta manera interés por enriquecer su bagaje cultural.

Maestros de Lengua y Literatura	Sì, en su mayoría participan, como tutores de las jóvenes candidatas a Musas Darianas. Son los garantes de la preparación que demandan el rol de ser Musa Dariana. Algunos maestros de Lengua y Literatura se mantienen al margen de esta celebración pues no comparten la admiración hacia el egregio poeta.
Miembros del Comité Dariano	Sì, ellos participan en todas la actividades que la Jornada Dariana contempla. Son los principales ejecutores de las actividades Darianas ante la imperiosa necesidad de fortalecer y valorar el legado cultural que el eximio poeta universal nos ha legado. Todos ellos y ellas desarrollan conferencias, ponencias y foros sobre la vida y Obra de Darío.
Musas	Sì, ellas son las responsables de transmitir con versatilidad las expresiones poéticas que son la fuentes de inspiración del poeta que ellas representan. Estas agraciadas jóvenes deleitan a todos los invitados durante toda la jornada, exaltando los más trascendentales poemas del insigne bardo universal.
Estudiantes de secundaria	Sì, participan como invitados en los diferentes actos que se realizan en dicha jornada, demostrando su interés por profundizar sus conocimientos adquiridos sobre El modernismo en las aulas de clase. Aunque existen muchos estudiantes que no han logrado ser motivados a reconocer la grandeza del príncipe de las letras castellanas.
Escritores y poetas	Sì estos aprovechan esta Jornada no solo para dar a conocer sus poemas realizar recitales e intervenciones poéticas tanto de la poesía dariana, como de su propia autoría, no obstante el principal eje de esta celebración es Darío.

Comunicadores sociales	Sì, desarrollan una función informativa, por que asisten a las actividades centrales de la celebración. Además elaboran sus reportajes y entrevistas las cuales son transmitidas por el canal local, canal 9 orgullo chinandegano.
Bibliotecarias	Sí , siempre están anuentes a facilitar información sobre la vida y obra de Rubén Darío principalmente a las candidatas a musas Dariana .También ellas se destacan con la elaboración de murales alusivos al Legado de nuestro egregio poeta
Ciudadanos consultados	Los ciudadanos hacen acto de presencia en los diferentes actos culturales de la Jornada Dariana ,demostrando su interés por conocer el valor Literario de la poesía de Darío

Pregunta No. 2 ¿Desde cuando conoce de la celebración de este evento?

- ☐ 1 - 5 años
- ☐ 6 - 10 años
- ☐ 11 - 20 años
- ☐ 21 - 30 años
- ☐ 31 - 40 años
- ☐ 41 - 50 años
- ☐ 51 - 65 años

Participantes	1-5 años	6-10 años	11-20 años	21-30 años	31-40 años	41-50 años	51-65 años	Total
Alcaldes	0	0	1	0	0	0	0	1
Delegadas MINED	0	0	1	1	0	0	0	2
Asesores Pedagógicos	1	1	1	0	0	0	0	3
Maestros de Lengua y Literatura	4	2	1	0	0	0	0	7
Miembros del Comité Dariano	0	1	2	1	1	0	0	5
Musas	1	1	0	1	1	1	0	5
Estudiantes de secundaria	6	0	0	0	0	0	0	6
Escritores y Poetas	0	1	1	0	1	0	0	3
Comunicadores Sociales	0	1	0	0	0	0	0	1
Bibliotecarias	1	1	0	0	0	0	0	2
Ciudadanos Consultados	2	1	1	1	1	0	0	6

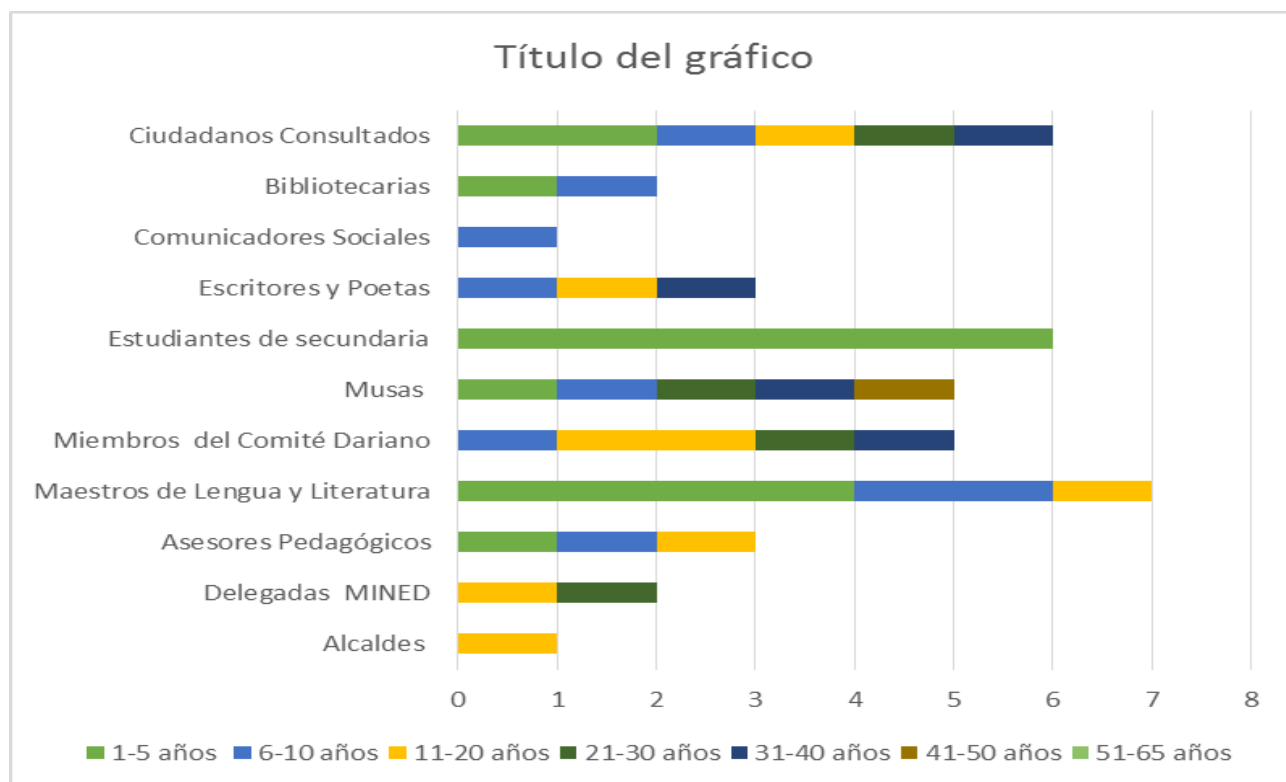


Gráfico No. 2 - Tiempo de conocer la Celebración Dariana.

Encuestado	Pregunta No. 2 ¿Desde hace cuándo conoce de la Celebración de este evento?
Alcaldes	El Alcalde consultado afirma que conoce desde hace doce años
Delegadas MINED	Las dos Delegadas expresan : una desde hace quince y la otra desde hace 22 años
Asesores Pedagógicos	Afirman: una desde hace 3 años , la otra desde hace 7 años y la tercera desde hace 12 años

Maestro de Lengua y Literatura	Expresan: 4 desde hace 3 años , 2 desde hace 8años , y 1 desde hace 15 años
Miembros del Comité Dariano	Afirman: 1 desde hace 7 años,2 desde hace 15 años, 1 desde hace 25 años y 1 desde hace 40 años.
Musas	Expresan : 1 desde hace 5 años, 1 desde hace 7años, 1 desde hace 25, 1 desde hace 32 años y 1 desde hace 45 años
Estudiantes de Secundaria	Afirman: los 6 conocen esta Jornada desde hace 3 años
Escritores y poetas	Afirman: 1 desde hace 7 años, 1 desde hace 12 años, y 1 desde hace 33 años.
Comunicadores Sociales	1 Comunicador consultado afirma que conoce la Jornada desde hace 9 años
Bibliotecarias	Expresan: 1 desde hace 5 años y 1 desde hace 9 años
Ciudadanos Consultados	Afirman: 2 desde hace 3 años, 1 desde hace 10 años, 1 desde hace 12 años, 1 desde hace 25 años y 1 desde hace 35 años.

