

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE MÁSTER EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

**LAS ETAPAS DEL DUELO EN LA MUJER, EXPRESADAS EN LA PRODUCCIÓN POÉTICA
HONDUREÑA POSTERIOR AL GOLPE DE ESTADO DEL 2009, DESDE UNA PERSPECTIVA
PSICOLÓGICA**

AUTORA

ALEJANDRA MARÍA MUNGUÍA MATAMOROS

TUTORA: M Ed. ANA MELISSA MERLO ROMERO

León, Nicaragua, Centro América, febrero 2019

“A la Libertad por la Universidad”



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN- LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

APROBACIÓN PARA DEFENSA DE TESIS DE MAESTRÍA

El / La profesor (a): Ana Melissa Merlo Romero

Del Dpto. Docente: Letras y Lenguas

De la Universidad: Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Presenta el siguiente INFORME:

El texto adjunto, titulado: **Las etapas del duelo en la mujer, expresadas en la producción poética hondureña posterior al Golpe de Estado del 2009, desde una perspectiva psicológica**

ha sido realizado bajo mi dirección, en la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León, or el / la maestrante (s): Alejandra María Munguía Matamoros.

Doy mi VISTO BUENO para que los lectores designados por la Dirección de la Maestría en Lengua y Literatura Hispánicas, procedan a su lectura.

Para que conste a los efectos oportunos, firma el presente documento en la ciudad de León, Nicaragua, a los 6 días del mes de febrero del año dos mil diecinueve.

(Nombres, apellidos y firma del Tutor)

Ana Melissa Merlo Romero

C. Cop. Archivo.

AGRADECIMIENTO

Esta investigación ha sido un trabajo muy importante y trascendente en mi vida profesional y personal, ya que es un sueño cumplido. Por lo que digo: ¡Gracias! A todas y cada una de las personas e instituciones que ayudaron a culminar este anhelo.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, sede León, por abrir sus puertas, para el aprendizaje de esta maestría.

A la Dra. Bernarda Fátima Munguía López, por ser el rostro de la universidad en todo sentido y haber sido y ser ese bastión en quien me apoyé en más de una ocasión.

A la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, por impulsar en cada momento este proceso formativo.

Al Magíster Oscar Flores, por estimularme a aprender más, y apoyarme en este anhelo.

A la Magíster Melissa Merlo, por haber sido una excelente tutora de tesis y docente en uno de los módulos.

A todos los docentes de la maestría: Francisco Zepeda, Juan Carlos Leytón, Esther Marina Vanegas, Ignacio Campos, Eva Mercedes Chavarría, Rosario Buezo, Leonardo Mendoza, Pedro Morales, Benita del Socorro Cárcamo, Isidro Rodríguez, David Hernández, Sergio Callau, María Auxiliadora Rosales Solís, Mariana Salgado y Melissa Merlo; por todos los conocimientos impartidos y vivencias compartidas. ¡Son sumamente valiosas!

Al Psicoanalista y amigo Juan Carlos Salvador, por la bibliografía aportada.

Al Dr. Gerardo Díaz, por su ayuda en cuanto a la logística para los diferentes trámites administrativos, a nivel laboral y por compartirme sus conocimientos sobre política, para definir mejor el proyecto de tesis.

A la señora Benita Mendiola, ya que gracias a su apoyo, logré estar libre de fríos y alergias.

A todos mis compañeros, seres humanos excepcionales, de quienes aprendí a ser más humana, más mujer, más docente y más poeta.

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis primero que todo a mi papá Dios y a mi madre María Auxiliadora, ya que han estado sosteniendo mi vida desde siempre.

Agradezco el apoyo incondicional y constante de mi padre: Oscar Munguía, ya que fue quien me contó sobre la posibilidad de realizar esta maestría y me orientó y animó durante todo este camino.

Agradezco a mi madre: Helen Matamoros, por su apoyo en momentos críticos, con su objetividad y pensamiento racional.

También a mis hermanos: Eunice Munguía, por darme ánimos a través de facebook con ingeniosos memes; a mi hermano Oscar Munguía, por sus mensajes de whatsapp con el mismo objetivo.

A mi tía Eddie Munguía, por el optimismo y confianza en este proyecto.

A mi tía Vilma Espinoza, por su ayuda en el inicio del trabajo de tesis.

A toda mi familia, ya que en algún punto fueron apoyo para la culminación de este proyecto. Gracias también a Lilian Núñez.

A mis amigos y compañeros de trabajo: Geraldina Zelaya, Reinaldo Moncada, Gía Zanoletti, Martha Rodríguez y Maida Ochoa, por su apoyo laboral y solidaridad.

A mi amiga Melissa Merlo, por su solidaridad literaria y emocional.

A mi amiga: Heydi Trujillo por su apoyo total durante estos dos años, en esta hermosa ciudad, siendo cómplice de mi aventura.

A mi amiga Mirta Maradiaga y Norma Elena Sagrañes, por su visión objetiva, su cariño sincero hacia mi persona y por ser leales y honestas en momentos difíciles.

A mi amigo Rafael Amador, por haber sido quien concretó este proyecto de Maestría, para el grupo de Honduras y estar pendiente de mí en los encuentros pedagógicos.

A mi novio Mauricio Sánchez, por darme ideas sobre el nombre de la tesis, por ayudarme a cumplir un sueño: Conocer a la escritora Gioconda Belli. Y sobre todo, enseñarme que después de muchas lluvias, sobre todo existenciales, siempre nace un arco iris de amor y de esperanza.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	3
DEDICATORIA.....	4
INTRODUCCIÓN.....	7
2.1 OBJETIVOS	12
CAPÍTULO 1.....	14
1.2 Marco teórico	14
1.2.1. Psicoanálisis:.....	14
1.2.2. Psicoanálisis y literatura:	20
1.2.3. La Psicocrítica:	22
1.2.4. El duelo:	25
1.3 Marco contextual.....	28
1.3.1. Golpes de Estado en Honduras:.....	28
1.3.2. Producción literaria y artística:.....	32
1.3.3. Libro de poesía estudiado: Honduras: Golpe y Pluma.	37
CAPÍTULO 2.....	50
2. PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	50
2.1 El modelo de la investigación. Enfoque teórico.....	50
2.2. Diseño de la investigación	51
2.2.1. Categoría de la matriz: El duelo.	51
2.2.2. Matriz de operacionalización de las subcategorías del duelo.....	52
2.2.3. Figura 1. Visualización gráfica de las unidades/elementos de análisis	56
2.2.4. Matriz de códigos de autoras.....	57
2.3 Trabajo documental. Características del momento y del espacio	59
2.4 Técnicas de recolección de datos.....	60
2.5 Proceso de Análisis de la información	60
CAPÍTULO 3.....	61
3. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.1 Proceso de la investigación.....	61
3.2 Recolección de datos:	61

3.3 Análisis de resultados:.....	75
3.4 Dificultades presentadas	101
3.5 Logros alcanzados	101
CAPÍTULO 4.....	102
4. DISCUSIÓN	102
CAPÍTULO 5.....	104
5.1 CONCLUSIONES	104
5.2 RECOMENDACIONES.....	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
ANEXOS.....	110

INTRODUCCIÓN

*«No he venido al mundo
para llorar. No es con lágrimas
que se obtiene a la alta dimensión del hombre.
No es a que me maltraten
ni a que me humillen.
No me arredra la lucha
por más encarnizada que ella sea.
Afianzada tengo el alma
a un rojo encendido de fuerza
que puede maldecir
pero jamás humillarse»*

Rebeldía. Clementina Suárez. (Suárez, 2013)

En este documento, se presenta una investigación, sobre las reacciones emocionales de la mujer en la producción poética hondureña posterior al golpe de Estado del 2009; ya que ha sido considerado un hecho trascendental en la historia, marcando un antes y un después en la vida política del país, trayendo consecuencias en diferentes ámbitos. Es de hacer notar que este estudio se centró en la caracterización e interpretación de las reacciones emocionales de la mujer-específicamente el duelo-desde el punto de vista de la psicología de la poesía, a través de los postulados de Elizabeth Kübler Ross, por lo que es el problema a investigar. (Bravo, 2016).

El último año de gobierno del presidente José Manuel Zelaya Rosales, fue la culminación de una serie de acontecimientos políticos, económicos y sociales que se venían gestando en el país a lo largo de los anteriores tres años de su gobierno.

Hubo enfrentamientos con los partidos políticos, con la cúpula del empresariado, incluyendo los medios de comunicación más importantes del país, con la Iglesia Católica y Evangélica, con el Comisionado de los Derechos Humanos, con el Ministerio Público, con la Procuraduría General de la República y con otros organismos gubernamentales allegados al mantenimiento del sistema político imperante. (León, 2017).

El mandatario había abierto todos los frentes con poder político y económico en forma simultánea y lucía solo en sus proyectos sociales, económicos y políticos, rodeado de un pequeño grupo de asesores y funcionarios que continuaban apoyándolo en sus aspiraciones reeleccionistas. Había comenzado su último año de gobierno emitiendo una serie de acuerdos ejecutivos, que, en forma inexplicable, no fueron publicados en el diario oficial La Gaceta; sin embargo, Zelaya, continuó emitiendo acuerdos encaminados a promocionar la “IV Urna”, desafiando una vez más al Poder Legislativo. En ese momento, comenzó a gestarse y a llevarse a cabo: El Golpe de Estado del 2009. (León, 2017).

El Golpe de Estado del 2009 en Honduras, se presenta como una de las situaciones sociopolíticas hondureñas que más ha afectado a la población, en todos los sentidos y desde todo punto de vista. Un despertar sociopolítico se encendió en las miradas del pueblo, y trajo consigo manifestaciones culturales diversas y abundantes. El teatro, la música, la literatura y sobre todo la poesía emergían de las marchas, de los grafitis. En resumen; de todas las manifestaciones del pueblo. Expertos mencionan que el sujeto construye su identidad política relativizando la propia diferencia, fortaleciendo la identidad, tomando consciencia de la diversidad propia y ajena y dando una visión universal a los fines locales (Rivera, 2017).

La tesis está compuesta por 5 capítulos, los cuales están desglosados así: Capítulo 1: Estado de la cuestión: En la que se presentan las diversas teorías sobre el tema del Golpe de Estado, las reacciones emocionales (duelo) de la mujer en la poesía Pos Golpe de Estado del 2009, por lo que allí también nos adentramos al marco contextual. En el capítulo 2: Se enfoca en las perspectivas metodológicas y técnicas de recolección de información: Explicando el enfoque teórico, el modelo de la investigación,

las técnicas de recolección de datos, proceso de análisis de información. En el Capítulo 3: Se realiza la discusión y análisis de los resultados obtenidos, también se verán las dificultades presentadas y los logros obtenidos. En el Capítulo 4: Se presenta un análisis en el que se plantea un tipo de pensamiento crítico, que sea útil para estudiantes de la carrera de Letras y Lenguas de la región centroamericana, que permita el estudio de autores desde una perspectiva psicológica. En el Capítulo 5: Se presentan las conclusiones y recomendaciones. Y se finaliza con el planteamiento bibliográfico y los anexos.

I. JUSTIFICACIÓN

La motivación para la realización de este estudio se ha basado en el surgimiento de las manifestaciones artísticas después del Golpe de Estado del 2009, lo que fusionó la política con el arte, evidenciando que es imposible separar el ambiente del artista con su vivencia personal, colectiva y, por ende, de su producción artística.

Es necesario dimensionar el impacto del Golpe de Estado de 2009, en la vida de la población hondureña en todos sus ámbitos, incluyendo el literario. Enfatizando, sobre todo, las reacciones emocionales de la mujer en la producción poética posterior a esa época, ya que hay escasas investigaciones formales que enlacen los estudios científicos, técnico-literarios en relación con teorías establecidas, ya sea para seguirlas, confrontarlas o refutarlas. En su mayoría, los estudios formales sobre literatura tienen la tendencia a cubrir objetivos cronológicos, biográficos y bibliográficos, no tanto de reacciones emocionales de los escritores. Además, el uso del método psicológico, es otro punto que justifica el estudio, ya que, en la mayoría de este tipo de trabajos, es un tanto desconocido en Honduras.

En el ámbito político social, este trabajo deja por sentado que las circunstancias del ser humano están condicionadas por la realidad en la que vive. Luego del golpe de Estado del 2009, el hondureño reveló a través de las diferentes manifestaciones del arte, en este caso la literatura, todo su sentimiento, y su frustración. En una palabra: Su DUELO, y lo tradujo en poesía. Reyes (2009) apunta que, desde el primer día del Golpe, el pueblo hondureño dio una respuesta poética, un contragolpe, casi a razón de un poema diario por escritor durante varios meses. Elvir (2013), recoge en uno de sus libros editados a partir del Golpe de Estado, la poesía escrita por mujeres en contra de la situación política imperante, lo cual es una evidencia clara, de la beligerancia que tienen las mujeres hondureñas en esta época, a diferencia de tiempos previos, en la historia sociopolítica y literaria del país.

En este escenario, sale a relucir el papel del pueblo y varios de sus máximos representantes en ese momento, que se convierten en protagonistas y antagonistas de la Poesía en Resistencia contra el Golpe de Estado. La mujer tiene un papel crucial, ya que expresa su desacuerdo ante el evento político, desde sus diferentes trincheras: como persona, mujer, pareja, amante, madre, hija, hermana, hondureña, como pueblo y demás. Y es su respuesta emocional, basada en la psicología de la poesía, específicamente su reacción al duelo, desde el punto de vista de Elizabeth Kübler Ross-psiquiatra y tanatóloga- lo que justifica este estudio, pues ella plantea consideraciones en cuanto a que el duelo no siempre recurre a un mundo personal, o a un mundo ficticio, sino que también puede recurrir a un mundo histórico y responder a los acontecimientos que ocurren en la sociedad. (Kübler-Ross, 1975).

En este sentido, el campo de investigación es socio literario: Cómo la situación política del país, específicamente un evento atípico, determina la producción poética hondureña y el cambio de visión, con respecto al papel de la mujer, en la actualidad, con respecto a estos tópicos. Aunado a lo anterior, es importante hacer notar que el uso del método psicológico ha sido muy poco desarrollado en el ámbito literario hondureño, por lo que pareció ser de utilidad y a la vez atractiva, la combinación de analizar el duelo en la mujer, en la poesía post golpe de Estado del 2009 con la psicológica. (Ávila, 2016).

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Golpe de Estado de 2009, significó un parteaguas en la historia política hondureña. Evidenció las crisis de las democracias representativas en Centro América. Marcó el final de un escenario en donde las fuerzas de derecha empezaron a perder el control y la hegemonía de nuevos procesos políticos, protagonizados por sectores sociales movilizados en demanda de ampliación de su base de derecho y de su participación política, que comenzaron a manifestarse. Esto trajo consecuencias en los diferentes ámbitos en la vida política, económica, social y obviamente en la literaria también.

En el presente trabajo, se estudió la incidencia que tuvo este hecho histórico-político-social, en la respuesta emocional de la mujer durante esta época y la visión con la que se ha plasmado en la literatura hondureña. Por lo que surge la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las etapas del duelo expresadas por la mujer, en la producción poética hondureña, posterior al Golpe de Estado del 2009?

2.1 OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Conocer las etapas del duelo expresadas por la mujer, en la producción poética hondureña post golpe de Estado de 2009, desde la perspectiva psicológica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las etapas del duelo expresadas por la mujer desde el punto de vista psicológico.
- Interpretar la producción poética post golpe de Estado, desde las etapas del duelo en la mujer.

- Realizar un análisis y discusión de las expresiones artísticas en situaciones de violencia, de la participación de la mujer en las mismas y de las etapas del duelo expresadas por las poetas en la poesía post golpe de Estado del 2009, desde una perspectiva psicológica.

Entre las limitaciones del estudio están: La vasta cantidad de obras surgidas en la época, por lo que, se seleccionó una muestra representativa, ya que mucha fue destruida por el régimen, por lo que se escogieron las dos obras más significativas. Además, varios escritores tuvieron que irse al exilio, después de haber publicado sus obras e incluso otros tuvieron que publicarlas desde el extranjero. En ocasiones se puede sesgar la visión de la mujer, dependiendo del tipo de teóricos seleccionados.

La realización de esta investigación se fundamenta en la carencia de estudios en el país, que traten este tema: Las reacciones emocionales de la mujer en la producción de la poesía, posterior al evento antes mencionado y ha tomado relevancia por las consecuencias que ha tenido el evento y a la vez, el papel que está teniendo la mujer en la política del país. Este trabajo se hace para que sea útil a diferentes personas nacionales y extranjeras, que se interesen en el tema, además, aspira a ir más allá de la revisión documental, desea ir creando una consciencia de emancipación no sólo poética, si no ideológica, política, histórica y económica, tanto individual como colectiva, tal es el ejemplo de Consejo Nacional Anticorrupción (CNA), cuya máxima representante es una mujer y es en este momento la figura preponderante contra los políticos corruptos del país.

CAPÍTULO 1.

1.2 Marco teórico

1.2.1. Psicoanálisis:

Sigmund Freud:

El Psicoanálisis, es una forma de psicoterapia, mediante la cual, a través de diferentes técnicas, se logran exteriorizar a la superficie, conflictos que están en el interior de la persona, los cuales le dificultan su buen funcionamiento y por ende su calidad de vida. Este tratamiento, fue creado por el neurólogo austríaco Sigmund Freud (fines del siglo XIX) y se basa en resolver conflictos que se dan por reprimir (esconder) los deseos inconscientes. (deseos que la persona en su vida diaria no se da cuenta que los tiene). Los principales deseos que se reprimen son los sexuales y los agresivos. Por la necesidad de relacionarse y trabajar, la persona reprime sus deseos y esto puede llevarlo a enfermar.

La cura para las enfermedades de tipo psicológico como la neurosis, es por medio de un método que conforme a la teoría freudiana se denomina transferencia. Consiste en que el paciente permita la transferencia o el paso de sus conflictos psíquicos al analista, y esta transferencia permita que el analista adopte la figura de la persona con quien el paciente tiene el conflicto y desde allí pueda interferir y detectar el tratamiento del problema. Este enfoque como ciencia que permite el tratamiento que posibilita la cura a problemas de tipo psicológico sería una característica del psicoanálisis. Otra es la relación con el contexto cultural y relacional. (Nechojhon, 2014).

Otra característica importante sería el planteamiento del inconsciente como parte del ser, donde relegamos los deseos reprimidos causados por las relaciones sociales y los estándares culturales. (Deseos sexuales y agresivos). Para Freud, la localización del placer sexual, varía de acuerdo a la edad y por eso hay manifestaciones y conflictos si no se “supera” alguna de las etapas: La etapa o fase oral: Entre 0 a 1 año: La zona

erógena es la boca: Está relacionada con la lactancia materna, ya que el vínculo madre-hijo no solo es biológico por la hormona oxitocina que se libera durante el amamantamiento, sino que además se forma un nexo psicológico. El conflicto principal es el destete. Si no se supera, la persona puede ser dependiente o agresiva y tener problemas con la comida, la bebida o la necesidad de fumar. (Guerri, 2015).

La fase anal se da entre 1 y 3 años. La zona erógena es en el esfínter rectal y vesical. El lograr controlarlos da sensación de logro e independencia, por el contrario, si no se logra y las conductas correctivas de los padres fueron muy severas, es posible encontrar adultos rígidos, obsesivos y demasiado ordenados. La fase fálica se da entre los 3 y 6 años, en la que la zona erógena está en los genitales y los niños comienzan a conocer las diferencias entre hombres y mujeres. Freud creía que los niños comienzan a ver a sus padres como un rival por el afecto de la madre. El complejo de Edipo describe estos sentimientos de querer poseer la madre y el deseo de reemplazar al padre. Sin embargo, el niño también teme que será castigado por el padre por estos sentimientos. (Guerri, 2015).

A este miedo Freud lo llamó la ansiedad de castración. El mismo término se usa para describir estas mismas sensaciones experimentadas por las niñas. Freud, sin embargo, creía que las niñas por su parte experimentan la envidia del pene. Con el tiempo, el niño varón comienza a identificar el padre del mismo sexo como un medio para poseer indirectamente a la madre. Para las niñas, sin embargo, Freud creía que la envidia del pene nunca se resuelve totalmente y que todas las mujeres siguen teniendo una fijación en esta etapa. Psicoanalistas posteriores como Karen Horney, discrepaba con esta teoría, que calificó de inexacta y degradante para la mujer. En su lugar, propuso que los hombres experimentan sentimiento de inferioridad porque no pueden dar a luz a los niños, un concepto que se denomina la envidia del vientre.

El período de latencia se da entre los 6 y 12 años de edad, en la que los sentimientos sexuales están inactivos o más bien redirigidos a actividades académicas, lúdicas y sociales. Aquí se forma el EGO y el SUPER EGO. Etapa genital: De los 12

años hasta la muerte: Es la etapa en la que el placer sexual está directamente en los genitales y los intereses sexuales son evidentes. (Guerri, 2015).

La primera de las aportaciones de Freud, 1920, fue el descubrimiento de la existencia de procesos psíquicos inconscientes ordenados según leyes propias, distintas a las que gobiernan la experiencia consciente. Es la primera instancia se refiere a las tendencias impulsivas (entre ellas, las sexuales y las agresivas) que parten del cuerpo y tienen que ver con los deseos o impulsos, contrarias a los frutos de la educación y la cultura. Por lo que la personalidad del individuo se debate entre estas tres "fuerzas": El ID, inconsciente o ELLO, el EGO o YO y el SÚPER EGO O SUPER YO.

