

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNAN- LEÓN**



**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN
LOS APREDIENTES DE SÉPTIMO GRADO DEL COLEGIO PREESCOLAR LA PALMA DEL
MUNICIPIO EL SAUCE, DEPARTAMENTO DE LEÓN, EN EL PERÍODO DEL I SEMESTRE
2019.

Autores:

Br. Chévez Castellón Reyna Marina

Br. Téllez Zapata Luisa Yamilette

Tutora: MSc. Silvia Dolores Toruño Mairena.

León, noviembre 2019

¡A la Libertad por la Universidad!



AL ESCRIBIR CORRECTAMENTE PROYECTAS UN MUNDO A TU MEDIDA.

Dedicatoria

Dedico el esfuerzo invertido en este trabajo a:

- Dios padre celestial por guiarnos en el buen camino, darnos fuerzas, perseverancia, sabiduría y su infinita misericordia.

- Maura Martínez por ser más que una madre para mí que a pesar de ser mi abuelita ha dado todo de ella, su apoyo espiritual y material en estos años de estudio.

- Ashly Sánchez y Sohe Sánchez, mis hijos quienes han sido el motivo para llegar a esta meta.

- Ronald Sánchez, mi esposo por haberme brindado el apoyo incondicional, económico y comprensión en el preciso instante en que lo necesitaban para realizar este sueño.

- UNAN, LEÓN por haberme permitido la formación como docente por sus más gratas enseñanzas que nunca olvidaré.

- MSc. Silvia Dolores Toruño Mairena, nuestra tutora por su gran motivación para la culminación de este trabajo monográfico, por su tiempo y apoyo en todo momento, por ser fuente de conocimiento durante todo este tiempo.

- Todos los docentes que compartieron sus conocimientos a lo largo de la carrera por ser parte de mi formación profesional y transmitir con amor y dedicación su pasión por la educación.

Luisa Yamilette Téllez Zapata

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación primeramente a:

- Dios por darme la vida y fuerzas para seguir adelante estando a mi lado en cada momento brindándome sabiduría para triunfar.

- Todas las personas que hicieron posible la culminación del presente trabajo brindándonos confianza para seguir adelante.

- Mi madre Marina de Jesús Castellón que siempre ha sido mi apoyo para cumplir mis metas, mi hija Adenis Rachelle Quintero Chávez, por ser el principal motivo para salir adelante con mis estudios.

- Adonis Arnulfo Quintero Martínez por apoyarme y motivarme a cumplir mis sueños.

- La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-LEON por darnos la oportunidad de prepararnos gratuitamente.

- Los maestros que nos dieron el pan del saber para hoy ser quienes somos, en especial a la maestra Yamileth Sandoval por ayudarnos y motivarnos a culminar los estudios universitarios con éxito.

- A nuestra tutora MSc. Silvia Dolores Toruño M. por ayudarnos y tenernos paciencia y disponibilidad para que saliéramos triunfantes de nuestro trabajo.

Reyna Marina Chávez Castellón.

AGRADECIMIENTOS

Al concluir este trabajo monográfico nos damos cuenta que lo hemos logrado con el empeño, esfuerzo y sacrificio, por lo tanto agradecemos a:

- Dios divina inspiración de nuestras vidas.
- UNAN – LEÓN, por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de llegar a ser profesionales del mañana para responder a una educación integral y significativa, como parte vital de la sociedad.
- Los docentes que colaboraron con nuestra formación científica, pedagógica, metodológica y ética. Ellos que dieron lo mejor de sí en estos cinco años de estudios.
- MSc. Silvia Dolores Toruño Mirena por compartir su experiencia académica e investigativa, y por su disposición y voluntad para poder concluir nuestro trabajo investigativo.
- Nuestros hijos, Padres y nuestros esposos por darnos fortaleza, comprensión y motivación, para seguir adelante. A personas que de una u otra forma nos brindaron su apoyo incondicional hasta culminar con éxito nuestros estudios.

Las autoras

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.2 OBJETIVOS.....	5
1.2.1 OBJETIVO GENERAL:.....	5
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	5
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 MARCO CONTEXTUAL.....	8
ESTRUCTURA DEL COLEGIO PREESCOLAR LA PALMA.....	9
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	10
2.3 ORTOGRAFÍA LITERAL.....	16
2.4.1 ACENTUACIÓN REGLAS GENERALES.....	35
EL SISTEMA DE ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA SE BASA PRINCIPALMENTE EN LA CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LA SÍLABA TÓNICA.....	35
CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTO:.....	35
• REGLA GENERAL DE LAS PALABRAS COMPUESTAS.....	46
2.3.3 REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN:.....	48
2.5 ORTOGRAFÍA PUNTUAL.....	53
• TODO DICHO SOBRE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN SE APLICA A LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN, QUE SE COLOCAN AL COMIENZO Y AL FINAL DE LAS EXCLAMACIONES.....	59
¡NO DEJARÉ PIEDRA SOBRE PIEDRA!.....	59
2.4 ANTECEDENTES.....	62
2.7 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN –DESCRIPTIVA.....	63
2.5 HIPÓTESIS.....	64