Pregunta No. 3 ¿Cómo valora usted esta celebración? ¿ Por què?

☐	Excelente
☐	Muy buena
☐	Buena
☐	Regular
☐	Debe mejorar

Participantes	Excelente	Muy Buena	Buena	Regular	Debe Mejorar	Total
Alcaldes	1	0	0	0	0	1
Delegadas MINED	2	0	0	0	0	2
Asesores Pedagógicos	2	1	0	0	0	3
Maestros de Lengua y Literatura	3	1	1	1	1	7
Miembros comité Dariano	3	2	0	0	0	5
Musas	3	1	1	0	0	5
Estudiantes de secundaria	2	2	1	0	1	6

Escritores y Poetas	1	1	1	0	0	3
Comunicadores Sociales	0	1	0	0	0	1
Bibliotecarias	1	1	0	0	0	2
Ciudadanos Consultados	2	1	1	1	1	6
Total	20	11	5	2	3	41

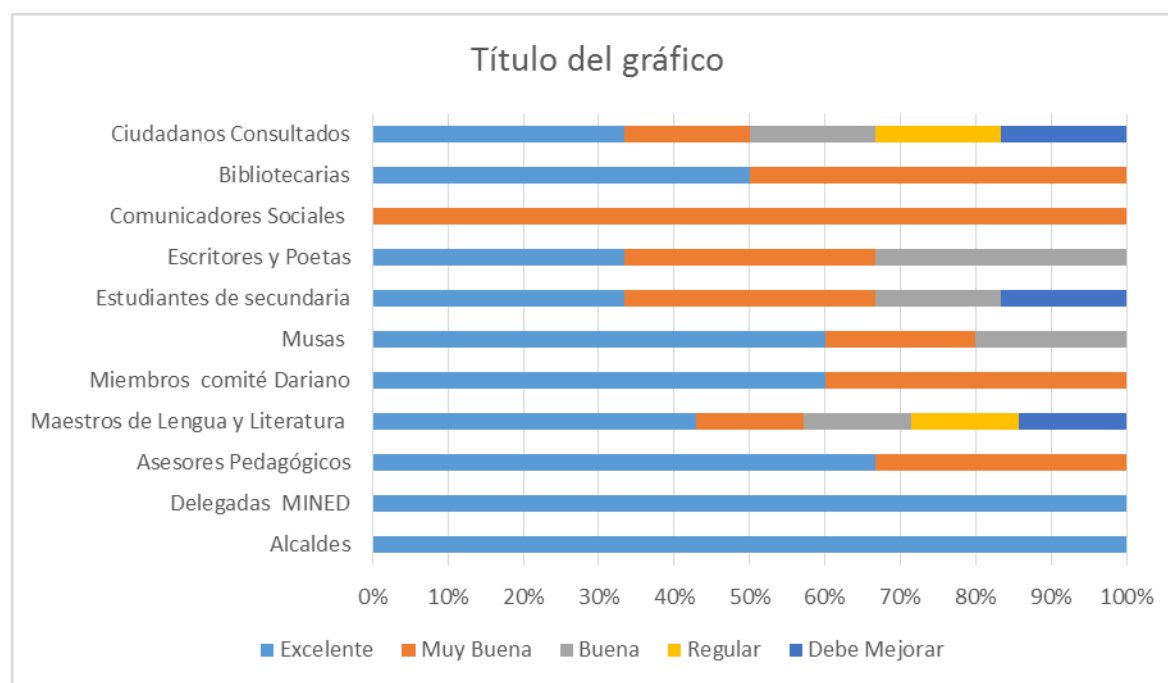


Gráfico No. 3 – Valoración de la celebración.

Encuestados	Pregunta No. 3 ¿Cómo valora usted esta celebración? ¿Por qué?
Alcaldes	Excelente, por que promueve el desarrollo de la cultura de la ciudad de Chinandega.
Delegadas MINED	Excelente, esta Jornada contribuye a enaltecer el legado cultural del Príncipe de las Letras Castellanas y es parte de formación cultural de la niñez y la juventud.
Asesores pedagógicos	Excelente, además existe muy buena participación de la Comunidad Educativa.
Comunicadores Sociales	Excelentes eventos, se logra evidenciar el desarrollo de aptitudes que han alcanzado la niñez y juventud a través de su participación novedosa en recitales y exposiciones. Sobre la vida y obra de Darío. Las diferentes actividades que se desarrollan son motivo de divulgación, pues todos los involucrados se regocijan con su participación en los distintos roles que se desempeñan.
Estudiantes de Secundaria	Excelente, pues a través de esta jornada enriquecemos nuestro conocimiento sobre la vida obra del padre del modernismo. Se debería divulgar a Darío con ejemplares de sus obras en forma gratuita.
Escritores y poetas	La celebración de la Jornada es un espacio no solo para deleitarnos con Darío, sino para exteriorizar al Darío que todos los nicaragüenses llevamos dentro por que Darío es la expresión de lo humano pues en todas sus obras se revelan todas las pasiones humanas: el amor ,el dolor, la tristeza, el temor, etc.

Maestros de Lengua y Literatura	Excelente: En esta celebración se concretizan los indicadores que nos proponemos alcanzar en los estudiantes a través del estudio de la obra Dariana. Muy buena, porque así fortalecemos nuestros conocimientos literarios involucrándolos como tutores y haciendo acto de presencia en los actos culturales
Miembros del Comité Dariano	Deben mejorar: la disposición de los maestro al participar de esta celebración. Cada año se va incrementando la participación de la juventud en esta celebración. Como Dariana promoviendo el conocimiento del legado cultural con el que Darío nos universalizó.
Musas.	Excelente y muy buena confirmamos con nuestros atributos, una de las fuentes de inspiración del poeta y es una oportunidad de dar a conocer la loable poesía Dariana.
Bibliotecarias	Excelente, porque las Musas demuestran un gran dominio de la información que se le facilita en la biblioteca y ellos son ejemplos del hábito lector que todas deben de desarrollar para ser cultos.
Ciudadanos Consultados	Esta celebración no solamente nos recrea sino que nos culturiza. Deben mejorar, pues la Alcaldía Municipal debe asignar más recursos económicos a esta celebración para involucrar más a la población.

Pregunta No. 4. ¿Qué aspectos interesantes tiene este acontecimiento para Chinandega?

☐

Divulgación de la vida y Obra de Darío

☐

Elección y consagración de la Musa Dariana

☐

Visita a Sitios Darianos de la Ciudad.