El inconsciente o ELLO: El Ello se mueve a partir del principio del placer inmediato, y por eso lucha por hacer que las pulsiones primarias rijan la conducta de la persona, independientemente de las consecuencias a medio o largo plazo que eso pueda conllevar. Por ello se suele considerar que el Ello es "la parte animal" o "instintiva" del ser humano. EL EGO O YO: Esta instancia psíquica surgiría a partir de los dos años y, a diferencia del Ello, se regiría por el principio de la realidad. Eso significa que el Yo está más enfocado hacia el exterior, y nos lleva a pensar en las consecuencias prácticas de lo que hacemos y los problemas que puede generar una conducta demasiado desinhibida. Esto hace que se enfrente al Ello para aplacar las pulsiones que emanan de él, para lo cual utiliza los mecanismos de defensa. Es el mediador. (Triglia, 2016).

EL SUPERYO: El término designa la instancia que en la personalidad normal modifica e inhibe automáticamente los impulsos instintivos del ello, que tienden a producir acciones y pensamientos antisociales o inmorales. Es, por tanto, una especie de consciencia moral con sentido dinámico. Abarca también el Yo positivo (yo ideal o autoimagen consciente) que cada individuo desarrolla. El Superyó aparecería según Freud a partir de los 3 años de vida, y es consecuencia de la socialización (básicamente aprendida a través de los padres) y la interiorización de normas consensuadas socialmente. Es la instancia psíquica que vela por el cumplimiento de las reglas morales. Es por eso que el Superyó presiona para realizar grandes sacrificios y esfuerzos con tal

de hacer que la personalidad de uno mismo se acerque lo máximo posible a la idea de la perfección y del bien. También se desarrollan los llamados mecanismos de defensa, mediante los cuales la persona puede protegerse de los instintos y deseos rechazados por la sociedad, que forman parte del proceso adaptativo. (Triglia, 2016).

En la vida todo es dinámico, por lo que el ser humano está dirigido a dos polos que se contraponen y los componentes o fuerzas antes mencionadas de la personalidad se mueven entre ellos, dependiendo la circunstancia y psicopatología: El Principio de vida (EROS) y el Principio de muerte (TANATOS). El de vida se expresa en actitudes y acciones positivas, que construyen a la persona, el de muerte es lo contrario: Se observa en actitudes autodestructivas y malsanas. (Bueno, M, 2015).

Expresar esto parece muy simple, sin embargo, la psiquis humana es compleja, por lo que se defiende en muchas ocasiones cuando la realidad es cruenta, y lo hace mediante los llamados mecanismos de defensa, que son modos incorrectos de resolver el conflicto psicológico y pueden dar lugar a trastornos de la mente y de la conducta y, en los casos más extremos, a la somatización del conflicto psicológico que lo causa. (expresarlo a través del cuerpo con enfermedades). (Bueno M, 2015).

A continuación, se presentan los diez principales mecanismos de defensa descritos en las teorías del psicoanálisis.

- a. **Desplazamiento:** Se refiere a la redirección de un impulso (habitualmente una agresión) hacia una persona o un objeto. Por ejemplo, alguien que se siente maltratado y frustrado con su jefe, patear el escritorio. Lo que realmente desearía es patearlo a él (jefe), pero como eso el Super yo dice que es inaceptable, pues se expresa de esa forma. Se encuentra en este caso ante un mecanismo de defensa: Se desplaza el objeto de su ira hacia cualquier otro ser u objeto.
- b. **Sublimación:** Es similar al desplazamiento, pero el impulso se canaliza hacia una forma más aceptable. Una pulsión o deseo sexual se sublima hacia una finalidad

no sexual, como la actividad artística, la actividad física o la investigación intelectual. (actividades valoradas positivamente por la sociedad)

- c. **Represión:** Es el mecanismo que Sigmund Freud y sobre todo su hija Anna (1961), descubrieron primero. Consiste en borrar del consciente, eventos y pensamientos que, de mantenerse en un nivel consciente, serían sumamente dolorosos e incluso incompatibles con la realidad del sujeto.

- d. **Proyección:** Consiste en que una persona, atribuye sus propios pensamientos, motivos o sentimientos hacia otra persona. Las proyecciones más comunes pueden ser comportamientos agresivos que provocan un sentimiento de culpa, y fantasías o pensamientos sexuales socialmente no aceptados. Por ejemplo. El hermano está enamorado de su cuñada, pero asume que es ella quien está interesada en él.

- e. **Negación:** Es el mecanismo por el cual la persona bloquea eventos externos para que no formen parte de la consciencia y, por tanto, trata aspectos evidentes de la realidad como si no existieran. Por ejemplo, una mujer encuentra una factura de una joya en la bolsa del pantalón de su esposo, pero no se la dio a ella, entonces, ella lo niega y piensa que quedó en la bolsa de él accidentalmente, negando la situación de una posible infidelidad.

- f. **Regresión:** Hace referencia a cualquier retroceso a situaciones o hábitos anteriores, un retorno a los patrones de comportamiento inmaduro. Por ejemplo, un adolescente al que no se le permite irse un fin de semana a casa de un amigo y reacciona con un berrinche y grita delante de sus padres, como si fuera un niño de menor edad. O un niño que ya controlaba esfínteres, al nacer su hermanito, vuelve a miccionarse por las noches en la cama.

- g. **Formación reactiva:** Los impulsos no solo se reprimen, sino que, además, se controlan creando un comportamiento opuesto. Es decir, que se detiene la

aparición de un pensamiento doloroso sustituyéndolo por otro más agradable. Por ejemplo, El día del aniversario de la muerte de un ser querido, se crea una fundación de apoyo ante cierta situación o patología.

- h. **Aislamiento:** Es un mecanismo por el cual se divorcian los recuerdos (pensamientos) de los sentimientos, como una forma de soportar y tolerar mejor los hechos y la realidad. Por ejemplo, relatar un episodio traumático con total normalidad, como que se narrara un cuento.

- i. **Condensación:** Es un mecanismo por el cual ciertos elementos del inconsciente se reúnen en una sola imagen u objeto durante el sueño. Consiste en la concentración de varios significados en un único símbolo. Es un término que surge de las explicaciones psicoanalíticas que dan cuenta de la creación de los sueños.

- j. **Racionalización:** Se sustituye una razón real que no es aceptable, por otra que resulte aceptable. Es decir, se cambia la perspectiva de la realidad a través de ofrecer una explicación diferente. Por ejemplo, una mujer se enamora perdidamente de un hombre, e inician una relación. Al cabo de un mes de empezar el noviazgo, el hombre rompe la relación porque considera que la mujer tiene una autoconfianza muy baja y no le deja respirar. Pese a que la mujer lleva tres fracasos amorosos consecutivos por la misma razón, concluye: "ya sabía que este hombre era un perdedor", o bien "desde el primer momento supe que este hombre no me convenía". (García, 2019).

Finalmente, se trata de buscar la forma más adaptativa para afrontar la realidad, tratando de resolver la ambivalencia, que se define cuando una misma cosa o asunto pueda tener dos valores o interpretaciones distintas entre sí. El Psicoanálisis de Freud, fue criticado por ser muy largo y costoso, además por basarse en los instintos sexuales y agresivos, y por no demostrar evidencias científicas perdurables de curación de las neurosis, histerias o psicosis.

Karen Horney: La Teoría de la personalidad de Karen Horney (Boeree, 2018)

Las teorías de personalidad en psicología de Karen Horney son quizás las mejores teorías sobre las neurosis, ya que ofreció una perspectiva bastante diferente para comprenderlas, considerándolas como algo bastante más continuo en la vida normal que los teóricos previos. Concretamente, entendía la neurosis como un intento de hacer la vida más llevadera, como una forma de control interpersonal y adaptación cotidiana.

Un aporte importante de la psicoanalista Horney, fue criticar la idea freudiana de envidia al pene. Aunque aceptó que esto de hecho ocurría en algunas mujeres neuróticas, estaba muy lejos de ser un fenómeno universal. Sugirió que lo que parecía ser una envidia al pene era realmente una envidia justificada al poder de los hombres en este mundo. De hecho, planteaba la contraparte femenina a la envidia al pene: La envidia al útero, significando aquella envidia que se siente ante la habilidad femenina de criar hijos. (Ferrer, 2011).

Se le criticó el autoanálisis (ante neurosis leves, uno podía ser su propio terapeuta) y la exclusión de otras patologías mentales como la psicosis.

1.2.2. Psicoanálisis y literatura:

El Psicoanálisis ha ejercido una doble influencia sobre la literatura contemporánea: Ha dado nuevas vislumbres al lector y al crítico literario, y ha abierto al escritor la comprensión de nuevos ámbitos. En consecuencia, la crítica ha descubierto nuevas direcciones: El teatro, la poesía y la novela. Freud fue maestro de la prosa alemana, ya que recibió el Premio Goethe, sin embargo, en ocasiones se le acusa de haber “reducido” la literatura a la expresión de la neurosis. Se dice por ello, que es responsable de que, al parecer, la literatura haya perdido toda fe en sí misma y en su misión. Freud creía que el artista era esencialmente neurótico y que el escritor encontraba en su obra una *gratificación sucedánea* de sus *deseos insatisfechos*.

En palabras de Freud:

El artista es, originalmente, un hombre que se aparta de la realidad porque no se resigna a aceptar la renuncia a la satisfacción de los instintos por ella exigida en primer término, y deja libres en su fantasía sus deseos eróticos y ambiciosos. Pero encuentra el camino de retorno desde este mundo imaginario a la realidad, constituyendo con sus fantasías, merced a dotes especiales, una nueva especie de realidades, admitidas por los demás hombres como valiosas imágenes de la realidad. Llega a ser así realmente, en cierto modo, el héroe, el rey, el creador o el amante que deseaba ser, sin tener que dar el enorme rodeo que supondría la modificación real del mundo exterior a ello conducente, Pero si lo consigue es tan solo porque los demás hombres entrañan igual insatisfacción ante la renuncia impuesta por la realidad y porque esta satisfacción resultante de la sustitución del principio del placer por el principio de la realidad es por sí misma una parte de la realidad. (Guimón J, 1993. P.31)

La mayoría de los psicoanalistas contemporáneos ha rechazado la opinión de Freud. La poesía no necesariamente es expresión de la neurosis del poeta, dicen ellos. Pero si ahondamos en lo que realmente dijo Freud en el pasaje citado, veremos cuán lejos está su afirmación de un mero "reduccionismo". Freud reconoce, en cambio, que el escritor, por sus dotes especiales, puede reconciliarnos -así como a él mismo- con la realidad, estableciendo así una relación más constructiva con las bases de la existencia. Sin duda, un creciente conocimiento del psicoanálisis, ha enriquecido el vocabulario e imágenes poéticas, al recurrir al inconsciente. Las nociones de Freud se basan en los cambios que el ser humano experimenta cuando hay cambios en su contexto, derivados de los discursos que hace durante diferentes procesos a través de la historia. Aunque inicialmente, aparente ser lo contrario. (Ruitenbeek H, 1994).

A lo largo de la historia de la literatura, el artista ha retratado la lucha del hombre contra los impulsos incestuosos, la dependencia, la culpa y la agresión. La interpretación psicoanalítica de la experiencia humana ha hecho posible tratar estos temas de manera

más completa y con más profunda comprensión. Con lo anterior, se afirma que el escritor (poeta o novelista), contemporáneo debe mostrar cierto genuino conocimiento de la realidad psicológica si quiere ser considerado como un escritor serio e importante. También el lector y el crítico se han beneficiado. El aumento de la sutilidad psicológica y de consciencia de ese nuevo mundo ha hecho posible, sin duda, que una buena parte de la literatura contemporánea tenga un público más vasto. (Ruitenbeek H, 1994).

1.2.3. La Psicocrítica:

Es un método literario que se define como una tendencia crítica Freudiana, caracterizada por partir de la obra y no del autor, pues no pretende detectar patologías psiquiátricas del escritor, sino explicar y comprender las obras literarias analizando elementos que se repiten de manera constante e interpretando las razones que justifican y explican su aparición. Podemos decir entonces que es la aplicación del psicoanálisis a la literatura. Su creador y máximo exponente es Charles Mauron, quien sigue a Freud en forma rigurosa y el método consiste en buscar la metáforas e imágenes que se repiten y que aparecen de repente en una obra, que a veces, solo son observadas si el lector conoce el estilo de escritura del autor. (Rey,2009. P.148).

Textualmente, Charles Mauron, después de crear el método en 1948, refiere que: La psicocrítica es un método de análisis literario que se propone descubrir y estudiar en los textos las relaciones que probablemente no han sido pensadas, ni siquiera queridas, de forma consciente por el autor". Es algo parecido a estudiar el subconsciente de un autor a través de lo que ha escrito. El método comienza por la exigencia de no estudiar la biografía del autor, para que no nos condicione lo que sepamos. El método se basa en tres pasos: 1. La Superposición aleatoria de textos: 2. Establecer metáforas obsesivas. 3. Establecer las figuras míticas. 4. Biografía.

A continuación, se explicará todo más detalladamente: (Ávila, 2016).

- a. Superposición de los textos de un mismo autor que revelan las estructuras en que se expresa el inconsciente. Se refiere a seleccionar fragmentos de textos al azar y compararlos, es similar a la técnica psicoanalítica de la libre asociación de ideas, nada más que aquí sería la libre asociación de textos.
- b. El estudio de esas estructuras y sus metáforas: Establecer las metáforas repetitivas u obsesivas: Son imágenes parecidas a las que se repiten en los sueños, una y otra vez sin un motivo claro.
- c. La interpretación del mito personal desde el punto de vista psicoanalítico (vida del escritor y de su contexto sociocultural). Se entienden como la repetición de situaciones que preocupan al autor. Se llaman así porque pertenecen al mito personal del autor, aunque también pertenecen a los mitos colectivos.
- d. La contraprueba: Se verifica en la biografía del autor la exactitud de esta imagen, lo cual resulta importante, ya que la personalidad inconsciente enlaza al hombre y al escritor. (Calderón, 2014).
- e. Las aplicaciones son los significados subyacentes que el receptor de la obra intuye en un juego de complicidades y sentimientos compartidos en el descubrimiento de realidades ocultas e inesperadas que le arrebatan y conducen a una fusión con él mismo artista a través de la obra, como por ejemplo la indefensión aprendida colectiva en la dictadura, en el libro *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias o los diversos papeles de la mujer en libros como *Inés del alma mía* (en el que es conquistadora de tierras) versus el libro *La perfecta Casada*, en el que Fray Luis de León, la ubica como una servidora de su pareja. (Fray Luis de León, 1584).

También con el escritor Mario Vargas Llosa, quien, en un curso impartido en el verano de 1992, el cual giró alrededor de lo que llamó los demonios de su memoria, habló de su propia temática: “Uno escribe sobre lo que le obsesiona y recubre su consciencia en un proceso en el que lo subconsciente es más importante que lo consciente” Lo cual

le llevó a ver cómo en su obra se repiten constantemente los temas que se relacionan con su infancia y su adolescencia en Perú. (Ontañón, 1987).

También Jorge Luis Borges en su *Arte Poética*:

Mirar el río hecho de tiempo y agua
y recordar que el tiempo es otro río,
saber que nos perdemos como el río
y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño
que sueña no soñar y que la muerte
que teme nuestra carne es esa muerte
de cada noche, que se llama sueño.

Ver en el día o en el año un símbolo
de los días del hombre y de sus años,
convertir el ultraje de los años
en una música, un rumor y un símbolo,

ver en la muerte el sueño, en el ocaso
un triste oro, tal es la poesía
que es inmortal y pobre. La poesía
vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara
nos mira desde el fondo de un espejo;
el arte debe ser como ese espejo
que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,

lloró de amor al divisar su Ítaca
 verde y humilde. El arte es esa Ítaca
 de verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable
 que pasa y queda y es cristal de un mismo
 Heráclito inconstante, que es el mismo
 y es otro, como el río interminable.

Describe a la poesía como arte y eternidad a través del tiempo, el acto poético para él es una experiencia estética y creativa que trasciende. Constata con sencillez, verdades evidentes, dice qué es la poesía y cómo está ligada al hombre; pero su esencia permanece. La poesía se convierte en revelación de la realidad por medio de la palabra. (Chávez, 2013).

Aunque en esta tesis no se realiza un análisis psicocrítico como tal, sin embargo, es importante tenerlo como referente.

1.2.4. El duelo:

*No me dejes pedir protección ante los peligros,
 sino valor para afrontarlos.*

*No me dejes suplicar que se calme mi dolor,
 sino que tenga ánimo para dominarlo.*

*No me dejes buscar aliados en el campo de batalla
 de la vida, como no sea mi propia fuerza.*

No me dejes anhelar la salvación lleno de miedo e

Inquietud, sino desear la paciencia necesaria para

conquistar mi libertad.

Concédeme no ser un cobarde,

Experimentar tu misericordia solo en mi éxito;

pero déjame sentir que tu mano me sostiene

en mi fracaso.

Rabindranath Tagore

Recolección de fruta (Kübler-Ross, 1975)

El duelo es una reacción emocional o proceso psicológico que se vive, después de diferentes pérdidas y que consiste en la adaptación emocional a estas, a través de la capacidad innata del ser humano llamada resiliencia, que es esa posibilidad de aprender a vivir con lo que sí se tiene. Existe esta condición, cuando hay una relación o vínculo con la persona u objeto perdido. Todos los seres humanos pasan por un proceso de duelo cuando sufren una ruptura de pareja, cuando abandonan el lugar donde nacen de forma definitiva, cuando los despiden del puesto de trabajo o cuando se pierde la movilidad en una parte del cuerpo; pero, el duelo por muerte es el tipo más relevante por la potencia con que afecta a la mayor parte de personas.

Además, los modelos psicológicos que describen este proceso se han centrado fundamentalmente en el duelo que se desarrolla como consecuencia de la muerte de una persona cercana o de la cercanía del propio fallecimiento; entre estos, el más importante es el de Elisabeth Kübler-Ross, 1975, psiquiatra suiza, quien publicó su libro: Sobre la muerte y los moribundos, en el que describió por primera vez las 5 fases del duelo, basándose en estudios realizados por ella misma con pacientes terminales en la Universidad donde trabajaba. Refiere que estas etapas se dan en forma sucesiva, sin embargo, a veces se regresa, no es lineal ni rígido el proceso y lamentablemente en

muchas ocasiones no se completa y la persona centra su vida en esa pérdida que se extrapola a otros ámbitos de existencia.

El modelo de Kübler-Ross se divide así:

- a. **Negación:** Es una reacción que se produce de forma muy frecuente, inmediatamente después de la noticia de la pérdida, acompañada de un estado de shock o embotamiento emocional, fisiológico y mental. Dependiendo el hecho, a veces se negará la importancia de la pérdida.
- b. **Ira:** La persona está más consciente del hecho real que conlleva la pérdida y se llena de impotencia y frustración, al saber de su incapacidad de modificar las consecuencias y el dolor. Esto a su vez, lleva al enojo, enfado o ira, por la indefensión, incluso es en esta etapa en la que se suele atribuir la culpa de la pérdida a algún factor como otra persona, o incluso uno mismo.
- c. **Negociación:** En esta etapa la persona ya entiende cognoscitivamente que las cosas no cambiarán, sin embargo, emocionalmente todavía existe una esperanza que la persona no murió o que habrá cura milagrosa con tratamiento experimental.
- d. **Depresión:** En esta etapa, la persona asume tanto intelectual como emocionalmente la realidad total de la pérdida y esto conlleva sentimientos de tristeza, anhedonia, fatiga, desesperanza. En fin: Síntomas depresivos.
- e. **Aceptación:** Es la última de las fases del duelo, en la que la persona comprende, después de llegar a un estado de calma, que las pérdidas son parte normal de la vida. (Figuerola, 2019). **Esperanza:** Es importante dar a los pacientes la posibilidad del tratamiento más eficaz, no considerarlos desahuciados, dándolos por perdidos, ya que ellos mismos podrían considerarse como tales y dejar de luchar. (Kubler-Ross, 1975).

1.3 Marco contextual

1.3.1. Golpes de Estado en Honduras:

Los golpes de Estado conllevan a la sustitución de los gobernantes de un país por los que ocupan los puestos de mando de la oposición. Los Golpes de Estado que se han dado en Honduras, se presentan aquí. En el marco de las investigaciones que realiza el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO, un grupo de investigadores sociales encabezados por el sociólogo hondureño Víctor Meza (2010), hacen un análisis sustancioso del Golpe de Estado del 2009.

Como parte de los antecedentes de esa investigación, los autores mencionados presentan los detalles de los Golpes de Estado en Honduras en esta tabla:

Año	Duración tutelaje militar	Tutelaje	Sustento político o social	Características
1956	3 meses	Triunvirato militar	Partidos Liberal y Nacional	Arbitraje político- partidario
1963	8 años	Militar conservador	Partido Nacional, terratenientes y algunos medios conservadores	Anticomunista, conservador y represivo
1972	8 años	Militar reformista y militar conservador	Obreros, campesinos, empresarios de la industria y agroindustria, algún	Reformista, desarrollista y respetuoso del Estado de Derecho

			medio de comunicación	
2009	8 meses	Civil	Partidos políticos, gremios de empresarios, dueños de medios de comunicación, cúpula conservadora de las iglesias más grandes.	Anticomunista, conservador y represivo

Fuente: Meza, V., Romero, R., Funes de Torres, L., Gamero, M., Salomón, L., Murga Frassinetti, A. (2010)

Golpe de Estado en Honduras 2009:

Los golpes de Estado conllevan a la sustitución de los gobernantes de un país por los que ocupan los puestos de mando de la oposición. Desde 1982 Honduras ha sido una “democracia electoral”, cuyo régimen político celebra elecciones generales cada cuatro años según una dinámica que ha servido principalmente, para garantizar la alternabilidad en el gobierno de los partidos Liberal y Nacional, las dos formaciones políticas históricas en las que ha encarnado el bipartidismo gobernante; ambas adherentes ideológicas del neoliberalismo y por añadidura, con pocas diferencias entre sí en cuanto a la administración del Estado, la visión sobre la globalización y la estructura del poder a escala internacional y, especialmente, respecto a su obsesivo reconocimiento de Estados Unidos como único líder mundial y como principal, y casi único, “aliado” de Honduras en la escena mundial. (Mejía, 2010).