CAPÍTULO III.....65

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN65

3.1 MARCO METODOLÓGICO66
3.2 IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....66
3.3 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN67
3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.67
3.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN.68
3.6 ÁREA DE ESTUDIO69
3.7 UNIVERSO Y MUESTRA69
3.8 LA OBSERVACIÓN69
3.9. ENCUESTA70
3.10 TEST70
3.11 OBSERVACIÓN 71
3.13 ESQUEMAS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 72

CAPÍTULO LV73

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN73

4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA.74
4.1.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA..... 75

4.3 ANÁLISIS DE TEST APLICADO EN APRENDIENTES DEL COLEGIO PRESCOLAR LA PALMA.79

ORTOGRAFÍA ACENTUAL.....83

4.4 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS86

CAPÍTULO V.....87

PROPUESTAS DE MEJORA87

5.1 PLANIFICACIÓN88
DESPUÉS DE HABER OBSERVADO Y REALIZADO UN DIAGNÓSTICO PROCEDIMOS A SELECCIONAR 10 APRENDIENTES QUE PARTICIPARON EN LA APLICACIÓN DEL TEST, ESTE NÚMERO COINCIDE CON LA CANTIDAD DE APRENDIENTES QUE REALMENTE TENÍAN DIFICULTADES DE ORTOGRAFÍA, ESTO PUEDE EVIDENCIARSE EN LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARON EN EL TEST (UBICADO EN LOS ANEXOS).88
5.2 CARACTERIZACIÓN DEL EQUIPO.88
5.3 PROPUESTA DIDÁCTICA DE MEJORA.....89

CAPÍTULO VI	94
RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	94
6.1 CONCLUSIONES	95
6.2 RECOMENDACIONES	96
6.3 REFLEXIÓN DE EQUIPO.	98
NOSOTROS COMO DOCENTES PARA EVITAR QUE LOS APRENDIENTES NO PIERDAN EL INTERÉS POR LA CORRECTA ESCRITURA DE LA ORTOGRAFÍA : LITERAL, ACENTUAL Y PUNTUAL, DEBEMOS APROPIARNOS Y MOTIVARNOS A IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS CREATIVAS QUE AYUDEN A FORTALECER LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN SU EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.	98
A PARTIR, DE ESTA EXPERIENCIA LA INTERACCIÓN ENTRE APRENDIENTE Y DOCENTE IMPLICA LA DINÁMICA DE DESARROLLAR HABILIDADES PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN TODO EL ÁMBITO ESCOLAR, ESTO CONTRIBUYE DE MANERA POSITIVA A QUE LOS APRENDIENTES DESARROLLEN NUEVAS FORMAS EN LA CREACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS Y CONTEXTOS COMUNICATIVOS.	98
6.4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
ANEXOS	100

Introducción

Las faltas ortográficas preocupan al docente porque la participación de los aprendientes disminuyen considerablemente en la escritura ; debido a la confusión de grafemas aplicación inadecuada de las reglas de acentuación y la mala ubicación de los signos de puntuación.

El presente trabajo es de carácter descriptivo. El cual se enfoca en la aplicación de estrategias metodológicas creativas para el mejoramiento de la ortografía: Literal, Acentual y Puntual en “aprendientes de séptimo grado” del Colegio Preescolar La Palma municipio de El Sauce, departamento de León. Esta investigación ha sido elaborada con la intención de contribuir a mejorar la enseñanza- aprendizaje de la ortografía en aprendientes de la educación secundaria mediante un modelo constructivista, siendo que este postula la necesidad de entregar al aprendiente herramientas que le permitan crear su propio conocimiento para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y aprendan significativamente.

Dado que el desarrollo de un país depende de la educación, entonces hemos procurado que este trabajo sea de gran aporte para los docentes, como una alternativa para mejorar el aprendizaje de los aprendientes.

Esta investigación está estructurada en siete partes, en la primera se plantea el problema de la investigación con sus propósitos, de igual manera se presentan los objetivos trazados para la realización de la investigación, en la segunda se presenta lo que es el marco teórico-conceptual del tema, en el tercero se detalla lo que es el diseño metodológico, seguidamente se aborda lo que es el análisis de los resultados de las encuestas aplicadas, y para finalizar en el sexto capítulo presentamos las propuestas didácticas o propuestas de mejora y la última está destinada para las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

A partir de la observación que realizamos en el Colegio Preescolar La Palma municipio El Sauce departamento de León. En el I semestre 2019, logramos detectar muchas dificultades en los aprendientes del séptimo grado, al aplicar correctamente la ortografía: Literal, Acentual y Puntual, en su expresión oral y escrita .

Después de haber realizado un diagnóstico en los aprendientes de 7º grado, del Colegio Preescolar La Palma nos ha permitido identificar, delimitar y definir el problema en las dificultades de ortografía: literal, acentual y puntual.

El problema de la ortografía radica en la acentuación inadecuada de las palabras, el mal uso de los signos de puntuación y la escritura incorrecta de algunos vocablos , esto genera mala comunicación e interpretación inadecuada del mensaje.

El uso inadecuado de la ortografía, es un problema de la educación nacional, en cuanto los aprendices y maestros tienen poca práctica en el uso correcto de la ortografía, Muchos centros de estudios carecen de bibliotecas, aunque nuestro Colegio tiene una mini biblioteca, no existe motivación por parte del aprendiz hacia la búsqueda de palabras que sean puestas en práctica para el uso eficiente de la ortografía, la mayoría de los aprendices las escriben como las escuchan y solo el maestro de Lengua y Literatura es quien se preocupa por corregir .