Participantes	Divulgación de la Vida y Obra de Darío	Elección y consagración	Visita a sitios Darianos de la Ciudad	Total
Alcaldes	0	1	0	1
Delegadas MINED	2	0	0	2
Asesores Pedagógicos	2	1	0	3
Maestros de Lengua y Literatura	5	1	1	7
Miembros del Comité Dariano	3	1	1	5
Musas	3	1	1	5
Estudiantes de secundaria	2	2	2	6

Escritores y Poetas	3	0	0	3
Comunicadores Sociales	1	0	0	1
Bibliotecarias	2	0	0	2
Ciudadanos Consultados	2	2	2	6
Total	25	9	7	41

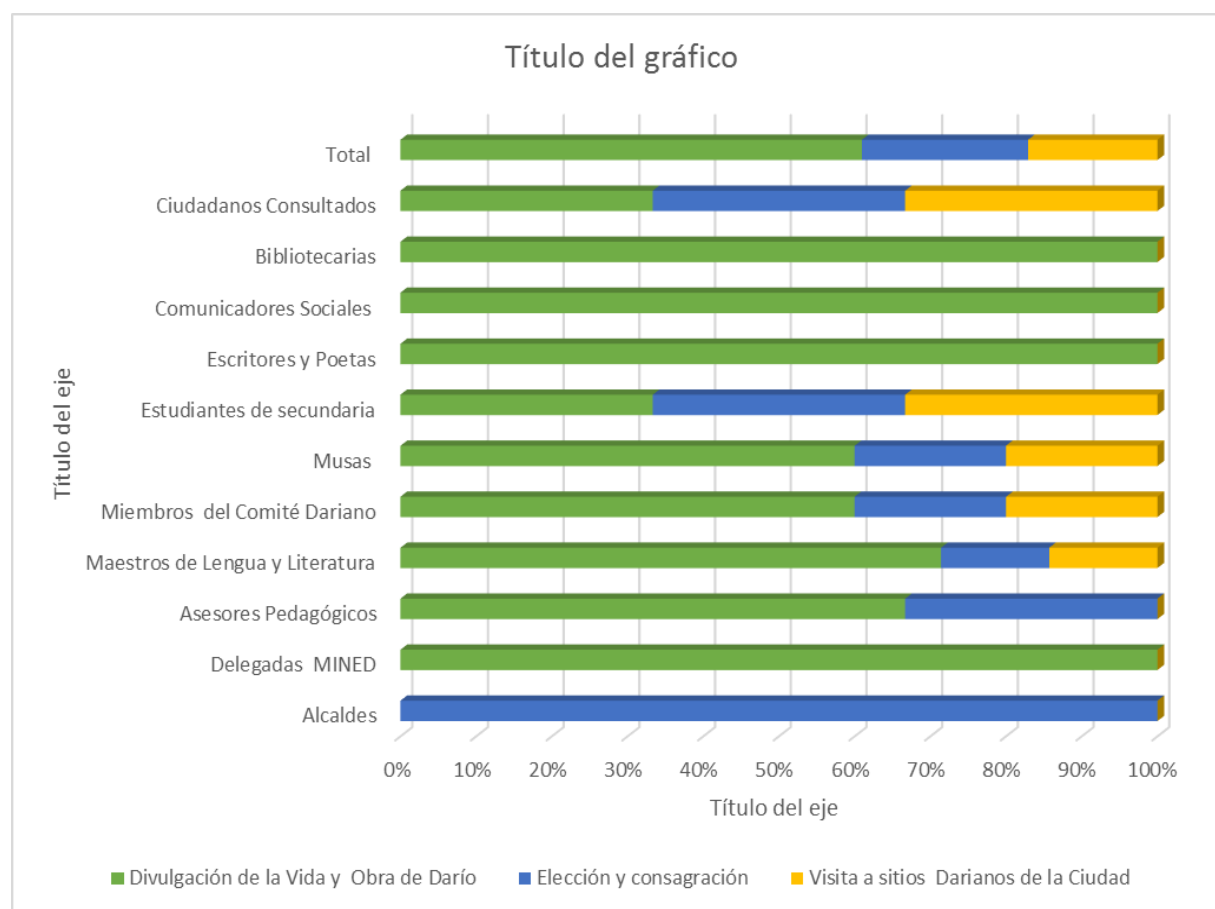


Gráfico No. 4 -Aspectos interesantes de este acontecimiento.

Encuestados	Pregunta # 4 ¿Qué aspectos interesantes tiene este acontecimiento para Chinandega?
Alcalde	La elección de consagración de la musa Dariana. Es uno de los aspectos más interesantes de esta celebración, además de hacer notoria la belleza de la mujer chinandegana; también se comprueba la gran capacidad intelectual de las candidatas a Musas.
Delegadas MINED	Uno de los aspectos más interesantes es la divulgación de la vida y obra de Darío. Este evento conlleva a la práctica toda la teoría del currículo que se desarrolla en el aula de clase con respecto a la literatura escrita por Darío.
Asesores Pedagógicos	Consideran que en este evento la divulgación de la vida y obra de Darío se materializa en el Certamen de la Musa Dariana.
Maestro de Lengua y Literatura	Son tres los aspectos interesantes de esta celebración: La divulgación de la vida y obra de Rubén Darío, la elección y consagración de la Musa Dariana y las visitas a Sitios Darianos de la ciudad.
Miembros del Comité Dariano	La divulgación de la vida y obra de Darío es el aspecto medular de la celebración. La consagración de la musa es una actividad que describe una de las fuentes de inspiración de Darío. La visita a los sitios Darianos de Chinandega.

Musas	El enriquecimiento de la formación cultural que familiares y maestros han promovido en nosotras a través del estudio de la vida y obra de Darío.
Estudiantes de Secundaria	El estudio de la vida y obra del Príncipe de las Letras Castellanas, también es interesante ver a las candidatas a Musas como se esfuerzan para representar dignamente a sus Centros Educativos.
Escritores y poetas	El aspecto de mayor relevancia de esta celebración es la divulgación de la vida y obra de Rubén Darío.
Comunicadores Sociales	La vida y obra de Rubén Darío recobra interés en cada celebración, siempre hay un nuevo aspecto sobre la vida y magistral obra de Rubén Darío.
Bibliotecarias	Nuestra labor tiene relevancia en esta celebración, porque nos corresponde apoyar a las candidatas a Musas en la instrucción sobre el aspecto más interesante de la Jornada y la profundización a la vida y obra de Darío
Ciudadanos consultados	Todas las actividades que se realizan en esta celebración son interesantes, las expresiones que se realizan sobre la vida de nuestro poeta, las declamaciones de su poesía y su prosa tan magnífica, Además se escriben textos sobre Darío y la visita a los lugares donde estuvo viviendo o visito Rubén Darío

Pregunta No. 5 ¿ Considera usted que Chinadega necesita realizar este acontecimiento ¿Por qué?

De los 50 consultados , 41 afirman que se debe realizar este Evento en la ciudad de Chiandega y las razones son las siguientes:

Razones de la Celebración de la Jornada Dariana en Chinandega	Chinandega cuna de la Madre del Poeta	Existencias de Sitios Dariano en Chinandega	Darío, Héroe cultural de Nicaragua	Total
Alcaldes	1	0	0	1
Delegada MINED	1	0	1	2
Asesores pedagógicos	2	0	1	3
Maestros de Lengua y Literatura	3	1	3	7
Comité	3	0	2	5
Musas	3	1	1	5
Estudiantes de Secundaria	2	2	2	6
Escritores y Poetas	1	0	2	3
Comunicadores Sociales	1	0	0	1

