

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN- León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Departamento de Comunicación Social



Tesis para Optar al Título de Licenciatura en Comunicación Social

Tema:

Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- León; estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018.

Autores:

Br. Fabiola Dayana Aguilar Hernández

Br. Evelyng Aurora Aguirre Hernández

Br. José Manuel Navarro Lezama

Tutor:

MSc. Isabel Mendoza Delgado

Viernes 30 de noviembre, 2018

¡A la libertad por la universidad!

Dedicatoria

- A Dios, quien como lumbrera en el camino, supo guiarnos; igualmente por darnos las fuerzas necesarias para seguir adelante y no desistir ante los inconvenientes.

- A nuestros padres y familiares, por sus consejos, su amor, comprensión y apoyarnos con los recursos necesarios desde el inicio hasta la culminación de nuestro estudio superior.

- Al MSc. Juan Salomón Manzanares Calero por ser una figura de inspiración y autodidáctica en nuestro proceso de construcción académico y social.

Agradecimientos

- Agradecemos la voluntad y los esfuerzos que asignamos en esta investigación monográfica, aún en medio de problemas económicos o sociales, pudimos perseverar y culminar nuestra carrera.
- A nuestro cuerpo académico, principalmente al Lic. José Francisco Ramos Hernández quien nos impartió el componente de Metodología de la Investigación y nos instó a seguir con nuestra investigación.
- Al MSc. Isabel Mendoza Delgadillo por su excelente trabajo como tutor y orientarnos en cada etapa de nuestra investigación, por corregirnos e impulsarnos a avanzar continuamente.

Tema

Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- León; estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

Problema

¿La realización del Éxtasis Audiovisual en la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades contribuye al desarrollo del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), en estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León?

Área

Comunicación y Socio-pedagogía

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	4
1.1 Justificación	4
1.2 Objetivos.....	6
1.3 Viabilidad.....	7
1.4 Preguntas de investigación.....	9
Capítulo 2. Marco Teórico	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Fundamentación Teórica.....	16
2.2.1 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA)	16
2.3 Estrategias de Comunicación	49
2.3 Marco Teórico Contextual.....	53
2.4 Marco Teórico Conceptual.....	61
2.5 Hipótesis.....	65
2.6 Variables	65
2.7 Operacionalización de variables	66
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	73
3.1 Paradigma Metodológico	73
3.2 Tipo de Estudio.....	73
3.3 Universo.....	74
3.4 Proceso Muestral.....	75
3.5 Muestra	75
3.6 Métodos e instrumentos de recolección de datos	76
3.6.1 Encuesta.....	76
3.6.2 Entrevista a informantes claves.....	76
3.6.3 Entrevista a profundidad.....	77
3.7 Triangulación.....	77
3.8 Plan de tabulación y análisis	78
3.9 Procedimientos.....	79
3.10 Presentación y publicación de resultados	80
Capítulo 4. Resultados.....	81
Capítulo 5. Análisis de los Resultados.....	96
Capítulo 6. Conclusiones	105
Capítulo 7. Recomendaciones	106
Capítulo 8. Bibliografía	108

Anexos	111
---------------------	------------



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Introducción

La carrera de Comunicación Social de la UNAN- León se inauguró en el año 2007 en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, sus inicios fueron difíciles, pero estudiantes y docentes estaban en compromiso con la misión y visión de una educación de calidad en correspondencia con las necesidades de la Universidad en ofrecer ese tipo de carrera.

El primer Éxtasis Audiovisual fue realizado en el año 2011 por la segunda generación. Por más de 6 años el Éxtasis Audiovisual ha sido un elemento fundamental de la carrera de Comunicación Social, como método práctico-evaluativo para los estudiantes, así mismo para la proyección de la carrera.

En el Éxtasis Audiovisual se exponen producciones audiovisuales, siendo un único evento en la UNAN-León. Sin embargo, no existe un estudio acerca de la pertinencia de este evento a la carrera de Comunicación Social.

Por otra parte, existe una estrecha relación mediante la organización de este evento que vincula tanto a docentes y estudiantes, los cuales crean un ambiente fundamental para el Proceso Enseñanza- Aprendizaje (PEA); por tanto, con este estudio se permitirá averiguar la efectividad del Éxtasis Audiovisual, en estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En el capítulo I, que corresponde al planteamiento del problema, se incluye los objetivos en base al tema investigativo, uno general y de él se desglosan los tres específicos, luego planteamos una justificación que explica el ¿por qué? ¿Para qué? De la investigación, también contiene la viabilidad técnica y económica en donde se detalla el monto del capital económico y los recursos humanitarios utilizados en la realización de la investigación.

En el capítulo II, hace referencia al marco teórico, a su vez este consta de antecedentes que detallan el inicio de la carrera a la par del Éxtasis Audiovisual pues no existen estudios previos a esta investigación, también se encuentra la fundamentación teórica que incluye toda la teoría relacionada al tema para poder manejar la información necesaria acorde a la temática, este capítulo puntualiza la hipótesis que trata de dar solución al problema con sus respectivas variables.

En el capítulo III, especifica el diseño metodológico, en este explicamos minuciosamente los detalles de nuestra investigación que posee un enfoque cuali-cuantitativo, el tipo y área de estudio, la población y universo.

Así mismo se toma en cuenta los métodos y técnicas de acopio de información que se utilizaron para la obtención de resultado que fueron la entrevista a profundidad, la entrevista a informantes claves y la encuesta utilizando como instrumento el cuestionario semiestructurado.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En el capítulo IV, se abordan los resultados, posteriormente de haber aplicado los instrumentos de acopio de información. En el capítulo V, determina el análisis de los resultados que se procedió hacer una vez obtenido los resultados. En el capítulo VI, se expresan las conclusiones, respondiendo de esta manera a la hipótesis planteada.

En el capítulo VII, plantea algunas recomendaciones para el desarrollo del evento Éxtasis Audiovisual. En el capítulo VIII, se encuentran las referencias bibliográficas utilizadas para la investigación y que refuerzan la veracidad de esta. El enfoque socio- pedagógico y comunicacional que posee la investigación, mediante las conclusiones y recomendaciones se aportará a nuevas estrategias de aprendizaje para la aplicación entre estudiantes y docentes, así mismo una mejor organización y aplicación del Éxtasis Audiovisual.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Justificación

Esta investigación se realiza con el fin de dar seguimiento y profundización al evento Éxtasis Audiovisual, una magna actividad de la carrera de Comunicación Social; por medio de la investigación se analiza el objetivo del evento y sus aportes en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), entre los estudiantes y docentes de la carrera.

El Éxtasis Audiovisual es realizado por los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, el evento académico es auspiciado por el 4to año de la carrera; así mismo, cuenta con la participación de invitados especiales con largo historial de contribución en el periodismo en Nicaragua e internacionalmente y un público en general tanto de la facultad como externa de ella.

El problema radica en la verificación del evento en relación con el proceso educativo que se da entre docentes y estudiantes, pues es una actividad única y singular que promueve la proyección de la carrera y las evidencias de la aplicación teórica-práctica dentro de los procesos comunicacionales entre los estudiantes y docentes.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



La exploración dentro de este evento es un tema nuevo e innovador, aún no existen estudios previos a cerca de su pertinencia a la carrera; por ende, los conocimientos que se dan a través del proceso de investigación sirven como una vía de retroalimentación.

Al realizar la recopilación de información necesaria para la investigación, todo esto favorece a la proyección externa e interna de la carrera, el seguimiento y mejoramiento, tanto técnico como personal. Por otra parte, apoya al desarrollo del proceso de interacción entre estudiantes y docentes, así mismo la coordinación teórica- práctica del estudiante con su emprender autodidacta primordial en la profesión del comunicador social.

Es factible realizar esta investigación por la facilidad del período en que se realiza el evento, el Éxtasis Audiovisual se realiza a finales de Octubre de cada año, sus participantes son todos los estudiantes de la carrera de Comunicación Social; por lo tanto, la información necesaria para investigación se obtendrá con los mismos participantes y protagonistas.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- ❖ Analizar la efectividad en la realización y evaluación del Éxtasis Audiovisual como evento que promueve el desarrollo del Proceso Enseñanza- Aprendizaje (PEA), entre estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social en la UNAN-León.

1.2.2 Objetivos Específicos

- ❖ Explicar el desarrollo del Éxtasis Audiovisual como evento curricular que influye en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), en la carrera de Comunicación Social.
- ❖ Identificar los aportes y proyección que emite el Éxtasis Audiovisual en los procesos comunicacionales internos y externos, entre docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación Social.
- ❖ Evaluar las estrategias de comunicación implementadas en el desarrollo del evento Éxtasis Audiovisual de la carrera de Comunicación Social.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



1.3 Viabilidad

1.3.1 Técnica Metodológica

Es viable la investigación porque se tienen las habilidades y actitudes adquiridas con el desarrollo de los componentes de Metodología de la Investigación I y II, también en el Seminario Monográfico y Redacción Científica; igualmente es respaldado por un tutor.

Se tiene fácil acceso al evento, su período de realización es en el segundo semestre del año lectivo y la colaboración tanto de los docentes y estudiantes es incondicional, al pertenecer a la carrera, facilitando la aplicación de instrumentos por ser un tema de interés para todos los protagonistas.

El grupo de investigación tiene equipo técnico para documentar el proceso investigativo como: cámaras, computadoras e internet, recursos que favorecen la recopilación y sistematización de la información.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



1.3.2 Económica

Los integrantes del grupo de investigación cuentan con los recursos económicos necesarios con el cual se abastecerá en función de gasto de transporte, material didáctico como: hojas, lápices, impresiones, entre otros. Por otra parte, la ubicación y temática del estudio contribuye a la viabilidad económica, es en la misma facultad a la que pertenece el equipo y sujetos de investigación.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



1.4 Preguntas de investigación

1.4.1 ¿Qué es el Éxtasis Audiovisual de la carrera de Comunicación Social?

1.4.2 ¿Qué es el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA)?

1.4.3 ¿Cuál es el objetivo del Éxtasis Audiovisual para carrera de Comunicación Social?

1.4.4 ¿Cuál es el tiempo de realización del Éxtasis Audiovisual de la carrera de Comunicación Social?

1.4.5 ¿Quiénes participan en el evento del Éxtasis Audiovisual de la carrera de Comunicación Social?

1.4.6 ¿Qué aspectos y características del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje se desarrollan dentro del Éxtasis Audiovisual?

1.4.7 ¿Qué contenido se presenta dentro del evento del Éxtasis Audiovisual de la carrera de Comunicación Social?

1.4.8 ¿Cómo contribuye el evento del Éxtasis Audiovisual al Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de la carrera de Comunicación Social?



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

La educación ha evolucionado en cada período social e histórico de la humanidad, siempre es proclive al cambio y al surgimiento de nuevas teorías o estrategias para la enseñanza y el aprendizaje. Entre el periodo primitivo al siglo XVII se evidencia la primera etapa y el surgimiento de la educación.

Esta etapa la educación fue de carácter valorativo, donde los sujetos e individuos a partir de experiencias propias en su comunidad o familia, eran valorados respecto a sus habilidades adquiridas por dichas experiencias, y posteriormente aprobados para las tareas donde podían desempeñar sus conocimientos en práctica, a esta prueba se le llamó “iniciación”.

Por este motivo, empiezan a surgir las primeras instituciones para el aprendizaje de la vida y la educación, que por carácter moral eran separadas por sexos; la educación fue considerada como una forma especial de la actividad social, y mediante esta se deseaba crear la personalidad multifacética del ser humano. Con el surgimiento de las primeras escuelas, la educación se vuelve un privilegio.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



El objetivo de la educación en esta primera etapa fue el dominio completo de las ciencias sin oponer resistencia por los alumnos, y completa obediencia a sus docentes en cuanto a la información que ellos les otorgaban para estudiar.

Los filósofos griegos como Aristóteles, Sócrates, Platón y Demócrito instruyen sobre la enseñanza y la educación. Sócrates (469- 399 a.C) indujo el método socrático donde la enseñanza y la evaluación fue mediante discusiones con sus pupilos, de esta forma surge el método de preguntas sugerentes.

Platón (427-347 a. C)¹ instauró un sistema de enseñanza por edad, donde estableció niveles de adquisición de información respecto al período de edad del individuo, mientras que Aristóteles (384-322 a. C) dio aportes pedagógicos respecto al pensamiento dialéctico y señaló que la vida así como la educación era un proceso de desarrollo.

El pedagogo Marco Fabio Quintiliano (42-118 d. C) consideró que el maestro debe acercarse al alumno y hacer un control sistemático de todo su desarrollo, enfocándose en la actividad valorativa. En medio de esta etapa, se encontraba la sociedad feudal y el esclavismo, la educación se inclinaba a un carácter teológico, el cual fue muy utilizado para los castigos por parte de los educadores, ya que sus alumnos debían memorizar completamente la información y una confusión era motivo de castigo.

¹Pérez González, O. Portuondo, R. Evolución histórica en las concepciones sobre la evaluación del aprendizaje. Revista Pedagógica Universitaria. Vol. I, N° 2, 1996. ISSN: 1609- 4808. Habana, Cuba.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Al final de esta etapa el pedagogo Juan Amos Comenius (1592- 1670) concibió nuevas ideas didácticas como la asimilación de los contenidos entre los alumnos, el papel fundamental de la evaluación para el docente y se aventuró con esto a un estado de ideas progresistas.

En la segunda etapa entre el siglo XVIII y XIX, se termina el régimen feudal y prima el capitalismo, durante la revolución industrial, en esta etapa surge la práctica educativa socio- histórica y se dan una particularidad de descubrimientos científicos.

En este periodo los docentes creen que la mejor forma de evaluar es mediante exámenes, algunos de estos se hacían de forma oral entre el docente y el alumno, y en otros casos eran de carácter público con la aparición de una gran audiencia.

En el año 1782, en San Petersburgo, Rusia, se crean las primeras escuelas públicas, donde se implementa la metodología de los exámenes públicos, que en síntesis eran obligatorios para todo el alumno que quisiera pertenecer a la escuela. En este sistema reina la dependencia de la evaluación en base a los objetivos.

El pedagogo León Nicolaevich Tolstoi (1828- 1960) dictó que le docente debe limitarse a la instrucción, mediante esta premisa surgen los test que posteriormente son tipificados, de acuerdo con las habilidades, actitudes u otros parámetros que formaba el docente para su aplicación.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Los test daban un aspecto estadístico pero no emocional de la educación de los individuos, en consecuencia eran generalizados. Finalmente pedagogos cubanos como José Martí Pérez (1858- 1895) expusieron que la educación era un vínculo práctico respecto a la vida, y que si la vida era una constante corriente de cambios y autoevaluación, la educación también lo sería.

La tercera etapa de transformación educativa se da a finales del siglo XIV al XX, aunque es un corto periodo se da una gran transformación social, respecto a la evolución científica- técnica, en este período intervienen elementos psicológicos para nuevos planteamientos educativos como: el conductismo (evaluación propia), cognoscitivismo (evaluación de habilidades del alumno y su reforzamiento), humanismo (el hombre es un ser creativo, libre y consciente), psicoanalista (prioriza el proceso y la autoevaluación del aprendizaje), teórica genética o Piagetiana de Jean Piaget (método crítico- clínico que forman la inteligencia) y la teoría socio-cultural (la evaluación potencia las habilidades del alumno y su relación con el docente que la desarrolla).

Finalmente pedagogos cubanos al final de la tercera etapa impulsan un modelo nuevo, que consiste en la evaluación de los aprendizajes, y que la enseñanza es la vía para llegar a estos; apoyados en el manifiesto de Walter J. Glifford pedagogo estadounidense que realiza alusión a la práctica y evaluación pedagógica en la enseñanza y el aprendizaje, para la articulación completa del proceso educativo.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.1.1 Éxtasis Audiovisual

En los años 80' se fusiona la Facultad de Educación con la Preparatoria de la UNAN-León. Con la entrada en el país de los gobiernos neoliberales, se convierte en la Facultad de la Ciencias de la Educación y Humanidades. En ese tiempo el departamento de Ciencias Sociales era el más paralelo a un contexto de desarrollo humano.

Después de 10 años perteneciendo al departamento de Trabajo Social, el MSc. Víctor Castro Mairena, es seleccionado por las autoridades para ser parte del proyecto de la carrera de Comunicación Social, hicieron los estudios de factibilidad técnica, económica y social.

Los estudios fueron realizados entre los años 2004- 2005, los resultados que arrojaron fueron poco favorecedores, no había propagación de medios e incluso el país no contaba con una carrera de Comunicación Social, solo existía la carrera de Periodismo en la Universidad Centroamericana (UCA).

Al aplicar encuestas a estudiantes, se detectó la necesidad de la apertura de la carrera de Comunicación Social, el proyecto fue presentado al rector Dr. Ernesto Medina Sandino, pero no fue aprobado. Fue el Dr. Rigoberto Sampson Granera rector de la UNAN-León quien aprobó el proyecto, consideró que para la apertura de la carrera eran más necesarios la disponibilidad de los recursos humanos, ya existentes y capacitados en esos saberes.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Una de las mayores preocupaciones de los docentes y el director de la carrera MSc. Víctor Castro Mairena, era que no se contaban con laboratorios donde aplicar la teoría y develar la práctica, tampoco equipos como cámaras, accesorios para un estudio fotográfico, radio o televisión.

Pero los mayores laboratorios para los estudiantes estaban en la calle, en los pocos medios de comunicación que se alzaban en la ciudad de León y en otros municipios; estas necesidades también fueron solventadas por intercambios estudiantiles con algunas universidades de Guatemala, El Salvador, Honduras y Costa Rica.

Los estudiantes de la carrera viajaron a muchos de los laboratorios que poseían otros países y se llenaron de nuevas experiencias sociales y educativas, algunos de estos departamentos eran lo suficientemente antiguos para permitir nuevas directrices en la formación de los docentes y estudiantes, el de Guatemala con 30 años o El Salvador con 25 años de experiencia.