El problema de la ortografía radica en la acentuación inadecuada de las palabras, el mal uso de los signos de puntuación y la escritura incorrecta de algunos vocablos, esto genera mala comunicación e interpretación del mensaje.

Preguntas de Investigación

¿Qué es la ortografía?

¿Cómo fomentar una ortografía creativa en los aprendientes de 7 mo grado del Preescolar La Palma?

¿Qué causas dificultan las habilidades ortográficas en los aprendientes de 7mo grado?

¿Qué factores inciden en las debilidades ortográficas en los aprendientes de 7mo grado?

El docente de Lengua y Literatura es el principal motor de ayuda hacia los aprendientes ante la problemática que genera el uso incorrecto de la ortografía.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general:

Indagar sobre las estrategias metodológicas creativas que ayuden a mejorar la ortografía en los aprendientes de séptimo grado del Colegio “Preescolar La Palma” del Municipio de El Sauce.

1.3 Objetivos específicos:

- ✓ Identificar Los factores que inciden en las debilidades al aplicar las reglas ortográficas por parte de los aprendientes de séptimo grado del Colegio “Preescolar La palma” del municipio El Sauce.
- ✓ . Proponer estrategias para aplicar una correcta ortografía que ayuden a los docente del Colegio “Preescolar La palma” municipio el Sauce, departamento de León.
- ✓ . Diseñar técnicas y estrategias metodológicas creativas que potencien la mejora de la ortografía en los aprendientes de séptimo grado del Colegio Preescolar La Palma del municipio El Sauce .

1.4 JUSTIFICACIÓN

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía: Literal, Acentual y untual es una de las principales preocupaciones generalizadas de los diferentes niveles educativos, ya que se han realizado una gran variedad de esfuerzos y planteamientos didácticos para mejorar, sin embargo el enfoque dominante es el aprendizaje mecánico mediante ejercicios de repetición con propuestas tradicionales basadas en el dictado que hace y corrige el docente, la explicación de normas ortográficas que serán ejercitadas a través de actividades que proponga el libro de texto; tales conocidos, ejercicios de complementación de palabras, copia de las reglas ortográficas con ejemplos dados .

El interés de hacer la presente investigación en el uso de la ortografía y su aprendizaje es por la convicción de la trascendencia que tiene en el ámbito social, pedagógico y cultural. Si se toma en cuenta que el mundo contemporáneo está saturado de símbolos escritos, la comunicación verbal ha venido siendo sustituida en gran medida por la comunicación escrita, es necesario asumirla como una meta necesaria, buscando estrategias para que todo estudiante desde los primeros momentos de su escolaridad formal, comience a instruirse en este mundo globalizado, de manera que avance en la etapa secundaria y universitaria. Además en su vida profesional y personal posea un adecuado manejo de habilidades ortográficas, lo que le facilitará el camino para lograr los mejores canales de comunicación escritas posible

Es por ello necesaria la capacitacion de los niños, aprendientes desde su inicio en la escuela, para esto se hace necesario fomentar el aprendizajes de las reglas ortográficas: Literal, Acentual y Puntual si se desea formar aprendientes exitosos .

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

2.1 MARCO CONTEXTUAL.

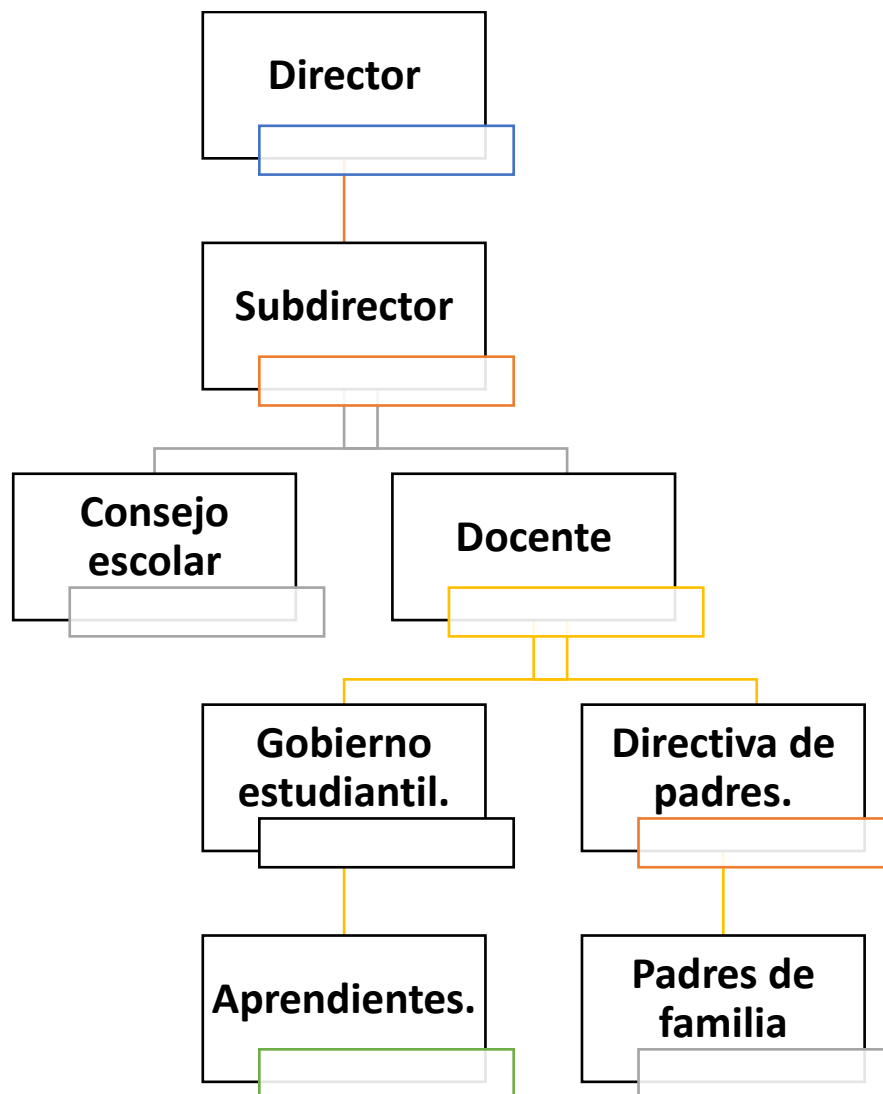
El Colegio Preescolar La Palma fue fundado en el año 1960, está situada en la comarca La Palma municipio El Sauce departamento de León, a 7km al noroeste del municipio de El Sauce.