Bibliotecarias	1	0	1	2
Ciudadanos consultados	2	2	2	6
Total	20	6	15	41

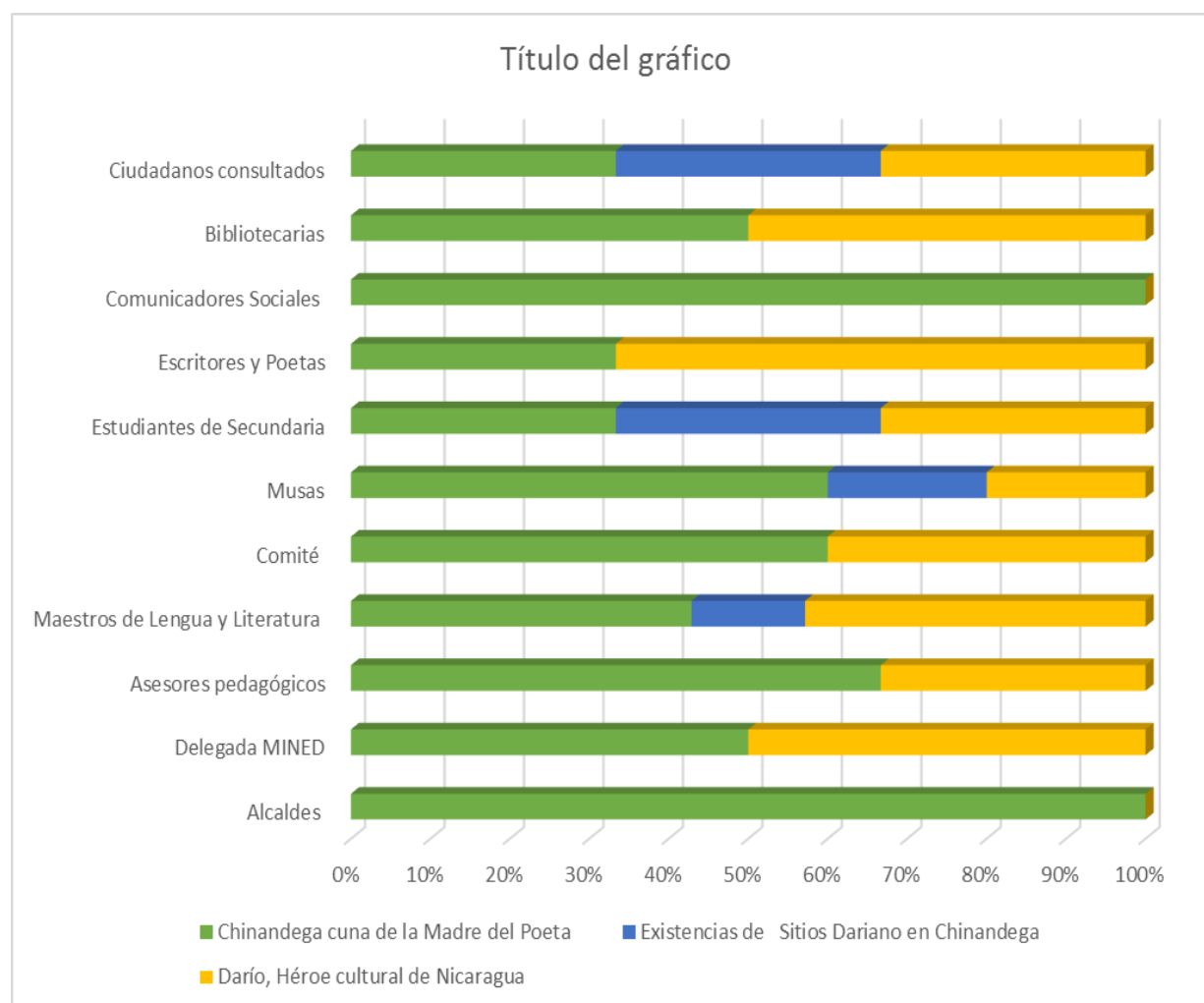


Gráfico No.5 – Razones de la Celebración de la Jornada Dariana en Chinandega.

Encuestado	Pregunta No. 5. ¿Considera usted que Chinandega necesita realizar este acontecimiento? ¿Por qué?
Alcaldes	Sí, porque Chinandega es la cuna de doña Rosa Sarmiento Alemán, madre del insigne poeta; por eso la Alcaldía esta anuente a garantizar los gastos que esta celebración demanda.
Delegada	Sí, no hay que olvidar que en nuestra Chinandega nació la madre de Rubén Darío y debemos reconocer ese mérito que tuvo ella por ser la mujer que trajo al mundo al hombre que más Gloria ha dado a Nicaragua
Asesores Pedagógicos	Sì, Chinandega es Ciudad Dariana, porque en ella descansan los restos de la madre del poeta y al rendirle homenaje a Darío también reconocemos a su madre que fue chinandegana.
Maestros de Lengua y Literatura.	Sì, sabemos que Chinandega fue la cuna de la madre del poeta y esta celebración rinde tributo a la memoria de su hijo por ser uno de nuestro héroes nacionales
Miembros del Comité Dariano	Sì, Chinandega es uno de los vértices de triángulo Dariano junto con León y Matagalpa. Estas tres ciudades son hermanas por haber sido parte de la historia de Darío. En Chinandega no solo nació su madre, sino que también en su suelo vivió el príncipe de las Letras Castellanas.
Musas	Sì, nuestra ciudad es escenario de seis lugares Darianos siendo el Parque de las Rosas el de mayor relevancia, porque en él reposan los restos de la madre del inmortal poeta Rubén Darío.

Estudiantes secundaria	de	Sì, esta celebración Chinandega la debe realizar, porque Rubén Darío es nuestro Héroe Nacional y nuestra ciudad tiene varios lugares que son testigos fieles de la presencia del poeta en Chinandega.
Escritores y Poetas		Si, la Jornada Dariana sirve para enaltecer la cultura de nuestra ciudad, valorando que es la cuna de la madre de Darío y reconociendo al poeta como nuestro Héroe Nacional.
Comunicadores Sociales		Sí, es necesario realizar esta celebración en Chinandega, pues nos sentimos orgullosos de que nuestra ciudad sea la cuna de doña Rosa Sarmiento, madre de Rubén Darío.
Bibliotecarios		Sì, nuestras autoridades tienen el compromiso de realizar esta celebración, porque es parte del desarrollo en nuestra cultura; exaltando el privilegio que tuvo la ciudad de Chinandega de ser la cuna de la madre de Darío.
Ciudadanos Consultados		Sì, Chinandega debe mantener la realización de esta celebración, porque nos recuerda por qué los chinandeganos somos Darianos y porque contamos con varios sitios que Darío visitó durante su estancia en nuestra ciudad.

Pregunta No.6 ¿Conoce usted al Comité Organizador de este evento?

¿Sí?
ellos. ☐

¿No ☐

Si su respuesta es afirmativa nombre tres (3) de

	Son reconocidas		Total
	Sì	No	
Encuestados			
Alcaldes	1	0	1
Delegada MINED	2	0	2
Asesores Pedagógicos	2	1	3
Maestro de Lengua y Literatura	4	3	7
Miembros del comité Dariano	5	0	5
Musas	5	0	5
Estudiantes de secundaria	3	3	6
Escritores y Poetas	3	0	3
Comunicadores Sociales	1	0	1
Bibliotecarias	1	1	2
Ciudadanos consultados	3	3	6