Con estas nuevas experiencias la relación docente- estudiante decide la ineficiencia de que el conocimiento solo quedase entre las paredes del aula de clase, aún con las prácticas que hacían en algunos medios, necesitaban afianzar los lazos dentro y fuera de la carrera, no solo socialmente sino en la didáctica, es así como surge el Éxtasis Audiovisual.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA)

2.2.1.1 Concepto

Concepto de proceso

Según la Real Academia Española, la palabra proceso deriva del latín *processus*, que significa: conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Concepto de enseñanza

Es un ejemplo, acción o suceso que sirve de experiencia, enseñando o advirtiéndolo como se debe obrar en casos análogos.

Concepto de aprendizaje

Deriva de la palabra *aprendiz*, es la adquisición por la práctica de una conducta duradera.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Concepto general

El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA) es un procedimiento, por el cual el estudiante y el docente crean una relación de retroalimentación, mediante la interacción, las experiencias, la práctica y la aplicación de los conocimientos que han sido transmitidos; este proceso es muy complejo, pues desarrolla una serie de componentes que deben asociarse para que los resultados sean óptimos.

El concepto ha evolucionado en la trayectoria de las investigaciones acerca de la enseñanza- aprendizaje, valorándolo como un proceso en construcción, históricamente condicionado y socialmente proyectado, que ha atravesado etapas necesarias para enriquecerse teórica y metodológicamente, favoreciendo el desarrollo científico de la didáctica escolar.

2.2.1.2 Componentes del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA)

Objetivo

El objetivo dentro del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA) constituye el elemento orientador, es el modelo subjetivo del resultado esperado y está condicionado por las exigencias existenciales dentro del desarrollo del proceso.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Al crear los objetivos deben contener los elementos siguientes: habilidad a lograr por los estudiantes, conocimientos asociados, condiciones en que se produce la apropiación del contenido; nivel de asimilación y profundidad.

Algunos requerimientos en la construcción de objetivos y que los hacen de mayor operabilidad son:

- ❖ Indican resultados y no procesos.
- ❖ Deben inferir hasta qué punto o grado se desea el resultado.
- ❖ Ofrecer una base para determinar la acción de los restantes componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ❖ Los objetivos son más operativos cuanto más comunican a los estudiantes el resultado que se desea.
- ❖ El objetivo es más operativo cuantas más decisiones permite tomar.
- ❖ El objetivo es más comunicativo y operativo mientras menor cantidad de interpretaciones provoca.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Contenido

El contenido es parte de la cultura social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos.

Según Rodríguez I. y Pando A. (2011) la vinculación del contenido con la realidad productiva de las empresas constituye un rasgo distintivo de los programas de formación técnica y profesional, lo que ofrece una respuesta a la necesidad de que los futuros profesionales aprendan los fundamentos técnicos en relación directa con la realidad productiva de las empresas, la cual es dinámica, profunda y cambiante... (p 3- 4)

Tipos de contenido

- ❖ Declarativos: son aquellos saberes referidos a conceptos, datos, hechos y principios. Es el *saber acerca* de...
- ❖ Procedimentales: es el saber instrumental, comprende la ejecución de habilidades, estrategias, técnicas o métodos. Es el saber hacer, su carácter es dinámico porque se refiere a los pasos para realizar las acciones y está condicionado por la situación y meta deseada.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Este puede ser de dos tipos: *algorítmico* (donde la secuencia es siempre la misma) o bien, *heurístico*, en el cual las acciones a realizar y su propia organización dependen de cada caso de las características de la situación donde se aplicarán.

- ❖ Actitudinales: implica los saberes y comportamientos afectivo-sociales como son el acatamiento de las normas y valores así como saber comportarse de manera socialmente aceptable. Las actitudes son constructos hipotéticos. Este constructo permite explicar las tendencias o disposiciones adquiridas, y relativamente duraderas, para evaluar, de un modo determinado, un objeto, persona, suceso o situación.

Criterios de clasificación de contenidos

La relación de criterios crea una experiencia que impulsa la actividad creadora de conocimientos y habilidades, esta se manifiesta en los estudiantes con la solución de problemas, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la independencia cognoscitiva. Los criterios para su clasificación son:

- ❖ Sistema de conocimiento: "...se refiere a aquellas informaciones relacionadas con la naturaleza, la sociedad, el hombre, la ciencia, la técnica, los modos de actuar, que responden a los objetivos y exigencias sociales...tal es el caso de los conceptos, las regularidades y leyes, las teorías, entre otros..."²

² Rodríguez, I. y Pando, A., (2011) *El proceso de enseñanza- aprendizaje en la formación de la fuerza de trabajo calificada de nivel medio: sus componentes*. p (4). Cuba.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

- ❖ Sistema de habilidades y hábitos: "...no puede existir sin el sistema de conocimientos, estos constituyen la base para su formación y desarrollo, en tanto que las habilidades representan el dominio consciente y exitoso de la actividad, en estrecha relación con los hábitos que también garantizan el dominio de la acción, pero de forma más automática..."³
- ❖ Sistema de relaciones con el mundo: encierra la relación de los conceptos preestablecidos con los valores, intereses, convicciones, sentimientos y actitudes a lograrse durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ❖ Sistema de experiencias de la actividad creadora: es más profundo y complicado que los otros sistemas, específicamente en el área intelectual "...requiere del resto de los contenidos para llegar a manifestarse en la actividad cognoscitiva en estrecho vínculo con lo afectivo motivacional..."⁴

Formas de organización

La forma organizativa es el elemento integrador; se resume en la manera en que se ponen en interrelación todos los componentes personales y no personales del proceso.

³ Rodríguez, I. y Pando, A., (2011) *El proceso de enseñanza- aprendizaje en la formación de la fuerza de trabajo calificada de nivel medio: sus componentes*. p (5). Cuba.

⁴Íbid. p (6). Cuba.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En el desarrollo de las diferentes formas organizativas es esencial que el profesor garantice la actividad y la comunicación de los estudiantes en un clima afectivo y despierte su interés por el contenido- objeto de aprendizaje, de modo que se sientan comprometidos con el logro de los objetivos.⁵

Existen diferentes formas de organizar este proceso: tutorial, grupal, frontal, dirigida o a distancia, por correspondencia, académica o laboral, clases, la consulta y otras.

Rodríguez I. y Pando A. (2011) afirman:

Es importante tener presente la concepción dialéctico - materialista de la unidad del contenido y la forma, en que se demuestra que esta última se manifiesta como un reflejo de procesos internos profundos y complejos que se producen entre los sujetos y objetos que se implican. (p. 10).

Dentro del marco organizativo del proceso de enseñanza- aprendizaje, la conjunción de todos sus componentes marca una lógica interna; sin embargo, el éxito del proceso depende en gran medida de las capacidades que posea el docente, pero igualmente de la integración del grupo de trabajo, en este contexto, de los estudiantes.

⁵ Seijo Echevarría, B. M., Iglesias Morel, N., Hernández González, M., & Hidalgo García, C. R. (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas. Humanidades Médicas, 10(2), 0-0.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Dimensiones de las formas de organización

Las formas reflejan las relaciones entre profesor y estudiantes en la dimensión espacial y temporal del proceso de enseñanza y aprendizaje.

❖ Dimensión espacial

El proceso se desarrolla con un profesor y un grupo grande o reducido de estudiantes o un solo estudiante.

❖ Dimensión temporal

El proceso se organiza por años académicos, semestres y semanas; por la mañana o tarde; en sesiones de una, dos, cuatro o más horas lectivas. A cada asignatura se le asigna una determinada cantidad de horas lectivas para su desarrollo.

❖ Dimensión curricular

Está formada por tres componentes: el académico, el laboral y el investigativo; cada uno se expresa según la forma de organización que adopte el proceso de enseñanza- aprendizaje.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Exigencias en la organización de las formas en la actividad docente

Las exigencias constituyen un gran reto para el educador, pues este es un fenómeno multilateral. Dentro de la multitud de exigencias, algunas de las más destacadas son:

- ❖ Instruir ideológica y políticamente.
- ❖ Elevar el nivel científico, lograr la profundidad y solidez del conocimiento de los estudiantes.
- ❖ Enseñar a la realización independiente de la actividad cognoscitiva e incitar a la autosuperación.
- ❖ Aplicar todo conocimiento o habilidad adquirida durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en la búsqueda de solución a los problemas.
- ❖ Formar en el estudiantado una cultura y actitud laboral.
- ❖ Potenciar sus destrezas individuales y reforzar las diferencias.
- ❖ Instruirles el colectivismo como una buena forma de desarrollo de personalidad.
- ❖ Incentivar su creatividad.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Métodos de enseñanza- aprendizaje

Los métodos son el timón que direcciona el docente hacia el desarrollo total de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, es el elemento más dinámico de este proceso. Son el conjunto de acciones que realizan los docentes y los estudiantes para alcanzar los objetivos planteados.

Los métodos son de carácter práctico y operativo. La utilización combinada de los métodos mejora la autoestima y la flexibilidad de los estudiantes, propicia el autoconocimiento, la autonomía para el aprendizaje, propicia un ambiente de intercambio y diálogo, a nivel individual y grupal.

Tipo de métodos de enseñanza y aprendizaje

❖ Aprendizaje basado en problemas

Es un método de trabajo activo, centrado en la investigación y la reflexión para llegar a la solución de un problema planteado, donde los alumnos participan constantemente en la adquisición del conocimiento, la actividad gira en torno a la discusión y el aprendizaje surge de la experiencia de trabajar sobre la solución de problemas que son seleccionados o diseñados por el profesor.⁶

⁶ Montes de Oca Recio, N. Machado Ramírez, E. F. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior. Humanidades Médicas. 11(3). 475-488.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Mediante este método se estimulan puntos críticos en el estudiante, como la toma de decisiones y la pronta generación de ideas y soluciones para un determinado problema; así mismo, la autodidaxia que incita el carácter creativo de cada estudiante.

❖ Aprendizaje basado en proyectos

Es un método que permite un proceso permanente de reflexión, parte de enfrentar a los alumnos a situaciones reales que los llevan a comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven⁷.

Con este método los estudiantes se estimulan autónomamente y en equipo, favorece un ambiente de aprendizaje contextualizado y vivencial; estimulando también, la toma de decisiones y la planificación metódica.

❖ Método de casos

La propuesta de un caso es expuesta al grupo de trabajo o al individuo en particular; este método "...parte de la descripción de una situación concreta con finalidades pedagógicas...".⁸

⁷ Montes de Oca Recio, N. Machado Ramírez, E. F. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior. Humanidades Médicas. 11(3). 475-488.

⁸ Montes de Oca Recio, N. Machado Ramírez, E. F. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior. Humanidades Médicas. 11(3). 475-488.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En el desarrollo de este método, se pretende que el estudiante llegue a sus propias conclusiones, cree soluciones, las contraste con su equipo de trabajo y defienda sus ideas sin omitir el aporte grupal. El material del caso puede ser presentado escrito, filmado, dibujado o en soporte audiovisual. Para que los métodos contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes, deben cumplir las exigencias siguientes:

- Existir unidad entre la instrucción y la educación.
- Tener en cuenta la motivación, la orientación, la ejecución activa y consciente del estudiante y el control de la actividad.
- Considerar las particularidades de los estudiantes, sus conocimientos y habilidades antecedentes, estilo y estrategias para aprender y valores.
- Constituir un sistema, en relación con otros métodos.
- Estar relacionados con las restantes categorías didácticas.
- Propiciar la independencia cognoscitiva y la creatividad del estudiante.

El docente debe propiciar que el desarrollo de métodos sea activo, para explotar al máximo las habilidades que posean cada uno de sus estudiantes; sin embargo, se establece un vínculo de selección para el cumplimiento óptimo de los objetivos propuestos.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Finalmente la utilización de los métodos en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), debe ser orientado a los niveles de desarrollo que poseen cada estudiante, para una construcción cognitiva incrementum⁹.

Medios

En un sentido estrecho, los medios se pueden definir como fuentes de conocimientos y de una forma amplia, como recursos o elementos que sirven de soporte en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

De acuerdo con la teoría de la comunicación los medios representan la vía o canal en el cual se manifiesta la intencionalidad de enseñanza- aprendizaje del docente hacia sus estudiantes. Son utilizados tanto en las actividades de enseñanza como en las de aprendizaje, lo cual responde a la interrelación personal y no personal del proceso en su totalidad.

Tradicionalmente, los medios eran adjuntados como vías auxiliares del docente durante el proceso; pero con el nuevo enfoque sistémico es considerado como una parte integral del mismo.

⁹ Del latín *incrementum*/ en crecimiento.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Los medios permiten la facilitación del proceso a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos, que sirven de apoyo material para la apropiación del contenido, estos complementan al método para la consecución de los objetivos y la solución de problemas de enseñanza aprendizaje¹⁰.

Clasificación de los medios

La clasificación puede ser por distintos criterios:

- ❖ De acuerdo con el contexto generacional (primera generación, segunda...).
- ❖ Amplitud de uso (general o específico).
- ❖ Grado de objetividad (concreto o abstracto).
- ❖ Según la vía de percepción (visual, auditiva o táctil).
- ❖ Según las características de sus materiales: versión original o reproducida, proyección, impresa, online y sonora.

¹⁰ Rodríguez, I. y Pando, A., (2011) *El proceso de enseñanza- aprendizaje en la formación de la fuerza de trabajo calificada de nivel medio: sus componentes*. p (8). Cuba.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



- ❖ En base a sus funciones didácticas (transmisión de la información, entrenamiento o ejercitación, de experimentación, programación de la enseñanza y control de aprendizaje).

Esta clasificación posee la ventaja de ser amplia y operativa, basada en las nuevas teorías del proceso de enseñanza- aprendizaje; que se inclinan a un ambiente socio pedagógico de inclusión.

Tipos de medios de enseñanza y aprendizaje

- ❖ Medios de transmisión de la información.

Los medios de transmisión de la información son la vía por la cual el docente emite el conocimiento y hace que llegue al estudiante, relacionada con el contenido de enseñanza- aprendizaje.

- ❖ Existen una variedad extensa de medios; sin embargo, algunos poseen características comunes y simultáneamente tienen propiedades que les hace distinto en expresividad. La selección por parte del docente es en correspondencia con las necesidades que la enseñanza demande, la disponibilidad, su objetivo, el método, forma, y la percepción. Recuperado de http://ceupromed.ucol.mx/nucleum/APRENDER%20A%20ENSE%C3%91AR/AaE_3_tipos-contenidos.htm



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En correspondencia a la vía de percepción y el soporte utilizado, los medios se subdividen en los grupos siguientes: visuales sin recursos técnicos (maquetas, literatura, fotos, mapas, mural, entre otros), visuales con recursos técnicos (cine, televisión, serie de imágenes) y auditivos (voces humanas, transmisión, reproducción o registro auditivo).

❖ Medios de entrenamiento o ejercitación.

Este tipo de medio es utilizado en el proceso de aprendizaje con la participación independiente de los estudiantes, esto se logra con la acción repetida o el uso constante de una actividad física o intelectual.

Los entrenadores son una simulación efectiva para el estudiante; entre ellos se destacan las presentaciones actorales, las reproducciones visuales y sonoras; también existen otros entrenadores más complejos y costosos, como los de realidades virtuales e incluso los de campo (deportivos o militares).

❖ Medios de experimentación.

Los medios de experimentación son utilizados como soporte del método científico investigativo, con el objetivo de comprobar un hecho o un determinado fenómeno.

Los medios de este tipo son aplicados durante el proceso de aprendizaje, donde los estudiantes se desarrollan en un ambiente práctico para el progreso de habilidades y conocimientos.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



❖ Medios de programación.

Estos medios están fundamentados en la teoría del conductismo (estímulo-reacción) y el reforzamiento; adaptados a la nueva sociedad pedagógica y al contexto en que se desarrolla.

Se caracterizan por ser medios dosificados al estudiante (en partes) y crear un ambiente monitoreado por preguntas de control que actualizan al docente respecto al progreso de cada individuo de manera independiente en un contexto masivo.

Existen tres tipos de programación de la enseñanza:

- Lineal: el estudiante recorre de manera ordenada el material, independientemente de las calificaciones que arrojan las preguntas de control.
- Ramificada: los estudiantes poseen todo el material; sin embargo, no es necesario que sea detallado completamente, solo los aspectos que el estudiante necesite en correspondencia a sus conocimientos y habilidades.
- Mixta: es la combinación de los anteriores, el estudiante es provisto de un material previamente seleccionado por el docente pero también le es dado un margen de elección conforme a sus necesidades académicas.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



❖ Medios de control del aprendizaje

Están relacionados íntimamente con los medios de programación de la enseñanza. Sin embargo, los medios de control determinan en qué medida el estudiante ha asimilado los conocimientos, su objetivo es ser un componente de retroinformación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Pueden ser utilizados de modo individual y colectivo, poseen la ventaja de ser rápidos en su procesamiento; pero solo pueden evaluar de forma cuantitativa sin tomar en cuenta las cualidades del estudiante. Mayormente son materiales escritos o impresos, también test impresos o en línea (preguntas cerradas).

Principios de selección de medios de enseñanza- aprendizaje

Los medios pueden ser seleccionados de acuerdo con los principios económicos (posibilidad técnica y económica) para el aprovechamiento máximo de los recursos totales; higiénicos (verificación de zonas de trabajo), principios psicopedagógicos (combina medios, prioriza los visuales) y principios axioma (analiza los medios como transmisores de información y fortalecimiento de personalidad para los estudiantes) este último sin desfasar la función educativa perteneciente exclusiva al docente.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Importancia de los medios de enseñanza- aprendizaje

- ❖ Revela la importancia de los conocimientos científicos.
- ❖ Relaciona al estudiante con la experiencia y la necesidad de la práctica.
- ❖ Incentiva la formación ideológica.
- ❖ Fomenta la concientización y la educación en valores.