Este colegio cuenta con todas las modalidades, Preescolar formal con matrícula de 24 niños, de los cuales 12 son mujeres, primaria multigrado con matrícula de 76 aprendientes, de los cuales 42 son mujeres y secundaria regular con matrícula de 64 y 40 de ellos son mujeres, el Colegio cuenta con el siguiente personal, 10 docentes (1 preescolar, 3 primaria, 5 de secundaria, 1 bibliotecaria) cuenta con personal administrativo: director, sub director, secretaria, conserje.

Este centro no cuenta con una sección por modalidad en algún caso se encuentran tres grados en un solo galerón donde imparten tres docentes en el mismo. Es un Colegio núcleo al cual se anexan 8 escuelas, en donde se imparte las modalidades, preescolar, primaria y secundaria.

El colegio está estructurada de la siguiente manera: cuenta con malla y cerca en los alrededores, pozo, huerto cítrico, letrinas en buen estado, una biblioteca está ubicada en dirección del colegio, cuenta con 5 pabellones y 8 aulas de clase, en la biblioteca encontramos muchos libros que ayudan al docente y aprendices a realizar sus investigaciones, cuenta con estantes para guardar libros. Mesas, bancas, televisor, una computadora y data show, los cuales fueron adquiridos de diferentes donaciones.

ESTRUCTURA DEL COLEGIO PREESCOLAR LA PALMA



2.2 MARCO CONCEPTUAL

Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Importancia de las estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje según Nisbet y Shuckersmith(1987) son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

ORTOGRAFÍA CREATIVA:

Es una forma divertida para cimentar las bases del conocimiento y disminuir las dificultades ortográficas .

-La ortografía creativa es un recurso didáctico para mejorar la comunicación escrita, pues coayuda a que la enseñanza sea atractiva, libre, participativa y facilita el desarrollo del aprendiz en diferentes aspectos: afectivo, efectivo, motor e intelectual entre otros. De esta manera la enseñanza por medio de actividades lúdicas tiene alto nivel educativo en el aprendizaje y por ende se puede aplicar específicamente en la enseñanza de la ortografía, que de manera general es una debilidad que presentan los aprendientes.

¿Qué es la ortografía?

La ortografía de una lengua, en términos simples, consiste en un conjunto de normas. Estas normas rigen los aspectos que hacen la “correcta» estructura del lenguaje. La ortografía, en pocas palabras es la parte normativa de lenguaje.

La palabra «normativa», al menos cuando se usa en el contexto de la lingüística es vista con cierto desdén por muchos, pero la ortografía tiene una razón de ser. Esta «regulación» permite unificar el idioma y facilitar la comunicación entre sus hablantes. Si no hubiera ningún tipo de parámetro respecto de cómo escribir una palabra y todos escribiéramos como quisiéramos, sería bastante difícil entendernos.

La escritura correcta de las palabras presenta, como es lógico, algunas dificultades que es preciso conocer para superarlos. Por ejemplo, nuestro idioma está formando como es natural de sonidos. En español tenemos veintinueve letras, pero solo veinticuatro sonidos. Este es el origen del problema ortográfico.

Estudiar ortografía es una obligación social y una norma que debemos respetar para comunicarnos correctamente por escrito.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Estudiar ortografía es muy fácil, mediante el estudio de un método y la ejercitación constante y sistemática. El mejor método para el aprendizaje de la escritura correcta de las palabras es la buena lectura.

Nuestros ojos se van acostumbrando a ver las formas de las palabras y poco a poco memorizando su escritura correcta.

Según Matus, L. R (Enero. 2008) estudiar ortografía es una obligación social y una norma que debemos respetar para comunicarnos correctamente por escrito.

Para Matus si estudiamos ortografía vamos a poder comunicarnos de manera correcta, ya sea, de manera escrita o verbal, si bien sabemos la ortografía es la forma correcta de escribir las palabras esto permite que podamos desarrollar capacidades y habilidades de escritura permitiendo una mejor comunicación ante la sociedad.