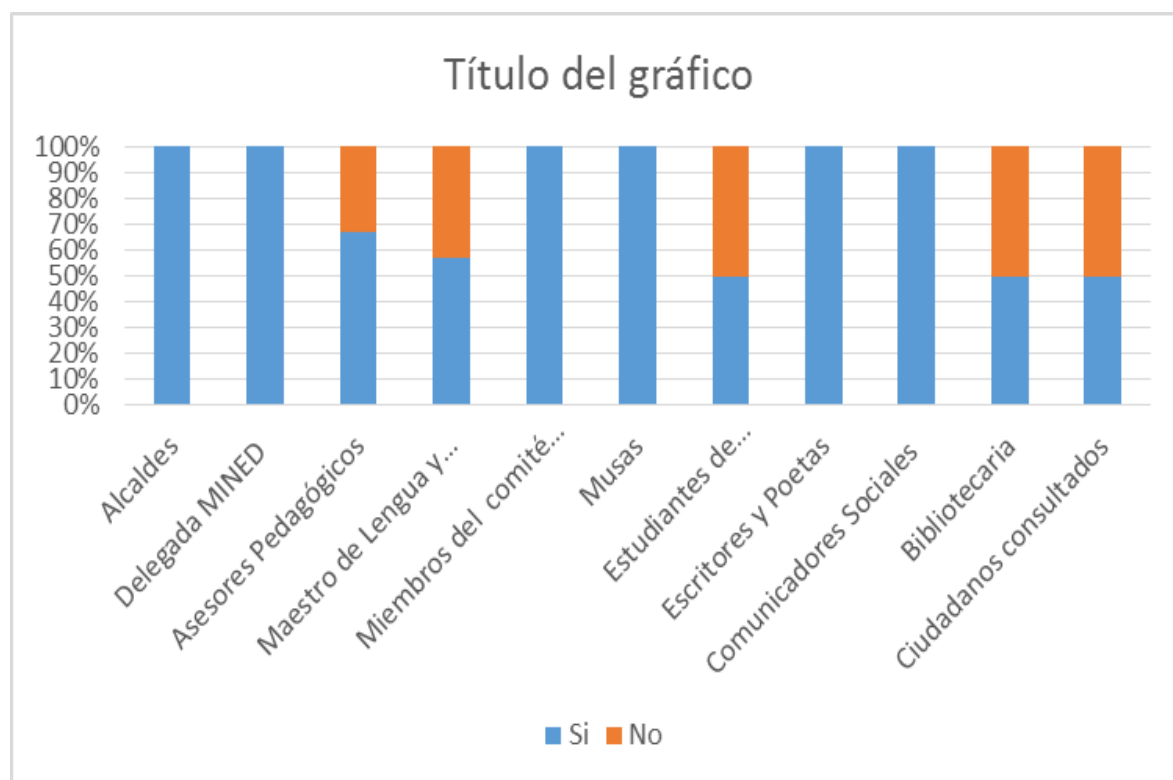


Gráfico No. 6 – Reconocimiento del Comité Dariano.

ENCUESTADO	Pregunta no 6 ¿Conoce usted el comité organizador de este evento?
Alcaldes	La Alcaldesa consultada afirma que Si, conoce a Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera, Lic. María de Jesús Silva, Lic. Pedro Rafael Díaz y Lic. Julio Zavala.
Delegadas MINED	Las dos afirman que Si, conocen al Lic. Dionisio Moya, que es el presidente del Comité Dariano, al Lic. Pedro Rafael Díaz, Lic. Julio Zavala, Lic. María Jesús Silva.
Asesores Pedagógicos	De tres consultados dos afirman que Si y una dice no conocerlos. Las que expresan que si conocen a Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera, Lic. María Jesús Silva.
Maestro de Lengua y Literatura	De 7 consultados 4 de ellos afirman que Si, conoce al Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera y la Lic. María de Jesús Silva. Los otros 3 los desconocen.
Miembros del Comité Dariano	Los 5 afirman que Si se conocen entre sí. Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera y la Lic. María de Jesús Silva, Lic. Pedro Rafael Díaz, Lic. Julio Zavala.
Musas	Las 5 consultadas afirman que Si, conoce al Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera y la Lic. María de Jesús Silva, Lic. Pedro Rafael Díaz, Lic. Julio Zavala.
Estudiantes de Secundaria	De 6 tres afirman que Si, conoce al Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera y la Lic. María de Jesús Silva. Los otros 3 afirman que los desconocen.

Escritores y Poetas	Los 3 Consultados afirman que Si y conoce al Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera y la Lic. María de Jesús Silva, Lic. Pedro Rafael Díaz, Lic. Julio Zavala.
Comunicadores Sociales	De los dos consultados uno afirma que Si. Conoce al Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera y la Lic. María de Jesús Silva. El otro expresa que los desconoce
Bibliotecarias	De dos una expresa que Si, la otra dice que No. Conoce al Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera y la Lic. María de Jesús Silva,
Ciudadanos Consultados	De 6 consultados 3 afirman que Si y los otros 3 los desconocen. Conoce al Lic. Dionisio Moya, Lic. Lilliam Herrera y la Lic. María de Jesús Silva, Lic. Pedro Rafael Díaz, Lic. Julio Zavala

Pregunta No.7 ¿Qué recomendaciones haría usted al Comité organizador de este evento?

Participantes	Más Publicidad de la Jornada	Realizar concurso de poesía en los Centros Educativos	Invitación abierta a la población	Honestidad en la Selección de la musa	Total
Alcaldes	1	0	0	0	1
Delegadas MINED	0	2	0	0	2
Asesores pedagógicos	2	1	0	0	3
Maestros de Lengua y Literatura	3	2	1	1	7
Miembros del Comité Dariano	0	5	0	0	5
Musa	2	1	1	1	5
Estudiantes de Secundaria	2	2	1	1	6
Escritores y Poetas	1	1	1	0	3
Comunicadores Sociales	1	0	0	0	1
Bibliotecarias	1	1	0	0	2