La estabilidad política alcanzada por el régimen bipartidista desde 1982, la *aceptación* que conquistó respecto de su peculiar forma de administrar el Estado, de

aprovechar su hegemonía política para beneficio propio y de su clientela, fue rota por el Golpe de Estado del 28 de junio de 2009. Esto provocó una crisis no sólo en el reino de su propia estabilidad, sino también en el régimen bipartidista, en la ilusión de los valores de la democracia tal y como se presentaba hasta antes de esa fecha y, más allá, abriendo en la sociedad una crisis de legitimidad que dejó al descubierto que la “democracia electoral”. No sólo había hecho poco para satisfacer las demandas económicas y sociales de la población, sino que además había hecho muy poco para construir una mínima institucionalidad democrática y asegurar la durabilidad de su propio régimen político. (León, 2017).

De ahí la pertinencia, como la necesidad, de analizar este Golpe de Estado y sus consecuencias desde todos los ángulos posibles, para contribuir a explicarlo como un hecho político, histórico, social y literario que, como el golpe de Estado de 1963, reveló al descubrir su esencia-las debilidades del bipartidismo y su carácter falible y temporal. Las vulnerabilidades de una democracia basada en una supuesta institucionalidad democrática; la predisposición de las clientelas políticas hacia el caudillismo y los *hombres fuertes*, la profunda división social y la falta de consenso político, no sólo por la elevada concentración de riqueza en pocas manos, sino también por la falta de visión respecto del futuro en ausencia de un proyecto.

La historia de Honduras se ha dividido en dos momentos, a partir del 28 de junio del 2009: El tiempo y espacio de la dictadura militar, y el tiempo y el espacio de la Resistencia Nacional contra el golpe de Estado. El partido en el poder en ese entonces (Partido Liberal), dirigía al país en una política de centro izquierda, e incluso planeaba realizar una consulta popular (cuarta urna), para preguntarle al pueblo si estaría de acuerdo en realizar una Asamblea Nacional Constituyente, para refundar el país y lograr equidad económica, política y social; sin embargo los ejes del poder bloquearon esta iniciativa, extraditando al Presidente José Manuel Zelaya Rosales a Costa Rica, el día que se iba a realizar la consulta popular.

A partir de ese día, se ha ido profundizando la brecha por la lucha de clases, al punto que se desintegraron familias, amistades y demás. Los artistas hondureños a partir de entonces, se involucraron de diferentes formas en el desarrollo de la Resistencia contra el Golpe de Estado, utilizando la expresión y contenido de un arte que refleje la lucha, el anhelo, el sufrimiento y la construcción de una patria verdaderamente libre, independiente y soberana. (Rivera, 2017).

De acuerdo a Cárdenas (citado en Serrano, Merlo y Ramos, 2010):

La dictadura del sistema neoliberal, imperial y oligárquico, había logrado adormecer ciertas consciencias sociales, cuando después de 1980, los militares entregaron el poder a las diez familias que comandan el destino del pueblo hondureño, arrebatado por la espuria democracia burguesa aliada al imperio, a la cúpula militar de las Fuerzas Armadas y a los partidos políticos tradicionales, también subsumidos por el poder económico - mediático. (p. 6).

Lo que indica que el destino del país estaba a cargo de las pocas familias que pretendía el poder sobre la nación, y que de hecho lo lograron hasta estos momentos. Las fuerzas de seguridad imprimieron el terror en la población y lograron que terror se implantara en la vida diaria de los hondureños. Esta obra, Honduras Sendero en Resistencia, recoge la historia del Golpe de Estado del 2009 a través de ensayos históricos que ponen en perspectiva, desde las palabras de académicos, investigadores y literatos, los hechos ocurridos en esa etapa que irrumpe con el ordinario de la vida de los hondureños en todo sentido.

La escritora y crítica literaria Umaña (citada en Serrano et al, 2010), hace una clara referencia a la influencia que en el pueblo hondureño tuvo la guerra mediática que se desató. Los medios de comunicación más importantes del país, salvo uno o dos de baja cobertura, tomaron posición del lado golpista. Asegura Umaña:

La guerra mediática. En los meses precedentes al golpe de Estado, la oposición a Mel Zelaya llegó a niveles jamás vistos. Quizá, en ninguna parte del mundo, un periodismo como el hondureño. Especialistas en sesgar y manipular la información. Todos los días mintiendo flagrantemente. Conductores de programas radiales y televisivos moviendo la noticia hacia el lugar en donde sopla el dinero. Tergiversando los hechos para confundir al receptor. Al día siguiente del golpe, desde Radio América, llamando a encauzar el país por las vías de la «normalidad»: «Preséntense en las fábricas, en los negocios...» (p. 94)

1.3.2. Producción literaria y artística:

Antecedentes del estudio de las reacciones emocionales de la mujer en Centro América:

Las mujeres han escrito desde hace mucho tiempo, en cuanto a poesía, En Nicaragua: Se encuentran poetas como Vidaluz Meneses, quien fue Licenciada en Humanidades con mención en Bibliotecología de la Universidad Centroamericana (UCA), Managua. Fue Decana de la Facultad de Artes y Letras de esa universidad. Es cofundadora de la Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE) y su primera Presidenta. Cofundadora y Coordinadora de la Red Nicaragüense de Escritoras y Escritores (RENIES). Representante propietaria por Nicaragua ante la Asociación Centroamericana de Escritoras/es (ADECA). (Barella, 2012). La llama de la poesía social revolucionaria femenina parece manifestarse en 1967, año en que la poeta Daisy Zamora entró a la universidad.

También destaca Michele Najlis, cuya filosofía era que la poesía, antes que los fusiles, se había anticipado a dar la batalla contra el dictador. La poesía testimonial es expresada por Rosario Romero, quien evoca dentro de los episodios bélicos, a los héroes populares caídos en las barricadas o en acción de guerra sin cuartel, ante la tiranía somocista. Ella pertenecía al escuadrón Filemón Rivera del Frente Norte y desde su silla

de ruedas escribía: “Estoy en el Hospital Militar. Ha vuelto el recuerdo de cuando estuve en la montaña. A ver a mis compañeras recuerdo a las del Centro de Rehabilitación...” También sobresale la combatiente, miembro del Ejército Popular Sandinista: Xiomara Espinosa Masis, quien describe su pensar y sentir al estar frente al cuerpo de su compañero caído en combate. (Lagos, 1990).

En El Salvador sobresalen: Claudia Lars, primera pluma centroamericana que brilla con luz propia en antologías internacionales. Ella se define como portavoz del dolor del mundo entero con hambre y sed de justicia, ansiosa del bien común: “Madre de quince partos”, “Diez hijos cabales en el hambre”. Lo que no ha podido soportar la mujer salvadoreña, concretamente la de clase popular que suma la mayoría es la esclavizante explotación clasista y sexista a que ha estado sometida por siglos desde que las catorce familias encomenderas fijaron sus torreones para fundar un eterno Estado semi-feudal en El Salvador. También es importante mencionar a Dalfy Goches Fernández, que antes de ser asesinada, dejó poemas dispersos en alguna trinchera. Lil Milagro Ramírez ejemplifica la tónica de la consigna femenina: ¡Luchar hasta morir! También es importante mencionar a Rocío América, quien dejó también poemas dispersos, con la sospecha que su mejor poema, haya sido su sacrificio por la causa de la libertad de su pueblo. Claribel Alegría es el clarín de la revolución de su país y de América. También están Liliam Jiménez y Mercedes Durand, que fueron poetas revolucionarias de su país. (Lagos, 1990).

En Guatemala, se confronta la verdadera realidad trágico-social del país, con la visión burguesamente paradisiaca de las poetas rosas, donde aparecieron poetas como Rosalía Alarcón de Fames, con su Epístola irreverente a Jesucristo, en la que reta a Jesucristo a ser parte de ese pueblo que lo ama. Poesía prohibida, por ser de oculta protesta y profundo dolor, que no puede expresarse públicamente so pretexto de ser asesinada la poeta, y siempre lo fue. Nos referimos a Alaide Foppa. Desaparecida bajo el gobierno represivo del General Lucas García. Con Rosa de América, la protesta se extiende también a la parte sexual y se comenzó a hablar de sexo como parte de la vida

total. El ritmo del amor cambia de dirección y se desnuda como una serpiente en la poesía de Ana María Rodas y de Luz Méndez de la Vega. (Lagos, 1990).

Por lo narrado anteriormente, se evidencia que la poesía centroamericana escrita por mujeres es relativamente nueva (1970), con la publicación de Poemas de la izquierda erótica de Ana María Rodas, tuvo un ascenso importante, ya que es una actitud revolucionaria contra el tradicionalismo ventajista de los hombres en sus prácticas sexuales, en su doble moral y en su egoísta concepción del amor. A ella le siguieron poetas como Gioconda Belli (Ganadora del premio Casa de Las Américas, en 1978) y Daisy Zamora de Nicaragua, quienes mezclaron reivindicación erótica y lucha política, para luego sumar a esto las protestas feministas y la celebración de la feminidad autoafirmada (asumida en muchos casos como regreso de las diosas), todo ello con un estilo conversacional, muchas veces de osada irreverencia. Ya que en general, se ha dado más importancia, debido a patrones culturales de la zona, a la poesía escrita por los hombres. Este fue el primer grupo de poetas. (Lagos, 1990).

En Costa Rica, Eunice Odio es quien representa el esplendor de la poesía en ese país. Con la publicación del libro Mi Guerrilla, de Carmen Naranjo, publicado en 1977, podría considerarse como el “boom” de la poesía centroamericana. De las poetas jóvenes costarricenses, se destaca Ana Istaurú, quien en su poesía expresa una confesión revolucionaria. (Lagos, 1990).

Simultáneamente, aparecen también las manifestaciones de las etnias indígenas. La primera figura indígena que merece citarse es Rigoberta Menchú, conocida por su lucha por los derechos humanos y por haber ganado el Premio Nobel de la Paz en 1992. También es importante mencionar a Calixta Gabriel, como una de las más reconocidas poetas indígenas guatemaltecas. En Costa Rica sobresalen: Eulalia Bernard y Delia McDonald. En El Salvador está Carmen González Huguet. Como se ha observado, en la llamada “literatura de género”, hay diversas dimensiones y matices: Desde el lamento de la condición subordinada, pasando por la reivindicación y la lucha, hasta la celebración

de una nueva manera de asumir la vida, con plena consciencia de ser mujer autoafirmada. (Zavala, 2006).

El segundo grupo de poetisas se inscribe en las tendencias del postfeminismo, que en la poesía centroamericana se manifiesta en dos vías: Como reconciliación crítica con las formas, usos, costumbres y percepciones atribuidas tradicionalmente al género (sabidurías ancestrales femeninas, medicina, cocina), sobre todo en las poetisas que se encuentran sobre la tercer década, o como rechazo del feminismo bajo la postura de la “bad girl” o joven que conquistó los usos de la cultura masculina y no quiere saber nada de feminismos. Waldina Mejía de Honduras, es un ejemplo de este tipo de poesía. Ayala, es quien da el nombre de poesía revolucionaria, y también es quien la hace sujeto de análisis literario y busca un cambio en las estructuras de poder. (Ayala, 2008).

Los procesos revolucionarios en Centroamérica, siguiendo a Iffland, estuvieron marcados por las ideas y prácticas de la llamada teología de la liberación, que predicaba una relativa libertad individual ante los dogmas y una redefinición de la justicia social, en contextos ampliamente desiguales y represivos. (González, 2006). En el año 2013, la Magíster Francisca Ávila Suazo, realizó una investigación sobre la imagen de la mujer en la poesía de la nicaragüense Gioconda Belli, específicamente, en su libro Apogeo; en el que se entrelazan la vida cotidiana de la mujer y los temas sociales y políticos, incluso de tono subversivo, lo que supuso echar abajo la moral burguesa y rebelarse a través de la exaltación del cuerpo, la patria y la mujer como motivos propios de inspiración y, sobre todo: Análisis. (Ávila, 2013)

La participación de la mujer en la literatura hondureña:

El despunte de la poesía femenina en Honduras, se marca en la segunda mitad del siglo XIX, con unos versos escritos por Ana Irbazú de Guardiola en 1865. Los estudios generacionales comienzan con la obra del padre José Trinidad Reyes (1797-1855), conocido como el “patriarca de la lírica hondureña”. Al padre Reyes se le ha considerado pro feminista al publicar su célebre ensayo titulado Las ideas de Sofía Seyers, en donde

resalta las bondades espirituales del sexo femenino y su derecho a la cultura. (Pineda,1998. P. 9).

En 1930, Clementina Suárez sacó a la luz pública su revista *Mujer*. En 1940, Olimpia Varela y Varela, fundó en La Ceiba la revista *Pan American*, en la que publicaron sus versos buen número de hondureñas conocidas y desconocidas del momento. En los años 50, la misma Olimpia Varela y Varela, funda el conocido grupo literario: *Ideas*, del cual surge a la luz la revista del mismo nombre. También en 1961, el Ministerio de Educación de Guatemala, le publicó a Paca Navas de Miralda, su novela: Barro, que según la opinión de Julio Escoto es una de las mejores novelas hondureñas. Paca Navas, activó también en el periodismo cultural, al fundar y dirigir la Revista *La Voz de Atlántida*, que se editaba en La Ceiba hacia 1935. (Pineda, 1998). P. 150-152. En 1939, Ángela Ochoa Velázquez, fue redactora de la publicación quincenal de tipo cultural e informativo *Rumbos*. En 1950 dirigió el semanario *Actualidades*. (Pineda, 1998. P. 95).

Otra mujer insigne de la poesía hondureña es Clementina Suárez, a quien Janet Gold llamó: "La nueva mujer de Honduras", fundó la revista *Mujer en Honduras* y fundó en México una galería de arte centroamericano. En San Salvador fundó *El Rancho del Artista*, donde, además de tener una exposición permanente, se escuchaba la voz de Miguel Ángel Asturias, Salarrué, Pablo Antonio Cuadra, Eunice Odio y otros poetas. En Tegucigalpa fundó la primera galería de arte, a la que se llamó *Morazánida*. (Pineda, 1998). P: 165-168. Olimpia Varela y Varela es reconocida por la reivindicación de la mujer hondureña, ya que participó y representó en organizaciones femeninas a la mujer a nivel nacional e internacional. (Pineda, 1998. P: 121) Finalmente, Ángela Valle, quien fue redactora de los diarios *El Día* y *El Pueblo*. Fundó las columnas periodísticas *Integral* y *Ojiva*. (Pineda, 1998. P 227,228).

Con la aprobación del voto femenino en Honduras, el 25 de enero de 1955, en el gobierno de Julio Lozano Díaz, se abrieron muchas puertas para las mujeres, entre ellas, la literaria, que marcó un antes y un después en la literatura hondureña. Y tomando en cuenta estos elementos, se consideró, valorar la importancia de escribir desde la mirada de la mujer, acerca de un acontecimiento que afecta a toda la población, y que obliga a

asumir el feminismo y los derechos humanos como la base de sustentación para los argumentos sobre el impacto que el Golpe de Estado del 28 de junio de 2009 ha significado en la vida de las mujeres hondureñas. (Villars, 2001).

Sin embargo en Golpes de Estado anteriores: 1963, Clementina Suárez (1902-1991) y Sara Salazar Meléndez (1946), también dejaron constancia de su repudio a estos actos antidemocráticos, a través de varios poemas. (Elvir, 2013). Han surgido después, varias manifestaciones poéticas en libros como: *Honduras Golpe y Pluma: Antología de poesía resistente escrita por mujeres: 2009-2013*. (Elvir, 2013), *Poesía hondureña en resistencia*. (Merlo, 2009), *Honduras: Sendero en resistencia*. (Merlo, 2010). Edición bilingüe de Honduras Golpe y Pluma. Los escritores y artistas fueron convocados por la Unión de Escritores y Artistas de Honduras, para que se dieran a la tarea de interpretar los hechos sucedidos desde todas las perspectivas posibles. También en la música hubo manifestaciones como ser: El grupo Café Guancasco, Karla Lara, en las artes escénicas destaca el teatro Memorias dirigido por Tito Ochoa, con obras sobre crítica social. En la narrativa destacó *Crónicas del Golpe de Estado en Honduras* (Miralda, 2010), *Crónicas de un pueblo golpeado* (Estrada, 2012), entre otros. (Munguía A, 2018).

1.3.3. Libro de poesía estudiado: Honduras: Golpe y Pluma.

El libro de poesía seleccionado para realizar esta investigación fue escogido por recolectar la ideología de varias autoras hondureñas para evidenciar aún más, las reacciones emocionales femeninas ante el duelo, en este arquetipo que hemos ido construyendo durante este trabajo. La poesía es ahora un instrumento de lucha, denuncia y expresión clara y combativa de sueños que abrigaban los patriotas de la primera independencia nacional como Francisco Morazán, José Cecilio del Valle, José Trinidad Cabañas.

Honduras: Golpe y pluma: Antología de poesía resistente escrita por mujeres (2009-2013), recopilación hecha por Lety Elvir. Reúne la poesía de 47 mujeres, en 119

poemas. No hay rango generacional. La compiladora lo hace, porque la ausencia de estudios e investigación sobre la producción artística de las mujeres, contextualizados en este momento histórico, es evidente. La escritora y magíster en Literatura, reúne todo un corpus literario para llenar el vacío anteriormente mencionado, para dejar constancia histórica del discurso de un pueblo, desde las voces y letras de las mujeres, que son las cronistas y que han dicho basta a tanta ignominia oligárquica. (Elvir, 2013).

Anteriormente hubo dos antologías: Antología de poesía hondureña escrita por mujeres (1865-1998), publicada por la Lic. Ada Luz Pineda en 1998 y Poetry by Contemporary Honduran Women, editada en 2002 por Amanda Castro, publicada en versión bilingüe en Estados Unidos. En esta antología se incluyen: Xiomara Bú, Xiomara Cacho Caballero, Dora Esperanza Cálix Molina, Doris Melissa Cardoza Calderón, Amanda Castro, Yadira Eguigure, Lety Elvir, Reyna Escobar Trigueros, Diana Espinal Meza, Indira Flamenco, Daysi Flores, Armida García Aguilar, Blanca Guifarro, Doris Amanda Henríquez, Sofía Alejandra Hernández Motiño, Karla Lara, Elisa Logan, Grecia Lozano, Waldina Mejía Medina, Venus Ixchel Mejía, Fanny Meléndez, Iris Mencía Bárcenas, Melissa Merlo, María Tomasa “Tommy” Morales Castillo, Mayra Oyuela, Stella (“Tita”) Pineda Becerra, Amada Esperanza Ponce, Rachel Ramírez, Déborah Ramos, Francesca Randazzo, María Luisa Regalado Morán, Alfa Reyes, Isabel Rivera, Ela Rosinda Robles Muñoz, Aleyda Romero, Scarleth I. Romero Cantarero, Sara Salazar Meléndez, Jéssica Sánchez (Jéssica Isla), Claudia Sánchez Cárcamo, Claudia Sosa Elvir, Sara Tomé, Carolina Torres, Evelyn Y. Torres Mejía, Karen Valladares, Diana E. Vallejo, Anarella Vélez Osejo. (Elvir L, 2013).

Biografía de autoras:

Tania Claudina Alvarado: (San Pedro Sula, 1975): Licenciada en Letras y lenguas por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM). Gestora cultural, directora y fundadora de Marsepia Editores. Ha impartido clases de lengua y literatura en educación media y superior. Después del golpe de Estado ha dejado la docencia para trabajar en programas de desarrollo local. En el 2012 fundó el taller de

creación poética Nelson Merren, en la ciudad de La Ceiba. Publicaciones: Brisa sediciosa (2008).

Soledad Altamirano: (Lejamaní, Comayagua, 1962): Licenciada en Letras por la UPNFM. Diplomada en Educación Superior, también en Investigación e Informática Administrativa; así mismo, es egresada de la Maestría de Literatura Centroamericana de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Actualmente labora como docente del Departamento de Letras y Lenguas de la UPNFM. Ha participado en recitales en países como Chile, México, Puerto Rico. Publicó su libro de poesía: Cronología de una ausencia, 2001.

Suyapa Antúnez Cerrato: (Tegucigalpa, 1965): Trabaja como vendedora de chicles y confites en el área del Parque Central capitalino. Madre de 7 hijos. Dentro de su delantal y junto a su chiclera portátil (cesta de plástico), carga un cuaderno con poemas y canciones de protesta escritos por ella. En julio del 2010 fue víctima de una brutal golpiza policial, por ser de la Resistencia y declamar poemas contestatarios, que la mantuvo hospitalizada varios días y la dejó discapacitada de su ojo izquierdo. Su poema: Los pobres también valemos, fue publicado el 25 de enero del 2011 en diario Tiempo.