LINGÜÍSTICA

Al hablar de los rasgos del lenguaje se ha señalado que este lleva a cabo una interpretación de la realidad cuyo fruto son los signos lingüísticos, que están compuestos por un significado y un significante que, a su vez, tiene unos componentes menores que, si bien no son signos, funcionan como su materia prima. Por tanto, puede afirmarse que las lenguas presentan dos tipos de elementos:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Figuras: son los componentes básicos del significante y del significado. Los primeros se denominan fonemas; los segundos semas. Así, una palabra como niño está formada por cuatro fonemas, /n-i-ñ-o/, y por tres semas, “ser humano”, “masculino”, “no adulto”.

Signos lingüísticos: son unidades dotadas de significado y de significante. Los signos se organizan y articulan jerárquicamente, de modo que uniendo signos básicos se pueden formar signos mayores. De ese modo, son signos el morfema (niñ-o-s), la palabra (niño), el sintagma (los niños del barrio) y la oración (los niños del barrio juegan en el parque).

Tanto signos como figuras funcionan en diferentes niveles, cada uno de los cuales es estudiado por una disciplina diferente:

El nivel fónico acoge los fonemas, a cuyo estudio se dedican la fonología y la fonética.

El nivel morfológico engloba morfemas y palabras, objeto de la morfología.

El nivel sintáctico incluye palabras, sintagmas y oraciones, que son estudiados por la sintaxis.

El nivel semántico es el del significado (semas), a cuyo estudio se dedica la semántica.

La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de este, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la Historia..

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

La Lingüística cobra fundamental importancia, pues su objeto, el lenguaje, identifica a los pueblos como nación y contribuye a la unión de naciones con lenguas similares, aunque también al aislamiento con otras que tienen lenguas diferentes.

¿Qué es la gramática y cómo se diferencia de la ortografía?

Cuando hablamos de «escribir bien» hay palabras como «gramática» y «ortografía» que suelen aparecer en la conversación, pero ¿sabemos exactamente cuál es la diferencia? ¿Cuándo un error es gramatical y cuándo es ortográfico?

Entender la diferencia nos ayuda a entender mejor nuestros errores y poder resolverlos con mayor facilidad. Por eso, vamos a repasar ¿qué son? y ¿para qué sirven la gramática y la ortografía?

¿Qué es la gramática?

La gramática, por su parte, concierne las relaciones entre palabras. La Real Academia en su Nueva gramática básica de la lengua española dice:

«La gramática estudia la estructura de las palabras las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar».

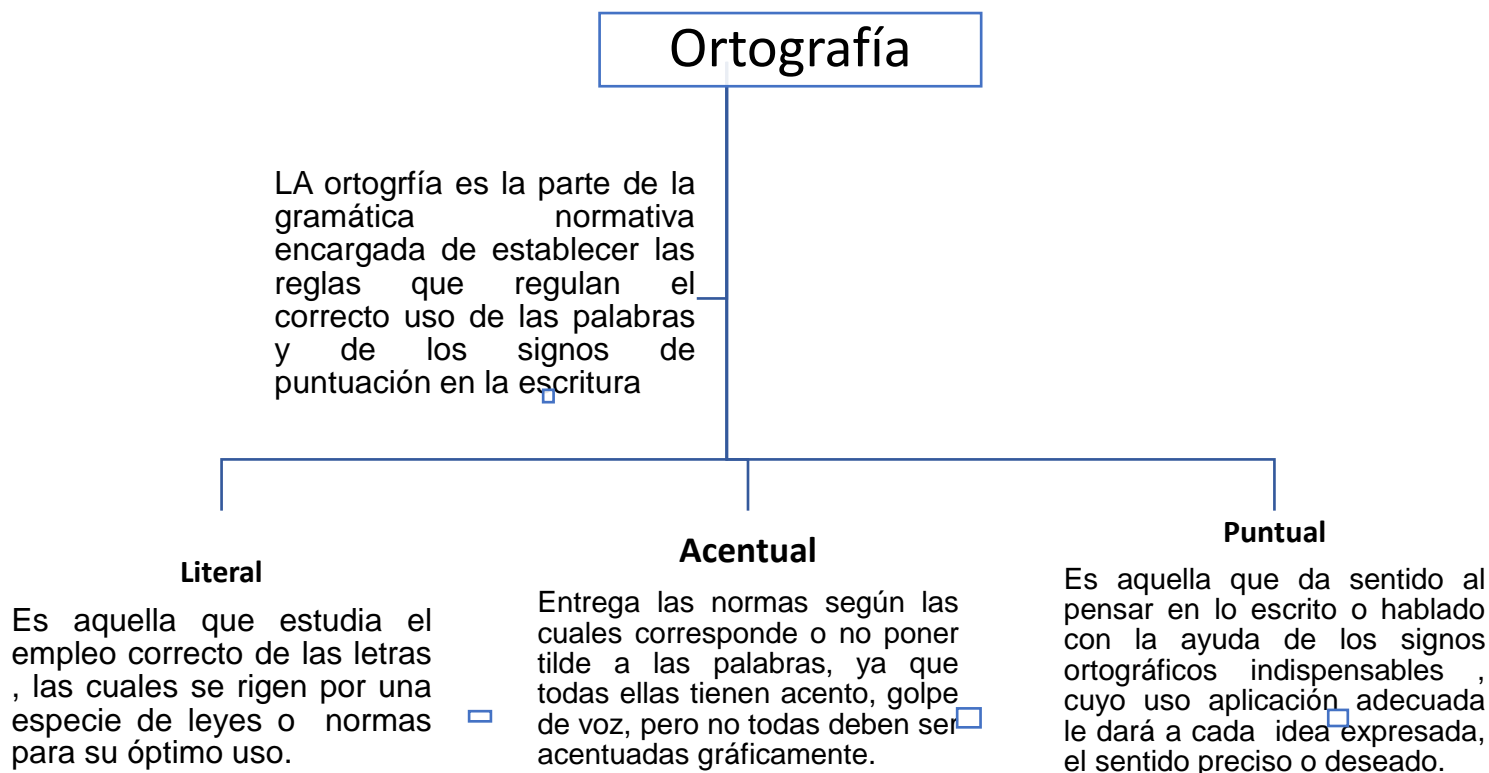
A su vez, el estudio de la gramática puede dividirse en diferentes ramas. La morfología, por ejemplo, se concentra en lo que atañe a la estructura de las palabras, estudia los elementos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