Para la creación, selección y aplicación de los medios de enseñanza, se debe tener en cuenta su objetivo, problema y contenido para su aplicación; los conocimientos, destrezas y valores que tiene cada uno de los estudiantes; así mismo la forma de organización y el método, pues estos potencian la personalidad y desarrollo del estudiante así como logran la autodidáctica, la educación y la creatividad.

Evaluación

En primera instancia se debe establecer la diferencia existente entre evaluación y calificación, aunque se utilicen como sinónimos constantemente, en la teoría educativa distan de ser lo mismo.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

La evaluación es un proceso que se basa en la recolección de información, por medios escritos o no escritos; la analiza y emite juicios críticos tomando decisiones de acuerdo con la crítica, mientras que la calificación va ligada a una cuantificación de los resultados que se han arrojado mediante el proceso de investigación del docente hacia el alumno.

Hay que resaltar que los estudiantes no aprenden con un proceso de calificación, sino con los procesos de evaluación. La evaluación se justifica con un interés formativo, lo cual la hace distinta a medir o calificar. La evaluación es un concepto simple, pero integrantes de otros subvalores, medir, corregir, clasificar, certificar, examinar, diagnosticar, entre otros., aunque compartan características se diferencian por los recursos utilizados y sus fines de uso.

No se puede hablar de resultados excelentes en la educación, si la práctica pedagógica no es consecuente con la teoría. La convergencia de las dos puede aparecer en planes, proyectos, decretos, entre otros; pero donde tienen que estar totalmente es en el aula, en el taller y en el laboratorio.

Durante la actividad evaluativa se pueden identificar tres núcleos problemáticos, debido a su relación técnica y práctica, los cuales son:

- ❖ La selección idónea de la información a utilizar durante el proceso evaluativo; actualmente hay un abanico de conocimientos e información que gira alrededor de cada tema, por ende es decisivo una buena selección de la información.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



- ❖ El procesamiento eficiente de la información y la emisión de juicios valorativos. Con ello se define el sistema referencial para la evaluación, desde escalas hasta descripciones calificativas.
- ❖ La decisiva no solamente es extraída de las valoraciones, también de sus ajustes, reorientación, el modo en que se transmite la información, su impacto sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de cada sujeto.

Estos aspectos antes mencionados, están intrínsecamente ligados a los objetivos y el contenido que se abarca en la evaluación. Toda evaluación responde a determinados objetivos y a sus efectos se utilizan diversos medios y procedimientos que correspondan a dichos fines. Se realiza en determinadas condiciones (sociales, institucionales, personales, físicas) que las condicionan. Contiene momentos de orientación, ejecución y control (metaevaluación) de la propia actividad. (González, M. 2012. p 37)

Características de la evaluación

- ❖ Los roles de evaluador y evaluado, influyen recíprocamente y en ocasiones son alternados.
- ❖ Tiene una connotación socio- histórica.
- ❖ Su función esencial es la formativa.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



- ❖ Responde a determinados objetivos, aunque los evaluados sean conscientes o no de ellos.
- ❖ Es un componente funcional del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ❖ Abarca todo el proceso desde sus inicios, su desarrollo y conclusión.
- ❖ Incluye diversos medios, procedimientos, fuentes y agentes de evaluación.
- ❖ Contiene aspectos cuantitativos y cualitativos.
- ❖ Interviene sobre todos los elementos implicados en el proceso de enseñanza- aprendizaje y ayuda a conformar el ambiente educativo.

Evaluación formativa

Las teorías pedagógicas, están en creciente cambios y deben de adecuarse al contexto social y educativo; es la ciencia social y humana una constante de evolución. Por ello, las nuevas orientaciones pedagógicas se centran en la inclusión de un sistema evaluativo formativo, que es una continuidad del desarrollo individual y colectivo de los estudiantes, integral para el proceso de enseñanza- aprendizaje.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

La evaluación formativa es todo proceso de verificación, valoración y toma de decisiones, su finalidad es perfeccionar y maximizar el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, desde una perspectiva. El docente se esfuerza para que el estudiante pueda corregir sus errores y aprender de ellos, reorientar su aprendizaje de una manera productiva.

Por medio de la evaluación formativa el docente pretende que los estudiantes, no solamente aprueben el contenido a evaluar, sobre todo desean priorizar el aprendizaje, que se interioricen en el tema y desarrollen a lo largo del proceso nuevas habilidades y destrezas que les serán necesarias en su entorno profesional.

Evaluación continua

La evaluación continua, se da en el aula de clases de forma diaria y cotidiana, con un objetivo formativo; con este tipo de evaluación se recopila sistemáticamente información del proceso de aprendizaje de cada alumno, dando un margen de acción menor para someterlo a pruebas y exámenes al final de semestre o parcial.

Evaluación compartida

En el proceso de enseñanza- aprendizaje promueve que la evaluación debe ser compartida, no del uso exclusivo del docente, sino una conjunción de todos los protagonistas del proceso.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Es ecuánime que el alumno necesite de la orientación y guía, así como su ayuda y corrección de los errores para extraer un aprendizaje de estos; pero también es una necesidad inminente la implicación de los discentes en el proceso evaluativo.

Algunos de los múltiples beneficios de la evaluación son:

- ❖ Es una oportunidad de aprendizaje para todos, estimula capacidades como el pensamiento crítico- reflexivo y toma de conciencia de la calidad del trabajo.
- ❖ Desarrolla competencias para la práctica profesional y genera valores empáticos hacia el trabajo grupal, considerando la evaluación como una formación integral.
- ❖ En el proceso de enseñanza- aprendizaje se pretende el desarrollo educativo en un marco democrático, y el proceso de evaluación formativa y compartida responde a esta dirección.

Medios de evaluación

Son todos aquellos sistemas que sirven para obtener información sobre el objeto a evaluar. Estas evidencias o productos son el medio directo por el cual los estudiantes informan al docente sobre el resultado de su aprendizaje y son utilizados para sus correspondientes evaluaciones. Algunos ejemplos son los proyectos de investigación, estudio de casos o entrevistas.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Técnicas de evaluación

“Estrategias que utiliza el evaluador para recoger sistemáticamente información sobre el objeto evaluado. Pueden ser de tres tipos, la observación, la entrevista, el análisis documental y de producciones (Rodríguez e Ibarra, 2011)” (Hamodi, C y otros, 2015, p. 146-161)

Instrumentos de evaluación

Son las herramientas utilizadas por la persona que evalúa, para así sistematizar las valoraciones que arroja sobre los aspectos a evaluar. Algunos ejemplos son las escalas de estimación, escalas de diferencial semántico o incluso instrumentos mixtos.

2.2.1.3 Relación estudiante- docente en el Proceso de enseñanza- aprendizaje (PEA)

Una de las directrices del docente en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, es la educación en valores; primeramente debe erigirse como primer ejemplo en todas las esferas, profesional, social, cultural y aprovechar cualquier oportunidad con el estudiante para formar valores y fortalecer un carácter positivo ante cualquier situación.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Según Mahatma Gandhi: “Tus creencias se convierten en tus pensamientos, tus pensamientos se convierten en tus palabras, tus palabras se convierten en tus acciones, tus acciones se convierten en tus hábitos, tus hábitos se convierten en tus valores y tus valores se convierten en tu destino”.

El pensamiento anterior no difiere del arduo trabajo que posee el docente ante el estudiante, estos en muchas ocasiones son una figura para seguir, un retrato creador de destinos.

El proceso de relación entre el docente y estudiante pertenece directamente a la ciencia pedagógica, insistiendo en la vinculación instructivo- educativo que garantiza la integración expresada en la unidad del conocimiento, el desarrollo de capacidades y la formación de la personalidad.

El grupo social influye en la personalidad, mediante las relaciones sociales se constituye un núcleo en la vía curricular del docente para llevar a cabo la educación en valores dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La influencia social es un eje en la formación de valores de los individuos, pues la esencia humana es determinada por el conjunto de relaciones sociales y los valores expresan el significado socialmente positivo de esas relaciones; aplicado al área pedagógica, la relación social entre docentes y estudiantes esta intrínsecamente relacionada no solo con su formación académica, sino en valores.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En la relación docente- estudiante sobresalen tres dimensiones:

- ❖ Conocimientos: reflejan el objeto de estudio.
- ❖ Habilidades: reflejan el modo en que es ser humano se relaciona directamente con dicho objeto.
- ❖ Valores: expresan la significancia que el sujeto le asigna a los objetos mencionados.

El educador debe tener presente todos los valores porque:

- ❖ Mediante el diagnóstico de observa las deficiencias en valores, los cuales pueden ser reforzados por medio de estrategias; estas se van desarrollando de acuerdo con la evolución en cada etapa del estudiante.
- ❖ En algunas ocasiones, durante el diagnóstico el resultado no es el verdadero, el estudiante a veces presenta valores para ser aceptado en el colectivo. Con ello el docente debe sustentarse a la observación y la comunicación asertiva.
- ❖ El estudiante es cambiante durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, así mismo sus valores.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



El proceso de enseñanza- aprendizaje es el pináculo para la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad.

Componentes personales

Docente

Debe ser una presencia que irradie sensibilidad, igualdad, honestidad y ser flexible; en la medida en que contribuya al progreso de su estudiante y en la proliferación de valores y actitudes académicas- sociales que lo hagan crecer como profesional y humano.

Grupo

En este el docente aplica los componentes no personales del proceso educativo (objetivo, contenido, forma, método, medios y evaluación).

Estudiante

Es el contenedor y sujeto prueba para la adquisición de la información y el desarrollo de nuevos conocimientos, que a su vez participa en el proceso fortaleciendo su personalidad individual y amplificando sus valores académicos y sociales en el entorno educativo.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.2.1.4 Estrategias de enseñanza- aprendizaje

Las estrategias son un término global, es el empleo consiente, reflexivo de acciones y procedimientos de dirección educativa. Están sujetas a distintos cambios y plazos (corto, mediano, largo), de acuerdo con la adecuación pedagógica a la que esté sujeta.

Realizar la distinción entre estrategias de enseñanza y aprendizaje, ha sido un error divorciar un término del otro, pues el proceso es una síntesis. No obstante, pueden distinguirse en que las estrategias de enseñanza muestran mayor énfasis en la planificación, diseño, secuencia, elaboración y realización del contenido; en cambio, las estrategias de aprendizaje se refieren a las acciones de los alumnos que se dan durante el aprendizaje, su motivación, la interpretación, la retención de información y su transferencia.

Ante la brusquedad del cambio social, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica para conceder a los estudiantes de herramientas cognitivas que les permitan adaptarse a la marea de cambio que es el mercado laboral y la globalización del conocimiento.

Las estrategias son procesos personales que permiten el cumplimiento, control, selección y ejecución de técnicas o métodos que procesen la información, a la vez que la evalúan y regular los procesos cognitivos que intervienen en su desarrollo.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Algunas de las estrategias que destacan son: de apoyo, cognitivas, metacognitivas, entre otras. Todas parten de una necesidad que conlleva a un permanente desarrollo y crecimiento, para alcanzar los objetivos trazados.

En muchas ocasiones el docente es el creador de las estrategias, entonces la educación no solo es la adquisición de conocimientos sino también la búsqueda de los medios que conducen a la solución de los problemas, con ello el aprendizaje se vuelve estratégico.

Las estrategias no se limitan a los métodos y las formas de enseñanza, incluyen acciones que impulsan el cómo enseña el docente y como aprende el estudiante, por procedimientos, técnicas y habilidades que se desarrollan a lo largo de este proceso de retroalimentación docente- educativo.

Entre los aportes más destacados de las estrategias de enseñanza y aprendizaje están: la participación de los sujetos, la vinculación de lo cognitivo con lo afectivo, la defensa del contexto en que se produce el aprendizaje, la armonía entre el trabajo colectivo e individual, los procesos comunicativos entre docente- alumno y alumno- alumno, la necesidad de impulsar el autoaprendizaje y el papel que desarrolla el docente como gestor del proceso de enseñanza- aprendizaje.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Fundamentación del uso de estrategias

Las estrategias y la planificación docente potencian el desarrollo del aprendizaje reflexivo, también la asimilación de cambios de manera rápida y lógica. Algunos fundamentos del uso de las estrategias son:

- ❖ El crecimiento progresivo de la información y la globalización del conocimiento.
- ❖ El avance acelerado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).
- ❖ La necesidad perpetua del hombre por el aprendizaje, con ello el docente posee la responsabilidad de inculcar la autodidáctica en sus estudiantes y el uso de conocimientos en virtud del contexto social e ideológico.
- ❖ Los nuevos métodos de aprendizajes, en base a la experimentación y participación, permiten la inclusión de herramientas tecnológicas para una búsqueda avanzada de soluciones.

Características de las estrategias

- ❖ Las acciones de enseñanza se subordinan al aprendizaje, estos son guía para que el estudiante alcance los objetivos.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



- ❖ Propician el cuestionamiento, la actitud de búsqueda, el procesamiento de la información, la autocrítica y la búsqueda de solución a los problemas.
- ❖ Establecer el valor de la metacognición, con ello el estudiante es capaz de tener un autocontrol de sus procesos de aprendizaje.
- ❖ Potencia la socialización del conocimiento individual, su enriquecimiento; igualmente la importancia de la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ❖ Respeta la actitud positiva del estudiante ante su autonomía de aprendizaje.

2.2.2 Nuevas teorías: Aprendizaje por Competencias

La educación al igual que la sociedad es cambiante, adaptándose a los contextos en los que se desarrolla, establece nuevos contenidos en conformidad de las diferentes materias que contempla el currículo, que interioricen en sus necesidad artísticas, científicas, técnicas, entre otras; y desarrollen nuevas capacidades, hoy en día llamadas competencias.

Esta nueva cultura del aprendizaje se caracteriza por tres rasgos esenciales:

- Sociedad de la información
- Conocimiento múltiple
- Aprendizaje continuo



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



La escuela no es la primicia del conocimiento, la información es bombardeada por distintos canales y se percibe por distintas vías de comunicación, especialmente por espacios virtuales, generadores de nuevas pautas educativas y de aprendizaje. La necesidad del estudiante no es por la múltiple cantidad de información fragmentada que circula sobre sus cabezas, sino la capacidad para organizarla e interpretarla.

La escuela se ha visto desfasada para proporcionarles información, esta se engloba sueltamente en las redes sociales y en el espacio llamado la Internet, pero la educación si puede seguir formando al alumnado para que pueda acceder a esta red interminable de conocimiento y pueda tener las capacidades de aprendizaje que le permitan admitir esta información de una forma crítica.

La globalización, y la multiplicación de esta información ha generado una sociedad de conocimiento múltiple, donde apenas se observan algunos saberes absolutos y se debe aprender a convivir con un abanico de perspectivas, en relatividad de las teorías.

Ahora la educación debe ayudar a construir un propio punto de vista, la verdad particular a partir de tantas verdades parciales. El desarrollo del aprendizaje por competencias, solo pueden ser logrado desde cada una de las materias específicas que requieren el uso de los alumnos, desea que las habilidades que sean desarrolladas en este contexto sean funcionales en contextos académicos, pero también en su vida cotidiana.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



La metodología de la enseñanza para el aprendizaje por competencias desarrolla y fortalece la capacidad, conocimiento y destrezas que poseen los alumnos de una forma eficiente. Este proceso, cambia drásticamente los planteamientos de evaluación, la formación y la práctica de la docencia.

El proceso de enseñanza por competencias ya no desea el control de los resultados en base al aprendizaje, sino la generación de herramientas que permitan la gestión de los aprendizajes y garanticen la calidad de los mismos, potenciando las capacidades que poseen los estudiantes de aprender, estableciendo metas comunes y llevándolas siempre a culminación, no sin antes darle continuidad perpetua a estos objetivos de trabajo.

2.3 Estrategias de Comunicación

2.3.1 Comunicación visual

La primera comunicación que establecen los individuos es propiamente a través del sentido de la vista, la superficie, el físico, el modo de vestir, la postura corporal y la forma en que se mueve al caminar; aplicado al área de mercadotecnia y a los medios de comunicación, la transmisión de información por medios visuales es muy utilizada en la actualidad.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Este tipo de comunicación avisa al interlocutor sobre: el estado de ánimo, actitud, confianza, gustos, seguridad, manejo de un tema determinando, entre otros. Con la globalización los sujetos están propensos a mantener un contacto profesional con personas de distintas culturas y costumbres; por ello la comunicación visual debe establecer normas preventivas y de respeto hacia los demás.

Existen estudios de publicidad que identifican el impacto en las audiencias; discriminación, desinformación, son indicativos de prevención mediática; en cambio en la educación es de los principales métodos utilizados para el aprendizaje de los estudiantes, es una vía crítica y sin contradicciones.

2.3.2 Comunicación corporal

La postura corporal de las audiencias o los gestos en los rostros, dan una idea global de lo que pasa por la mente de los interlocutores. En la cinematografía, específicamente en sus inicios con en el cine mudo, la expresión corporal y su comunicación fueron el eje del cine.

Los medios de comunicación también implementan este tipo de comunicación, en programas de televisión o los famosos “en vivo” que en los últimos años son de los más usados para la transmisión de información inmediata debido a la revolución tecnológica.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.3.3 Comunicación oral

La comunicación oral adiciona la información que no proporciona la escrita: tonos, titubeos, palabras sobreentendidas y oraciones inconclusas. La radio, se ha alzado desde su origen como una forma meramente oral de transmitir información, creando escenarios ficticios, emociones, sonidos de la naturaleza, todo de forma oral.

La comunicación oral es de las más usadas debido a los medios tecnológicos, en la educación como medio didáctico se utilizan programas radiales o reproducciones de contenido que el docente crea conveniente para el aprendizaje; existe la comunicación formal y la informal, el objetivo de la comunicación oral es alcanzar a su receptor de una manera adecuada, clara y concisa.