Suny del Carmen Arrazola: (Tegucigalpa, 1989): Licenciada en Letras por la UNAH. Ha publicado sus poemas en la antología Honduras-Chile 2012. Primer lugar en el Concurso de Poesía del X Encuentro Universitario de Arte Visitación Padilla, 2010.

Heydi Barahona Alachán (Heydi Alachán): (San Pedro Sula, 1992): Maestra de Educación Primaria. Estudiante de la Carrera de Ciencias Jurídicas y Sociales en la UNAH-Valle de Sula; también estudia el Bachillerato en Música en la Escuela de Música Allegro. Militante del Frente Nacional de Resistencia Popular, entre otros.

Gilda Batista: (hondureña, 1964): Pintora, escultora, feminista y escritora. Miembro de la Asociación Nacional de Escritoras de Honduras (ANDEH) y defensora de los Derechos Humanos (DD HH).

Rebeca Becerra Lanza. (Tegucigalpa, 1969): Licenciada en Letras por la UNAH. Cofundadora del Taller de Poesía Casa Tomada (1992), Cofundadora de Ixbalam Editores (2999). Premio único centroamericano de poesía: “Hugo Lindo” San Salvador, El Salvador, 1992. Ha publicado dos libros de poesía: Sobre las mismas piedras (2004), las palabras del aire (2006). La Corte Internacional de Derechos Humanos (CIDH) le otorgó en 2010 medidas cautelares junto a sus dos hijas, ya que fue objeto de amenazas a muerte y detención ilegal por su postura en contra del Golpe.

Xiomara Bú: (Tegucigalpa, 1956): Catedrática de Filosofía de la UNAH. Licenciada en Ciencias Jurídicas por la UNAH, y en Filosofía por la Universidad de Costa Rica (UCR). Realizó estudios de Posgrado en Filosofía de las Ciencia en la Universidad Católica de Washington. Defensora de los derechos humanos de las personas con VIH/SIDA. Y es la coordinadora nacional del Foro Nacional de SIDA. Publicó en 1993 el libro de poemas Fuego en el silencio, con el cual ganó el Concurso de Poesía UNAH, 1992.

Xiomara Cacho Caballero: (Islas de la Bahía, 1968): Es originaria de la primera comunidad Garífuna en Honduras: Punta Gorda, Roatán, Islas de la Bahía. Es Magíster en Educación en DD HH y Licenciada en inglés por la UPNFM. Obtuvo en Harris Stowe State University USA, un diplomado en Educación Especial. Primer lugar en Ensayo del concurso literario nacional 2010. Ha publicado varios libros en su lengua natal y en español: Tumulali Nanifi, Arena Húmeda, Vestimenta de la Cultura garífuna, poemario garífuna Isubuse.

Dora Esperanza Cálix Molina: (Juticalpa, Olancho, 1944): Profesora de Educación Primaria. Licenciada en Ciencias de la Educación y especialista en Educación Preescolar. Tiene dos obras publicadas: Del Recuerdo y otros Haceres, 1998 y El otro lado de la soledad, 2007.

Doris Melissa Cardoza Calderón: (Siguatepeque, Comayagua, 1966): Escritora, educadora popular, feminista, defensora de los derechos de los pueblos indígenas. Ha publicado: Textos zafados, 2004 y 13 colores de la resistencia hondureña, 2011.

Amanda Castro: (Tegucigalpa, Honduras, 1962-2010): Primer Premio Poesía en el 56 Certamen de Juegos Florales México, Centro América y El Caribe 1993. Doctora en Sociolingüística por la Universidad de Pittsburgh. Desde 1985 residió en Estados Unidos, donde ejerció la docencia universitaria. Publicó varios libros: Celebración de mujeres, Quizás la sangre, Poemas de amor propio y de propio amor; Otros testimonios; voces de mujeres centroamericanas. Defensora de los derechos de las mujeres, particularmente de las que trabajan en la industria de la maquila. Se opuso férreamente al Golpe de Estado. Murió de enfermedad pulmonar en 2010.

Yadira Eguigure: (La Esperanza, Intibucá, 1971): Educadora, poeta. Licenciada en Letras por la UPNFM. Actualmente labora como docente para la misma universidad, en el Centro Universitario de Educación a Distancia (CUED), y como docente de educación media, impartiendo la clase de español.

Lety Elvir: (San Pedro Sula, Cortés, 1966): Candidata a Doctora en Letras, Universidad de Costa Rica. Estudió Letras en la UPNFM y en la UNAH. Cofundadora del Taller literario Casa Tomada y de la ANDEH. Ex becaria Fulbright. Libros publicados: Luna que no cesa, 1998; Mujer entre perro y lobo, 2001; Sublimes y perversos, 2005; Coautora del libro Mujeres en el mundo: Historia, Revoluciones, Dictaduras, Trabajo, Religión y Poesía. Universidad de Carabobo, Venezuela, 2007; Coautora de la antología: Voces de Mujeres en la Literatura Centroamericana. Universidad de Alcalá de Henares, España, 2012. Ha recibido varios premios y reconocimientos literarios. Es docente en la UNAH.

Reina Escobar Trigueros: (Tela, Atlántida, 1960): Trabajó 10 años como promotora legal con la Colectiva de Mujeres Hondureñas, CODEMUH. Ex obrera en la industria maquilera del sector norte del país. Se ha dedicado a la defensa de los derechos

de las mujeres, especialmente las empleadas de este rubro maquilero. Y ha escrito poemas referentes a este tópico, denunciando situaciones como que los patronos no cumplen ni las más elementales normas laborales establecidas en el Código del Trabajo, situación agravada después del Golpe de Estado.

Diana Espinal Meza: (Tegucigalpa, Honduras, 1964): Poeta. Reside en Ciudad Juárez, Chihuahua, México, donde realiza estudios de Postgrado. Licenciada en Letras por la UPNFM; Diplomada en Poesía, Barcelona, España, Escritores.org, Diplomada en Historia de México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Es representante Internacional de la ANDEH. Ha publicado 3 poemarios: Del ladrido del sombrero a la escama del sol (2007); Tras los hilos (2004); Eclipse de agujas (2000).

Indira Flamenco: (La Ceiba, Atlántida, 1969): Poeta, gestora cultural y educadora. Licenciada en Letras por la UNAH. Ha realizado estudios etnográficos sobre los garífunas que habitan la zona norte del país. En el año 2002 publicó el poemario: Cuando las rocas fecundan el llanto.

Daisy Flores: (Tegucigalpa, 1978): Ingeniera Civil por la Universidad Latina de Costa Rica. Miembro de la Asociación por lo Justo (JASS). Defensora de los DD HH. Comunicadora social.

Blanca Guifarro: (Catacamas, Olancho, 1946): Socióloga, docente jubilada de la UNAH. Creadora y directora de la Revista Entre Amigas de 1992-1997; creadora y docente de la asignatura Estudios de la Mujer en la UNAH, DE 1998-2007. Autora y responsable de la publicación Hojas al viento, 20 números, entre 1998-2007. En la rama de poesía ha publicado: La otra...Mitad (1996), Ataduras sueltas (1998), Los versos están en todas partes (2004), Apegos en MI mayor (2007), Metáforas de fuego (2009), Con mis manos (2010), Para no olvidar (2011) y Espío por tu cuerpo, recorro tus veredas (2013).

Doris Amanda Henríquez: (Gracias, Lempira, 1991): Maestra de Educación Primaria, estudiante de la Carrera de Pedagogía, UNAH. Pertenece al cuadro nacional

de danza folclórica de ARTE-UNAH con el que ha participado en numerosas presentaciones nacionales y en el extranjero; participó como bailarina en el II Festival Internacional de danza de la región nororiental 2012, realizado en varios Estados de México.

Sofía Alejandra Hernández Motiño. (Gracias, Lempira, 1991): Estudiante de Derecho en la UNAH. Miembro del grupo literario: Las de hoy y de la ANDEH.

Karla Lara: (Tegucigalpa, 1968): Cantautora, feminista y luchadora. Formó parte del Coro de la UNAH. Desde el 2002 trabaja de manera independiente. Su producción discográfica: *Dónde Andar*, 2004; *Antes del puente*, 2008; *Recordarles*, 2013. Productora del programa radial: *Sin café no hay mañana* de la Central de Cooperativas Cafetaleras de Honduras. En el 2008 se incorporó a la huelga de hambre de los fiscales que exigían, en los bajos del Congreso Nacional, justicia y cárcel para los corruptos en Honduras. Su voz ha sido escuchada en toda Centro América, Argentina, Estados Unidos, Ecuador, Canadá, Dinamarca, España, entre otras naciones.

Elisa Logan: (Elizeth García, Tegucigalpa, 1964): Poeta y actriz de teatro. Premio a Cuatro Voces, 2011. Miembro de la ANDEH. Maestría en Trabajo Social por la UNAH; Licenciada en Letras y en la enseñanza del francés por la UPNFM; Diplomada en enseñanza de la Educación Superior. Profesora de Literatura Española (AECE), España. Visitante de Honor en el encuentro de poetas del Ecuador, 2008. Libros publicados: *Poemas para un ángel caído*, 1997; *De sueños y realidades*, 2001; *Todas y ninguna* (Novela), 2003; *Signos referenciales*, 2005; *Entre Adioses y Olvidos*, 2010.

Grecia Lozano: (Puerto de San Lorenzo, Valle, 1993): Estudiante de Derecho, UNAH. Consejera Propietaria estudiantil por la Facultad de Ciencias Jurídicas en el Consejo Universitario UNAH. Premio Nacional de Oratoria Estudiantil 2007. Premio Nacional de Jóvenes emprendedores 2009, este último premio, la llevó hasta Ecuador, como representante de Honduras en el 1er Encuentro de Jóvenes de las Américas, en el marco de la reunión de Ministros de Educación de la OEA. El mismo año fue invitada por

la Unión Nacional de Estudiantes (UNE) de Brasil al 1er Encuentro Latinoamericano y Caribeño de Estudiantes de Secundaria; en el 2010 viaja a Sudáfrica, como Delegada Oficial al 17vo Festival Mundial de la Juventud y Estudiantes (FMJE). Es miembro de la Organización Política Los Necios-Honduras.

Waldina Mejía Medina: (Tegucigalpa, Francisco Morazán, 1963): Es miembro de la ANDEH. Licenciada en Lingüística, también en Orientación Educativa por la UPNFM; además es Máster en Literatura Centroamericana por la UNAH. Organizadora, junto a Armida García y Raynier Alfaro, del Encuentro internacional de poetas El turno del disidente. Libros publicados: El amor y sus iras. (2001), Catorce sonetos con Estrambote (2002).

Fanny Meléndez: (Catacamas, Olancho, 1971): Graduada en Letras por la UPNFM. Licenciada en Letras por la UNAH y Magíster en Comunicación y Tecnología Educativas por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (México-Honduras). Docente del Depto. de Letras de la UNAH. Ha publicado: Esfinge y Ariel, dos revistas de Froylán Turcios, en la revista virtual del Istmo. Colaboración con Juan Antonio Hormigón (España), autor de Biografía cronológica y Epistolario de Valle Inclán. Volumen II, sobre las colaboraciones de Valle Inclán en las revistas Esfinge y Ariel.

Iris Mencía Bárcenas: (Tegucigalpa, 1959): Periodista, narradora y poeta. Es premio de Prensa UNICEF. Laboró 16 años en Radio América. Publicó La máscara del despojo, libro polémico que aborda la temática de la corrupción. Pertenece a la ANDEH. Ha publicado: La máscara del despojo (1999), Hojas sueltas (2004), Desde adentro (2011), Golpes sin olvido (2012), Recuerdos habitados (2012) y Memoria entre bruma y papeles (2018).

Melissa Merlo: (Danlí, El Paraíso, 1969): Poeta, narradora y ensayista. Licenciada en Letras por la UPNFM, Máster en Currículo por la Universidad de Lincoln, Nebraska, EEUU y estudiante del Doctorado Latinoamericano en Educación. Docente y Coordinadora Componente de Investigación CI-CUED UPNFM. Es integrante de la Unión

de Escritores y Artistas de Honduras. Libros publicados: Poemario Color Cristal (2007), Coeditora de Poesía hondureña en resistencia (2009), Honduras: Sendero en resistencia (2010), El arte de esconderse (2016), Para amarte la palabra (2019) y otros más.

Mayra Oyuela: (Tegucigalpa, 1982): Poeta y gestora cultural. Autora de los libros de poesía: Escribiéndole una casa al barco (2006), y Puertos de Arribo (2009). Cofundadora de los grupos País Poesible y Artistas en Resistencia. También es productora de ERGO SUM, espacio musical y cultural del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, CCET. Actualmente es promotora cultural en la Casa Cultural Boca Loba, en Tegucigalpa.

Stella Pineda Becerra (TITA): (Tegucigalpa, 1923): Desde pequeña desarrolló conciencia social, al igual que al formar su familia con el Sr. Lorenzo Zelaya Alger (QEPD). A sus noventa años sigue luchadora y en resistencia. Incansable escritora y lectora. Ha publicado el libro Consejos de una nonagenaria (2013).

Amada Esperanza Ponce: (Tegucigalpa, 1983): Periodista, investigadora y escritora. Actualmente es Directora del diario digital conexión.info, del Comité por la libre Expresión (C-Libre), fue editora en diario La Tribuna, en su versión digital. Secretaria de la ANDEH. Cofundadora del Colectivo Cultural Literario: Máscara suelta, integrante de la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), Red Centroamericana de Periodistas Culturales.

Rachel Ramírez: (Agua Blanca, Sur, El Progreso, Yoro, 1956): Escritora, feminista, miembro del Foro de Mujeres por la vida, defensora de Derechos Humanos, con formación del Comité de Familiares de Desaparecidos en Honduras, COFADEH. Autora del poemario: Sol de lo oscuro, 2003. Licenciada en Biología y Química por la UPNFM. Profesora jubilada en el año 2007.

Déborah Ramos: (Río Lindo, Cortés, 1962): Poeta, educadora, promotora cultural y narradora de cuentos infantiles. Licenciada en Letras por la UNAH. Poemas suyos han sido publicados en antologías, revistas y periódicos nacionales e internacionales.

Francesca Randazzo: (Tegucigalpa, Francisco Morazán, 1973): Poeta, editora y traductora (español, inglés, francés, italiano). Premio de poesía joven Roberto Sosa, 1997. Doctora en Sociología, USC, España (2012); DEA en Ciencias Políticas USC, (2010); Máster en Ciencias Sociales, FLACSO, Guatemala (2005); Licenciada en Lenguas por la UNAH; Bachiller en Lenguas y Matemáticas, Francia (1992). Educadora en el Liceo Franco Hondureño. Libros publicados: Honduras, Patria de la espera (2011); Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales (2011), Barcos en el aire (2008), Compás de luz (2003), A mar abierto (2000), Roce de Tierra (1998).

Isabel Rivera: (seudónimo de una escritora, para proteger su verdadera identidad en la coyuntura actual).

Ela Rosinda Robles Muñoz: (La Ceiba, Atlántida, 1956): Cursó sus estudios de Informática Educativa en la UPNFM. Ha sido homenajeada por su labor docente. Su método y materia prima para escribir son la calle y las caminatas de resistencia contra el Golpe. Un poema de ella llamado: Ni olvido ni perdón, ha sido leído en Radio Globo.

Aleyda Romero: (Puerto Cortés, Honduras, 1964): Licenciada en Letras por la UNAH. Máster en Educación Superior, Universidad de Holguín, Cuba. Publicó Destiempo, 2011. Fue Docente y Directora del Centro Regional de la UNAH en Choluteca. Actualmente es la Presidenta de la Junta de Dirección Universitaria de la UNAH.

Scarleth I. Romero Cantarero: (Santa Rosa de Copán, Copán, 1984): Militante activa y Secretaria General de la Organización Política Juventud Nueva Democracia. Estudió en la UPNFM y en la UNAH.

Jéssica Sánchez (Jéssica Isla): (Lima, Perú, 1974): Escritora, investigadora y activista feminista. Consultora en temas de género y desarrollo. Licenciada en Letras por la UNAH, Diplomada en Políticas Públicas y Género, FLACSO, Argentina; Maestría en Desarrollo Humano y Estudios de Género, Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Miembro fundadora de la Red Latinoamericana de Escritoras y Artistas feministas (2002). Ha publicado: Antología de Narradoras Hondureñas (2005), Infinito Cercano (2010).

Claudia Sánchez Cárcamo: (Tegucigalpa, 1983): Gestora y promotora cultural. Licenciada en Psicología por la UNAH. Diplomada en Pedagogía Superior, en Gestión Cultural también. Miembro del Taller Literario Máscara Suelta, también de la ANDEH y de Artistas en Resistencia. Miembro fundadora del Frente Amplio de Trabajadores y trabajadoras por el arte y la cultura (FATCA). Poemas suyos han sido publicados en: Antología poética Caballo Verde (2006), Ístmica (2010), Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, UNA Costa Rica.

Claudia Sosa Elvir: (Tegucigalpa, 1994): Estudiante de Medicina, UNAH. A la edad de 13 años publicó algunos de sus poemas en un periódico bilingüe de los Estados Unidos.

Sara Tomé: Feminista. Abogada. Graduada en la UNAH. Labora con el Centro de Estudios de la Mujer-Honduras, CEM-H.

Carolina Torres: (Tegucigalpa, 1989): Estudiante de Medicina en la UNAH. Secretaria Nacional de Formación Política e Ideológica de la Organización Política Los Necios, militante del Frente Nacional de Resistencia Popular (FNRP), del partido Libertad y Refundación (LIBRE) y del Colectivo Marxista Feminista Las Necias; además es parte del Movimiento Poético Las de hoy.

Evelyn Y. Torres Mejía: (Tegucigalpa, 1987): Estudiante de la Carrera de Biología, UNAH. Militante del Colectivo Marxista Feminista Las Necias, de la

Organización Política Los Necios (POLN), del Frente Nacional de Resistencia Popular (FNRP). Miembro del Movimiento Poético Las de hoy.

Karen Valladares: (Tegucigalpa, 1984): Poeta, gestora cultural. Estudió en la UTH, San Pedro Sula. Cofundadora de varios grupos literarios: Poetas del grado cero, Máscara suelta. Integrante de la ANDEH y codirectora de la Revista Metáfora. En el 2010 publicó su poemario: Ciudad Inversa.

Diana Vallejo: (Tegucigalpa, 1969): Escritora. Administradora de Empresas, fotógrafa y defensora de defensores de DD HH. Fue integrante del taller literario Casa Tomada; miembro de la ANDEH, también de Green Peace. Organizadora del evento: 1era Avenida. Un Huracán de Arte en Comayagüela, 2000. Tercer lugar en el 2005 con el libro de poesía: Días Urbanos y del primer lugar en el 2007, en los concursos hispanoamericanos realizados por La Academia de la Lengua Femenina, en Minas Gerais, Brasil.

Anarella Vélez Osejo: (1956): Doctora en Historia, ensayista y gestora cultural. Perteneció a los grupos literarios: Paísposible, La Coperacha. Miembro fundadora de la Editorial Ediciones Librería Paradiso. Publicó en las revistas Alcaraván, Galatea, Paradiso, Paraninfo, Imaginaria y en diversas publicaciones periódicas de la UNAH. Columnista de Diario Tiempo; Presidenta de la ANDEH. Feminista en resistencia. Ha publicado varias antologías y varios poemarios: Todas las voces (2013), Iluminadas (2016) y Columna de fuego (2018). Compiladora de *Sihuatán, antología de cuentistas hondureñas*, 2014; compiladora de *Las de Hoy, Selección de Poesía*, 2014; compiladora de *Por la gracia del verso; escritos por y para el poeta Rigoberto Paredes*, 2015; compiladora de la *Antología de narradoras hondureñas*, 2016;. Sus poemas están incluidos en *Honduras: Pluma y Golpe, Antología de poesía resistente escrita por mujeres (2009-2013)*, preparada por Lety Elvir; en Voces de la ANDEH, antología de poesía preparada por Elisa Logan, 2014; *Las de Hoy, Selección de Poesía*, 2014, antología del movimiento poético Las de Hoy; *Women´s poems of Protest and Resistance Honduras (2009-2014)*; *Despierta Humanidad antología de poesía internacional en*

homenaje a Berta Cáceres, 2017, antología preparada por el Colectivo Coquimbo. (Vélez, 2019). Ha dado la Cátedra de Estudios de la mujer en la UNAH.

CAPÍTULO 2.

2. PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

2.1 El modelo de la investigación. Enfoque teórico

El objetivo principal de esta investigación es analizar las fases del duelo de la mujer en la producción poética hondureña posterior al Golpe de Estado del año 2009. Después de un análisis de varias metodologías que se prestaban para el desarrollo de este estudio, se escogió como base principal el enfoque cualitativo con abordaje documental. Este enfoque permite hacer una revisión exhaustiva de los documentos a analizar para luego encontrar los objetivos que la investigación se propone. Posteriormente, se incluyó un análisis psicológico de la poesía, relacionando las diferentes etapas del duelo (Kübler-Ross, 1969) en la poesía post golpe de Estado del 2009, basándose en las diferentes aproximaciones poéticas de las autoras (Ávila, 2013).

El modelo de investigación que se realizó, se basó en el uso de datos secundarios, es decir, se tomaron datos de investigaciones previas, que ya han sido analizados y aprobados para otros objetivos. La investigación documental es un proceso sistemático y científico, caracterizado por: observar, priorizar, recolectar, organizar, analizar e interpretar datos sobre un tópico específico de interés. Por lo anterior, se concluye que el conocimiento en este tipo de proceso investigativo se construye a partir de la lectura, análisis, interpretación, crítica de la información recolectada. (Alfonso, 1994).