Ciudadanos consultados	2	1	2	1	6
Total	15	16	6	4	41

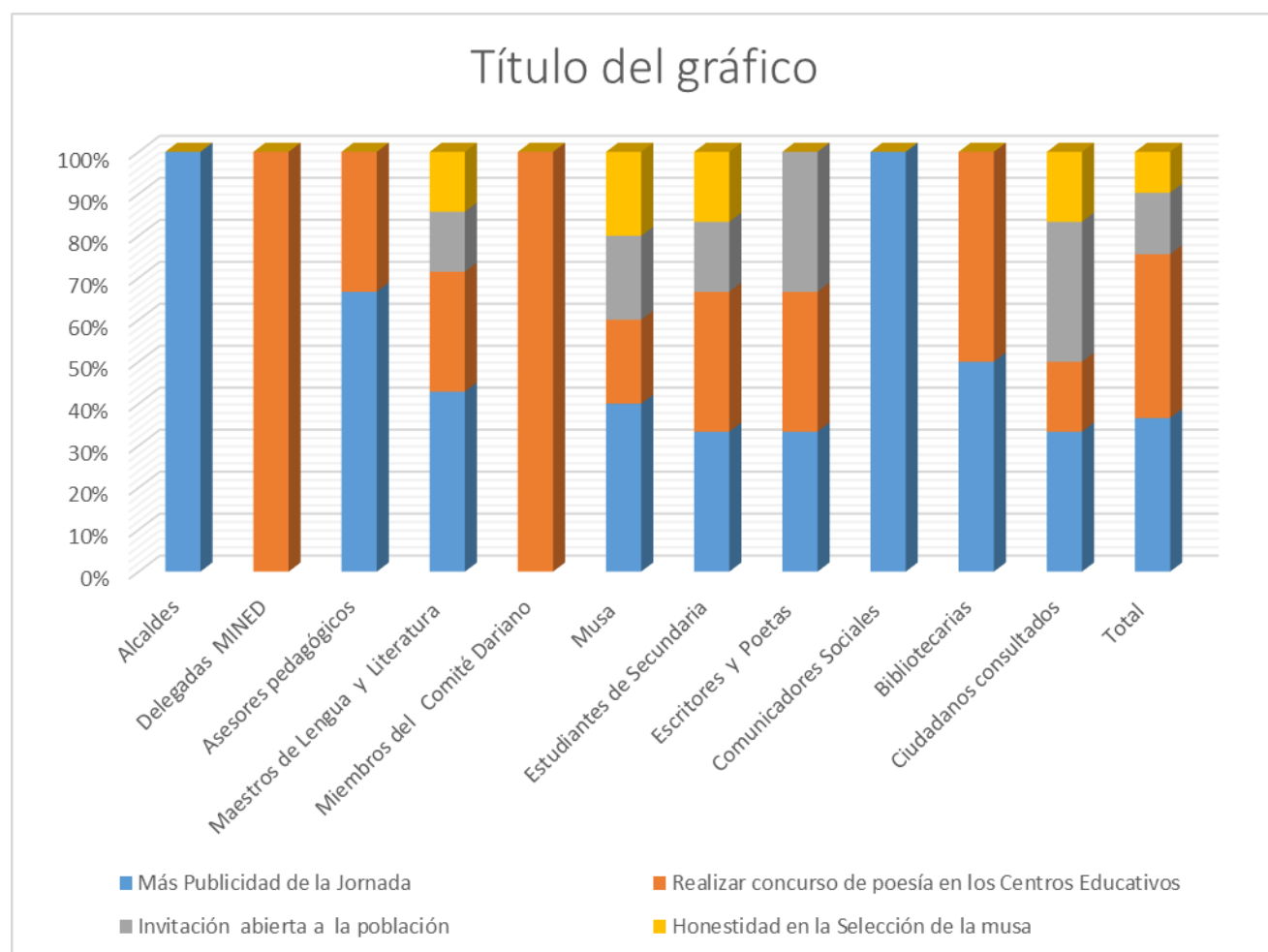


Gráfico No. Recomendaciones al Comité Organizador.

Encuestados	Pregunta No.7 ¿Qué recomendaciones haría usted al comité organizador de este evento?
Alcaldes	Deben de realizar más publicidad de la Jornada Dariana, a través del canal local 9, radios locales, además realizar visitas a los Centros Educativos, para dar a conocer el programa de celebración.
Delegada MINED	El comité organizador debe promover la realización de concursos de poesía en los centros educativos desde preescolar hasta undécimo grado, en todos los niveles de los Centro Educativos. También en comunidades, barrios donde haya mayor participación del municipio.
Asesores Pedagógicos	Se necesita mayor publicidad de la celebración de la Jornada Dariana, a través de mantas, visita a los Centros Educativos y realizar concursos de poesía.
Miembros del Comité Dariano	La realización de Concursos de poesía en los Centros Educativos es el eje fundamental para divulgar la obra de Darío y se debe promover en todos los niveles de escolaridad.
Musas	Se requiere de mayor publicidad para que la población se involucre más en la Jornada Dariana.-El jurado calificador debe centrar sus valoraciones en el dominio de la vida y obra de Darío, más que en las cualidades físicas de las candidatas a Musa Dariana.
Estudiantes de la secundaria	Se debe realizar más publicidad de la Jornada Dariana y realización de concursos de poesía.

Escritores y poetas	Es necesario ampliar la divulgación de la Jornada, los concursos de poesía son elementales en esta celebración.
Comunicadores sociales	El comité organizador debe informar sobre las actividades que se desarrollan en toda la Jornada para divulgarse con más efectividad este evento en todos los medios de comunicación.
Ciudadanos consultados	Esta celebración debe tener mayor publicidad y la invitación a su participación debe ser abierta a la población para que todos los ciudadanos conozcan más sobre la vida y obra de Rubén Darío
Bibliotecarias	Se debe mejorar en la publicidad de esta celebración y promover los recitales en los Centros Educativos.

Consideraciones del Presidente del Comité Dariano de la ciudad de Chinandega.

Partiendo de la respuesta a entrevista realizada al intelectual Dionisio Moya Balmaceda se presenta la valoración emitida con respecto a la trascendencia de la Jornada Dariana en nuestro municipio.

Importante para los niños y jóvenes que al verse involucrados, especialmente en el evento de la Selección y Consagración, en ellos se va formando el aprecio y la devoción por la Obra de Rubén.

La Jornada Dariana es una oportunidad para los intelectuales y artistas de compartir su arte con el pueblo y al mismo tiempo rendirle homenaje a Rubén.

Desde hace seis años Presido el Comité Dariano, desde el año 2010 desempeñándome con mucha responsabilidad, devoción y compromiso a dicha celebración.

Durante el tiempo que se ha venido ejecutando la Jornada Dariana, considero que la trascendencia ha consistido en el incremento de la participación de la ciudadanía chinandegana tanto de los niños, jóvenes, adultos y de las autoridades municipales de las diferentes Instituciones del Estado, quienes participan en esta Jornada llevando ofrendas florales al monumento de Darío que está ubicado junto al monumento de su madre en el Parque de las Rosas de la ciudad de Chinandega. También estos participan dando discursos sobre la vida y obra de nuestro eximio poeta, a la vez se involucran declamando la poesía de Rubén.

Como Presidente de la misma las principales tareas que me corresponde realizar en este evento es: planificar, organizar, dirigir y evaluar el proceso de la Jornada Dariana, en coordinación con los miembros del Comité Dariano.

Además proponer a los conferencistas que participarán en los actos centrales de la Jornada Dariana y revisar los discursos que estos pronunciarán.

La Jornada comprende cinco meses, desde octubre hasta febrero. En el mes de octubre los miembros del Comité Dariano se reúnen para diseñar el programa que se desarrollará durante la Jornada Dariana.

En el mes de octubre la responsable de la Biblioteca Municipal de Chinandega Sra. Domitila Martínez, en coordinación con el Comité Dariano elabora el presupuesto de los gastos que se realizaran durante la jornada y se lo envían a la Alcaldía Municipal. También se da el proceso de inscripción de las candidatas a Musa Dariana, a la vez se da inicio a un periodo de capacitación sobre la vida y obra del poeta y de preparación estética a las señoritas, todo esto previo a la elección.

Se efectúan dos Actos Centrales durante esta Jornada, el Acto Cultural del dieciocho de enero y el acto del seis de febrero. Otra actividad que se realiza es la presentación de libros de Darío, también sobre la vida y obra de Darío.

Valoración de los autores de este estudio sobre los resultados obtenidos:

La participación de la ciudadanía chinandegana en la Jornada Dariana la consideramos como muy buena, porque ha venido asumiendo un rol protagónico y relevante en el homenaje que se le tributa a nuestro insigne poeta universal Rubén Darío.

Señalamos que nuestro municipio tiene riquezas extraordinarias en el arte, la poesía, la música, las tradiciones y la pintura, por ello ve con gran aceptación la celebración de este evento importante que se le dedica todos los años y en el Centenario de la muerte del poeta no podría pasar desapercibido.

De los estudiantes y docentes consultados consideramos que es positiva su participación, sin embargo se debe trabajar más en las aulas de clase en la profundización del estudio de la vida y obra del poeta. Los docentes deben asumir con propiedad y trascendencia histórica y social esta Jornada para que se continúe fortaleciendo el arte y la cultura local y nacional.

El Ministerio de Educación debe procurar mayor involucramiento de los docentes, estudiantes, directores y subdirectores en todas las actividades de celebración de esta Jornada.

De manera general se evidencia que los participantes que tienen conocimiento de esta celebración son jóvenes, es decir, que se está rescatando con mayor énfasis esta tradición cultural que data desde 1950.

De acuerdo con los resultados esta celebración es valorada como una excelente actividad cultural e histórica, pues contribuye a la promoción y devoción por la obra Dariana, a su vez es un extraordinario evento en el que se dimensiona la trascendencia histórica y cultural que se viene realizando de generación en generación.

La Musas consagradas están llamada a procurar que este evento se fortalezca y se dimensione en todo su esplendor, también los comunicadores sociales están pendientes de cada actividad de la Jornada para divulgar en todos los medios radiales, televisivos y en la actualidad las redes sociales el acontecimiento más trascendente de nuestro municipio.