2.3.4 Comunicación escrita

La comunicación escrita, es la que permite guardar y dejar constancia de hechos en la historia. El valor de la palabra se ejemplifica en los medios de comunicación, este tipo de comunicación es más concreta y evita equívocos, en contraste con las otras estrategias de comunicación, las palabras escritas tienen la virtud de crear nuevos mundos, de informar verazmente.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En este nuevo período de la historia, donde hay una multiplicidad de información escrita, es desafiante la credibilidad que pueda existir entre millones de palabras a cerca de un solo tema.

Existen las comunicaciones en el área editorial, los periódicos, revistas, libros, panfletos, volantes, brochures; también utilizados en publicidad para difundir campañas. La comunicación, junto con sus medios y métodos es un tema infinito, pero en líneas generales todo se centra alrededor de una de las actividades que no suele practicar el ser humano: *escuchar*.

Escuchar para seguir directrices, escuchar para realizar un proceso conveniente, escuchar para redactar una información necesaria, escuchar para aportar ideas concretas por escrito. Porque escuchar no sólo se refiere a oír, sino escuchar la colosal cantidad de pensamientos que hay que ordenar en el cerebro acerca de un tema determinado. Así mismo, escuchar es saber entender lo que se comunica, ya sea de modo oral, escrito o gestual.

En la educación la comunicación escrita es una fuente de continua evaluación, la ortografía y redacción científica con el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje evoluciona, y en cada ocasión es más técnico; finalmente todos los tipos de comunicación son un eje fundamental del acto social, pero también de la ejecución idónea en la educación.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.3 Marco Teórico Contextual

El departamento de Comunicación Social se abre en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en un contexto muy poco favorecedor, sin medios didácticos necesarios para los estudiantes y su óptimo desarrollo socio- académico.

La ciudad de León no contaba con muchos medios de comunicación para que las primeras generaciones tuvieran prácticas profesionales completas. Siendo una carrera joven, la dinámica entre docentes y estudiantes, fue de sostén y generación de lluvias de ideas para cambios curriculares en vigor de la enseñanza y el aprendizaje.

Por ende, en este proceso de crecimiento educativo, los sujetos propios de la actividad académica, docentes y estudiantes; crean una atmósfera de interrelación, capaz de solventar algunas de las crisis a las cuales, en sentido didáctico, estaban dependientes.

Es así, como se alza el evento académico social, Éxtasis Audiovisual; una idea innovadora de inclusión social para toda la novedad que existía en la carrera de Comunicación Social; por otra parte, un sistema unilateral de los componentes curriculares capaz de vincular lo teórico- práctico.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.3.1 Origen del Éxtasis Audiovisual

El primer Éxtasis Audiovisual surgió en el año 2011 con la segunda generación de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, cuando cursaban su IV año.

La idea inicial la dio Carlos Ajax Fonseca Ramos, exdocente de la carrera y profesor del componente curricular Taller de Televisión en ese período, este propuso realizar un evento semejante a uno que había presenciado en la UCA. Un grupo de estudiantes de la segunda generación escucha esta idea del docente Fonseca y decide proponerla a la dirección del departamento, con el respaldo del exdocente MSc. Salomón Manzanares Calero.

El docente Manzanares, pensó que el caudal de aprendizaje no tenía nuevas plataformas de expresarlo, tampoco un medio para vincular la teoría con la práctica sintió que no había una proyección de la carrera tanto interna como externa, por ello decidió seguir esta iniciativa y hacerla despegar.

Fue llamado Éxtasis Audiovisual, porque es la máxima expresión de los conocimientos y aprendizajes desarrollados en el aula de clase, en las prácticas profesionales y en la vida cotidiana de los estudiantes.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.3.2 Fundadores del Éxtasis Audiovisual

El Lic. Carlos Ajax Fonseca Ramos conversa con un grupo de estudiantes de la segunda generación de Comunicación Social (2008-2012) sobre un evento que poseía la Universidad Centroamericana (UCA). Este grupo de estudiantes con la ayuda del docente Salomón Manzanares dan la propuesta concreta en la dirección del evento, finalmente el MSc. Víctor Castro Mairena la aprueba y son estos protagonistas sus fundadores.

2.3.3 Primera edición del evento Éxtasis Audiovisual

La primera edición del Éxtasis Audiovisual fue realizada en la Casa Salud Debayle en la cual se presentaron 8 trabajos, entre ellos: álbumes fotográficos, reportajes y cortometrajes; en esta iniciativa no se utilizaron recursos técnicos como: alfombra, adornos florales y sistema de luces.

El evento duró alrededor de una hora y media, no hubo premiación; para la divulgación del evento se realizaron dos invitaciones formales dirigidas al decano y al secretario de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, al público en general se les invitó de manera personal y a través de las redes sociales. La asistencia del público superó la capacidad del local. La primera edición se llevó a cabo a finales del mes de Octubre del 2011.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.3.4 Desarrollo de las siguientes ediciones del Éxtasis Audiovisual

2.3.4.1 Primer objetivo del Éxtasis Audiovisual

El principal objetivo es crear una plataforma para la expresión total de los aprendizajes que han adquirido los estudiantes, a través de la teoría y la práctica; que estos conocimientos se evidencien fuera de la carrera de Comunicación Social y se proyecten exteriormente, pues la carrera aun es joven y necesita un impulso tanto académico como publicitario.

“En realidad la necesidad era ver que si podíamos hacer trabajos aunque no tuviéramos los recursos, necesitábamos demostrar que teníamos talento y así fue; presentamos trabajos de chavalos desconocidos, de una carrera desconocida y que de una forma decidimos que debería darse a conocer”¹¹

2.3.4.2 Componentes para evaluar

Primeramente se evaluaron los componentes de Manejo de Software, Diseño Gráfico, Fotografía, Taller de Televisión y Prensa; en la primera edición se realizó una exposición fotográfica que era la base fundamental del evento, también se presentaron algunos reportajes.

¹¹ W. Acuña (comunicación personal, 30 de octubre de 2018)



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Después del cambio curricular, el Éxtasis Audiovisual se centró en la evaluación de los componentes de Taller de Fotografía y las Prácticas en Televisión. Estos dos componentes relacionan la aplicación práctica en la teoría, y asumieron la carga académica con mayor especialidad, los dos componentes son de carácter principalmente práctico y de procedimientos, que integran en igualdad otras habilidades que se desarrollan en otras materias curriculares.

2.3.4.3 Habilidades para desarrollar durante el proceso del evento

En los inicios del evento hubo dificultades para que los estudiantes pudieran crear un vínculo teórico- práctico, en la ciudad de León no había tantos medios de comunicación y las prácticas en muchas ocasiones, no fueron suficientes para desarrollar las destrezas necesarias que requería el evento.

El manejo de programas de edición de video y fotografía, la utilización de cámaras fotográficas profesional o semiprofesional, la idónea colocación de accesorios de carácter visual e ilustrativo, creación de guiones y escenografías; así mismo el diseño de vestuario y eslogan de producción cinematográfica; son algunas de las artes que se han avanzado en el proceso de enseñanza- aprendizaje dado durante el progreso del Éxtasis Audiovisual.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Por ende, no solo es un evento recreativo o de simplicidad en su creación; en su metodología se impulsa al estudiante para crear una conducta de autoaprendizaje, a la cooperatividad de sus conocimientos, la autodidáctica, la autocrítica de su desempeño en el trabajo y la construcción de este; así mismo a la delegación de responsabilidades, la organización, la presentación personal de acuerdo al contexto y una afluencia de nuevas actitudes que suben por el esfuerzo del estudiante y la guía del docente en este evento.

2.3.4.4 Organización del evento

Con el avance de las distintas ediciones del Éxtasis Audiovisual, se conservó la idea de la fecha inicial en base a la primera edición; este evento es a finales del mes de octubre anualmente; es organizado por el IV año de la carrera, bajo la dirección de un docente del departamento de Comunicación Social, juntos estudiantes y docentes crean un programa para llevar al punto máximo el evento.

Al principio del evento, se realizó en la casa Salud Debayle, también en algunas ediciones en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades; pero con su evolución y mejoramiento, ahora se realiza en el auditorio Ruiz Ayestas, el cual tiene la capacidad de albergar a 600 personas.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Los reportajes, cortometrajes y fotografías, no tenían una vía de presentación, con el tiempo se crearon tarimas para enmarcar todo el trabajo fotográfico de un individuo (una estantería de fotos); así mismo, en el auditorio Ruiz Ayestas se proyectó en una pantalla grande los cortometrajes, cuando antes solo se utilizaba un proyector común.

En un principio no había muchos materiales escenográficos y técnicos, se extendía un recibimiento y despedida al público en general por los organizadores; con el cambio de localidad y la inserción de un equipo de protocolo, el evento adquiere un carácter más sobrio y protocolar; en los recursos implementados para ambientarlo y en su código de vestimenta, también en las producciones audiovisuales presentadas en cada una de sus ediciones.

Durante las primeras ediciones del evento Éxtasis Audiovisual no se incluyeron premios para los estudiantes, no existía competencia de categorías ni de ninguna índole; con su evolución se incluye la premiación por categorías como: mejor cortometraje, mejor álbum fotográfico, mejor guion, mejor actor, mejor actriz, mejor escenografía y mejor vestuario; metodología basada en la estimulación creativa del estudiante y la gratificación inmediata a esta.

Finalmente, el evento en su organización decidió que no solo los estudiantes de la universidad fueran partícipes, también se incorporó a otros departamentos de comunicación, como el de la Universidad de Santa Ana (UNASA) de El Salvador.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.3.4.5 Éxtasis Audiovisual y el proceso de enseñanza- aprendizaje (PEA)

El evento académico- social, Éxtasis Audiovisual ha mejorado paulatinamente, siendo una atmósfera de proyección interna y externa de la carrera de Comunicación Social y convirtiéndose en un magno evento que promulga y aporta al proceso de enseñanza- aprendizaje.

MSc. Salomón Manzanares impulsa la iniciativa del evento que eventualmente se convirtiera en un lugar de reunión de las escuelas centroamericanas de comunicación; en el período de dirección del MSc. Víctor Castro Mairena, se crearon convenios con distintos departamentos de comunicación.

En cierta edición del Éxtasis Audiovisual se reunieron las delegaciones de El Salvador, Nicaragua, Honduras y Costa Rica al mismo tiempo, en el auditorio Ruiz Ayestas, incluso el espacio no fue suficiente para albergar la cantidad de estudiantes, docentes y otros invitados que asistieron al evento.¹²

El evento ha llegado a ser, una zona académica de interrelación docente y estudiante. Es un espacio que esta propenso al continuo crecimiento, tanto en su organización, como en la actividad que el proceso de enseñanza-aprendizaje demande.

¹² V.M. Castro Mairena (comunicación personal, 6 de noviembre del 2018)



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.4 Marco Teórico Conceptual

Analogía: del latín. *analogía*. Relación de semejanza entre cosas distintas.

Aprendizaje: deriva de la palabra *aprendiz*. Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

Audiovisual: que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o que los emplea a la vez, se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

Axioma: Cada uno de los principios fundamentales e indemostrables sobre los que se construye una teoría.

Calificar: del b. lat. *qualificare*. Apremiar o determinar las cualidades o circunstancias de alguien o de algo. Juzgar el grado de suficiencia o la insuficiencia de los conocimientos demostrados por un alumno u opositor en un examen o ejercicio.

Cognitivo: de cognición. Perteneciente o relativo al conocimiento.

Comunicación: de lat. *communicatio*. Acción y efecto de comunicar o comunicarse. Trato, correspondencia entre dos o más personas. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Conductismo: de conducta e- ismo. Orientación metodológica que estudia el comportamiento en términos de estímulos y respuesta sin tener en cuenta la conciencia, es considerado un epifenómeno.

Consecución: del lat. *consecutio*. Acción o efecto de conseguir.

Constructo: del ingl. construct, y este del lat. *constructus*, *part. pas. deconstruere* ‘*construir*’. Construcción teórica para comprender un problema determinado.

Cortometraje: del fr. *court- métraje*. Película de corta e imprecisa duración.

Cuantitativa: del lat. *quantitas*. Perteneciente o relativo a la cantidad.

Cualitativo: del lat. *qualitativus*. Perteneciente o relativo a la cualidad.

Didáctica: del gr. *didaktikós*. Perteneciente o relativo a la didáctica o a la enseñanza. Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir. Arte de enseñar.

Discente: dicho de una persona: que recibe enseñanza.

Ecuánime: Que tiene ecuanimidad (igualdad y constancia de ánimo).

Enseñanza: conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc. Que se enseñan a alguien.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Epifenómeno: del gr. *epiphainómenon*. 'lo que aparece a continuación'. Fenómeno accesorio que acompaña al fenómeno principal y que no tiene influencia sobre él.

Eslabón: Elemento necesario para el enlace de acciones, sucesos, etc.

Estrategia: del lat. *strategia*. Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Evaluación: Acción y efecto de evaluar.

Evaluar: del fr. *évaluer*. conjug.c. actuar. Estimar los conocimientos, actitudes y rendimiento de los alumnos.

Evento: del lat. *eventus*. Suceso importante y programado, de índole social, académico, artística o deportiva.

Éxtasis: del lat. *tardío e [s] tasis*. Estado placentero de exaltación emocional y admirativa.

Heurístico, ca: En algunas ciencias, manera de buscar la solución de un problema mediante métodos no rigurosos, como por tanteo, reglas empíricas, etc.

Intercambio: de *inter- i cambio*. Reciprocidad e igualdad de consideraciones y servicios entre entidades o corporaciones análogas de diversos países o del mismo país.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Intrínseco: del lat. *intrinsecus* 'interiormente'. Íntimo, esencial.

Medición: acción y efecto de medir.

Metacognitivo: acciones pertenecientes al conocimiento.

Método: del lat. *methodus*. Modo de decir o hacer con orden. Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarlas.

Neófito, ta: Persona adherida recientemente a una causa, o recientemente incorporada a una agrupación o colectividad.

Policotómica: Variables que requieren de un mayor número de categorías, debido a que los datos que se manejan pueden tener múltiples respuestas, ejemplo: color de los ojos, grupo sanguíneo, ingreso familiar, profesión entre otros.

Proceso: del lat. *processus*. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Sistémico, ca: Perteneciente o relativo a la totalidad de un sistema; general, por oposición a *local*.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN-León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



2.5 Hipótesis

La efectividad en el proceso de realización y evaluación del Éxtasis Audiovisual, incluido como elemento curricular; permite la retroalimentación académica en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje (PEA), en estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN –León.

2.6 Variables

Variable independiente: Efectividad en el proceso de realización y evaluación del Éxtasis Audiovisual como elemento curricular.

Variable dependiente: Permitirá la retroalimentación académica en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje (PEA), en estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN –León.



2.7 Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Sub variable o dimensiones	Indicadores	Parámetros
Variable Independiente: Efectividad en el proceso de realización y evaluación del Éxtasis Audiovisual como elemento curricular	El Éxtasis Audiovisual es un magno evento, con enfoque académico perteneciente a la carrera de Comunicación Social, en el cual se incluyen evaluaciones de los	Organización	-Actividades que se realizan para recaudar fondos -Materiales utilizados para el evento -Calidad de los materiales	• Cine • Kermés • Rifas • Tómbola • Otros • Proyector • Alfombra • Plataforma de fotografía • Mantas • Otros • Muy buena • Buena



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



	componentes curriculares Prácticas de Televisión y Taller de Fotografía		• Regular • Mala • Muy mala • Comparativa entre los precios de los primeros eventos a los posteriores • Puntualidad en el evento • Si o No ¿Quiénes podrían ser?
		Social Académico	- Temáticas de los cortometrajes • Social • Cultural • Económica • Política • Religiosa -Calidad del producto presentado por los estudiantes en el evento • Excelente • Buena • Mala



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



			-Relación y complementación de los grupos de trabajo en sus cortometrajes -Elaboración de cortometrajes y presentación de fotos	• Muy buena • Buena • Regular • Mala • Muy mala • Si • No • ¿Por qué?
		Elemento Curricular	--Referencias sobre el evento - Funcionalidad dentro del marco académico de la carrera -Elementos que caracterizan el evento	• Concepto • Si o no • ¿Por qué? • Materias curriculares • Experiencias que estimulan el PEA



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



		Emocional	- Presentaciones de cortometrajes y fotografías -Intercambio de opiniones entre invitados y estudiantes - Participación	• ¿Los premios son una motivación para el estudiante? • Invitados especiales • Mucha • Poca • Nula
Variable Dependiente: Permitirá la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje PEA, en estudiantes y docentes de la carrera de	El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista son los estudiantes y	Relación docente-estudiantado	- Orientaciones por los docentes - Investigaciones por los estudiantes -Acatamiento de sugerencias - Cumplimiento de deberes académicos	• Parámetros evaluados en el éxtasis audiovisual • Técnicas utilizadas en el PEA para la utilización de las herramientas de edición y redacción. • Aprendizaje obtenido por tus propios medios • Sugerencias aplicadas en el proceso de la realización de los cortometrajes y organización del evento • Grupo de trabajo • Individual



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Comunicación Social de la UNAN- León.	profesores que cumplen con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje.	Aprendizajes adquiridos	-Utilización de programas de edición -Implementación de cámaras, computadoras y otros dispositivos -Habilidades impulsadas durante el PEA	• Sony Vegas • Adobe Premier • Adobe Audition • Photoshop • Otros • Guiones técnicos y literarios • Iluminaciones • Planos y ángulos de cámara • Programas de edición • Micrófono • Manejo de edición de video • Manejo de edición de audio • Creación de guiones literarios • Actuación y escenografía • Redacción del guión técnico y literario • Edición del cortometraje
---------------------------------------	---	-------------------------	--	---



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



			-Utilidad de la información obtenida -Aspectos en que la información obtenida servirá al estudiante -Conocimiento compartido por invitados	• Organización del evento • Creación publicitaria • Redacción • Publicidad • Edición • Organización y creación de eventos • Simposios • Conversatorios • Asambleas • Otros
		Comunicación	-Estrategias implementadas -Efectividad de las estrategias	• Perifoneo • Publicidad en los medios • Publicidad impresa • Muy buena • Buena • Regular • Mala



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



			-Creatividad de los estudiantes en base a estas estrategias - Participación de los estudiantes	• Muy mala • Tarjeta de invitación • Video de presentación • Gira de medios • Organización del evento • Divulgación del evento • Relación de estudiantes y docentes al organizar el evento.
--	--	--	--	---



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Paradigma Metodológico

Esta investigación es Mixta, con un enfoque cuali-cuantitativo; la parte cualitativa se fundamenta en los conocimientos, información compartida, nuevas metodologías de enseñanza, el desarrollo cognitivo, destrezas y habilidades que el Proceso Enseñanza- Aprendizaje (PEA) permite entre estudiantes y docentes durante el evento Éxtasis Audiovisual; por medio del proceso de investigación se conoce el ambiente socio-pedagógico y comunicacional en cual se desenvuelve.