En este estudio, la investigación documental, se complementó con un análisis e interpretación psicológica de la poesía, basándose fundamentalmente en el psicoanálisis, que es la corriente más antigua y profunda del conocimiento de la mente humana. Se generaron novedosas interpretaciones, permitiendo llegar al génesis del pensar y sentir de los poetas, en las diferentes etapas de la vida, y sobre todo, conceptualizando las

etapas del duelo de la mujer en esos poemas; llegando a conclusiones sobre aspectos personales, psicológicos y literarios de las autoras de forma individual y colectiva.

2.2. Diseño de la investigación

Esta investigación presenta un diseño descriptivo-narrativo (Hernández Sampieri, 2010) en el que se identificaron, describieron y analizaron las etapas del duelo de la mujer en la antología poética seleccionada. La información se recolectó a través de la bibliografía antes mencionada, obtenida en las librerías locales, aunado a visitas a la biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas y Central de la UNAH, a la Biblioteca Central de la UPNFM, a bibliotecas virtuales, bibliotecas personales y a la entrevista con psicoanalistas expertos en el tema (vía Skype y WhatsApp).

En este tipo de diseño de investigación, se necesitó la creación de un instrumento de recolección de datos, por lo que se elaboró un esquema con las diferentes etapas del duelo en la mujer, en la poesía post golpe de Estado del 2009. (Arias, 2012).

2.2.1. Categoría de la matriz: El duelo.

A continuación, se presenta la matriz de operacionalización de la categoría principal.

Categoría	Concepto	Operacionalización
Duelo	El duelo es una reacción emocional o proceso psicológico que vivimos, después de diferentes pérdidas y que consiste en la adaptación emocional a estas, a través de la capacidad innata del ser	El duelo es la categoría de análisis para efectos de este estudio, y se define desde el punto de vista de la voz poética de la mujer, ya que representa su reacción emocional normal ante una o más pérdidas, en diferentes

Duelo	humano llamada resiliencia, que es esa posibilidad de aprender a vivir con lo que sí se tiene. (Kubler-Ross,1975)	tópicos de la vida: Como persona, mujer, pareja, amante, madre, hermana, ciudadana, como pueblo.
--------------	--	--

A continuación, se presenta la matriz de operacionalización de las subcategorías que definen esta investigación:

2.2.2. Matriz de operacionalización de las subcategorías del duelo

Subcategorías	Concepto	Operacionalización
Negación	Es una reacción que se produce de forma muy frecuente, inmediatamente después de la noticia de la pérdida, acompañada de un estado de shock o embotamiento emocional, fisiológico y mental. Dependiendo el hecho, a veces se negará la importancia de la pérdida. (Kübler-Ross, 1975)	Es la primera subcategoría del duelo, en la que su nombre lo expresa todo: Se desea cerrar los ojos a la realidad; sin embargo, es de hacer notar, que es poco frecuente en el poemario, lo cual evidencia, la plena consciencia social de las autoras. En algunas de las ocasiones en que aparece, lo hace como fingiendo indiferencia.
	La persona está más consciente del hecho real que conlleva la pérdida y se llena de impotencia y	Es la segunda subcategoría. Es muy palpable en los textos, ya que expresa intensamente

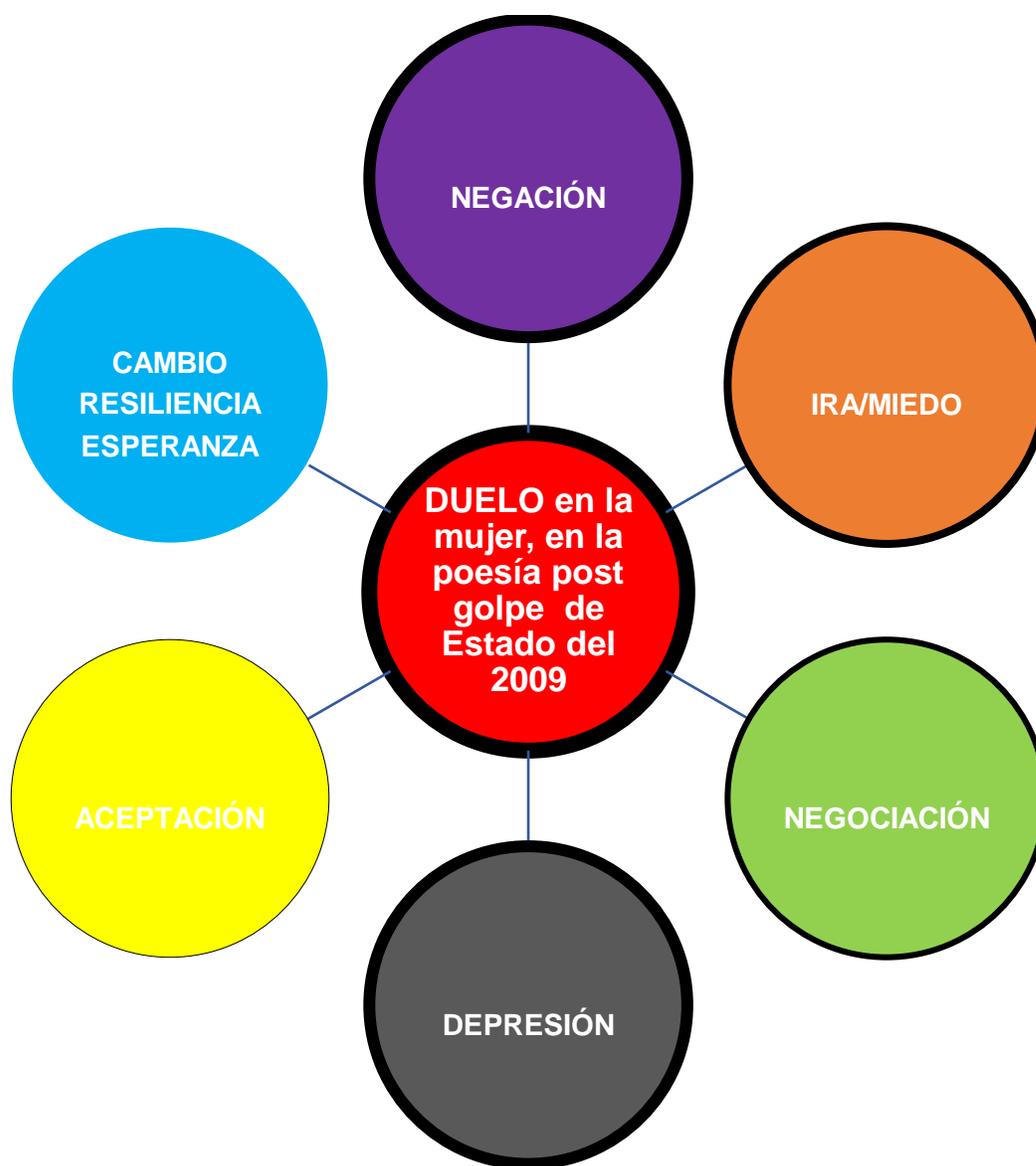
Ira	<p>frustración, al saber de su incapacidad de modificar las consecuencias y el dolor. Esto a su vez, lleva al enojo, enfado o ira, por la indefensión, incluso es en esta etapa en la que se suele atribuir la culpa de la pérdida a algún factor como otra persona, o incluso uno mismo. (Kübler-Ross, 1975)</p>	<p>la indignación ante la injusticia, ante la impunidad, la impotencia ante la indefensión; pero a su vez expresa insurrección, aunque con mucha carga afectiva, lo que a veces desestructura a la acción.</p>
Negociación	<p>En esta etapa la persona ya entiende cognoscitivamente que las cosas no cambiarán, sin embargo, emocionalmente todavía existe una esperanza que la persona no murió o que habrá cura milagrosa con tratamiento experimental. (Kübler-Ross, 1975).</p>	<p>Es la tercera subcategoría. Esta etapa es una transición entre las dos primeras (Negación e Ira) y las dos últimas (Depresión y Aceptación). En el poemario se observa muy poco, ya que la mayoría de los textos estaban ubicados en la ira o en la depresión y aceptación. Es una parte del proceso que en ocasiones puede pasar desapercibido y manifestarse la voz poética de las autoras, en las fases más definidas.</p>

		<p>En el libro, se observa, cuando las poetas se despiden de su pasado anhelado, de sus parejas; sin embargo, aceptan que una parte de ellas aún espera el reencuentro, aunque racionalmente saben que eso es imposible.</p>
Depresión	<p>En esta etapa, la persona asume tanto intelectual como emocionalmente la realidad total de la pérdida y esto conlleva sentimientos de tristeza, anhedonia, fatiga, desesperanza, en fin: Síntomas depresivos. (Kübler-Ross, 1975)</p>	<p>Es la cuarta subcategoría. Esta fase del duelo, es supremamente palpable en este trabajo, ya que evidencia las pérdidas que han tenido las poetas en todo sentido: Como mujeres al ser ultrajadas sexualmente, como madres al ver morir a sus hijos, como parejas al verse solas por el exilio de sus compañeros, como personas ante tantos actos que les hacen perder la dignidad y como pueblo ante los ultrajes de la dictadura, lo que genera impotencia, frustración, abandono y desamparo.</p>

Aceptación	Es la última de las fases del duelo, en la que la persona comprende, después de llegar a un estado de calma, que las pérdidas son parte normal de la vida. (Figueroa A, 2019).	Es la quinta subcategoría. Se expresa en los poemas, después que ha pasado todo el proceso. La frustración, el enojo, la rabia e impotencia, se van sustituyendo por mayor análisis y objetividad, afecto positivo y deseos de cambio interno. Aprendiendo a vivir día a día, en el aquí y en el ahora.
Resiliencia /Esperanza	Es importante dar a los pacientes la posibilidad del tratamiento más eficaz, no considerarlos desahuciados, dándolos por perdidos, ya que ellos mismos podrían considerarse como tales y dejar de luchar. (Kübler-Ross, 1975).	Es la expresión-acción de la quinta subcategoría. Se define como el cambio positivo. Es donde se condensan todas las etapas y es la más frecuente en los poemas. El discurso poético de las autoras se resume en una sola palabra: Resiliencia. La mayoría logró superar el duelo y crear, reconstruir sus vidas individuales como colectivas, con los recursos que tenían y los que ellas buscaron dentro de sí mismas, reafirmando su identidad.

Las unidades de análisis son las diferentes etapas del duelo en la mujer, consideradas para extraer la información de los poemas. Se visualizan en el siguiente esquema.

2.2.3. Figura 1. Visualización gráfica de las unidades/elementos de análisis.



Fuente: Munguía 2019.

2.2.4. Matriz de códigos de autoras

Para facilitar el estudio de las poetas incluidas en esta antología, se decidió codificarlas con la letra A seguida de un número, de acuerdo al orden de aparición en la obra. Para homogenizar el universo.

Número	Autora	Código
1	Tania Claudina Alvarado	A1
2	Soledad Altamirano	A2
3	Suyapa Antúnez Cerrato	A3
4	Suny del Carmen Arrazola	A4
5	Heidy Barahona Alachán	A5
6	Gilda Batista	A6
7	Rebeca Becerra Lanza	A7
8	Xiomara Bú	A8
9	Xiomara Cacho Caballero	A9
10	Dora Esperanza Cáliz Molina	A10
11	Doris Melissa Cardoza Calderón	A11
12	Amanda Castro	A12
13	Yadira Eguigure	A13
14	Lety Elvir	A14
15	Reyna Escobar Trigueros	A15
16	Diana Espinal Meza	A16
17	Indira Flamenco	A17

18	Daisy Flores	A18
19	Blanca Guifarro	A19
20	Doris Amanda Henríquez	A20
21	Sofía Alejandra Hernández Motiño	A21
22	Karla Lara	A22
23	Elisa Logan	A23
24	Grecia Lozano	A24
25	Waldina Mejía Medina	A25
26	Fanny Meléndez	A26
27	Iris Mencía Bárcenas	A27
28	Melissa Merlo	A28
29	Mayra Oyuela	A29
30	Stella Pineda Becerra (Tita)	A30
31	Amada Esperanza Ponce	A31
32	Rachel Ramírez	A32
33	Déborah Ramos	A33
34	Francesca Randazzo	A34
35	Isabel Rivera	A35
36	Ela Rosinda Robles Muñoz	A36
37	Aleyda Romero	A37
38	Scarleth I. Romero Cantarero	A38
39	Jéssica Sánchez (Jéssica Isla)	A39

40	Claudia Sánchez Cárcamo	A40
41	Claudia Sosa Elvir	A41
42	Sara Tomé	A42
43	Carolina Torres	A43
44	Evelyn Y. Torres Mejía	A44
45	Karen Valladares	A45
46	Diana E. Vallejo	A46
47	Anarella Vélez Osejo	A47

2.3 Trabajo documental. Características del momento y del espacio

El trabajo documental se realizó en varias fases: La primera consistió en la revisión de fuentes que ayudaron a conformar tanto el marco teórico como contextual: Fueron bibliográficas y vivenciales. La segunda consistió en revisar varios poemarios escritos después del Golpe de Estado del 2009 y seleccionar de acuerdo con los objetivos del estudio, el que fuera más representativo: Así se seleccionó: Honduras: Golpe y pluma. Antología escrita por mujeres. Finalmente se analizaron los poemas de las autoras, a través de las etapas del duelo, culminando con un análisis psicológico.

Se necesitó revisión de textos de psicoanálisis de Sigmund Freud y Karen Horney, de Psiquiatría y Tanatología de Elizabeth Kübler-Ross, y de Psicocrítica-entre otros- Además, varias entrevistas con estudiantes del Instituto Latinoamericano de Psicoanálisis (ILAP), que se están formando como psicoanalistas actualmente en Honduras y con dos de sus maestros: Psicoanalistas de México.

2.4 Técnicas de recolección de datos

En este apartado, se creó una matriz para recolectar los datos mencionados en la figura 1. Se diseñó una tabla con las autoras ordenadas y codificadas, de acuerdo a su orden de aparición en la obra. Se identificaron de las etapas del duelo (elementos de análisis), para ser aplicados a los poemas y realizar una interpretación por parte de la autora de la tesis.

A continuación, se muestra la matriz de análisis de las subcategorías.

Matriz: Categoría: El Duelo

Subcategoría	Fragmentos	Interpretación
Negación		
Ira/Miedo		
Negociación		
Depresión		
Aceptación		
Resiliencia/Esperanza		

2.5 Proceso de Análisis de la información

Consistió en leer, analizar, interpretar los poemas de cada autora y buscar las diferentes etapas del duelo objeto de estudio en este trabajo. A partir de allí, se fue realizando el análisis psicológico.

Cada poema fue comparado con las etapas del duelo en cuestión, y si se encontraba una o varias, se escribían en el apartado correspondiente, para luego analizarlas e interpretarlas, con el fin de justificar su ubicación en dicha matriz

CAPÍTULO 3.

3. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Proceso de la investigación

Ya con la obra poética seleccionada, se comenzó a estudiar y analizar cada poema desde el punto de vista psicológico de las etapas del duelo. Se realizaron, además, ciertas interpretaciones psicoanalíticas y de psicología sobre el duelo. Se escogieron versos y estrofas de cada poema, que fueran representativas de las diferentes etapas del duelo. Después se colocaron en la matriz, creada para tal fin, con las subcategorías del duelo desglosadas, de acuerdo a como iban apareciendo en la obra. Posteriormente cada una fue descrita e interpretada.

3.2 Recolección de datos:

Para llevar a cabo lo anterior, se realizó la siguiente matriz: Se colocaron las subcategorías del duelo y al lado el fragmento o fragmentos que las ejemplificaban. Entrecorillados y con el número de página en el que se encontraban.

Subcategoría	Fragmentos
Negación	<p style="text-align: center;">“Quizá nos convirtamos en un montón de viejas torpes Que proyecten su amargura en el café de la tarde. Por ahora, así estamos, Viviendo con una abrumadora normalidad anormal” (A4) p.40-41</p> <p>- “La crueldad de mi propio Golpe te llevó.</p>

<p style="text-align: center;">Negación</p>	<p style="text-align: center;">Aun así, en cada calle en cada café te sigo sintiendo te sigo viendo</p> <p style="text-align: center;">Una parte de mí...Te sigue esperando. (A18). P. 88. (negación o negociación)</p>
<p style="text-align: center;">Ira</p>	<p style="text-align: center;">“...No sé qué hacer para retribuirle a Milko todo este dolor esta humillación y este daño que le han hecho. Ahora que “Tegucigalpa está de moda” que no esperen los golpistas que vendrán turistas para que los traten como lo han hecho con Milko...” (A2) p.35</p> <p style="text-align: center;">- “Ustedes que piensan que el pueblo es una marioneta, ustedes quieren hacer lo mismo: Someter al pueblo. Ustedes solo son un puño de narcisistas... Esta vez se jodieron Golpistas de mierda” (A6) p 49-50</p> <p style="text-align: center;">- “De manera infame despliegan ideologías manipuladoras sumisión e imposición de razones, disfrazadas en democracia clasista y autoritaria. (A9). P. 60</p>

Ira

- “Los muertos de mi país
a veces no salen, se cansan,
juegan a las escondidas
en bolsas de plástico, cajas de cartón
o están en trocitos regados por ahí”. (A14). P.

80

- “Me duele el dolor
provocado
por colmillos de patriarcas
metidos
en el ombligo fértil
de la tierra
atrapada en la garganta
sin fondo
proyectada
en dólares, chantaje
compra y desapariciones
a su vez
cuerpos escuálidos
batidos en el lodo
que dejan su piel
en alambres de púa...” (A19). P. 90-91

- “Cada día la decisión de rebelarme
ante los abusos es más patente.
Andaré por las calles
las mismas que muchos obreros han
caminado
donde las luchas han tomado fuerza
señalando a los opresores”.
(A20). P. 94

Ira

- "Recordarles, nombrarles
para nunca olvidarles.
Salvar en los ejemplos
sus recuerdos
sanar en nuestras almas
esta ausencia de justicia.

Tu nombre, consigna en las calles
tus manos, la caricia que no tengo." (A22). P.

99

- "Día a día, metódicamente
saquean la exigua arca de todos,
tratan de robar la sonrisa de un niño,
asedian la esperanza del hombre y la mujer
fornican con la honestidad del pueblo,
trafican con el derecho de ser sano y
educado..." (A26). p. 112

- "Nada ha pasado aquí,
solo el alma que se escapa por la boca del
dolor y los golpes
y la ira y el poder en la atmósfera
entre los pasos perdidos de cien/doscientos/
mil hombres y mujeres..."

En este país de apariencias
donde los espejos son los escudos militares."