como raíces y afijos que las conforman. Por otro lado, la lexicología estudia el significado de las palabras y la pragmática refiere más bien al significado de las palabras en su contexto.

A modo de ejemplo, entonces, si quieres saber si una palabra lleva tilde, tu duda es ortográfica, pero si quieres saber cuál es la conjugación de un verbo particular, tu pregunta es gramatical.**2.3**

TIPOS DE ORTOGRAFIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN

2.3 ORTOGRAFÍA LITERAL: La ortografía literal es la que estudia el empleo correcto de las letras. Las reglas de la ortografía literal rigen sobre las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma.

Ejemplos de uso de las letras mayúsculas.

La mayúscula es una letra con mayor tamaño y generalmente de distintas formas que la minúscula. Se emplea como inicial de los nombres propios, después de punto, al principio de párrafo y en otros casos que establecen reglas gramaticales.

Se escribe con mayúscula la primera palabra de toda oración; al comenzar un escrito, al empezar un párrafo o después de un punto.

❖ **Todos los nombres propios se escriben con mayúsculas.**

Ejemplo: -En aquel entonces, Inglaterra era gobernada por Isabel.

En Buenos Aires, Argentina, hay una calle llamada José María Moreno.

María, Mirian, Ana, Pablo, Juan, Rivas, Cárdenas, Managua, Xolotlán, León, Granada, Masaya.

❖ **Los nombres de países estados o provincias se escriben con mayúscula.**

Ejemplo:

Nicaragua, Costa Rica, México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- ❖ **Se escribe con mayúsculas los nombres de accidentes geográficos, océanos, mares, bahías, penínsulas, lagos, ríos, montañas, volcanes.**

Ejemplo:

Océano Pacífico, Mar Caribe, Océano Atlántico, Río Cárdenas, la Salinas.

- ❖ **Los títulos de obras, canciones, películas, se escriben con mayúsculas.**

Ejemplo:

Campoamor

Lo Fatal.

Azul...

Canto de vida y esperanza,

-Ejemplos de: -ORTOGRAFIA LITERAL

- ❖ **Reglas para el uso de C:**

En el español peninsular se distingue entre sí los sonidos de la **c** (delante de e, i), **z** (delante de a, o, u) y de la **s**. por ejemplo: se pronuncia distinto casa y caza, cita y sita.

Para quienes no establecemos ninguna diferencia de pronunciación entre estas letras, es necesario prestar especial atención para saber cuándo escribir una u otra.

A continuación, veremos algunas reglas que pueden ayudarnos en caso de duda.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

❖ **Las terminaciones -ansia, -encia, -unció se escribe con c.**

EXCEPCIONES: ansia y Hortensia.

-El juez de primera instancia tuvo clemencia a pesar de la denuncia.

Excepto: ansia

Reglas para el uso de la S.

La letra s es una letra que produce constante confusión al ser escrita, puede confundirse con las letras c o con la letra z porque su uso produce sonidos parecidos.

❖ **La terminación inicial mes- se escribe con s.**

Ejemplo: meses mesada.

❖ **Las terminaciones ismo, -esta se escribe con s.**

Ejemplo: Las carreras de periodismo y publicidad son muy solicitadas.

El cristianismo y el budismo son religiones con un gran número de creyentes.

Iriarte y Samaniego fueron grande fabulistas neoclásicos.

❖ **Los adjetivos terminados en -oso, -osa se escriben con s.**

Ejemplo: Los presentes estaban ansiosos por conocer el fallo del jurado.

Es una distinción muy honrosa para mí. Amistad-amistoso

❖ **Palabras terminadas en “simo y sima”.**

Con los superlativos acabados en ísimo –sima significamos o expresamos cualidades en grado máximo o, también mínimo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Con ello enfatizamos aquello que queremos destacar, sea muy bueno o muy malo.

Formación del superlativo

Ejemplo:

Purísima, cansadísima, sabrosísimo, buenísimo, riquísimo,

❖ **Se escribe con s la terminación -sivo de los adjetivos.**

EXCEPCIONES: nocivo y lascivo

Ejemplo: El efecto corros**ivo** del ácido fue exces**ivo** y resultó nocivo.