Sin embargo, no se puede efectuar un registro completo de la información, sino se toma en cuenta los recursos financieros necesarios para la organización del evento, sus participantes, el presupuesto para concretarlo, el contraste financiero existente entre cada evento anualmente, igualmente los patrocinadores interesados en su financiamiento.

3.2 Tipo de Estudio

El tipo de estudio o diseño de la investigación es de teoría fundamentada; con ello se analiza un fenómeno social que es el Éxtasis Audiovisual; con este tipo de estudio se desea obtener una base de datos acerca de la contribución y pertinencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje (PEA) entre los estudiantes y docentes; a través del análisis y descripción de las experiencias vividas por los protagonistas del estudio.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Utilizando el método inductivo para descubrir teorías, conceptos e hipótesis centrándose en los datos que los informantes concedan a la investigación, por eso el estudio de teoría fundamentada es el más adecuado para el procedimiento de esta investigación.

3.3 Universo

El universo está constituido por todos los docentes y estudiantes pertenecientes a la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAN-León; los docentes actuales son 9; entre ellos están los titulares, instructores de cátedras y horarios; mientras que los estudiantes constituyen 152 desde I a V año de la carrera.

Así mismo los 21 estudiantes y 4 docentes participantes desde la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA) visitantes en la Séptima Edición del Éxtasis Audiovisual 2017.

Se incluyen protagonistas que alguna vez tuvieron relación con el estudio, MSc. Víctor Manuel Castro Mairena exdirector de la carrera, Lic. Ramón Zúniga exdocente y MSc. Juan Salomón Manzanares Calero exdocente y primer coordinador del Éxtasis Audiovisual, en su totalidad el universo es de 189 personas.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



3.4 Proceso Muestral

El proceso muestral que se implementa es muestreo probabilístico estratificado, mediante este tipo de muestreo se segmenta a la población en estratos, en esta investigación los estratos son los años académicos. Para la aplicación de instrumentos se toma en cuenta el IV y V año de la carrera de Comunicación Social, de la cual se obtiene una muestra de 20 sujetos en total.

Por otro lado, se utilizan tipos de muestro no probabilísticos; el muestreo de bola de nieve, este permite localizar cierta parte de la muestra y recopilar la información de estos, este muestreo se aplica a 14 estudiantes provenientes de El Salvador que asistieron a la 7ma Edición del evento Éxtasis Audiovisual.

Finalmente el muestreo intencional o por conveniencia, se implementa con los docentes de la carrera de los cuales se obtendrá una muestra de 3, así mismo con los protagonistas afines al estudio que serán 3 y un docente de la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA).

3.5 Muestra

La muestra representativa está dada por 40 individuos, los cuales serán seleccionados de acuerdo con su debido proceso muestral y segmentación.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



3.6 Métodos e instrumentos de recolección de datos

Tomando en cuenta el tipo de investigación y las unidades de análisis seleccionados, los instrumentos a utilizar para la recolección de información serán los siguientes:

3.6.1 Encuesta

Diseñada para aplicar a los estudiantes de Comunicación Social, específicamente a las muestras seleccionadas del IV y V año, y a 14 estudiantes de El Salvador que han asistido a la 7ma edición del evento Éxtasis Audiovisual.

Este instrumento es del tipo semiestructurado, consiste en un formulario que posee una serie de preguntas (cerradas o simple policotómica). Contiene también preguntas abiertas o de desarrollo, con las cuales se obtiene información amplia y sustancial sobre el tema.

3.6.2 Entrevista a informantes claves

Aplicada a los docentes del departamento de Comunicación Social, Lic. Ana Valeska Ramírez Delgado y al Lic. José Francisco Ramos Hernández; también al Lic. Ramón Zúniga; el objetivo del instrumento es obtener opiniones cognitivas acerca de la investigación; igualmente para adquirir puntos críticos sobre los aportes del fenómeno en los procesos de comunicación de los estudiantes y docentes.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



3.6.3 Entrevista a profundidad

Se efectúa a 4 individuos testimoniales, al MSc. Víctor Manuel Castro Mairena (exdirector de la carrera), Lic. Juan Salomón Manzanares Calero (primer docente coordinador del evento) y al Lic. Francisco Rivera (docente y participante de la 5ta edición del evento), finalmente al MSc. Josué Martínez, director de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA), todos han presenciado o han tenido relación con el fenómeno de estudio.

3.7 Triangulación

Para la información recolectada se utiliza la triangulación por instrumentos (encuestas y entrevistas) la cual se considera importante para el estudio.

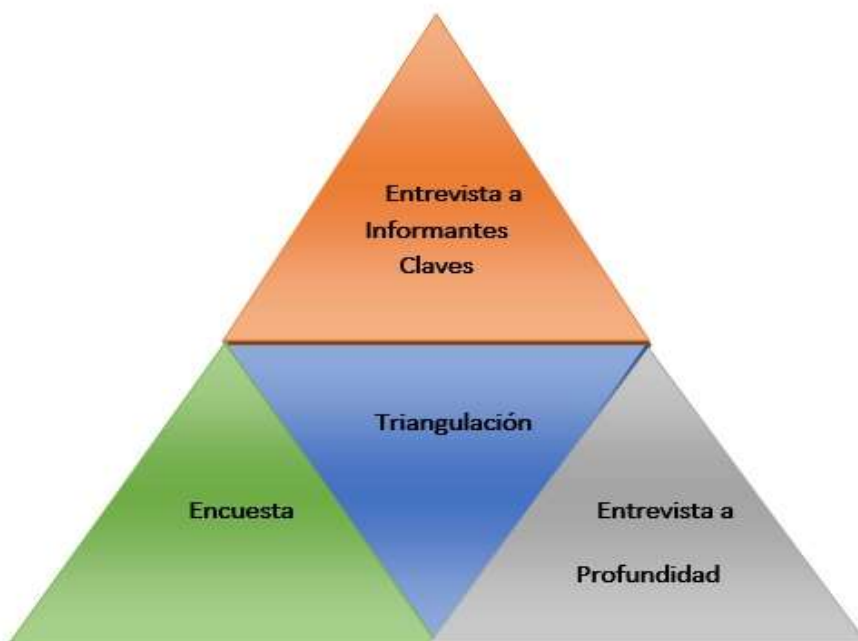
Estudiantes de la carrera de Comunicación Social y estudiantes de la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA), implicados al evento (encuesta).

Exdirector y docentes de la carrera de Comunicación Social (entrevista a informantes claves).

Protagonistas testimoniales que han presenciado o tenido relación con el Éxtasis Audiovisual (entrevista a profundidad).



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



3.8 Plan de tabulación y análisis

Al culminar la recolección de información obtenida de las encuestas y entrevistas (de profundidad e informantes claves), se procedió a representar los datos en tablas gráficas y a categorizar la información en el programa informático Microsoft Excel, SPSS y CMAPS, igualmente todo el paquete de Microsoft se utiliza para procesar toda la información.

Posteriormente se presentan los datos en el orden de los objetivos específicos y se procede al análisis de la información realizando los resultados y recomendaciones que se derivan del estudio. Se hizo uso de la triangulación como procedimiento de análisis por conveniencia para la recolección de datos cualitativos y cuantitativos extrayendo la información que tienen los estudiantes, director, docentes y protagonistas que han tenido relación con el foco de estudio; para la presentación del informe final utilizaremos el programa de Microsoft Word y Power Point.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



3.9 Procedimientos

La investigación inicia con la determinación del tema, se observa la necesidad de conocimiento que tiene la carrera de Comunicación Social acerca de su magno evento anual, Éxtasis Audiovisual y su vinculación con el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA) con el objetivo de verificar su pertinencia y aportar al mejoramiento académico y social del mismo.

Se procede a establecer los objetivos de investigación y su justificación, en el proceso de este se evoca la participación que se obtuvo durante la organización de la 7ma Edición del Éxtasis Audiovisual (2017). Al ser una teoría nueva, se establece el diseño de investigación, se implementa el tipo de estudio de teoría fundamentada que da las mejores bases para desarrollar el estudio a su plenitud.

Los investigadores analizan y estudian otras tesis, libros, documentos en PDF para la creación del marco teórico, en este no solo son visitadas bibliotecas, también se visita a personas que contribuyen al planteamiento de los antecedentes de la investigación como testigos fieles del fenómeno estudiado.

Se crean los instrumentos de recolección de datos, los encuestados son estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua y estudiantes de la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA); los docentes y ex director de la carrera se les aplica una entrevista a informantes claves y a los protagonistas que alguna vez tuvieron relación con el estudio se le aplica una entrevista a profundidad.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Al recolectar los datos, se procede a su análisis respectivo y contrastación de la información entre los grupos, mediante la triangulación. La información obtenida se refleja en gráficos y tablas comparativas de las opiniones acerca del estudio.

Finalmente se redactan las conclusiones y recomendaciones, fundamentadas en el análisis de los resultados y los hallazgos encontrados, posteriormente la investigación se ajusta para presentarla al jurado quien delimita y hará las sugerencias y/o recomendaciones. Posteriormente su defensa y publicación de los resultados, los cuales serán base bibliográfica para otros estudios.

3.10 Presentación y publicación de resultados

Al finalizar la investigación, se procede a la publicación de sus resultados, los cuales son obtenidos mediante todo el proceso de observación, recolección y análisis dentro del estudio.

Para que la investigación sea verídica, se hace formal presentación del estudio ante el jurado correspondiente, mediante la valoración cualitativa y cuantitativa de la investigación.

Una vez presentado el informe final, está disponible en forma digital y física en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León y por consiguiente en el Sistema de Bibliotecas de la misma casa de estudios.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Capítulo 4. Resultados

Objetivo específico N° 1: Explicar el desarrollo del Éxtasis Audiovisual como evento curricular que influye en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), en la carrera de Comunicación Social.

Tabla N° 1. Cuadro resumen de los aspectos más destacados en las entrevistas a profundidad realizadas al MSc. Víctor Manuel Castro Mairena exdirector de la carrera, al MSc. Juan Salomón Manzanares Calero exdocente, al docente Lic. José Francisco Rivera Ruiz y al director de la Escuela de Diseño Gráfico Jaime Josué Martínez Figueroa de la Universidad de Santa Ana, El Salvador.

Organización del evento Éxtasis Audiovisual	Influencia del Éxtasis Audiovisual al Proceso de Enseñanza- Aprendizaje	Temáticas y componentes que se desarrollan en el evento	Desarrollo de los intercambios estudiantiles y docentes
- El punto clave es la creación de un plan y su monitoreo. - Los recursos técnicos: proyector, lugar, arreglo, alfombra,	- El evento es una plataforma de proyección interna y externa de la carrera y el estudiante. - Existe una vinculación teoría- científica	- Transmite realidades sociales. - Es necesario la delimitación de los temas en fotografía y para los cortometrajes.	- Estrechan los contactos académicos y sociales entre distintas naciones. - Apoya al docente y al estudiante con



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



refrigerio y área protocolaria son de prioridad para la organización del evento. • Hay que realizar gestiones para los recursos técnicos por medio de las autoridades. • No existe un presupuesto para el evento. • El evento debe incluir la participación de todos los años, conservando la organización el IV año.	con la práctica y la experimentación. • Refuerza los componentes relacionados al manejo de software, televisión y fotografía. • Estimula la creatividad y formación profesional del estudiante, mediante estímulos (premios), a su vez la búsqueda de soluciones y nuevas vías de conocimientos. • Relaciona contenidos entre otros saberes sociales, logrando temáticas transversales. • Necesita reivindicar su	• El evento carece de foros o congresos que vayan ligados al contenido de este. • Las temáticas deben ser avaladas por los docentes. • Los estudiantes necesitan más locución y expresión corporal. • El sentido de la realidad conforme al contenido causa impacto e interés, tanto a la comunidad educativa como al público.	nuevas experiencias, incluso nuevas metodologías de educación. • Aportan conocimientos y técnicas a aplicar, son una guía, siendo departamentos de comunicación con 30 a 25 años de experiencia.
--	---	---	---



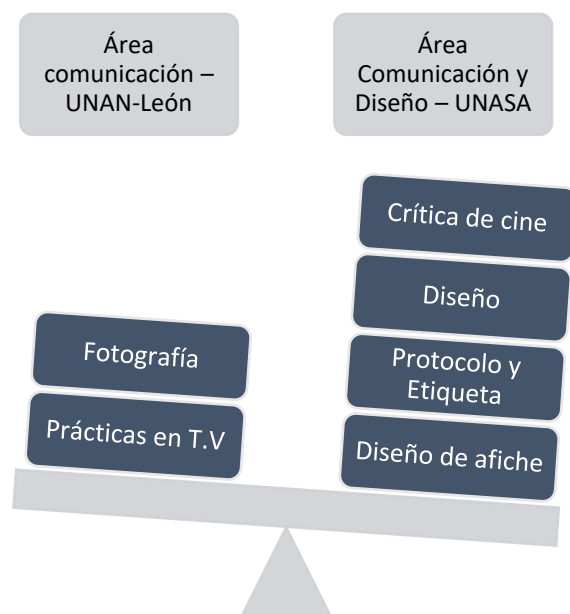
Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



	ámbito académico con una misión y visión. • No esta institucionalizado.		
--	--	--	--

Objetivo específico N° 2: Identificar los aportes y proyección que emite el Éxtasis Audiovisual en los procesos comunicacionales internos y externos.

Gráfica N° 1. Asignaturas evaluadas y aplicadas al Éxtasis Audiovisual y/o Talentú



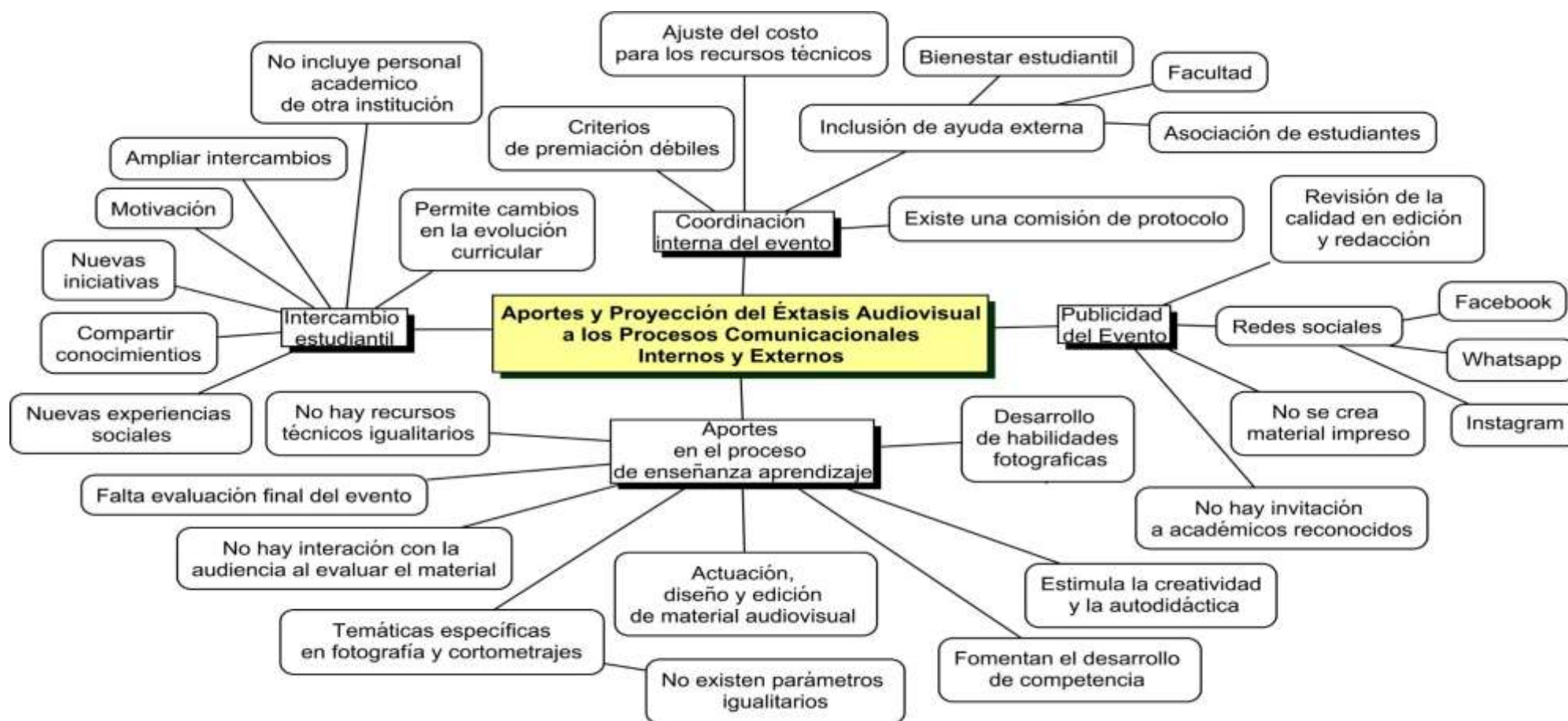
Atendiendo a la tabla anterior se demuestra que el área de comunicación de la UNAN-León en comparación con la UNASA (Universidad de Santa Ana) ubicada en El Salvador, no poseen las mismas asignaturas a evaluar por medio de estos eventos, tanto en el Éxtasis Audiovisual como Talentú. La UNASA tiene una variedad de componentes que dan soporte a áreas más específicas

dentro del evento, mientras en la UNAN- León se generaliza en dos componentes.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