(A27).

p. 114,115

- "El amor es...
...Es una delicada gota de rocío
que nace en la mañana
y desaparece con el sol de la tragedia

<p style="text-align: center;">Ira</p>	<p>que calcina la tersa piel de una muchacha borrando las huellas del ultraje. (A28). P. 118.</p> <p style="text-align: center;">- “La Cárcel Convertida en sombra al oriente de esta Honduras los ayeres de una democracia fingida retornan. Las voces calladas de los medios gritan en las paredes de la catedral ¿Quién apaciguó los llantos de los mugrosos? (A31). p. 127</p> <p>- “Vi los fusiles hacer misas y vi las bombas lacrimógenas predicar un extraño evangelio de podredumbre frente a púlpitos de vergüenza y el verdadero Dios, desde su lugar, en todas partes, se tapó la cara con sus manos de amor y el Cristo obrero cargaba en sus hombros a cada hombre cansado, perseguido, excomulgado”. (A33). P. 132</p> <p style="text-align: center;">- “Ustedes Pisotean dignidades arrebatan sueños. Cuántos dejaron de ser, para que ustedes fueran.” (A37). P. 145.</p>
<p style="text-align: center;">Negociación</p>	<p>- “Sé que tras las paredes cercadas y las líneas fronterizas se halla esa libertad, lejana de las sombras.</p>

<p style="text-align: center;">Negociación</p>	<p>Sé que amaré de nuevo este azul, que hoy me sabe a destierro y que brillará un día el sol como la Patria socialista. (A4). P. 43</p> <p>- “Se falsea la verdad de tal manera que /hasta los diputados, piensan que en las calles de nuestras ciudades la gente corre tras mariposas de colores.” (A13) p. 74</p> <p>- “Para decir tu nombre en esta tu ausencia habría que entender más y odiar menos esperar sabiendo que el rencor pudre todo ¡Quién tuviera tu nobleza! (A11). P. 65</p> <p style="text-align: center;">- “Niego la tierra el asfalto y me reconstruyo no voy a quedarme quieta. No voy a convertirme En mis miedos.” (A44). p. 162.</p>
<p style="text-align: center;">Depresión</p>	<p>- “Porque parir un hijo es desgarrarse el alma amanecer sangrando cada madrugada y maldecir al tiempo</p>

<p style="text-align: center;">Depresión</p>	<p style="text-align: center;">que nunca pasa..." (A1) p.33</p> <p style="text-align: center;">"...Y los golpeados cuerpos en las calles son un mar el cielo de la muerte se abre" (A1) p.34</p> <p style="text-align: center;">". Quedan solamente el humo de las bombas, el grito ahogado de los muertos, la sangre en las calles... Y este dolor por tu ausencia que me golpea..." (A2) p.36</p> <p style="text-align: center;">- "Siguen sonando las campanas de la muerte. Una y otra vez nos abren a los caminos de la sangre y nos empujan hacia sus siniestras veredas. Nos reconocemos en cada uno de los cuerpos que día a día son encontrados como solitarios desechos esperando el olor de nuestras flores". (A7) p. 53</p> <p style="text-align: center;">- "Hay un monstruo con huesos de metal que suena todo el día y se convierte en una pesadilla... ¿Cómo escuchar el canto de las aves? ¿Cómo escuchar mi música interna? ¿Cuándo dejaré de sobrevivir para vivir, vivir, vivir?" (A15). P. 81</p> <p style="text-align: center;">- "Un indio se revuelve en su sepulcro, un hondureño se va de su tierra,</p>
---	--

<p style="text-align: center;">Depresión</p>	<p style="text-align: center;">un dictador se ríe en su guarida, un pueblo entero camina hacia la despedida.” (A24) p. 105</p> <p style="text-align: center;">- “No hay modo, no hay razones, solo este llanto negro que nos hierve en el pecho que se agolpa gritando con doscientas mil voces por este hijo nuestro asesinado...</p> <p style="text-align: center;">Un hijo que no murió como un borracho, un ladrón y menos un corrupto Sino como un valiente luchador del pueblo”. (A25). P. 108,109.</p> <p style="text-align: center;">- “El día que mataron a Georgino: Bajo el arbusto de la impunidad un golpe a las ideas una bala disparada por la ambición no era de goma. Un golpe al corazón astillaron la utopía de un país más justo, una familia rota” (A35) p. 139</p> <p style="text-align: center;">- “Hundimiento. Así me duelen estas honduras con nombre de mujer y cuerpo de centauro.” (A38). p. 146.</p> <p style="text-align: center;">- “Además de otras cosas que no volverán a verle hacer, ni encender más velas en su pastel solo por practicar lo que predicaba, sin</p>
---	---

<p style="text-align: center;">Depresión</p>	<p>creer en la inconveniencia de las tarántulas.” (A40). P. 153.</p> <p>- “Cada esperanza de ser un todo en un país robado mutilado donde el plomo es más palpable que el pan.” (A44). p. 165.</p> <p>- “Ciudad mía palimpsesto roto hondura de nostalgia Árbol seco que no crece. Araña gigantesca: Ya no andas arando el camino ya envejeciste. Ahora preparamos tu sepelio. (A45). P. 168.</p>
<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p>“Yo no soy reportera, tampoco periodista. No soy ni profesora mucho menos ministra, yo no soy locutora...Soy una mujer sincera, honrada... Si por la verdad murió Cristo con gusto moriría yo” (A3). p.39.</p> <p>- “Cómo desangran los pueblos detrás de sus ideales; cómo riega ideales los pueblos con su sangre;</p>

<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p style="text-align: center;">por eso, después de tanta iniquidad me obligo, Patria a caminar contigo". (A 10) p. 62</p> <p style="text-align: center;">“-Sirven las palabras para re/conocernos/e identi/ficarnos/ y sabernos/ hermanos y hermanas/ kompas de lucha/-porque el sentarse en silencio/también es lucha-/" (A12) p. 69</p> <p style="text-align: center;">- “Pero una lucha nace un nuevo horizonte se asoma en las faldas de mi pueblo mujeres y hombres dignos y valientes perfumados en sudor corren a los caminos de luchar armados de principios y convicciones en las calles nubadas de gases tan solo por el anhelo de ver a mi Honduras Libre...” (A21)</p> <p style="text-align: center;">- “Lloras amigo/a mío/a, pero inevitablemente así como te indignás así debés luchar... Resumiendo en actos tu penar y pensar...” (A24). P. 107</p> <p style="text-align: center;">- “¡Qué horrible es la vejez! Se pierde en muchas cosas el deseo de vivir...Pero... ¡Qué maravilloso es estar vivo! ¿Qué nos/ queda?</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p>Disfrutar, a lo máximo, de lo que nos queda de vida, pensando siempre en la suerte que hemos tenido de llegar/ a la vejez, viviendo lo que aún nos queda de existencia/ con la mayor intensidad” (A30). P. 123,124.</p> <p>- “¡Qué bueno, Mel Zelaya optó por ganarse el corazón de nosotros mediante el método de devolvernos la dignidad!”. (A32). P. 130.</p> <p>- “Soy ese ruido, ese ruido de las olas. Y fuera de eso, poco más. Una colección de palabras a las que a veces doy un sentido. Una colección pequeña de palabras. (A34)</p> <p>- “A muchos días de resistencia no nos pueden vencer somos fuertes y valientes somos la ciencia y el saber.” (A36). p. 142.</p> <p>- “Puedo decir que de mi cuerpo salen muchos olores: El de la montuca fresca el de la tortilla y los frijoles el de manos sudadas y cuerpos cansados, pero también el olor de sangre derramada el de gas y pólvora el olor a muerte y a miedo.”. (A39). p.150.</p>
--	---

<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p>- “Soñé que las serpientes volaban y las aves se arrastraban. Con niños que gritaban y asesinos que gozaban. Abrí los ojos vi que todo estaba inerte entonces supe... Soñé con mi país.” (A41). P. 155.</p>
<p style="text-align: center;">Esperanza /Resiliencia</p>	<p>“...La esperanza de otro vuelo... Te recordaré en la ráfaga De cada amanecer...” (A2). p36</p> <p>“...Y tengo las esperanzas que este país siempre va a ser mío ¡De todos los pobres! Bin, voy, tin voy Abran paso que yo ahí voy.” (A3) p. 38</p> <p>- “Soy mujer con el pensamiento vistiendo mi piel. No me conformo con las mentiras que los hombres y otros tantos escribieron sobre mí aún sin conocerme porque quisieron guardar mis palabras tras el silencio impuesto...”</p>

<p style="text-align: center;">Esperanza /Resiliencia</p>	<p style="text-align: center;">Mis palabras ya no hablan de oficios menores si no del deber y la necesidad de transformar el mundo” (A5) p, 43-44</p> <p style="text-align: center;">- “Entre el deseo y la razón una vida vivida sin justicia. Al borde de la irracionalidad ha llegado la ora de afirmar la existencia dejando los velos de la noche en las pupilas del buitre. Abandonemos el miedo al Yo auténtico desafiante de miserias” (A8) p. 56</p> <p style="text-align: center;">- “Y a pesar de tanta sangre derramada... Este pueblo se levanta, camina y marcha sobre el siglo XXI resiste, se enoja y canta rescata a Honduras y renueva el mundo” (A14) p. 77</p> <p style="text-align: center;">- “Hoy pide ser amamantado el siglo XXI se levantó Lázaro con su ropaje de hormigas...” (A16). P. 82</p> <p style="text-align: center;">- “El pueblo no sucumbe, en marchas titánicas hilvanan la esperanza denuncian con ahínco la injusticia levantan antorchas de dignidad perdida</p>
--	---

<p style="text-align: center;">Esperanza /Resiliencia</p>	<p style="text-align: center;">y lanzan dardos en llama a los enemigos de la patria”. (A17). P. 86.</p> <p style="text-align: center;">- “Ingenua como siempre sigo soñando con la exiliada paz; paz para mis hijos y los hijos de tus hijos mientras marchó en resistencia bajo un rancio olor a represión.” (A23). P. 103</p> <p style="text-align: center;">- “No esperaremos que crucifiquen nuestra opinión para que resuciten nuevas democracias, en nuestras manos la esperanza de levantar la vida y honrar la sangre de los que hundieron el anhelo como anzuelo a la tierra, aferrados al consuelo de devolvemos la esperanza.” (A29) p. 122.</p> <p style="text-align: center;">“-Ay, mi amado, tú con el puño en alto, yo con el fusil de mi pluma en la mano. Tú golpeando con tu grito, yo disparando con la palabra; tú caminante guerrero, yo en esta trinchera de ideas; tú levantando al hermano, yo nutriendo la batalla con este sentimiento hecho poema. ¡Ay, mi amado, qué grande amor es éste, que acunamos a la patria en nuestros brazos! (A33) p.134</p>
--	--

<p>Esperanza /Resiliencia</p>	<p>- “Resistencia. Honduras, resiste que el águila habite tus tierras. Resiste a que las barras encarcelen tus sueños. Resiste a cortar las raíces del árbol que da sombra y alimenta a tus guerreras.” (A42) p. 157.</p> <p>- “Pero hoy tenemos la voz cantante la experiencia de un pueblo humillado. Nadie volverá a cantar para entretener al amo, Somos el amo...” (A46). p. 170</p> <p>- “Las de hoy Descifradoras Masturbadoras Insumisas Imprescindibles.” (A47). P. 174.</p>
--------------------------------------	---

3.3 Análisis de resultados:

En esta etapa, una vez seleccionados los fragmentos, versos o estrofas y clasificados en la subcategoría del duelo correspondiente, se procedió a interpretar desde el punto de vista psicológico las reacciones emocionales ante el duelo. Es decir, se identificaron las etapas del duelo en los poemas, expresadas, tanto a nivel individual como colectivo. Citando a cada autora mediante un código y el número de página en la que se encontró el fragmento estudiado.

Subcategoría	Fragmentos	Interpretación
Negación	<p>“Quizá nos convirtamos en un montón de viejas torpes Que proyecten su amargura en el café de la tarde. Por ahora, así estamos, Viviendo con una abrumadora normalidad anormal” (A4) p.40-41</p> <p>- “La crueldad de mi propio Golpe te llevó. Aun así, en cada calle en cada café te sigo sintiendo te sigo viendo Una parte de mí...Te sigue esperando. (A18). P. 88. (negación o negociación)</p>	<p>Expresa la situación en la que existe una realidad, pero que no se quiere ver o afrontar: Posiblemente esas mujeres han sido infelices en sus vidas por diferentes razones, pero en lugar de cambiar lo que no les gusta, se amargan y niegan su verdad, soslayándola con otras actividades como tomar café.</p> <p>El proceso de duelo es dinámico y por ende, aquí se mezcla nostalgia por la ausencia del ser amado, con la utopía y esperanza de volverse a encontrar, tratando de negar el dolor de la partida, como mecanismo de defensa, aunque acepta que solo una parte de ella lo espera, la otra, sabe que no volverá.</p>
	<p>“...No sé qué hacer para retribuirle a Milko todo este dolor esta humillación y este daño que le han hecho.</p>	<p>-Es evidente la empatía expresada por la poeta hacia el personaje, que se representa a sí mismo y a la vez a todo un pueblo. Por eso el enojo, el rencor. Por el</p>

<p style="text-align: center;">Ira</p>	<p>Ahora que “Tegucigalpa está de moda” que no esperen los golpistas que vendrán turistas para que los traten como lo han hecho con Milko...” (A2) p.35</p> <p>- “Ustedes que piensan que el pueblo es una marioneta, ustedes quieren hacer lo mismo: Someter al pueblo. Ustedes solo son un puño de narcisistas... Esta vez se jodieron Golpistas de mierda” (A6) p 49-50</p> <p>- “De manera infame despliegan ideologías manipuladoras sumisión e imposición de razones,</p>	<p>detrimento en su condición de humano. Es importante resaltar la nostalgia, la impotencia, la amargura, el deseo de venganza y destrucción- en ocasiones consumado-la pérdida del raciocinio y el dejarse vencer por el tánatos o instinto de muerte. Todos estos son efectos de la ira.</p> <p>Crítica mordaz, en la que se evidencian dos características de la psicología política y la psicocrítica: El narcisismo de la cúpula y la indefensión aprendida del pueblo; sin embargo, a su vez, lanza un reto, al denunciar con convicción que pese a todo ello, no se dejarán vencer.</p> <p>-Explica claramente el proceso de persuasión hacia las masas: Mediante la manipulación: Tratando de convencer con razones (que</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">Ira</p>	<p>disfrazadas en democracia clasista y autoritaria. (A9). P. 60</p> <p>- “Los muertos de mi país a veces no salen, se cansan, juegan a las escondidas en bolsas de plástico, cajas de cartón o están en trocitos regados por ahí”. (A14). P. 80</p> <p>- “Me duele el dolor provocado por colmillos de patriarcas metidos en el ombligo fértil de la tierra atrapada en la garganta sin fondo proyectada en dólares, chantaje compra y desapariciones a su vez</p>	<p>explican a medias) el pensamiento y sentimiento del pueblo, para lograr la sumisión, y así perpetuar el sistema. Haciendo este proceso, el pueblo, después no puede reclamar, porque se le explicó, fue hablado, en una “democracia autoritaria” y engañosa.</p> <p>Expresa su ira en forma irónica, le da vida a los muertos, en un juego de palabras que al final detonan en indefensión colectiva (matan a las personas y ni siquiera encuentran sus restos), herida narcisista del pueblo.</p> <p>Es evidente el dolor, transformado en empatía, es decir en la capacidad que tiene la autora para colocarse en los zapatos del otro, que como pueblo, es también ella misma. Denuncia además el precio de las consciencias del poder y los mecanismos de control que ejercen: Desde comprar con dólares,</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">Ira</p>	<p>cuerpos escuálidos batidos en el lodo que dejan su piel en alambres de púa...” (A19). P. 90-91</p> <p>- “Cada día la decisión de rebelarme ante los abusos es más patente. Andaré por las calles las mismas que muchos obreros han caminado donde las luchas han tomado fuerza señalando a los opresores”. (A20). P. 94</p> <p>- “Recordarles, nombrarles para nunca olvidarles. Salvar en los ejemplos sus recuerdos sanar en nuestras almas esta ausencia de justicia. Tu nombre, consigna en las calles tus manos, la caricia que no tengo.” (A22). P. 99</p> <p>- “Día a día, metódicamente saquean la exigua arca de todos,</p>	<p>manipular, hasta matar, si no pueden hacerles entender de otra forma.</p> <p>Se expresa la ira en forma de insurrección, de rebelarse contra quien le quita su esencia como pueblo, quien pretende robarle su identidad individual y colectiva. Se lanza a la lucha, protestando en las calles, curando la herida narcisista de su YO proletario.</p> <p>Denuncia la injusticia y las consecuencias de ésta, que como mujer ha vivido directamente, al perder a su pareja. La ambivalencia es palpable: Dolor e ira por la ausencia del ser amado, pero a su vez, con el ejemplo y lucha personal de cada día, traerlo al presente. Sublimar su partida.</p> <p>Describe los puntos clave en los que el sistema viola los derechos de los ciudadanos:</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">Ira</p>	<p>tratan de robar la sonrisa de un niño, asedian la esperanza del hombre y la mujer fornican con la honestidad del pueblo, trafican con el derecho de ser sano y educado..." (A26). p. 112</p> <p>- "Nada ha pasado aquí, solo el alma que se escapa por la boca del dolor y los golpes y la ira y el poder en la atmósfera entre los pasos perdidos de cien/doscientos/ mil hombres y mujeres... En este país de apariencias donde los espejos son los escudos militares." (A27). p. 114,115</p> <p>- "El amor es... ...Es una delicada gota de rocío que nace en la mañana</p>	<p>Robar la esperanza, la alegría, con impuestos inventados y alza al costo de la vida, querer comprar la honestidad con dólares o cargos importantes de poder, trabajar para que el pueblo esté enfermo física, mental y emocionalmente, además de ignorante, para que carezca de los suficientes elementos de juicio, para poder ser un ciudadano crítico y de mente amplia.</p> <p>Expresa la ira ante la indefensión por el robo descarado de los derechos como pueblo. Unos pocos con poder son la imagen que se asume falsa, de una sociedad pujante, en pleno desarrollo. Uso de la ironía en forma genial, al comparar la fachada de un escudo con la de un espejo: ¡Falacia total!</p> <p>El uso de la paradoja es evidente, dejando al descubierto todo lo que el amor NO es, denunciando</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">Ira</p>	<p>y desaparece con el sol de la tragedia que calcina la tersa piel de una muchacha borrando las huellas del ultraje. (A28). P. 118.</p> <p style="text-align: center;">- “La Cárcel Convertida en sombra al oriente de esta Honduras los ayeres de una democracia fingida retornan. Las voces calladas de los medios gritan en las paredes de la catedral ¿Quién apaciguó los llantos de los mugrosos? (A31). p. 127</p> <p style="text-align: center;">- “Vi los fusiles hacer misas y vi las bombas lacrimógenas predicar un extraño evangelio de podredumbre frente a púlpitos de</p>	<p>además los abusos sexuales cometidos en nombre del amor...Al régimen...Viviendo la doble moral que implanta el sistema, siendo el pueblo cómplice indirecto, al sumarse lentamente a la: “Belle indifference”.</p> <p>Ira y denuncia, por la falacia de la doble moral, ya que exhiben una democracia inexistente, basándola en ocultar lejos, al pueblo que reclama, que camina hacia un sendero de libertad. La crítica e ira también va contra los medios de comunicación tarifados, que convierten a protagonistas de las protestas en: Indeseables y mugrosos. Al final lo que pretenden con apresar personas y distorsionar la realidad es dejar al pueblo: Ciego de los labios.</p> <p style="text-align: center;">-Crítica y denuncia clara contra un organismo controversial desde todos los tiempos: La Iglesia, que, junto a los gobiernos de</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">Ira</p>	<p>vergüenza y el verdadero Dios, desde su lugar, en todas partes, se tapó la cara con sus manos de amor y el Cristo obrero cargaba en sus hombros a cada hombre cansado, perseguido, excomulgado”. (A33). P. 132</p> <p style="text-align: center;">- “Ustedes Pisotean dignidades arrebatan sueños. Cuántos dejaron de ser, para que ustedes fueran.” (A37). P. 145.</p>	<p>turno, se han coludido a lo largo de la historia, para volverse expertos en la manipulación al pueblo. Aquí el inconsciente colectivo es ultrajado y manejado a conveniencia de los actores de poder, utilizando las creencias, el pensamiento mágico religioso de las masas, como medio de control persuasivo.</p> <p>Indignación ante el cinismo y sociopatía de quien está en el poder. Atropellando al pueblo por doquier, sin ninguna culpa. La paradoja aquí es que el Principio de vida (EROS) para el dictador, se basa en el Principio de muerte o Tánatos (para el pueblo). Esa es la denuncia y motivo de ira en la poeta.</p>
	<p>- “Sé que tras las paredes cercadas y las líneas fronterizas se halla esa libertad, lejana de las sombras. Sé que amaré de nuevo este azul, que hoy me sabe a destierro</p>	<p>Expresa la realidad sobre la patria: Fronteras, resguardo militar, el destierro; sin embargo, ya está en proceso de asimilación y se visualiza la esperanza de volver a la patria, a la que ella ha soñado y deseado construir.</p>

<p style="text-align: center;">Negociación</p>	<p>y que brillará un día el sol como la Patria socialista. (A4). P. 43</p> <p>- “Se falsea la verdad de tal manera que /hasta los diputados, piensan que en las calles de nuestras ciudades la gente corre tras mariposas de colores.” (A13) p. 74</p> <p>- “Para decir tu nombre en esta tu ausencia habría que entender más y odiar menos esperar sabiendo que el rencor pudre todo ¡Quién tuviera tu nobleza! (A11). P. 65</p>	<p>Incluso lanza un reto: La libertad no es física, es mental, es una decisión. Ella se encuentra en ese proceso.</p> <p>Es una crítica a la doble moral social del sistema; sin embargo, esa es la forma de mantener a todos “estables” y “controlables”, convenciendo a los allegados a la cúpula, que todo está bien, negando las injusticias y la miseria, saciándoles más que sus necesidades básicas. De tal manera que tiene una visión convenientemente enajenada de la realidad.</p> <p>Explica que ya pasó por las primeras etapas del duelo: Negación e ira; y está comprendiendo que el rencor no la lleva a construirse ni a construir nada nuevo o positivo. Por lo que está decidiendo o negociando seguir adelante: Utilizando su razón para mitigar el dolor e imitando virtudes de la</p>
---	---	---

<p>Negociación</p>	<p>- “Niego la tierra el asfalto y me reconstruyo no voy a quedarme quieta. No voy a convertirme En mis miedos.” (A44). p. 162.</p>	<p>persona ausente, como ser la nobleza.</p> <p>Pese a que comienza el verso negando, ya pasó por esa etapa y por la de ira; ahora está aceptando sus miedos, sus derrotas, su dolor; sin embargo, está negociando y decidiendo al final por la lucha, por actuar en pro de su gente y de sí misma.</p>
<p>Depresión</p>	<p>- “Porque parir un hijo es desgarrarse el alma amanecer sangrando cada madrugada y maldecir al tiempo que nunca pasa...” (A1) p.33</p>	<p>-En este fragmento, es evidente el luto, desde el momento de parir, se paren los hijos con dolor, y a la vez, se “pare” el dolor mismo, tanto individual como colectivo, con la incertidumbre de la continuidad de la vida. La depresión en este fragmento se expresa en el luto, en el dolor, en la incertidumbre de la continuidad de la vida, en el ignorar si tiene o no sentido, en una crisis existencial.</p>