Los motivos fundamentales de este acontecimiento son: el reconocimiento de la vida y obra del poeta, el involucramiento de las jóvenes y de sus familia en la elección y consagración de la Musa, la visita a los sitios Darianos, la cual representa la historia y

significado de las visitas de Rubén Darío a Chinandega, contada a través de estudiosos de la vida del poeta.

Para los autores este estudio representa un documento primigenio de la Celebración de la Jornada Dariana en su Centenario del paso a la inmortalidad del gran Maestro de la Literatura Universal, además se podrá considerar como un aporte de fuentes documentales para los futuros estudios que realicen sobre esta Jornada.

Con base a los resultados se tomarán en consideración las sugerencias emitidas por los protagonistas y se elevará al comité organizador de este evento para que se mejore la divulgación, promoción y reconocimiento a las diferentes personas y entidades involucradas, también se debe ampliar la convocatoria donde participen: pueblo trabajador, poetas, escritores, músicos, estudiantes, pintores, es decir, toda la sociedad chinandegana.

En conclusión podemos afirmar que estamos satisfechos por haber cumplido las expectativas que teníamos al iniciar nuestro estudio. Como maestrantes logramos compilar, analizar y profundizar los datos y evidencias de esta celebración. Por consiguiente valoramos este trabajo muy positivo y esperamos divulgarlos para el desarrollo y promoción de la cultura de nuestra querida Chinandega.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Con base a los resultados del proyecto investigativo se llega a las siguientes conclusiones.

1. El planeamiento de nuestra hipótesis queda demostrada como verdadera, pues en esta celebración se divulga la vida y obra del eximio poeta Rubén Darío. El legado histórico y cultural de Darío permanecerá vigente al celebrar la Jornada Dariana cada año.
2. Se logró alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación, pues ofrecemos información pertinente, actualizada y fidedigna sobre la Trascendencia historia y cultural de la celebración de esta Jornada.
3. Para los chinandeganos es fundamental realizar la Jornada Dariana, pues permanece vigente el legado de nuestro máximo exponente de la Literatura Nacional, hispanoamericana y universal.
4. Se marca con tinta indeleble la figura extraordinaria de un ser humano con excelsa producción literaria
5. La juventud, demuestra y fortalece su acervo cultural a través del conocimiento y la apropiación de los valores del gran Panida.
6. Chinandega como municipio y departamento enaltece la vida y obra del magistral Rubén.
7. Las Autoridades Locales e Intelectuales se preocupan por promover y divulgar la identidad local y nacional a través de la jornada dariana, que cada año recobra más relevancia para la ciudadanía.
8. Es esencial destacar que Chinandega es cuna de la Madre del poeta Rubén Darío.
9. La sociedad chinandegana en general, hace presencia en los diferentes actos culturales que se realizan, evidenciando que los y las ciudadanas aman la cultura y por ende a nuestro **HÉROE CULTURAL**.
10. La Jornada Dariana tiene una trascendencia Histórica y Cultural por el involucramiento de todas las instituciones del estado, quienes participan activamente de todas la actividades que comprende este evento cultural.

RECOMENDACIONES

La ciudad de Chinandega es una de las Ciudades Darianas que más se destaca por la Promoción de la Cultura, Historia y reconocimiento en honrar la memoria de Darío, es por lo antes expuesto y a partir de las conclusiones de nuestro estudio investigativo que recomendamos lo siguiente:

1. El comité organizador del Evento Dariano desarrolle permanentemente actividades que contribuyan al fortalecimiento de la celebración de la Jornada Dariana en la ciudad de Chinandega.
2. El Comité Dariano y la Biblioteca Municipal deben profundizar los valores de nuestro eximio poeta, a través de las acciones que comprende la Jornada Dariana como: Ciclos de conferencia, conversatorios, visitas a sitios Darianos, selección y Consagración de la Musa Dariana, recitales de poesías, conciertos musicales y promoción del arte en todas sus disciplinas.
3. Las autoridades locales de León y Chinandega, deben avanzar en la articulación como ciudades hermanas que enaltecen la figura del poeta.
4. El Ministerio de Educación debe instar al involucramiento de docentes de la especialidad de Lengua y Literatura en la Jornada Dariana.
5. Los docentes deben participar decididamente en la promoción de la lectura permanente de la obra dariana, potenciando la pasión por la literatura.
6. Los Comunicadores Sociales deben involucrarse de manera efectiva en la Promoción, Divulgación y estudio permanente de la vida y obra del Magistral Darío, especialmente calidad de primer periodista nicaragüense.
7. Las y los bibliotecarios deben realizar jornadas de elaboración de murales, pintura, acrósticos, recitales y promoción de lectura permanente, desde el nivel de preescolar hasta los jóvenes de secundaria, a fin de que se interiorice la vida y obra de Rubén Darío.
8. Todas las autoridades locales, las Instituciones, el MINED e intelectuales deben hacer actividades creativas y formativas en torno a la vigencia del pensamiento de Darío.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

1. MINED, Primera Edición, Septiembre 2015. Compilación de las Fases y los aspectos relevantes de la Vida y Obra, Rubén Darío.
2. Coloma González, Fidel. Selección e introducción. Rubén Darío, Managua, Nicaragua. Editorial Limusa, 1990.

Web grafía

1. www.asamblea.gob.ni .El poeta **Rubén Darío**, orgullo nacional que llenó de gloria a la Patria nicaragüense, fue declarado, este 16 de marzo, **Héroe Nacional** tras aprobarse **por** | Portal - Asamblea Nacional de... Estas en: Inicio »Noticias Recientes » **RUBÉN DARÍO HÉROE NACIONAL... Por: Susana Pérez. |. marzo 16, 2016. |.**
2. www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/387740-ruben-dario-es-declarado-heroe-nacional/.

ANEXOS

ANEXOS

ENCUESTA APLICADA A LOS PROTAGONISTAS.

Estimados compañero/a:

Estamos realizando una investigación sobre la Trascendencia Histórica y Cultural que tiene la celebración de la Jornada Dariana en nuestra Chinandega. Por lo que rogamos su colaboración al respondernos con objetividad esta encuesta, pues somos estudiantes de la Maestría en Lengua y Literatura Hispánica, por tanto requerimos de sus aportes.

Gracias por su colaboración.

1. Ha participado en la Jornada Dariana que realiza la Biblioteca Municipal y la Alcaldía. ¿sí? o ¿no? ¿Si su respuesta es afirmativa explique de qué forma?

SI ☐

NO ☐

2. ¿Desde cuándo conoce de la celebración de este evento?

☐

1 - 5 años

☐

6 - 10 años

☐

11 - 20 años

☐

21 - 30 años

☐

31 - 40 años

41 - 50 años

51 - 65 años

3. ¿Cómo valora usted esta celebración? ¿por qué?

☐

Excelente

☐

Muy Buena

☐

Buena

☐

Regular

☐

Debe mejorar

4. ¿Qué aspectos interesantes tiene este acontecimiento para Chinandega?

☐

Divulgación de la Vida y Obra de Darío

☐

Elección y Consagración de la Musa Dariana

☐

Visita a Sitios Darianos de la Ciudad

5. ¿Considera usted que Chinandega necesita realizar este acontecimiento?
¿Por qué?

6. ¿Conoce usted al Comité organizador de este evento? ¿sí? o ¿no?
Si su respuesta es afirmativa nombre tres de ellos.

SI ☐ NO ☐

7. ¿Qué recomendaciones haría usted al comité organizador de este evento?

Entrevista.