Mapa mental N° 1: Mapa conceptual extraído de las entrevistas a informantes claves realizadas a los docentes Lic. José Francisco Ramos Hernández y Lic. Ana Valeska Ramírez Delgado; y al exdocente de la carrera Lic. Ramón Antonio Zúñiga



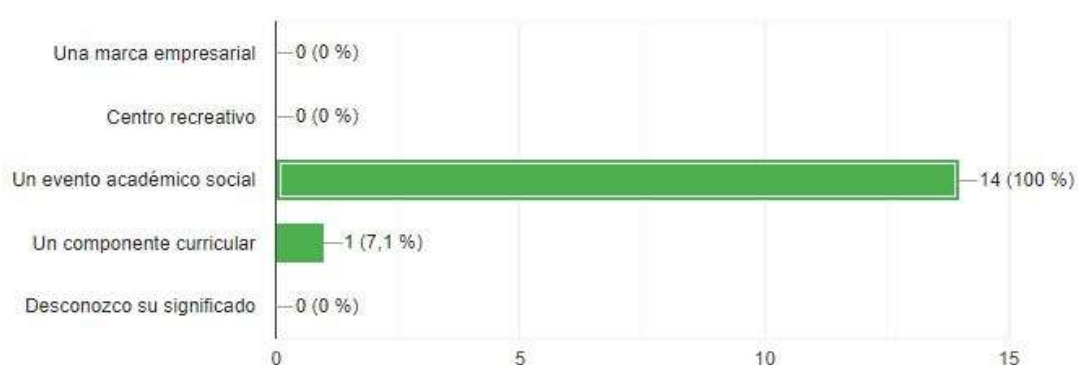


Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



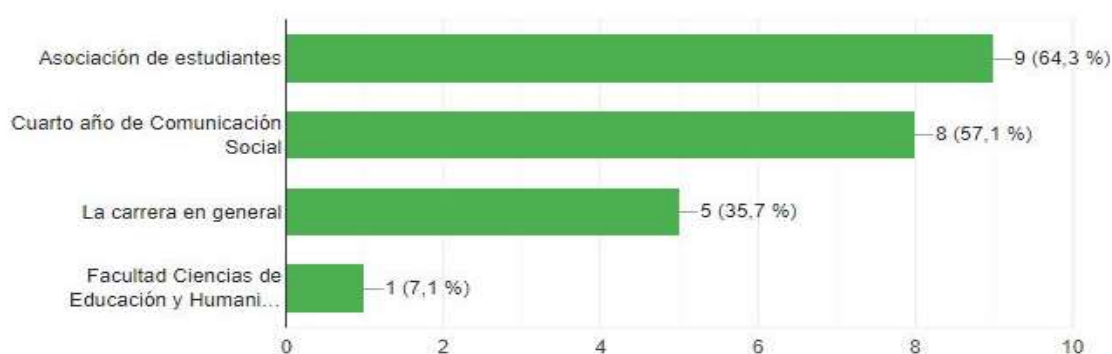
Objetivo específico N° 3: Evaluar las estrategias de comunicación implementadas en el Éxtasis Audiovisual.

Gráfica N°2: Conocimiento sobre el evento Éxtasis Audiovisual por los estudiantes de la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA)



Tanto los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- León como los estudiantes de la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA), conocen sobre el Éxtasis Audiovisual y lo consideran como un evento de carácter académico, mientras en un mínimo porcentaje es considerado un componente curricular.

Gráfica N°3: Organizadores del evento según estudiantes de la UNASA



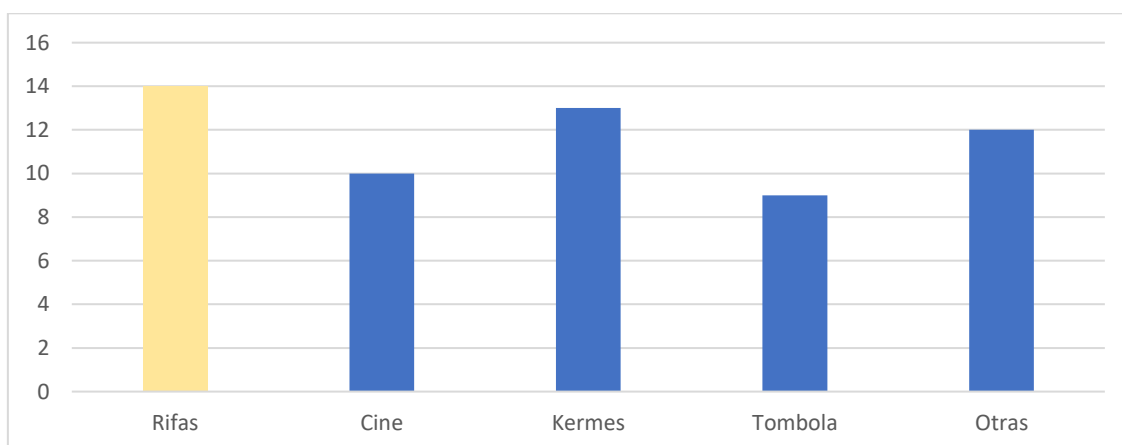


Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Según los encuestados externos a la UNAN- León los organizadores son la Asociación de Estudiantes y el IV año de la carrera de Comunicación Social, en menor escala la carrera en general y la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades; en cambio los encuestados internos a la carrera saben que la organización le corresponde al IV año.

Gráfica N° 4: Actividades que se realizan para recaudar fondos



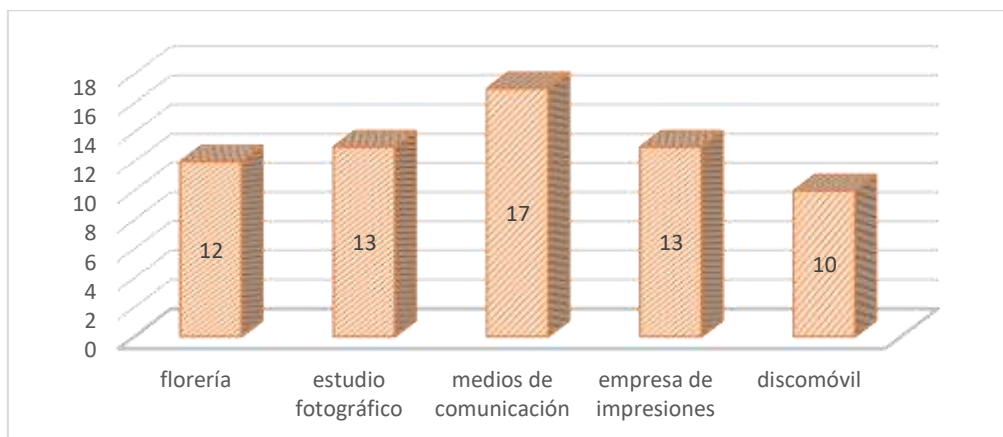
En la encuesta se mencionaron una serie de actividades para la recaudación de fondos, 14 seleccionaron las rifas y 13 la kermés como los eventos que dan más fondos monetarios, en menos porcentaje el cine o las rifas; los estudiantes de la UNAN- León también mencionaron hacer tardeadas o dar una cuota fija, en cambio los estudiantes de El Salvador propusieron excursiones, foros académicos o sesiones fotográficas con un costo monetario para la recaudación.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

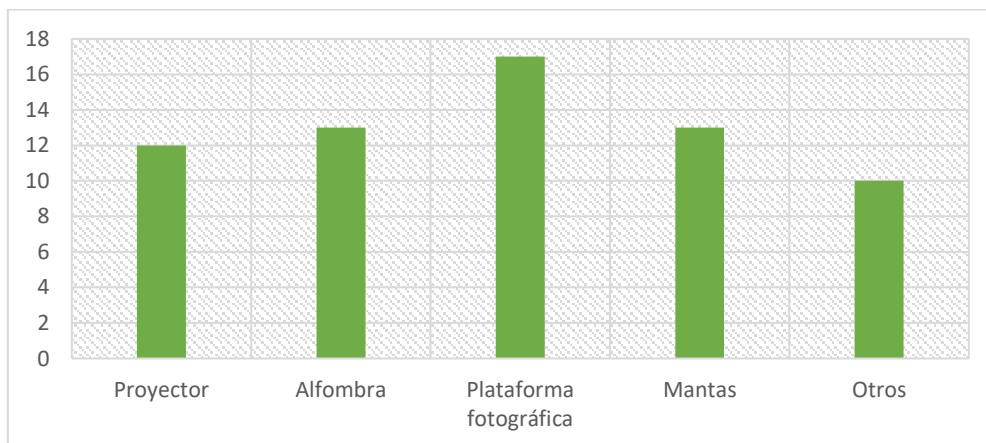


Gráfica N° 5: ¿Quiénes podrían ser patrocinadores de este tipo de evento?



Algunos patrocinadores externos a la Universidad pueden ser mayormente medios de comunicación locales o nacionales, igualmente estudios fotográficos o empresas de impresiones, en minoría eligieron florería o discomóvil; los estudiantes de la Universidad Autónoma de Santa Ana también arrojan los mismos datos, respecto a los patrocinadores que puede tener este tipo de evento.

Gráfica N° 6: Recursos técnicos utilizados para el evento Éxtasis Audiovisual



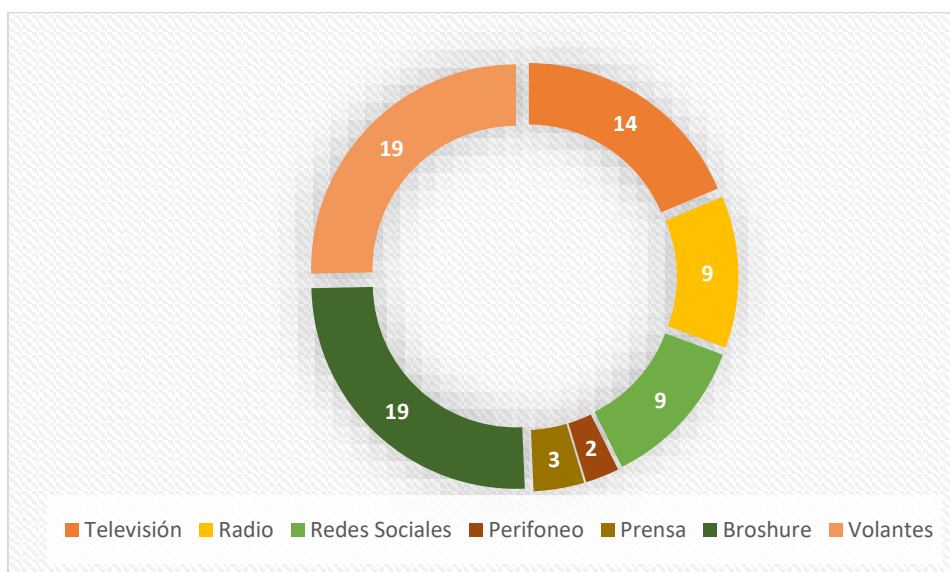


Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



El 53% de los encuestados alega que para la optimización de estos materiales tienen que ser de buena calidad, el 26% regular y el 21% muy buena, los materiales técnicos más necesarios son las plataformas fotográficas, seguido de la alfombra, mantas, el proyector y otros como: fondos fotográficos, sofás y mesas, mencionados por estudiantes de la UNASA, mesas, manteles, fondo fotográfico y equipo de sonido.

Gráfica N° 7: ¿Por qué medios consideras más efectiva la publicidad para el Éxtasis Audiovisual?



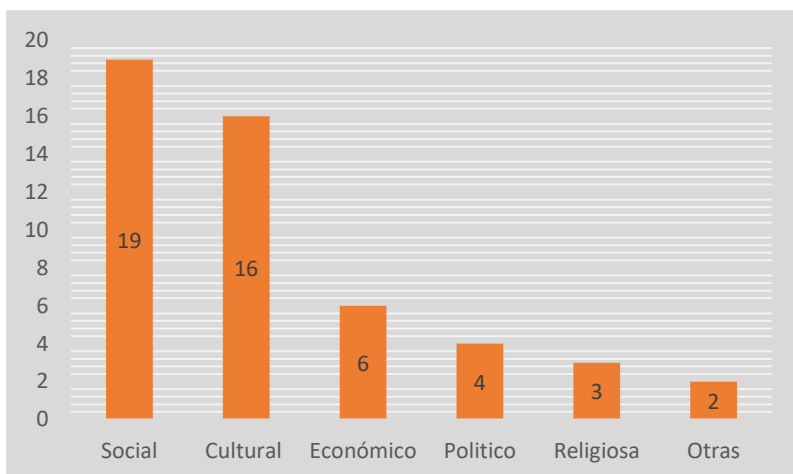
En las unidades de estudio se menciona para la divulgación del evento: las redes sociales, porque actualmente son la tendencia y tienen un costo nulo de uso; por otra parte, llegan a todos los posibles invitados al evento, también los medios de comunicación (televisión y radio) por su uso masivo en audiencias. Sin embargo, hay que conocer el mercado y poder vitalizar la publicidad, son algunas de las razones que estudiantes de El Salvador y Nicaragua consideran efectivas para la publicidad del evento, también mencionaron medios impresos como brochures, volante o afiches.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



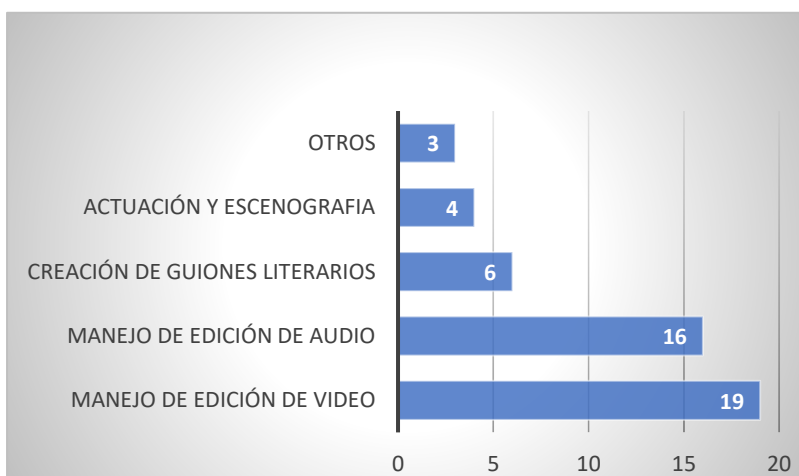
Gráfica N° 8: Temáticas a desarrollar en el Éxtasis Audiovisual



La mayoría cree que las temáticas a abordar dentro del evento deben ser de carácter social o cultural, en menor escala económicas, políticas o religiosas; los jóvenes de la

Universidad Autónoma de Santa Ana, explican y están de acuerdo en temáticas sociales, pues relacionan al comunicador con la realidad social, en contraste dos estudiantes mencionaron que las temáticas deben ser ilimitadas.

Gráfica N° 9: Habilidades desarrolladas dentro del aula de clases



Algunas de las habilidades más desarrolladas en el aula, son la edición de video y edición de audio, en menor escala la creación de guiones literarios y técnicos; los estudiantes de la

UNASA mencionan el manejo de cámaras fotográficas y sus accesorios como otros elementos que se aprenden en el aula de clases, trabajo de campo y sus laboratorios.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

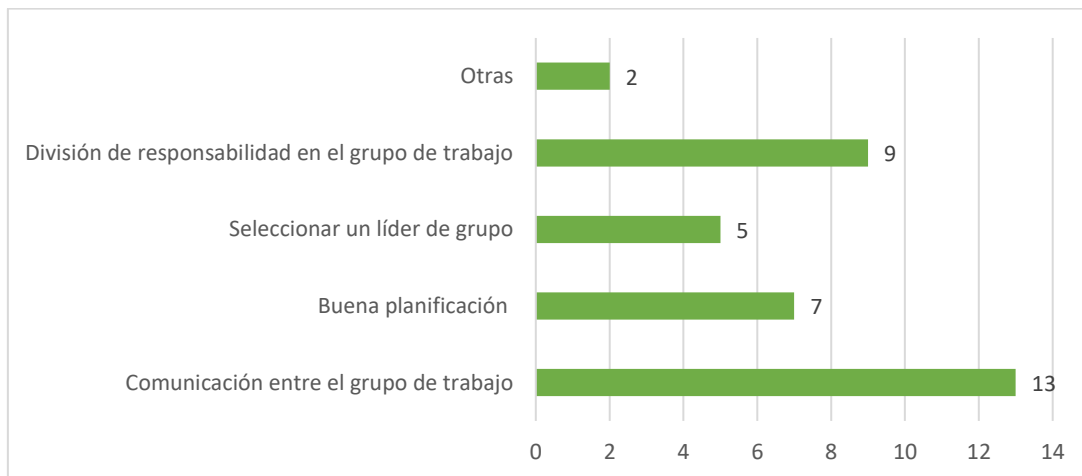


Tabla N° 2: Nivel para utilizar los softwares de diseño y edición

Universidad	UNAN	UNASA	UNAN	UNASA	UNAN	UNASA	UNAN	UNASA
Programas	Básico		Intermedio		Avanzado		Nulo	
Sony Vegas	45%	14.3%	45%	57.1%	5%	28.6%	5%	
Photoshop	55%	-	35%	50%	5%	50%	5%	
Adobe Audition	60%	-	30%	57.1%	5%	42.9%	5%	
Adobe Premier	55%	28.6%	15%	50%	-	21.4%	30%	
Adobe Ilustrador	55%	14.3%	30%	57.1%	-	28.6%	15%	

Según los porcentajes encontrados en el cuadro, el contraste existente entre el manejo de los softwares de edición de estudiantes de la UNAN- León y los de UNASA, existe un mayor nivel de implementación por parte de los jóvenes de El Salvador, en la mayoría de programas son muy avanzados conforme a su uso.