<p style="text-align: center;">Depresión</p>	<p>“...Y los golpeados cuerpos en las calles son un mar el cielo de la muerte se abre” (A1) p.34</p> <p>“. Quedan solamente el humo de las bombas, el grito ahogado de los muertos, la sangre en las calles... Y este dolor por tu ausencia que me golpea...” (A2) p.36</p> <p>- “Siguen sonando las campanas de la muerte. Una y otra vez nos abren a los caminos de la sangre y nos empujan hacia sus siniestras veredas. Nos reconocemos en cada uno de los cuerpos que día a día son encontrados como solitarios desechos esperando el olor de nuestras flores”. (A7) p. 53</p>	<p>-Se palpa la desesperanza, la indefensión de un pueblo, ante la muerte, programada por un gobierno dictador. La lucha del principio de vida versus el principio de muerte.</p> <p>-La desesperanza es palpable ante tanta ignominia del régimen y viene la melancolía, la añoranza de la pareja que ha sido obligada al exilio. Tristeza ante la pérdida de su pareja. Dolor de mujer.</p> <p>-Se observa claramente el dolor por la muerte; sin embargo, lo más interesante es la identificación colectiva, el llamado hacia la lucha, que, en lugar de engrosar los caminos con más muertos, se haga luchando, cambiando. Sembrando flores. La ambivalencia del ser humano, que aquí se refleja en el sistema: La maldad en el Poder y la bondad en el pueblo.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">Depresión</p>	<p>- “Hay un monstruo con huesos de metal que suena todo el día y se convierte en una pesadilla... ¿Cómo escuchar el canto de las aves? ¿Cómo escuchar mi música interna? ¿Cuándo dejaré de sobrevivir para vivir, vivir, vivir?” (A15). P. 81</p> <p>- “Un indio se revuelve en su sepulcro, un hondureño se va de su tierra, un dictador se ríe en su guarida, un pueblo entero camina hacia la despedida.” (A24) p. 105</p> <p>- “No hay modo, no hay razones, solo este llanto negro que nos hierve en el pecho</p>	<p>-Se observa la desesperanza, al estar sometida a un trabajo esclavizante como la maquila, y se cuestiona a su vez el perpetuarse en él, pues sabe que la aleja de sí misma, de sus ideales, de su YO auténtico.</p> <p>La fase de depresión es evidente y palpable: Desesperanza por doquier, tristeza, muerte, exilio, aislamiento, desamparo, llanto, como un parar del reloj del tiempo, de la vida, de la existencia, de todo. Y prácticamente un pueblo agoniza ante la tiranía del dictador, ya que, en esta fase, se refleja mucha indefensión aprendida.</p> <p>La Madre expresando el cien por ciento de su dolor, de su rabia e impotencia, por la pérdida de su hijo, que soñó y luchó por un mundo justo;</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">Depresión</p>	<p>que se agolpa gritando con doscientas mil voces por este hijo nuestro asesinado...</p> <p>Un hijo que no murió como un borracho, un ladrón y menos un corrupto Sino como un valiente luchador del pueblo". (A25). P. 108,109.</p> <p>- "El día que mataron a Georgino: Bajo el arbusto de la impunidad un golpe a las ideas una bala disparada por la ambición no era de goma. Un golpe al corazón astillaron la utopía de un país más justo, una familia rota" (A35) p. 139</p> <p>- "Hundimiento.</p>	<p>sin embargo, pese a ello, murió asesinado, siendo el ejemplo más palpable de la injusticia en el país. La madre individual se convierte en colectiva: Matria y el hijo al final, es el pueblo indefenso.</p> <p>Tristeza, dolor por la muerte de una persona que enunciaba los hechos con veracidad y objetividad. (Era el pueblo mismo). A los perpetuadores del sistema, no le convenía que esta persona continuara denunciando, y poco les importó dejar a una esposa viuda y a unos hijos sin padre. Este es un ejemplo más, de un golpe al sueño, a la utopía, replicado en miles de familias hondureñas. En donde una vez más, es palpable la indefensión colectiva, ante tanta impunidad.</p> <p>Evidencia el dolor, la empatía por la patria herida,</p>
---	---	---

Depresión	<p>Así me duelen estas honduras con nombre de mujer y cuerpo de centauro.” (A38). p. 146.</p> <p>- “Además de otras cosas que no volverán a verle hacer, ni encender más velas en su pastel solo por practicar lo que predicaba, sin creer en la inconveniencia de las tarántulas.” (A40). P. 153.</p> <p>- “Cada esperanza de ser un todo en un país robado mutilado donde el plomo es más palpable que el pan.” (A44).</p>	<p>ultrajada muchas veces como una mujer y en otras ocasiones sin un norte, sin una silueta definida en el horizonte colectivo.</p> <p>Critica de alguna manera la ingenuidad y creencias en la utopía, ya que la persona asesinada por las “tarántulas” del sistema, vivía de acuerdo a su forma de pensar y sentir; sin embargo, al creer en la justicia inexistente de un Estado real, no del ideal, perdió la batalla, ganando la impunidad. Y la narradora refleja su tristeza constante, su dolor, su visión sombría del futuro, su desamparo, por la muerte de esa persona, y la nostalgia obsesiva de los recuerdos, de lo que ya no se tiene.</p> <p>Expresa la desesperanza de lograr la unidad de pensamiento y acción, ya que pese a ser el deseo del pueblo, los dueños del poder necesitan fragmentar, separar y dividir para seguir</p>
------------------	--	--

<p style="text-align: center;">Depresión</p>	<p style="text-align: center;">p. 165.</p> <p style="text-align: center;">- “Ciudad mía palimpsesto roto hondura de nostalgia Árbol seco que no crece. Araña gigantesca: Ya no andas arando el camino ya envejeciste. Ahora preparamos tu sepelio. (A45). P. 168.</p>	<p>fomentando el miedo, el desamparo y la indefensión colectiva, para mantener permanentemente el control absoluto.</p> <p>Desesperanza al cien por ciento, visión sombría del futuro, compara a la patria, con el ciclo de vida de un árbol, de un animal, ambos sin cumplirlo: El árbol no crece, la araña no teje y así considera que la tierra no fecundó, no dejó huella y se está enterrando simbólicamente la esperanza.</p>
<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p>“Yo no soy reportera, tampoco periodista. No soy ni profesora mucho menos ministra, yo no soy locutora... Soy una mujer sincera, honrada... Si por la verdad murió Cristo</p>	<p>-En una crítica satírica, combina la denuncia con la aceptación, en el sentido que no puede cambiar a esas personas: sin embargo, recalca su identidad como mujer y además honrada,</p>

<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p>con gusto moriría yo” (A3). p.39.</p> <p>- “Cómo desangran los pueblos detrás de sus ideales; cómo riega ideales los pueblos con su sangre; por eso, después de tanta iniquidad me obligo, Patria a caminar contigo”. (A 10) p. 62</p> <p>“-Sirven las palabras para re/conocernos/e identi/ficarnos/ y sabernos/ hermanos y hermanas/ kompas de lucha/-porque el sentarse en silencio/también es lucha-/" (A12) p. 69</p> <p>- “Pero una lucha nace un nuevo horizonte se asoma en las faldas de mi pueblo</p>	<p>haciendo burla que esas características no la dan las profesiones ni los cargos políticos.</p> <p>Aquí se observa la evolución del proceso de duelo: Hace un recorrido por la negociación, la depresión y finalmente llega a la aceptación, en la que se exige a sí misma: Lealtad, cambio y seguir adelante. Se exhorta a sí misma, a buscar el Principio de vida: Tanto como persona y como pueblo.</p> <p>La poeta expresa su aceptación del duelo, ya sanada de las etapas anteriores y dispuesta a trabajar y a luchar con lo que tiene: Su denuncia mediante las palabras y la identificación colectiva con sus “kompas”.</p> <p>El proceso del duelo prácticamente se ha completado, y la poeta está lista para comenzar un nuevo proyecto, pues el</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p>mujeres y hombres dignos y valientes perfumados en sudor corren a los caminos de luchar armados de principios y convicciones en las calles nubadas de gases tan solo por el anhelo de ver a mi Honduras Libre...” (A21)</p> <p>- “Llorás amigo/a mío/a, pero inevitablemente, así como te indignás así debés luchar... Resumiendo en actos tu penar y pensar...” (A24). P. 107</p> <p>- “¡Qué horrible es la vejez! Se pierde en muchas cosas el deseo de vivir...Pero... ¡Qué maravilloso es estar vivo! ¿Qué nos/ queda? Disfrutar, a lo máximo, de lo que nos queda de vida, pensando siempre en la suerte que hemos tenido de</p>	<p>dolor ha servido para afianzar su identidad y definir completamente sus convicciones (Por y para ella misma), que se basan en lograr una patria libre.</p> <p>Exige ir más allá del sentimiento de impotencia, de pérdida o de indefensión aprendida...Lanza un reto: ¡De pasar a la acción! Realizar la paradoja de pasar de ser víctima a victimario del sistema y defensor del pueblo.</p> <p>La poeta es una persona nonagenaria, que ha pasado por muchos procesos de duelo y los ha elaborado, es decir, ha recorrido todas las etapas y de allí su sanidad mental y emocional, exhortando al público, a disfrutar plenamente cada día, lo que la vida ofrece.</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p>llegar/ a la vejez, viviendo lo que aún nos queda de existencia/ con la mayor intensidad” (A30). P. 123,124.</p> <p>- “¡Qué bueno, Mel Zelaya optó por ganarse el corazón de nosotros mediante el método de devolvernos la dignidad!”. (A32). P. 130.</p> <p>- “Soy ese ruido, ese ruido de las olas. Y fuera de eso, poco más. Una colección de palabras a las que a veces doy un sentido. Una colección pequeña de palabras. (A34)</p>	<p>Pese a que el inconsciente es atemporal, alienta al lector a vivir feliz: “El aquí y el ahora”.</p> <p>En ocasiones se necesita ayuda para reencontrarse. Para la autora, el expresidente Zelaya, fue el hilo conductor para reconocerse como una persona y, por ende, como un pueblo con dignidad, merecedor de cambios positivos y capaz de luchar por sus derechos. Autoestima positiva colectiva.</p> <p>El proceso de duelo, está casi completo, hay una aceptación clara en cuanto a los cambios que puede realizar la poeta, haciendo ruido en diferentes formas: Ruidos suaves, bravíos, ininteligibles o palabras con mensajes claros de cambio. Existe una egosintonía o armonía interna, entre su pensar, su sentir y, por ende, en su actuar.</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;">Aceptación</p>	<p>- “A muchos días de resistencia no nos pueden vencer somos fuertes y valientes somos la ciencia y el saber.” (A36). p. 142.</p> <p>- “Puedo decir que de mi cuerpo salen muchos olores: El de la montuca fresca el de la tortilla y los frijoles el de manos sudadas y cuerpos cansados, pero también el olor de sangre derramada el de gas y pólvora el olor a muerte y a miedo.”. (A39). p.150.</p> <p>- “Soñé que las serpientes volaban y las aves se arrastraban. Con niños que gritaban y asesinos que gozaban. Abrí los ojos vi que todo estaba inerte entonces supe... Soñé con mi país.” (A41). P. 155.</p>	<p>Al finalizar el camino del duelo, la autora es capaz de ver las ganancias, lo que construyó en la travesía del dolor, de la resistencia. Es capaz de valorar lo que tiene, de definir y, sobre todo: Defender su identidad.</p> <p>Aquí, la poeta declara una franca aceptación de la dicotomía del Ser... Tanto humano como colectivo. Y también exalta la capacidad de decisión y responsabilidad que cada uno tiene consigo mismo, al ser capaz de escoger el mejor camino para lograr los objetivos.</p> <p>El proceso de duelo se está completando, de alguna manera se están aceptando las contradicciones inherentes tanto en la vida personal como colectiva. Es una radiografía social de un pueblo con neumonía, debido a la negación e</p>
--	---	--

		indiferencia maquillada de la sociedad.
Esperanza /Resiliencia	<p>“...La esperanza de otro vuelo... Te recordaré en la ráfaga De cada amanecer...” (A2). p36</p> <p>“...Y tengo las esperanzas que este país siempre va a ser mío ¡De todos los pobres! Bin, voy, tin voy Abran paso que yo ahí voy.” (A3) p. 38</p> <p>- “Soy mujer con el pensamiento vistiendo mi piel. No me conformo con las mentiras que los hombres y otros tantos escribieron sobre mí aún sin conocerme</p>	<p>Pese a entender la realidad de la separación por el exilio, utiliza la esperanza, como mecanismo de defensa y asocia a la pareja con algo que sí tiene por el momento; La naturaleza, como una forma de sentirlo cerca.</p> <p>-Expresa esperanza de recuperar su país, aunque lo más interesante es que es una canción que hizo la poeta, una respuesta ingeniosa (mecanismo de defensa del humor), ante una golpiza que le dio la policía, por lo que decide aceptar lo que no puede cambiar y seguir luchando, desde su trinchera: Su chiclera y su canción.</p> <p>-Enfatiza su identidad de género: Mental y físicamente: Como mujer, sabiendo aún las consecuencias de ello; sin embargo, lo interesante es que, en lugar de victimizarse, lo sublima (mecanismo de</p>

<p>Esperanza /Resiliencia</p>	<p>porque quisieron guardar mis palabras tras el silencio impuesto... Mis palabras ya no hablan de oficios menores si no del deber y la necesidad de transformar el mundo” (A5) p, 43-44</p> <p>- “Entre el deseo y la razón una vida vivida sin justicia. Al borde de la irracionalidad ha llegado la ora de afirmar la existencia dejando los velos de la noche en las pupilas del buitre. Abandonemos el miedo al Yo auténtico desafiante de miserias” (A8) p. 56</p> <p>- “Y a pesar de tanta sangre derramada... Este pueblo se levanta, camina y marcha sobre el siglo XXI resiste, se enoja y canta</p>	<p>defensa evolucionado), combinando ingenio, denuncia, inteligencia y acción.</p> <p>-Expresa la ambivalencia tanto individual como colectiva: Entre lo que se desea y lo que conviene pensar o hacer. Lo cual le da un enfoque realista; sin embargo-a su vez- lanza un reto y pide al lector que se decida por sí mismo: Que decida salvar, cuidar su esencia: Su verdadero YO, y que solo al lograr tomar consciencia de ello, se podrá desafiar al sistema, quitar el poder a los corruptos.</p> <p>-Ya está en fase se aceptación, no solo emocional ni mental, si no dirigida a hechos que conduzcan al cambio que se desea. Es decir, se cambia</p>
--------------------------------------	--	---

<p>Esperanza /Resiliencia</p>	<p>rescata a Honduras y renueva el mundo” (A14) p. 77</p> <p>- “Hoy pide ser amamantado el siglo XXI se levantó Lázaro con su ropaje de hormigas...” (A16). P. 82</p> <p>- “El pueblo no sucumbe, en marchas titánicas hilvanan la esperanza denuncian con ahínco la injusticia levantan antorchas de dignidad perdida y lanzan dardos en llama</p>	<p>el mecanismo de defensa de la victimización por el de la sublimación: Deja de ser víctima indefensa y transforma ese sentimiento de impotencia en acción, se convierte en agente de cambio. Toma en sus manos su destino individual y exhorta al pueblo a que lo hagan también a nivel colectivo.</p> <p>-Describe el proceso de duelo en una frase corta, pero que lo deja claramente explicado y, es más, lo completa y va más allá: Resucita, a través del amamantamiento. La madre es fuente de vida. El pueblo le pide vida a su Patria. (Matria).</p> <p>Pese al proceso de duelo, que ha sido vivido, se observa la dignidad colectiva, la esperanza de un cambio, centrado en el pueblo mismo, ya asumiendo una actitud adulta, de crecimiento, al dejar de</p>
--------------------------------------	---	--

<p>Esperanza /Resiliencia</p>	<p>a los enemigos de la patria”. (A17). P. 86.</p> <p>- “Ingenua como siempre sigo soñando con la exiliada paz; paz para mis hijos y los hijos de tus hijos mientras marchó en resistencia bajo un rancio olor a represión.” (A23). P. 103</p> <p>- “No esperaremos que crucifiquen nuestra opinión para que resuciten nuevas democracias, en nuestras manos la esperanza de levantar la vida y honrar la sangre de los que hundieron el anhelo como anzuelo a la tierra, aferrados al consuelo de devolvernos la esperanza.” (A29) p. 122.</p> <p>“-Ay, mi amado, tú con el puño en alto, yo con el fusil de mi pluma en la mano. Tú</p>	<p>permitir que el otro, decida su destino.</p> <p>Contradictorio impresiona ubicar aquí este fragmento, sin embargo, expresa esperanza, utopía, resistencia (pasivo-agresividad), que es a su vez una forma de lucha. Exaltando el ejemplo como mujer y madre en resistencia.</p> <p>Partiendo de la tragedia, impone un tono de lucha, de rebeldía e insurrección, en el sentido que buscará el pueblo mismo su democracia, en honor a los caídos en batalla. Ya no esperar más al “mesías” externo, si no buscar dentro de cada quien, su fuerza interior: Descubrirla, nutrirla, darle fuerza y actuar en busca del cambio deseado.</p> <p>De entrada, exhorta a su pareja, al pueblo y a sí misma a la batalla, a la</p>
--------------------------------------	---	---

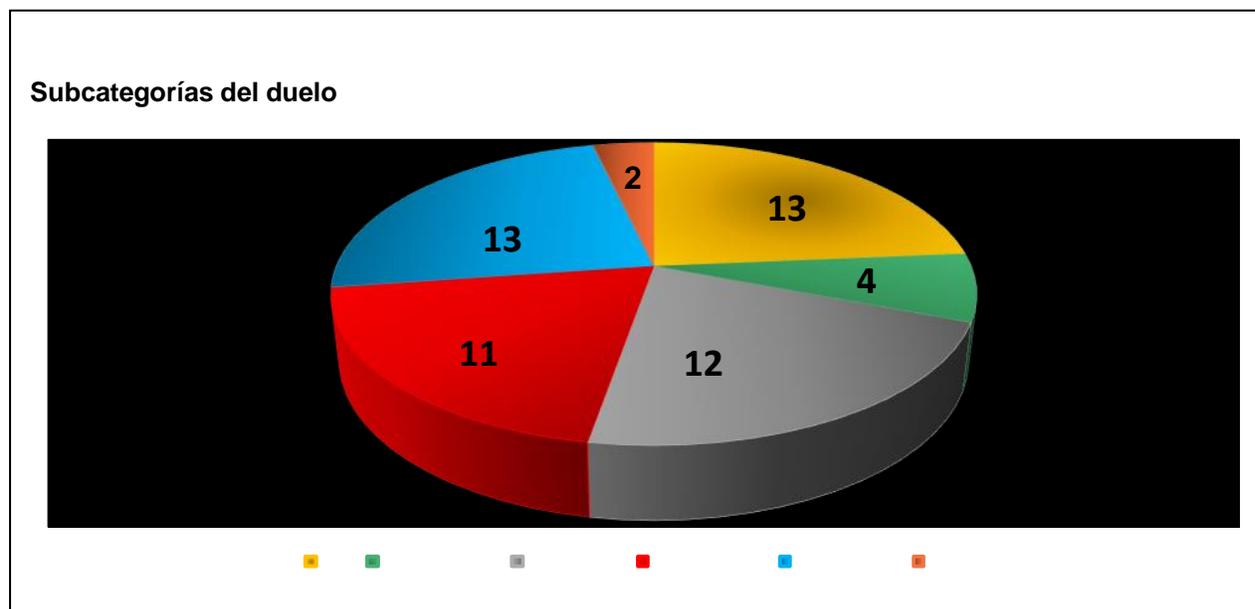
<p>Esperanza /Resiliencia</p>	<p>golpeando con tu grito, yo disparando con la palabra; tú caminante guerrero, yo en esta trinchera de ideas; tú levantando al hermano, yo nutriendo la batalla con este sentimiento hecho poema. ¡Ay, mi amado, qué grande amor es éste, que acunamos a la patria en nuestros brazos! (A33) p.134</p> <p>- “Resistencia. Honduras, resiste que el águila habite tus tierras. Resiste a que las barras encarcelen tus sueños. Resiste a cortar las raíces del árbol que da sombra y alimenta a tus guerreras.” (A42) p. 157.</p> <p>- “Pero hoy tenemos la voz cantante la experiencia de un pueblo humillado. Nadie volverá a cantar para entretener al amo,</p>	<p>lucha, desde la ocupación o trinchera de cada uno; lanza el reto de dar todo por el sueño, por amor, mas ese que se brinda a manos llenas, sin importar a quién, solo basta con estar unidos por el mismo ideal para merecerlo todo y lograr una Patria mejor.</p> <p>Exhorta a utilizar la resistencia como mecanismo de defensa, es decir a aguantar y luchar por los ideales de las mujeres. La oligarquía internacional (EEUU), no puede someter la inteligencia ni la voluntad. Reta a la mujer a creer en ella misma, a construir su identidad y a ser fuente de su propia libertad.</p> <p>Es evidente la superación del duelo, en el que se visualiza a la autora, con un empoderamiento de sí misma como persona, además con una consciencia</p>
--------------------------------------	--	--

<p>Esperanza /Resiliencia</p>	<p>Somos el amo..." (A46). p. 170</p> <p>- "Las de hoy Descifradoras Masturbadoras Insumisas Imprescindibles." (A47). P. 174.</p>	<p>social, una identidad auténtica producto del trabajo, el sufrimiento, la perseverancia y la lucha. Se logra lo anhelado: Una hermandad proletaria, basada en la igualdad de derechos y en la libertad.</p> <p>La autora nos ubica en un yo colectivo, en identidad de género: Vientre común. Condensa en 4 palabras, la esencia femenina: Interpretadoras, analíticas en la parte intelectual; sensuales, eróticas y provocativas en la parte sexual; insurrectas, opositoras, intensas y emocionales, generadoras de cambio en la parte conductual, y concluye con lo más importante: La mujer es única, insustituible, por ende: Imprescindible... Y lo más relevante del poema Las de hoy, es el empoderamiento de la mujer con su género.</p>
--------------------------------------	---	--

Gráfico

SUBCATEGORÍA	FRECUENCIA
NEGACIÓN	2
IRA/MIEDO	13
NEGOCIACIÓN	4
DEPRESIÓN	12
ACEPTACIÓN	11
RESILIENCIA/ESPERANZA	13

Subcategorías del duelo



Tanto la tabla como el gráfico ilustran los resultados obtenidos: La Resiliencia/esperanza, junto con la ira/miedo fueron las mayormente encontradas, con una frecuencia de 13; lo cual va de acuerdo a lo descrito en la literatura, ya que la ira es

de las reacciones más frecuentes, una vez que la persona está consciente realmente de la pérdida, además si tomamos en cuenta que la resiliencia está dentro de la aceptación (ya que las separamos con fines didácticos solamente), por lo que al sumar 12 más 11, el total son 24. Lo cual implica que la mayoría de las mujeres superaron el duelo. La segunda subcategoría en frecuencia fue depresión, lo cual haciendo un parangón con la literatura internacional, también es esperado, pues al estar consciente de la ausencia, se da paso al dolor, desesperanza y desamparo.