Intensivo, persuasivo, inclusivo, comprensivo, ofensivo, masiva, intensiva.

REGLAS PARA EL USO DE LA Z.

❖ **En español, por lo general la z se usa solo antes de a, o y u. Antes de e y de i rara vez se emplea z.** Si hay z en las palabras primitivas, en los derivados cambia a c, como vimos al hablar de c: cazar, cace; juez, jueces.

Las pocas palabras que se escriben con **sed** y **zi**, incluyen algunos nombres propios: Zenaida, **Zenón**, Ezequiel, **Zeus**; el nombre de la letra z, **zeta** o **zeda** y las palabras **zigzag**, **zepelín**, **zéjel**, y sus derivados. Pueden escribirse con **c** o con **z**: **zedilla**, **zelandés**, **zenit** **cinc**.

Veamos otras ocasiones en que se emplea la z.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

❖ **La combinación inicial zaf- se escribe con z.**

(EXCEPCIÓN: El nombre de la poetisa **Safo** y sus derivados.)

Ejemplo: Un buey se zafó de la yunta.

La zafra es la producción del azúcar.

La poetisa Safo escribió odas que reciben el nombre de sáficas.

❖ **La combinación inicial -eza de los sustantivos abstractos se escribe con z.**

Ejemplo:

Su pobreza no le impide actuar con gentileza y delicadeza.

❖ **Las terminaciones - az, -ez, -iz,- oz de los patronímicos o apellidos, se escriben con z.**

Ejemplo:

Los actuales apellidos terminados en -az,- ez,- iz, - oz, se derivan de nombres propios y quieren decir “hijo de...” Por ejemplo: Muñoz, significa hijo de Muño; López; significa hijo de Lope.

Observación:

Hay otras muchas palabras terminadas en, az,- ez,- iz,- oz,- uz, que son sustantivos o adjetivos.

Es necesario aprender a escribirlas prestando atención, como ya se ha mencionado. Algunas de ellas son:

Agraz, rapaz, antifaz, audaz, rigidez, sencillez, maíz, matriz.

REGLAS PARA EL USO DE B Y V.

Uso de b

En español, la **b** y la **v** tienen exactamente el mismo sonido. Aquí no se trata como en el caso de la **c** y **s**, de dos sonidos distintos, uno de los cuales se ha perdido en América. La **b** y la **v**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

tienen el mismo sonido en el habla culta de todos los hablantes del español, bien sea en España o en América. La **v** existe solo por razones históricas, pero no se pronuncia en forma alguna distinta de la **b**. Y esto es cierto desde los inicios de nuestra lengua. En el texto más antiguo de la lengua castellana, el poema de cid, el pueblo de cid, vivir, aparece escrito con todo tipo de combinaciones, ejemplo: Bivar, Bibar, Vivar, Vibar. Esto demuestra que no había diferencia alguna de pronunciación, pues de haber sido así, no se hubiera dado la ambivalencia en su escritura.

Para saber cuándo escribimos b o v, debemos seguir las normas ya mencionadas:

- ❖ Prestar atención al leer.
- ❖ Relacionar las palabras con otras de la misma familia.
- ❖ Consultar el diccionario.
- ❖ Consultar cuantas veces sea necesario.
- ❖ Copiar y practicar las palabras en las que se tiene dudas, una vez que se haya determinado con certeza su escritura.
- ❖ **Las combinaciones bla, ble, bli, blo, blu; bra, bre, bri, bro, bru se escriben con b**

Ejemplo:

Noble, blanco, blusa, blando, apreciable, cable, invisible, agradable.

Abrazo, brazo, bruja, brújula, abrir, embriagar, pobre, brote, noviembre.

- ❖ **La raíz bibl-(del griego biblos =libro) se escribe con b.**

Ejemplo:

Bibliografía, biblioteca, bibliotecario, biblia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

❖ **La raíz bio, que viene del griego y significa vida, se escribe con b.**

Ejemplo:

Escribió, autobiografía, biopsia, biólogo, microbio.

❖ **La combinación cub se escribe con b.**

Ejemplo:

Cuba, cubito, cubeta, cubierta, cubrir.

❖ **Los prefijos bi-, bis-y biz-, que significan dos o doble se escriben con b.**

Ejemplo:

Bicolor, bisabuelo, bizcocho, bisectriz.

❖ **Los prefijos ab, ob, abs-, obs-, y sub se escriben con b.**

Ejemplo:

Obvia, abstenerse, obstáculo, submarino.

❖ **Antes de p y b se escribe m y no n**

Ejemplo:

Timbal, tambor, embudo, tumbo, hambre, hombre, cumbre sombrero,

Campo, cambio, campestre,

❖ **Se usa b en las terminaciones bundo y bilidad.**

Excepciones: civilidad, que provienen de civil y móvil.

Ejemplo:

Amabilidad, vagabundo, factibilidad, inestabilidad, tremebunda y habilidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- ❖ **Se escriben con b las palabras que comienzan con abo- y abu-.**

Ejemplo:

Abuelo, abolengo, abogado, abusar.

- ❖ **Se escribe b los verbos cuyos infinitivos terminan en –rab-,rib-,rob-, rub.**

Excepciones: rival y rivera

Ribera, rubio, robusto, robot, robo.