Gráfica N° 10: Formas para lograr una buena relación de trabajo.



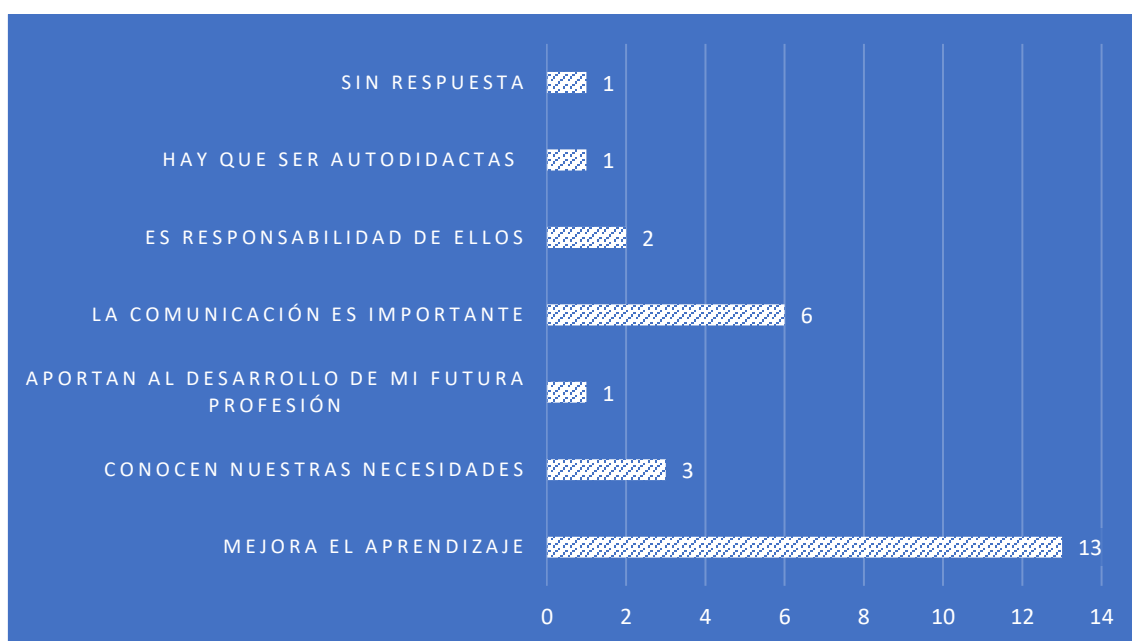


Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



La mejor forma es mediante la comunicación entre el grupo de trabajo, una buena planificación y la división conjunta de responsabilidades, igualmente los estudiantes de UNASA mencionaron el monitoreo contaste del trabajo en equipo.

Gráfica N° 11: Influencia de la relación entre docente y estudiantes al proceso de enseñanza-aprendizaje según estudiantes de UNAN-León y UNASA.



La relación docente- estudiante permite hacer sugerencias al docente de temas de interés, se puede reforzar algún tema en concreto y es una base de la educación, son algunos de las razones que estudiantes de la UNASA aportan por medio de las encuestas. Así mismo, los estudiantes de la UNAN- León consideran que una buena relación social es sinónimo de mejorar los aprendizajes.



Capítulo 5. Análisis de los Resultados

Basados en los resultados obtenidos al aplicar cada instrumento, se observan los diferentes aportes del evento Éxtasis Audiovisual al Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), así como los diferentes puntos de vista que mantienen tanto estudiantes como docentes.

Mediante las entrevistas a profundidad, hechas al fundador de la carrera de Comunicación Social y director por 10 años consecutivos, MSc. Víctor Manuel Castro Mairena; al primer coordinador del Éxtasis Audiovisual MSc. Salomón Manzanares Calero; también al docente horario Lic. Francisco Rivera Ruiz y al director de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA), Jaime Josué Martínez Figueroa, se crea un cuadro resumen con los categorías y aspectos más sobresalientes mencionados por todos los sujetos de investigación.

En contraste a la teoría y los aportes de los entrevistados, el contenido del evento es procedimental, precisamente heurístico, este va en dependencia de lo que se desea hacer; a su vez es actitudinal, en este tipo de contenido se evalúa un suceso; al relacionar ambos contenidos, el Éxtasis Audiovisual presenta una forma organizativa, que de acuerdo con los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje (PEA) garantiza la comunicación entre el docente y el estudiante.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Se alude que no existe un presupuesto para cubrir el valor total del evento, y que en las 7 ediciones que lleva de existir, los recursos que han permitido el desarrollo y la organización del evento surgen por medio de gestiones a las autoridades de la universidad y el esfuerzo de los estudiantes al recaudar fondos para el evento. Con el paso del tiempo, se han mejorado los recursos técnicos como el local (Ruiz Ayestas), escenografía, el protocolo y los bocadillos que eventualmente son más elegantes y pequeñas degustaciones más sobrias.

Sin embargo, los entrevistados, creen que es apropiado que la organización de todo el Éxtasis Audiovisual sea de inclusión para todos los estudiantes, desde primer año al último de la carrera, con esto los estudiantes tendrían una motivación más para dar todo de sí en la carrera y en su profesión, sin cambiar como dirección organizativa al IV año de la carrera; respaldando la teoría que el éxito del proceso de enseñanza- aprendizaje depende del docente y la unidad de trabajo grupal.

Por otra parte, con la participación por 3 años consecutivos de la Universidad Autónoma de Santa Ana, UNASA; el docente Josué Martínez considera que la organización del evento ha evolucionado paulatinamente, pero debe ser reforzado aún en el área protocolaria y en la puntualidad del inicio del evento.

Las unidades de investigación reflexionan que el evento es una atmósfera de relación científica- teórica con la práctica; es una forma de reforzar los componentes impartidos dentro del aula de clases, incluso permite temáticas transversales, que es la relación de contenido de la carrera con otras, conduce al estudiante a búsqueda de soluciones y nuevas vías de aprendizaje, porque dentro del evento, la mayoría es un trabajo de campo.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



De acuerdo con la teoría, el evento Éxtasis Audiovisual, sería catalogado como un método de enseñanza, pero en este se integran otros componentes; como medio de aprendizaje, se convierte en un objeto real de aprendizaje que impulsa la realización independiente de la actividad cognoscitiva e incentiva la autosuperación, en cada estudiante y anualmente en cada edición.

Los premios que se entregan al final de la presentación del evento son también una metodología de enseñanza- aprendizaje, que motiva no solo la competitividad entre estudiantes o rivalidad académica, sino a su creatividad y a valores de emprendedurismo que pueden aplicar a su formación profesional y su área laboral.

Las temáticas abordadas en el evento, y su contenido, transmiten realidades sociales, y van en constante cambio igual que el comunicador social, pues la carrera está inclinada a esta línea de acción y siempre va a evolucionar igual que la sociedad; sin embargo, lo que empezó como un medio académico para los docentes, con los años ha perdido su ámbito de acción, el docente Rivera Ruiz, considera oportuno redireccionar todo el evento Éxtasis Audiovisual al espacio socio- académico, también el docente Manzanares y Castro mencionan la necesidad de institucionalizarlo y dar seguimiento al contenido del evento.

De acuerdo con las temáticas y componentes que se desarrollan dentro del evento, consideran que debe existir una delimitación exacta de los temas tanto en el área fotográfica como en los cortometrajes, un ejemplo dado, es realizar solo fotografías sobre naturaleza, en otra edición sobre arquitectura o arte.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

Estas temáticas deben de ser avaladas a nivel unánime de la carrera, con un carácter igualitario, para que presenten un sentido de la realidad y un contexto lleno de mensajes y contenido de aprendizaje para toda la audiencia del evento, pero a su vez estén acompañadas de un reforzamiento curricular en sus componentes, el estudiante necesita más locución y expresión corporal.

El MSc. Víctor Castro Mairena, sugiere la creación de un congreso o la continuidad de foros académicos que acompañen al evento, relacionados al área de investigación o a la comunicación en contexto educativo. Se comprueba que el pensum académico de la UNASA incorpora puntos específicos como diseño de afiche, crítica de cine, protocolo y etiqueta; los cuales son evaluados durante su evento llamado Talentú y sugiere la inclusión de estos a la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León.

Durante el Éxtasis Audiovisual, se ha hecho intercambios internacionales con estudiantes y docentes de El Salvador, Guatemala, Honduras y Costa Rica, estos intercambios estrechan lo contactos entre naciones y las experiencias académicas y sociales que son un punto fundamental en la formación de comunicadores sociales, las escuelas de los otros países poseen entre 25 a 30 años de experiencia, y crean nuevas metodologías y perspectivas a seguir para todos los miembros de la carrera de Comunicación Social en Nicaragua.

Figuerola propone que la creación de este tipo de eventos impulsa el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje, mediante nuevas metodologías que miden la colaboración de cada estudiante y su proceso grupal, con la creación de estos productos cinematográficos y fotográficos; así mismo el apoyo y retroalimentación tanto social- académica como cultural entre ambos países, Nicaragua y El Salvador.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En respuesta al objetivo específico N° 2: Identificar los aportes y proyección que emite el Éxtasis Audiovisual en los procesos comunicacionales internos y externos, se crea una entrevista a informante claves, aplicada a docentes pertenecientes a la carrera o que alguna vez pertenecieron; todas sus ideas están estructuradas en un mapa conceptual, tipo araña.

De acuerdo con los procesos dentro de la coordinación del evento los entrevistados concluyen que existe una comisión organizativa, que a su vez designa un consejo protocolario; sin embargo en distintas ediciones no se ha seguido un cronograma de trabajo coherente, y sugieren un ensayo un día o dos previo al evento, para que estén preparados ante cualquier imprevisto, también el reforzamiento de los criterios de premiación, pues no son igualitarios.

Algunos criterios mencionados son: un tema específico para las fotografías y los cortometrajes, el tamaño exacto de la fotografía, el material, el instrumento con que se tomará la foto (réflex, digital o celular), la calidad de grabación del video, técnicas fotográficas y de grabación, entre otros; en correspondencia a la teoría sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje la fundamentación de criterios son necesarios para una evaluación crítica y autocrítica de estudiantes y docentes.

Por otra parte, la planeación y estructuración del evento no está ajustada con los costos, es necesario un convenio presupuestario de los recursos técnicos de acuerdo con su calidad, también la inclusión de ayuda externa, no solo de carácter universitario sino empresas que deseen apoyar y ser proyectadas a la población en este escenario que es el Éxtasis Audiovisual.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



En correspondencia a la publicidad del evento, los procesos comunicacionales son muy pobres y habituales a las redes sociales, en estos no son incluidos personajes académicos reconocidos en el ámbito periodístico, sino personajes de saberes empíricos y que no aportan conocimientos científicos a los estudiantes, es necesario una revisión de la calidad de edición y redacción de afiches, volantes, pancartas, sketches o de una entrevista oral, para que la publicidad sea óptima.

Los sujetos de investigación saben que un evento de esta índole es un centro de nuevas experiencias, ideas creativas, desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes, pero como docentes les da nuevos instrumentos o pautas de evaluación para el seguimiento de los aprendizajes en cada uno de sus estudiantes.

El Éxtasis Audiovisual es un medio de ejercitación y experimentación, en teoría estos tipos de medios otorgan una actividad social más desarrolladora en la educación; e interrelacionan situaciones reales con la práctica educativa, que contribuyen a la solución eficaz de problemas sociales y académicos.

Por otro lado, falta la integración total al proceso de enseñanza- aprendizaje, por medio de foros evaluativos por cada cortometraje o álbum fotográfico, inclusive la audiencia necesita un rol que fortalezca la participación dentro del evento, como una votación por medio de plataformas virtuales y conecten los mensajes que han adquirido, como un hilo conductor de los aprendizajes que el estudiante brinda a través de su trabajo.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Finalmente, los entrevistados claves detectan que las comunicaciones en este tipo de intercambio son determinantes, para la nueva creación de procesos evaluativos que en otros países se realizan y que son motivantes para el estudiante y docente, también el compartir de nuevas metodologías y conocimientos que se adquieren en base a experiencias, sin embargo se deberían ampliar estos intercambios no solo con internacionales, sino con las universidades nacionales y que sean intercambios con amplitud de tiempo.

Mediante la encuesta realizada a estudiantes de IV y V año de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-León y a estudiantes de V año de la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA), se verifica que tienen pleno conocimiento del evento Éxtasis Audiovisual y su concepto, como un evento académico social, aunque una persona lo confundió con un componente curricular.

Sin embargo, los estudiantes de El Salvador no tienen plena conciencia de los organizadores del evento, y consideran que es la Asociación de estudiantes su máximo organizador, esto muestra un déficit de la comunicación externa o de la publicidad del evento y sus conceptos primordiales.

Al no existir un presupuesto para la organización del evento, a la largo de los años se han implementado actividades para recaudar fondos y sustentar la viabilidad económica de este, más del 50 % de los estudiantes seleccionaron rifas y kermes como eventos que aportan una cantidad significativa y en un corto periodo de realización, por otro lado se menciona hacer tardeadas o una cuota fija; mientras que los estudiantes de El Salvador recomiendan excursiones, foros académicos o sesiones de fotografías (todas estas actividades relacionadas a la comunicación) las cuales tendrían un costo monetario para la recaudación.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Por otra parte, se ha propuesto abordar la idea de los patrocinadores, en las encuestas se mencionó que los medios de comunicación podrían ser los mayores patrocinadores, con publicidad, prestar una clase de locución y expresión a los presentadores; también un estudio fotográfico, patrocinar las impresiones del material fotográfico del evento (material para álbumes fotográficos, sesión a invitados), otro posible patrocinador sería una empresa de impresiones (volantes, afiches, brochures) en minoría se seleccionaron florería, y discomóvil.

Algunos materiales seleccionados para utilizar en el evento son: proyector, alfombra, plataforma fotográfica y mantas; deseando que la calidad de los materiales debe de ser buena para un funcionamiento adecuado en la organización del evento.

Los encuestados consideran que la publicidad es imprescindible para el buen desarrollo del Éxtasis Audiovisual como: brochures, afiches, eslogan, perifoneo; así mismo hay que seguir las tendencias que aportan amplitud de audiencias, como las redes sociales y los medios de comunicación, para la transmisión más veraz de la información del evento y la actualización constante de esta.

En correspondencia al Proceso de Enseñanza- Aprendizaje, la muestra revela que las temáticas a abordar dentro del evento deben ser de mayor carácter social y cultural, pues están compuestas de realidades con las cuales la audiencia se identifica en muchas ocasiones. Como vínculo educativo algunas de las habilidades más desarrolladas en el aula de clases es el manejo de edición de video, de audio y un poco de creación literaria, mientras que los estudiantes de



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



UNASA, al tener equipos variados y laboratorios de comunicación, realizan más trabajo de campo y tienen mejor manejo de cámaras réflex y sus accesorios.

Los estudiantes de la UNAN- León presentan un menor nivel en la implementación y el uso de softwares de edición como: Sony Vega, Photoshop, Adobe Audition, Adobe Premier y Adobe Ilustrador, en comparación con el nivel intermedio y avanzado que tienen los estudiantes de la Universidad Autónoma de Santa Ana.

En el evento, se dan relaciones en varias escalas, la relación estudiante-estudiante, se ve afectada bajo de circunstancias de presión, y las mejores formas para trabajar en un ambiente positivo que identifican los sujetos de estudio es la comunicación entre el grupo de trabajo, una buena planificación y la división conjunta de responsabilidades, los jóvenes de El Salvador mencionan un monitoreo constante para seguir un cronograma de trabajo.

La relación docente- estudiantes es una base fundamental para que el proceso de enseñanza- aprendizaje funcione correctamente, es de influencia para su desarrollo personal social y profesional, la comunicación en esta línea promueve la evaluación formativa de docentes y estudiantes; prioriza las necesidades académicas que se observan.

Sin embargo, los conocimientos que se adquieren dentro del aula no son suficientes para realizar las actividades que demanda el Éxtasis Audiovisual, pues solo son teorías y es necesaria la práctica para fundamentar estas bases.



Capítulo 6. Conclusiones

- ❖ La creación de eventos como el Éxtasis Audiovisual en carreras de carácter social; es primordial para impulsar el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA) entre estudiantes y docentes para establecer un vínculo teórico- práctico que presenta una brecha de aprendizaje; mediante el evento se impulsa la motivación, el desarrollo autodidacta, la búsqueda de nuevos conocimientos y relación de contenidos, en este se evalúan los componentes de Taller de Fotografía, Prácticas de Televisión y Manejo de Software.
- ❖ El Éxtasis Audiovisual es un evento académico- social de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN- León no institucionalizado, que funciona como una atmósfera de proyección y aplicación metodológica para el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en la carrera; pero no cuenta con un presupuesto que respalde la viabilidad económica para su realización.
- ❖ El evento está organizado por el IV año de la carrera de Comunicación Social y un docente coordinador, en este evento se incluye la participación de intercambios estudiantiles que permite la transferencia de experiencias y creación de nuevas iniciativas y metodologías educativas; sin embargo, no existe un programa inalterable de organización, una presentación publicitaria, ni una guía única para la categorización del material audiovisual y su evaluación.