Somos estudiantes de la Maestría en Lengua y Literatura Hispánica, por lo que le solicitamos a usted, su valioso apoyo para recabar información pertinente con relación a la celebración de la Jornada Dariana, el objetivo es conocer la importancia que tiene la realización de la Jornada Dariana, en la vida cultural de la ciudadanía chinandegana

- 1- ¿Qué consideraciones puede usted emitir sobre la Importancia de la Jornada Dariana que se lleva a cabo en la ciudad de Chinandega?

- 2- ¿Cuánto tiempo tiene usted de haber asumido la responsabilidad de ser Presidente del Comité Dariano de Chinandega?

- 3- Para usted ¿Cómo ha trascendido la Jornada Dariana en Chinandega desde 1950 hasta el año 2016?

- 4- ¿Cuáles son sus funciones como Presidente del Comité Dariano?

- 5- ¿Cuánto tiempo comprende la Jornada Dariana en Chinandega?

6- ¿Qué actividades se realizan durante la Jornada Dariana en Chinandega?

¡Muchas Gracias!

**Formatos de Votación individual durante la elección de la Musa Dariana, por
Comité de Elección.**

Comité Municipal Centenario Rubén Darío

Jornada Dariana 2016

Comité Elección

Evento de la Musa Dariana 2016

Consolidado de Votación para los miembros del Comité de Elección

Lugar y fecha: _____

Nombres y firmas de los Miembros del comité de Elección

Lic. Dionisio Moya Balmaceda.
Presidente

Lic. María de Jesús Silva.
Secretaria

Lic. Pedro Rafael Díaz Figueroa.
Miembro

Lic. Arturo Cano.
Miembro

Lic. Lilliam Herrera Moreno.
Miembro

Lic. Rosa María Palacios.
Miembro

Comité Municipal centenario Rubén Darío

Jornada Dariana 2016

Comité elección evento de la Musa Dariana 2016

Cuadro de votación individual para los miembros del comité de elección

Nombre y Apellidos: _____,

Lugar y fecha: _____.

Nombre de la Candidata a Musa	Participación en eventos 0 - 10 pts.	Habilidades para modelar 0 – 10 pts.	Conocimiento de la vida y obra de Darío.	Habilidades para declamar 0 – 30 pts.	Cultura y conocimiento generales 0 – 15 pts.	Total puntuación de la candidata
Srita:						
Srita:						
Srita:						
Srita:						
Srita:						

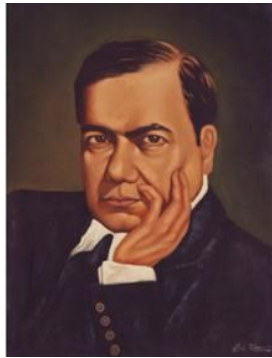
Darío, Héroe Nacional.

De acuerdo con el PORTAL DIGITAL DE LA ASAMBLEA NACIONAL se declara a nuestro insigne Panida: HEROE NACIONAL

Por: Susana Pérez

marzo 16, 2016

Publicado en: Noticias Recientes



Rubén Darío Héroe Nacional

El poeta Rubén Darío, orgullo nacional que llenó de gloria a la Patria nicaragüense, fue declarado, este 16 de marzo, Héroe Nacional tras aprobarse por unanimidad en la Asamblea Nacional la Ley que le distingue con el título.



Miembros de la Asamblea Nacional Nicaragüense

La Ley que Declara a Rubén Darío Héroe Nacional, aprobada con 85 votos, en su artículo dos nombra al también conocido Príncipe de las Letras Castellanas; “Prócer de la Independencia Cultural de la Nación, Poeta Universal”.

Durante la discusión plenaria, 16 legisladores solicitaron la palabra para exaltar la figura y pensamiento del máximo representante del modernismo literario en lengua española.

El Ingeniero René Núñez Téllez, Presidente de la Asamblea Nacional, calificó a Darío como un genio de la palabra y uno de los hombres más cultos del siglo XIX y principios del XX. El parlamentario, también estudioso del poeta, destacó que él (Darío) era un conocedor de la literatura clásica griega, literatura inglesa, literatura francesa, literatura alemana y un gran autodidacta.



Dr. René Núñez Téllez (qepd)

"Darío revolucionó toda la lengua española y todas las formas de hacer poesía y aún quienes lo atacaron como Jorge Luis Borges reconocen después que Rubén Darío continúa siendo y seguirá haciendo, su canto no ha cesado ni cesará, es decir, Darío continuará porque su producción es tan vasta, sus conocimientos tantos y su temática tan variada que aún siguen investigando al Rubén Darío poeta, al Rubén Darío filósofo, al Rubén Darío periodista, al Rubén Darío diplomático", dijo el titular del parlamento nicaragüense en su alocución.

Por su parte el diputado José Ramón Sarria, de la Bancada Sandinista, señaló que nombrar a Rubén Darío Héroe Nacional es honrar su extensa obra literaria.



Diputado José René Sarria

"Darío nos ha dejado un legado que debemos de transmitirlo a las nuevas generaciones, fue un poeta que le cantó al amor y por medio de su pluma hizo un llamado a la paz y a la unidad latinoamericana", señaló el legislador Sarria.

La Legislación mandata al Ministerio de Educación, universidades públicas y privadas incorporar en sus planes de estudio lo pertinente a la vida y obra del nuevo héroe Nacional.

En relación a este mandato, el diputado Adolfo Martínez Cole de la Bancada Partido Liberal Independiente, dijo "que es justo y necesario que de ahora en adelante en las escuelas de primaria, secundaria y educación superior, se profundice en la vida y obra del padre del Modernismo".

Este 2016, se cumple el Centenario del Tránsito a la Inmortalidad del poeta y la Asamblea Nacional ha dispuesto rendirle tributo para dar a conocer su legado cultural.

“HIMNO A RUBÉN DARÍO”.

Rubén soy Urania
la musa del cielo
yo soy la que viene envuelta en
un velo bordado de estrella y azul
como el mar.

Yo tengo unos sacros, sacros vergeles
corta en ellos lirios, rosas y claveles
inunden tu frente tu luz sideral.

La muerte que ha roto las cuerdas
sonoras de tu lira excelsa.

Que ya no escucha tu voz
y hoy que en mis dominios
que en mis orfeones tu garganta ensaye
sigan tus canciones resonando al ritmo de tu corazón.

Y puesto que soy la musa del cielo
mientras mis hermanos se visten de duelo
por que te suponen extinguido y

yo quiero ofrecerte mis sacros jardines
corta en ellos dalias lirios y jazmines
inunden tu frente mi luz sideral.

Letra: Doctor Manuel Maldonado

**El Maestro del Pentagrama Musical Carlos Ramírez Velásquez compuso la
música del Himno a Rubén Darío.**

Visita a sitios históricos Darianos, miércoles 07 de enero 2016.



Candidatas a MUSA DARIANA 2016, visitando parque LAS ROSAS, Chinandega.



Candidatas a MUSA DARIANA 2016, visitando parque antigua Estación del Ferrocarril Chinandega.



Parte del Comité Dariano con la MUSA DARIANA Y MUSA DEL CENTENARIO 2016, Señorita ANABETZY ARELY MOLINA GONZÁLEZ



MUSA DARIANA Y MUSA DEL CENTENARIO 2016, Señorita ANABETZY ARELY MOLINA GONZÁLEZ





Quinta Edición



Musa Dariana 2015

Laura Caballero Sarria

Musa Dariana 2015



Musa Dariana 2014

Grethail Daniela Tijerino Narváez

Duñén Dario



Musa Dariana 2014



Musa Dariana 2013



Musa Dariana 2012



Musa Dariana 2012



 Musa Dariana 2011
Marielena Teresa Molina



Musa Dariana 2011



Miembros del Comité Dariano



Participación de la Ciudadanía chinandegana, en Acto Central de Jornada Dariana 2016. “Parque de las Rosas.”