3.4 Dificultades presentadas

El manejo del tiempo representó un reto en varias ocasiones, por razones logísticas de ambos países, aunado al hecho de trabajar en forma individual.

3.5 Logros alcanzados

- a. Se realizó un estudio literario de la época post golpe de Estado en Honduras del 2009.
- b. Se realizó la innovación de llevar a cabo un análisis literario y psicológico de una obra poética, sobre una reacción humana normal como es el duelo, ante un evento histórico-político de gran magnitud, que trajo consecuencias que vivimos todavía hoy. Es un estudio psicológico-literario.
- c. Se crearon las matrices que servirán de guía para estudios posteriores en los que se unan las dos ciencias: La Psicología y la literatura.

CAPÍTULO 4.

4. DISCUSIÓN

Las manifestaciones artísticas (danza, teatro, poesía, música), después de Golpes de Estado, dictaduras y otras políticas de gobierno represivas, son formas de disgregar o disminuir el miedo. Por ejemplo, en la dictadura de Augusto Pinochet, los murales, la poesía, obras de teatro, eran un lugar para recuperar la confianza, debilitada por el “otro” que podía ser cualquiera: Un delator. Esos espacios fueron muy importantes para cimentar el movimiento de protesta que durante los años 1983-1987 logró desestabilizar a una dictadura que parecía invencible. En la investigación, se corroboró el hecho, ya que la producción artística, y la poética en particular, se incrementó, obviamente sobre el tema político. (Espinoza, 2012).

La participación de la mujer en la literatura ha sido “relajada”, según algunos autores, sin embargo reconocen que más recientemente, Rosario Castellanos, hace el puente entre un primer y un segundo modernismo, expresando el feminismo en sus textos, lo cual hace parangón en este trabajo, ya que expresan los poemas la lucha como pueblo y como mujeres, expresado así por Jessica Isla: “Puedo decir que de mi cuerpo salen muchos olores: El de montuca fresca, el de la tortilla y los frijoles (...) El olor a sangre derramada (...) Yo soy la resistencia”. (Elvir, 2013).

Las poetisas se desplazan cada vez más y libremente, por su sentido de ser mujeres, en todos los sentidos: Alternando erotismo (Gioconda Belli), historicismo (Fuga de Canto Grande, de Claribel Alegría), revolución (Gioconda Belli), están escribiéndose más a sí mismas, en etapas que nunca antes habían vivido. En el estudio, se observa el mismo fenómeno: Revolución: Mayra Oyuela, expresa: “No doblaremos rodillas, no es tiempo de orar. No esperaremos que crucifiquen nuestra opinión” (Elvir, 2013). En el poema de Heidi Alachán, se evidencia ese ser mujer: “Soy mujer, con el pensamiento,

vistiendo mi piel. (...) Soy la que piensa, sin miedo, porque tengo voz". (Elvir, 2013). El historicismo se evidencia en el poema de Xiomara Bú: "Mi patria juega a los cautiverios del día, no se dan cuenta, nos conquistaron con espejitos de plástico..." (Elvir, 2013). El amor y erotismo lo expresa la poeta: Déborah Ramos: "Ay, mi amado, tú con el puño en alto, yo con el fusil de mi pluma en la mano. Tú, golpeando con tu grito, yo disparando con la palabra; tú caminante guerrero, yo en esta trinchera de ideas... ¡Ay, mi amado! (Elvir, 2013).

En cuanto al duelo propiamente dicho, la mujer es la que más lo ha expresado a través de la historia, ya que, por las normas culturales, es permitido. Lo interesante en este estudio, es que por lo anteriormente mencionado, se consideró que las etapas más frecuentes serían la ira y la depresión; sin embargo fue novedoso descubrir, que pese a que eran muy frecuentes, la aceptación y resiliencia, que para fines académicos fueron separadas, pero son una sola (24) fueron las mayormente presentes, lo que es indicativo y un punto clave, para considerar a la literatura (poesía) como una forma de expresar el pensar y el sentir (catarsis), es decir, una forma de terapia y además es arte.

Esto es reforzado por la literatura: Escribir tiene un poder terapéutico que funciona del siguiente modo:

Ayuda a que las conexiones entre los dos hemisferios cerebrales se realicen con mayor eficacia, puesto que actúan unidas la parte racional y la emocional y creativa. Estas conexiones hacen que el cerebro esté más predispuesto a la resolución de problemas y que le sea más fácil hacer frente al estrés. (Adorna R, 2016).

CAPÍTULO 5.

5.1 CONCLUSIONES

- a. Se logró conocer todas las etapas del duelo: Negación, ira, negociación, depresión, aceptación y resiliencia, desde la perspectiva psicológica, en la poesía femenina post golpe de Estado del 2009, mediante el análisis e interpretación de los poemas de las autoras del libro Poesía: Golpe y pluma.
- b. Las etapas del duelo que más se identificaron en los poemas fueron: La aceptación y resiliencia (que son una sola, con una frecuencia de 24), la ira, con una frecuencia de 13 y la depresión, con una frecuencia de 12. Este análisis se logró realizar una vez interpretados los fragmentos de acuerdo a las etapas del duelo y luego colocándolos, considerando su contenido, en la subcategoría correspondiente.
- c. Después de interpretar y realizar una discusión sobre los diferentes poemas, se logró determinar la importancia de las expresiones artísticas en situaciones de violencia-en este caso, a través de los poemas-escritos por mujeres y su análisis mediante las subcategorías del duelo. Después de interpretar la poesía escrita por mujeres posterior al Golpe de Estado del 2009, se encontró que la mayoría de las poetas había elaborado el duelo en su totalidad, llegando a la última fase: Aceptación.
- d. La discusión de los hallazgos, se logró comparar con estudios internacionales, reafirmando su validez, lo que conlleva a crear esta competencia en los estudiantes, para que sean capaces de buscar suficientes elementos de juicio, para formar un criterio propio, basando en evidencia científica.

- e. La expresión emocional mediante la escritura, es una forma de psicoterapia y además es arte, lo que enfatiza la importancia de reforzar esta competencia en los alumnos.
- f. Elaborar este trabajo, constituyó una fuente inagotable de aprendizaje para la tesista, en cuanto a la ideología, y mecanismos de defensa de estas mujeres poetas reafirmando la alta resiliencia ante la adversidad, del sexo femenino.

5.2 RECOMENDACIONES

- a. A los programas de Postgrado de las universidades centroamericanas que tienen en su pensum carreras relacionadas con el estudio de la literatura, se les recomienda, realizar más trabajos de este tipo, (interpretación y análisis), para disminuir los prejuicios y sesgos; y a su vez, abrir las mentalidades a puntos de vista diversos, para que los estudiantes puedan tener un criterio sólido propio, sobre todo al presentarse crisis políticas, como ha ocurrido en nuestros países.
- b. Investigaciones como esta, relacionadas con el análisis del pensar y sentir humano en grupos sociales, en este caso las poetas, demuestra que la literatura puede ser una base para guardar la historia de los pueblos, por lo tanto, se recomienda realizar trabajos en conjunto con otras ciencias para tener un espectro mayor de entendimiento del ser humano.
- c. Considerar la escritura creativa como una herramienta de aprendizaje del área de las letras y también como herramienta psicoterapéutica. En este escenario se pueden integrar las ciencias que sean necesarias para lograr una mejor comprensión de los fenómenos sociales que se pueden estudiar a través de la literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adorna R, Covarsi J (2016): La poesía como terapia. *En: Poesía terapéutica*. España. Editorial Descrée de Brower. Pp: 13-15.
- Avila, F. (2013). *Un encuentro con la imagen de la mujer en el libro Apogeo de Gioconda Belli*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Tegucigalpa.
- Avila, F. (15 de Noviembre de 2016). Lexicoloco. [La Psicocrítica]. Recuperado de La Psicocrítica: <http://11lexicolocos.blogspot.com/2016/11/la-psicocritica.html>
- Arias, F (2012): El proyecto de investigación. *En: Introducción hacia la metodología científica*. 5ta edición. Editorial Episteme. Caracas, Venezuela. Pp. 27-31.
- Bravo, Ch. (2016). *Biopsicoterapia*. El duelo. Disponible en: www.psicologademalaga.com
- Boeree, G. (2018). Psicología Online. [*Teorías de personalidad en Psicología: Karen Horney*]. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/teorias-de-personalidad-en-psicologia-karen-horney-693.html>
- Bueno, M (2015): *El papel del principio del placer y del principio de la realidad en la formación de la subjetividad racional*. Madrid, España. Éndoxa: *Series Filosóficas*. No. 36. Pp. 195-212.
- Calderón, S. (26/ 02/ 2014). La Psicocrítica. Recuperado de: <https://prezi.com/fpemommq5clp/la-psicocritica/>
- Chávez, L. (2013). Una aproximación al poema "Arte Poética" de Jorge Luis Borges. *E-Ciencias de la Información* , pp. 1-8.
- Elvir, L. (2013). *Honduras: Golpe y pluma. Antología de poesía resistente escrita por mujeres (2009-2013)*. Tegucigalpa: Litografía López. Pp: 1-184..
- Elvir, L (2014): *Womens Poems of Protest and Resistance Honduras, 2009-2014*. Tegucigalpa. Casasola editores.
- Espinoza, M: (7/09/12). Metiendoruido.com. [Cuando las palabras son resistencia: La poesía escrita en la dictadura militar de Pinochet]. Recuperado de: <http://metiendoruido.com/2012/09/cuando-las-palabras-son-resistencia-la-poesia-escrita-en-la-dictadura-militar-de-pinochet/>

- Estrada, O (2012): *Honduras: Crónicas de un pueblo golpeado*. Tegucigalpa, Editorial Casasola. Pp. 25-41.
- Ferrer, S (2011): Mujeres en la historia. [*Psicoanálisis femenino, Karen Horney (1855-1952)*]. Recuperado de: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2011/08/psicoanalisis-femenino-karen-horney.html>
- Figuroa, A: (2019): Viviendo la salud. [*Las 5 fases (o etapas) del duelo: La teoría de Kübler-Ross*]. Recuperado de: <https://viviendolasalud.com/psicologia/duelo-fases-etapas>
- Gallegos, C. (2006). Aportes a la teoría del sujeto poético. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/sujepoet.html>
- García, J: (01/2019): Psicología y mente. [Mecanismos de defensa: 10 maneras de no afrontar la realidad] Recuperado de: <https://psicologiymente.com/psicologia/mecanismos-de-defensa>
- Guerri, M (02/2015). Psicoactiva. [*Etapas del desarrollo psicosexual de Freud*]. Recuperado de: <https://www.psicoactiva.com/blog/etapas-del-desarrollo-psicosexual-freud/>
- González, E. (2006). Aristas de la poesía revolucionaria en Centroamérica: El cristianismo, la muerte y la nación en las obras de Cardenal, Dalton y Castillo. *Intercambio*, 157-174.
- Guimón, J (1993): *Psicoanálisis y literatura*. Barcelona. Editorial Kairós. Pp. 13-42.
- Kubler-Ross. (1975). Sobre el miedo a la muerte. En E. Kubler-Ross, *Sobre la muerte y los moribundos* (págs. 13-25). New York: Macmillan.
- Lagos, R (1990): Vanguardia femenina de la poesía centroamericana. *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 19. Ed. Univ. Complutense, Madrid.
- León, D (2017): Quinta Parte: Golpe de Estado a Manuel Zelaya Rosales. En: *Desafíos del poder*. Editado por Mayra Navarro. Tegucigalpa. Pp: 387-400.
- Medina, J. (2010). *Literatura Hondureña*. Tegucigalpa: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Pp: 42-49.

- Mejía, J. (2010). *El golpe de Estado en Honduras desde una perspectiva de los Derechos Humanos*. Tegucigalpa: Guaymuras.
- Melgar, L (septiembre de 1996): *La mujer en la literatura latinoamericana*. Ponencia presentada en el Centro de Estudios Brasileños. Recuperada de:
http://www.robertexto.com/archivo7/mujer_liter.htm
- Merlo, M (2009). *Poesía hondureña en resistencia*. Tegucigalpa: Verbo Editores.
- Merlo, M. (2010): *Honduras: Sendero en resistencia*. Tegucigalpa. Verbo Editores.
- Meza, V., Romero, R., Funes de Torres, L., Gamero, M., Salomón, L., Murga Frassinetti, A. (2010). *Golpe de Estado: partidos, instituciones y cultura política*. CLACSO. Disponible en:
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Honduras/cedoh/20170615051303/pdf_210.pdf
- Miralda, J (2010): *Crónicas del Golpe de Estado en Honduras*. Tegucigalpa. Ediciones Cerezo Desnudo. Pp: 9-18.
- Munguía A. (diciembre 2018): *El papel del arte, la cultura y la literatura en la no violencia*. Trabajo presentado en el Taller de manejo de agitación psicomotriz, en Aldeas S.O.S, en León, Nicaragua.
- Nechojhon. (agosto de 2014). *El discurso literario y la psicocrítica*. Obtenido de <https://nechojhon.wordpress.com/psicocritica-tutoria-1/#>
- Ontañón, P (1987). Las metáforas obsesivas en el arte. Análisis psicocrítico de unos cuentos de Cortázar. *Centro Virtual Cervantes*.
- Pineda, A (1998): *Honduras: Mujer y poesía. Antología de poesía escrita por mujeres 1865-1998*. Tegucigalpa. Honduras. Editorial Guardabarranco.
- Rey, C (2009): Las otras lecturas de Freud. Psicoanálisis y literatura. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.* Vol. XXIX, no. 103. Pp: 145-155.
- Reyes, C. (2009): *Poesía de ContraGolpe*. Costa Rica. Ediciones Palmerolo. Pp. 6-13.
- Rivera, S. (2017). *La poesía de la resistencia contra el Golpe de Estado en Honduras. Un estudio desde la noción del sujeto poético*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Tegucigalpa.
- Ruitenbeek, H (1994): *Psicoanálisis y literatura*. México. Fondo de Cultura Económica. PP: 9-33.
- Hernández Sampieri, R. Batista, A. (2014) *Metodología de la Investigación*. México. 6ta

edición. McGraw Hill Education.

Suárez, C. (2013). *Clementina Suárez. Poesía Completa*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

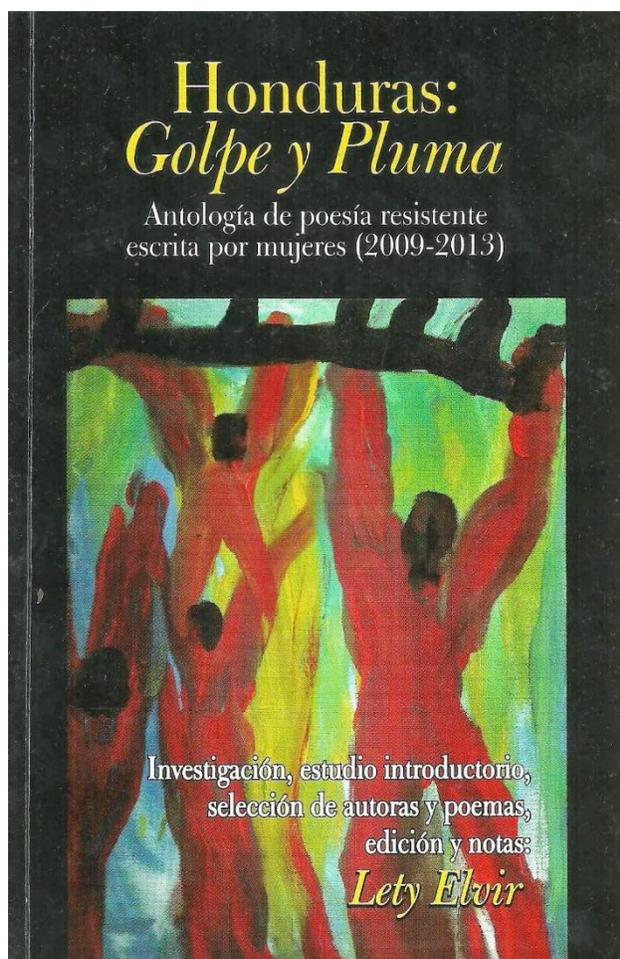
Triglia, A (2016): Psicología y mente. [*El Ello, el Yo y el Súper Yo, según Sigmund Freud*]: Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/ello-yo-superyo-sigmund-freud>

Vélez, A (2019): Historia crítica. [Blog de Anarella Vélez]. Recuperado de: <https://histounahblog.wordpress.com/about/>

Villars, R. (2001). El movimiento de mujeres después de la conquista del voto. En: *Para la casa más que para el mundo: Sufragio y feminismo en la Historia de Honduras*. Tegucigalpa: Guaymuras. Pp: 417-433.

Zavala, M. (2006). Poesía, género y etnia en Centro América. *JALLA*, 1-15.

ANEXOS

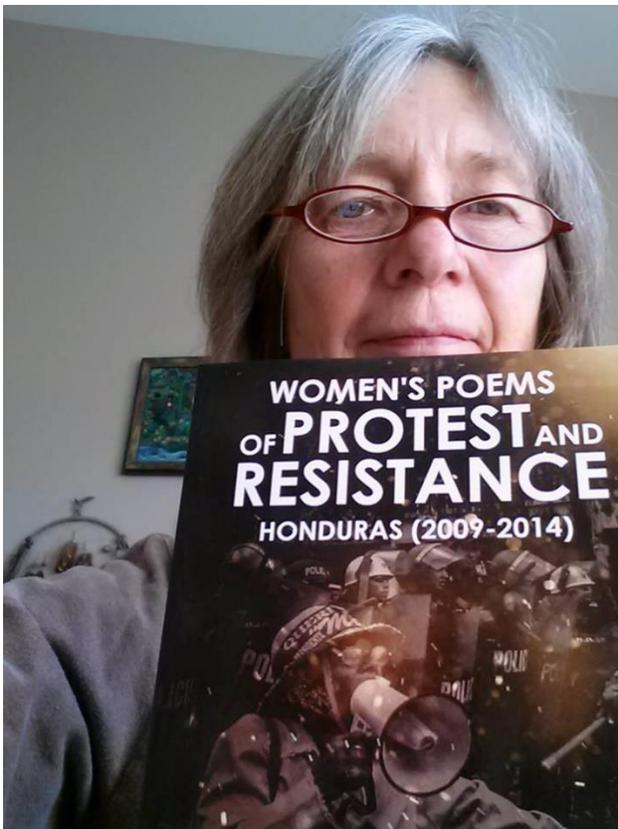


Portada del libro: Honduras: Golpe y Pluma. Antología de poesía resistente escrita por mujeres (2009-2013). Portada: Fuerza Roja.

Pintura: Gilda Batista.



La poeta compiladora de la obra: Lety Elvir.
Abril 2016. Tomado de Honduras Literaria del siglo XX,



Janet Gold. Investigadora y escritora estadounidense, con la edición
Bilingüe del libro: Honduras: Golpe y Pluma. 214.



Presentación de libro en versión bilingüe en la librería de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). 7 de julio del 2015. De izquierda a derecha: Poeta Melissa Merlo, Poeta Anarella Vélez, Poeta Lety Elvir (la compiladora) y la poeta Elizeth García (Elisa Logan).



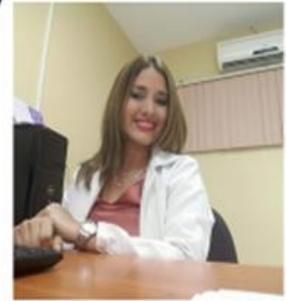
Con la poeta, docente y mi tutora de tesis: M Ed. Melissa Merlo, el 16 de diciembre del 2018, en la Ciudad de León, frente a la Iglesia San Francisco.



Psicoanalistas: Juan Carlos Salvador y Mirta Maradiaga. (Honduras)



Psicoanalista Griselda Sánchez. (México)



Dra. Heydi Trujillo (León).



Con Dra. Heydi Trujillo, en Aldeas S.O.S, (León, Nicaragua).



Dr. Mauricio Sánchez (Managua, Nicaragua).

Psicólogos estudiantes de Psicoanálisis, Psicoanalista mexicana, Psiquiatras nicaragüenses, que apoyaron con información sobre el tema.



Finalizando el último módulo de la maestría: Filología, impartido por la M Ed. Melissa Merlo, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Sede León (UNAN-León).

Presentando, además, el primer parto literario de la tesista, producto de esta maestría:

Poemario Tiempo Anónimo.

De izquierda a derecha de pie: Máster inf. Miriam Avelares, Máster inf. Kenia Martínez, Máster inf. Brenda Camal.

De izquierda a derecha sentadas: M Ed. Melissa Merlo, Máster inf. Alejandra Munguía.