Capítulo 7. Recomendaciones

- ❖ El Éxtasis Audiovisual es un evento que necesita ser institucionalizado, presupuestado, tener presente una misión y visión para que sea redirigido mediante la inclusión de un congreso o foros educativos al ámbito académico; para seguir aportando al Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA) de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Nicaragua UNAN- León.
- ❖ Inclusión dentro del componente de Géneros Periodísticos la creación de guiones literarios y técnicos, también la inclusión de Perspectiva Cinematográfica como un componente curricular a la carrera de Comunicación Social.
- ❖ En la organización del evento incluir la participación de toda la carrera desde I a V año, en diferentes categorías, un ejemplo sería: V año (análisis evaluativo al finalizar el evento), IV año (cortometrajes), III año (fotografía), II año (foro académico previo al Éxtasis) y I año (área protocolaria).



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



- ❖ Realizar un estudio de mercado a nivel publicitario, para la actualización del evento y optimización de los recursos publicitarios más efectivos del momento, ya sean en plataformas digital o en medios de comunicación (televisión, radio o prensa), y en estas la inclusión de las audiencias mediante las plataformas digital (votación).
- ❖ Establecer un programa organizativo concreto con un ensayo previo al evento para la optimización de todos sus elementos y prevención de problemas técnicos; así mismo instaurar criterios de evaluación, temáticas y premiación específicos, que los trabajos pasen por revisión y aval de los docentes, estableciendo una fecha fija de entrega y revisión final; decretar tamaño del video, tiempo mínimo o máximo del cortometraje, tipo de cámara para grabar o captar las fotografías a presentar en los álbumes (réflex, digital o celular), descripción completa de la fotografía (velocidad de obturación, balance de blancos, ISO, ángulos, planos, entre otros).
- ❖ Promover los intercambios estudiantiles y ampliarlos, no solo con universidades fuera del país, sino con departamentos de comunicación de las universidades nacionales e invitar académicos que se desarrollan en el ámbito comunicacional a ser parte del evento o jurado, pues estos aportan conocimientos científicos para la actualización del evento y del aprendizaje interno.
- ❖ Incluir patrocinio exterior a la universidad como medios de comunicación locales y nacionales, que aporten capacitación a presentadores del evento, o brinden intervenciones dentro de este; también patrocinios de estudios fotográficos, que contribuyan con la impresión de los álbumes fotográficos o una sesión a algún invitado dentro del evento.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Capítulo 8. Bibliografía

Fuentes escritas:

- ❖ Mugarra Romero, C. G., Pérez Rodríguez, H., & Bujardón Mendoza, A. (2011). *Consideraciones sobre la educación en valores a través de los medios de enseñanza-aprendizaje*. Humanidades Médicas, 11(3), 538-558.
- ❖ Seijo Echevarría, B. M., Iglesias Morel, N., Hernández González, M., & Hidalgo García, C. R. (2010). *Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas*. Humanidades Médicas, 10(2), 0-0.
- ❖ Puig, W. R., & González Hourruitiner, A. (2012). *Criterios de clasificación y selección de los medios de enseñanza*. Educación Médica Superior, 26(2), 343-349.
- ❖ Pérez González, M. (2012). Curso corto 15: *La evaluación del aprendizaje: La evaluación formativa y la evaluación por competencias*. Editorial Universitaria Habana, Cuba. ISBN 978-959-16-1450-6.
- ❖ Hamodi, C., López Pastor, V. M., & López Pastor, A. T. (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*. Perfiles educativos, 37(147), 146-161.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



- ❖ Montes de Oca Recio, N., & Machado Ramírez, E. F. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior*. Humanidades Médicas, 11(3), 475-488.
- ❖ Coll, C. (2010). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la Educación Superior*. Facultad de Psicología, Editorial GRAO. VOL 1.
- ❖ Cepeda, Dovala, Jesús Martín. (2014). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias*. Editorial Digital UNID, 2014. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/sibulsp/detail.action?docID=5307922>.
- ❖ Diccionario de la Real Academia Española
<http://dle.rae.es/index.html>

Sitios Webs:

- ❖ http://ceupromed.ucol.mx/nucleum/APRENDER%20A%20ENSE%C3%91AR/AaE_3_tipos-contenidos.htm

Fuentes orales:

MSc. Víctor Manuel Castro Mairena- Exdirector y fundador de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018

MSc. Juan Salomón Manzanares Calero- Especialista en Educación Superior, exdocente de la carrera y primer coordinador del evento académico Éxtasis Audiovisual.

MSc. Jaime Josué Martínez Figueroa- Director de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA).

Lic. José Francisco Ramos Hernández- Miembro del Comité de Investigación Facultativo, Miembro del Consejo Técnico de la carrera de Comunicación Social, UNAN-León y docente de esta.

Lic. Ramón Antonio Zuniga- Especialista en Comunicación, cursos en Ser Creativos en Universidad Nacional Autónoma de México, Historia del Arte de la Fundación Ortiz Guriáin; Fotografía e imagen en Universidad Americana (UAM).

Lic. José Francisco Rivera Ruiz- Docente de la carrera de Comunicación Social y Miembro de apoyo en la dirección de Divulgación y Prensa UNAN- León.

MSc. Ana Valeska Ramírez Delgado- Miembro del Consejo Técnico y Docente de la carrera de Comunicación Social, Coordinadora de la 7ma y 8va edición del Éxtasis Audiovisual, especialista en Gestión del Marketing Empresarial y Diseño Gráfico.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Anexos



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Anexos 1. Encuestas Aplicadas

Encuesta

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN – León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Comunicación Social

Esta encuesta es con el fin de analizar la Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social, estudio realizado en el período Agosto-Noviembre 2018. Su respuesta será de mucha ayuda en los resultados de esta investigación, muchas gracias por su colaboración.

Edad: 21 Sexo: F ☒ M ☐ Año: _____ Procedencia: León - Nicaragua

Seleccione los incisos que considere, pueden ser la cantidad que usted crea correcta. En el espacio lineal escriba la respuesta u opciones que para usted sean los correspondientes a la pregunta.

1. ¿Conoces sobre el Éxtasis Audiovisual?

☒ Si

☐ No

2. ¿Qué es el Éxtasis audiovisual?

☐ Una marca empresarial

☐ Centro recreativo

☒ Un evento académico social

☐ Un componente curricular

☐ Desconozco su significado



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



3. ¿Quiénes son los organizadores del Éxtasis Audiovisual?

- ☐ Asociación de estudiantes.
- ☒ Cuarto año de Comunicación Social
- ☐ La carrera en general
- ☐ Facultad Ciencias de Educación y Humanidades
- ☐ Otra organización _____

4. ¿Qué actividades realizan para recaudar fondos para el evento?

- ☒ Rifas
- ☒ Cine
- ☒ Kermés
- ☒ Tómbola
- ☐ Otros Tardeadas, Recolecta en grupo o cuotas

5. ¿Quiénes podrían ser patrocinadores de este tipo de evento?

- ☒ Florería
- ☒ Estudio fotográfico
- ☒ Medios de comunicación
- ☒ Empresa de impresiones
- ☒ Discomóvil

6. ¿Qué materiales se utilizan para el evento Éxtasis Audiovisual?

- ☒ Proyector
- ☒ Alfombra
- ☒ Plataforma fotográfica
- ☒ Mantas
- ☒ Otros

7. ¿De qué calidad son estos materiales?

- ☒ Muy buena
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala
- ☐ Muy Mala



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



12. ¿Qué habilidades desarrollas en el aula de clases?

- ☒ Manejo de edición de video
- ☒ Manejo de edición de audio
- ☐ Creación de guiones literarios
- ☒ Actuación y escenografía
- ☐ Otros _____

13. ¿Qué nivel posees para utilizar estos programas?

Programas	Básico	Intermedio	Avanzado
Sony Vegas	X		
Photoshop		X	
Adobe Audition	X		
Adobe Premier		X	
Adobe Ilustrador		X	

14. ¿Cómo ha sido la organización del evento Éxtasis Audiovisual en las diferentes ediciones a las que ha asistido o participado?

*Muy buenas, siempre ocurren imprevistos
Pero se logra los objetivos*

15. ¿Por qué medios logras una buena relación académica y social con tu grupo de trabajo durante el desarrollo del evento Éxtasis Audiovisual?

- ☒ Comunicación entre el grupo de trabajo
- ☐ Buena planificación
- ☐ Seleccionar un líder de grupo
- ☐ División de responsabilidad en el grupo de trabajo
- ☐ Otras _____

16. ¿Consideras que el conocimiento que adquieres en clases es suficiente para realizar las actividades que demanda el Éxtasis Audiovisual?

- ☐ Si
- ☒ No



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



8. ¿Qué métodos publicitarios se implementan para la divulgación del evento Éxtasis Audiovisual?

- ☒ Perifoneo
- ☐ Brochure
- ☐ Afiches
- ☒ Eslogan
- ☒ Otros visitas a distintos medios de comun.

9. ¿Qué efectividad tiene las estrategias seleccionadas en la pregunta anterior?

- ☒ Muy buena
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala
- ☐ Muy mala

10. ¿Por qué medios consideras más efectiva la publicidad para el Éxtasis Audiovisual?

Explique.

- Perifoneo
- Radiales
- Canales de TV

11. ¿Qué clase de temáticas crees que deberían desarrollarse en los materiales audiovisuales y fotográficos presentados en este tipo de evento?

- ☒ Social
- ☒ Cultural
- ☒ Económica
- ☐ Política
- ☐ Religiosa
- ☐ Otras Debería ser amplio sin límites



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



¿Por qué?

7

17. ¿Con frecuencia acudes a otras fuentes de aprendizaje para realizar tus trabajos?

☒ Si

☐ No

Selecciona cuáles

☒ Compañeros de clases

☒ Amigos de carreras afines

☐ Biblioteca

☒ YouTube

☐ Familiares

☐ Otros _____

18. ¿Crees que la relación entre docentes y estudiantes influye en tu proceso académico?

☒ Si

☐ No

¿Por qué?

7



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Anexos 2. Entrevista a profundidad

Entrevista a Profundidad

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN – León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Comunicación Social

Esta entrevista es con el fin de analizar la Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social, estudio realizado en el periodo Agosto-Noviembre 2018. Su respuesta será de mucha ayuda en los resultados de esta investigación, muchas gracias por su colaboración.

Esta responde al Objetivo 1. Explicar el desarrollo del Éxtasis Audiovisual como evento curricular que influye en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), en la carrera de Comunicación Social.

I. Datos Generales del entrevistado (a):

Fecha: 07 Nov 2018

Nombre: Lic. Juan Salomón Manzanares Colero

Cargo que desempeña: MgC. En Educación Superior
Lic. Comunicación Social

- 1. ¿Cuál fue el origen del Éxtasis Audiovisual?
- 2. ¿Cómo ha sido la organización en las ediciones de Éxtasis Audiovisual a las que ha asistido o ha organizado?
- 3. ¿Considera que las temáticas que se han abordado en las ediciones en las que ha participado son de interés para el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), entre estudiantes y docentes?
- 4. ¿Qué componentes académicos evalúa el evento Éxtasis Audiovisual? Explique desde la primera edición.
- 5. ¿Qué otra materia o componente académico necesita el evento Éxtasis Audiovisual para mejorar? Proponga algunos.



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



- 6. ¿Qué mejoras en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje (PEA), ha proporcionado el evento Éxtasis Audiovisual a la carrera de Comunicación Social desde sus inicios?
- 7. ¿Cómo ha cambiado el presupuesto para la realización del evento Éxtasis Audiovisual entre una edición y otra?
- 8. ¿Considera que los estímulos (premios) crean una competitividad positiva entre los estudiantes en este tipo de evento? ¿Por qué?
- 9. ¿Cómo cree que ha sido la evolución del evento Éxtasis Audiovisual en base a los recursos técnicos (lugar, escenografía, sistema de audio y video, protocolo)?
- 10. Han tenido mucha asistencia en el evento Éxtasis Audiovisual ¿puede dar una cantidad aproximada?
- 11. ¿Considera oportuno para la educación de los estudiantes de comunicación la creación de este tipo de eventos? ¿Por qué?
- 12. Sabemos que la universidad tiene convenios con la Universidad Nacional del Salvador UNASA ¿Qué beneficios se obtienen mediante estos intercambios estudiantiles y entre docentes?



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Anexo 3. Entrevista a informantes claves



Entrevista a Informantes Claves
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN – León
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Comunicación Social

Esta entrevista es con el fin de analizar la Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social, estudio realizado en el periodo Agosto-Noviembre 2018. Su respuesta será de mucha ayuda en los resultados de esta investigación, muchas gracias por su colaboración.

Esta responde al Objetivo 2. Identificar los aportes y proyección que emite el Éxtasis Audiovisual en los procesos comunicacionales internos y externos.

I. Datos Generales del entrevistado (a):

Fecha: 5/11/2018

Nombre: Ramón Antonio Liniga

Cargo que desempeña: Académico UNAN-León

1. ¿Qué le ha parecido la organización del evento Éxtasis Audiovisual en las ediciones a las que ha asistido?
2. ¿Cuál fue el monto financiero utilizado en las distintas ediciones del Éxtasis Audiovisual que ha organizado o presenciado?
3. ¿Qué actividades se realizaron para recaudar fondos? ¿Cuáles recomienda mayormente para que se llegue a un presupuesto adecuado?
4. ¿Cómo es la calidad del producto fotográfico y audiovisual presentado por los estudiantes en las distintas ediciones del Éxtasis Audiovisual a las que ha asistido?



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



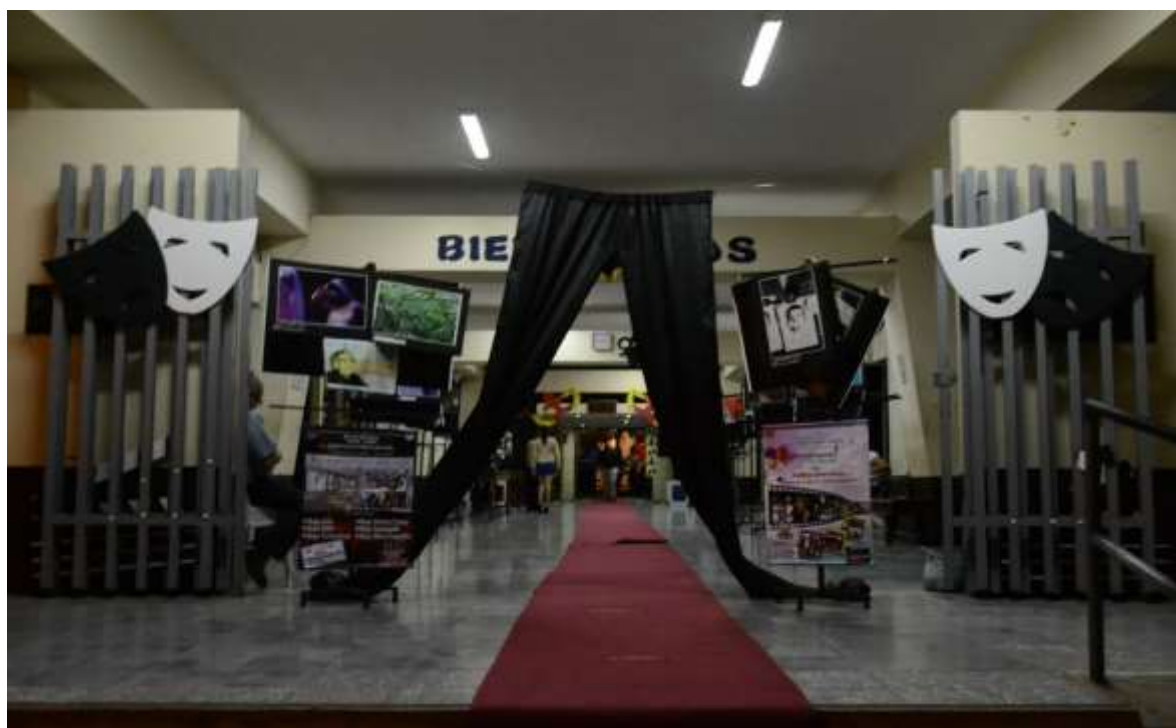
5. ¿Quiénes fueron los colaboradores en la organización del evento Éxtasis Audiovisual 7ma Edición? ¿Considera que la colaboración externa es de ayuda para la organización del evento?
6. ¿Cuáles son los puntos débiles que presencio del evento? Proponga una solución a ellos.
7. ¿Cuáles fueron los puntos débiles en la publicidad de las ediciones del evento a los que asistió?
8. ¿Considera que el contenido del evento es de valor académico para las y los estudiantes?
9. ¿Cree que el intercambio de premios dentro del Éxtasis Audiovisual estimula al estudiante? ¿Debería seguirse implementando esa metodología? ¿Por qué?
10. ¿En qué aspectos cree que los estudiantes y docentes implementaron los conocimientos adquiridos durante el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA) en el transcurso del evento?
11. ¿Cuáles aspectos considera deberían ser agregados para su evaluación en el proceso de desarrollo y culminación del Éxtasis Audiovisual?
12. ¿En qué aspecto ayuda el intercambio de opiniones entre los invitados nacionales e internacionales y los estudiantes?
13. ¿Considera oportuno para la educación de los estudiantes de comunicación la creación de este tipo de eventos? ¿Por qué?
14. Sabemos que existe un convenio entre la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA) y la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-León. ¿Qué beneficios se obtienen mediante estos intercambios?



Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Anexo 4. Galería de organización del evento Éxtasis Audiovisual





Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Anexo 5. Presentación de material fotográfico, cortometrajes y entrega de premios.





Pertinencia del Éxtasis Audiovisual como evento impulsador de la retroalimentación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje (PEA), de los estudiantes y docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNAN- León, estudio realizado en el período Agosto - Noviembre 2018



Anexo 6. Invitación a la 5ta edición del Éxtasis Audiovisual