Uso de v

Como ya hemos visto, no existe diferencia alguna en la pronunciación de las letras b y v. por tanto para saber cuándo usar cada una es necesario recurrir a la observación y la ejercitación.

Regla general.

- ❖ **Se escribe v siempre después de b, d y n.**

Advirtieron, conveniencia, adversa, investigar, invitar, involucrar, invertebrado, contravenir,

Otras reglas:

- ❖ **Se escribe v después de la sílaba inicial di-.**

Excepciones: dibujo y sus derivados

Ejemplo: divago, dividiste, divisor, diván, divino, diversión, divertido.

- ❖ **Se escribe v después de las sílabas pra, pre, pri, pro, par, per, por**

Excepciones: probar, probable, probó, prebenda, preboste y sus compuestos y derivados.

Ejemplo:

Prevenir, prever, privar, provoca, porvenir, párvulos

- ❖ **Se escribe con v los principios de las palabras eva-, eve-, avo, y evo.**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Excepciones: ébano, ebanista.

Ejemplo:

Evaristo, Eva, evasión, evento, evacuar, evoluciones

❖ **Se usa v en las terminaciones –ava-, ave-, avo-,eva-,eve-,evo,- ivo-,**

Ejemplo:

Brava, grave, clavo, cueva, breve, huevo, activa, pasivo.

❖ **Después de la combinación ol se escribe v.**

Ejemplo:

Polvoso, disolvió, volver, revolver e inolvidable.

❖ **Se escriben con v las palabras que comienzan con villa.**

Excepciones: brillar y sus derivados.

Ejemplo:

Villancicos, Villavicencio, y Villalobos.

USO DE H.

La h es la novena letra de nuestro alfabeto, y la séptima de sus consonantes, En el español moderno, no representa ningún sonido, por eso se dice que es muda,

REGLA GENERAL.

❖ **Se escribe con h las sílabas iniciales hia, hie, hio, hua, hue, hui**

Ejemplo:

Hiedra, hierro, huevo, hueco, hierba hueso.

REGLAS ESPECIALES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

❖ **Se escribe con h las combinaciones iniciales hits-, hosts-, hosp-, horr-, holg.**

Excepciones: istmo y sus derivados; Olga, ostra.

Ejemplo:

Historia, holganza, hostilidad, hospital, horror, horripilante.

Se escribe con h todos los tiempos del verbo haber, hacer (y otros que llevan h en el infinitivo).

Ejemplo: he, hemos, hubimos, habéis, hubo, habrá.

Debe recordarse que así como **hay** no tiene plural, tampoco tiene su pasado **hubo** ni su futuro

habrá, que son también impersonales:

Hay muchos lápices, **hubo** muchos lápices.

❖ **Se escribe con h las palabras que comienzan con herb-, herm-, hern.**

Excepciones: Ernesto, Ernestina, ermita, ermitaño.

Ejemplo: hermano, **hernia**, **Hernán**, **hermoso**, **herbívora**.

❖ **La combinación inicial hum –se escribe con h.**

Excepciones: umbral, umbría, umbilical.

Ejemplo:

Humor, humanismo, humedad, humanidad.

Observación: las siguientes palabras llevan h intermedia.

Abrahán, adherir, ahí, ahorrar, ahorcar, ahondar,

anhelo, vaho, ahuyentar, exhalar, inhábil, bohemio, desahucio, cohesión.

Observación: es necesario distinguir entre a, ah y ha.

❖ **¡Ah! es una exclamación o interjección.**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- ❖ **Ha es la forma de la tercera persona del verbo haber en el presente de indicativo y se usa para formar el antepresente de indicativo de todos los verbos.**

Ejemplo:

Ha salido, **ha** corrido, **ha** bailado, **ha** jugado.

Otros modos es ver si admite la conjugación.

Ha salido, **han** salido, **habrá** salido, hemos salido, **hube** salido.

Si va acompañada de un participio pasivo y se permite ser conjugada, es decir si admite plural o cambio de persona, no cabe duda que la palabra ha es una forma del verbo haber.

- ❖ **a es una preposición, es decir una partícula que sirve para unir dos términos de distinto orden o naturaleza.**

Ejemplo:

Vistió a Lupe.

Verbo a nombre

Vino a jugar

Verbo a verbo

Una forma práctica de saber cuándo escribir **a** es comprobar que, aunque cambiemos el resto de la oración, haciéndola plural, por ejemplo, la **a** no cambia:

Monto **a** caballo. Montamos **a** caballo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

USO DE G Y J

USO DE G.

La G es la séptima letra de nuestro alfabeto, y quinta de su consonante. Presenta muchas dificultades de ortografía, porque presenta dos sonidos: suave y fuerte

Con sonido fuerte esta letra no presenta problemas de escritura, se pronuncia ante las vocales a, o, u, como en gallo, gorro y gusano. Y también tiene sonido fuerte ante consonante seguido de vocal, como: gruta glotona, digna.

La g con sonido suave se pronuncia ante las vocales e, i, como en: Genio, Gerardo, gitano. Con este sonido existe en nuestro idioma también la letra jota lo que ocasiona problema con la escritura.

REGLAS GENERALES

- ❖ **La raíz griega geo-, que significa tierra, se escribe con g.**

Ejemplo:

Geógrafo, geografía.

Ronald fue un geógrafo eminente.

- ❖ **La combinación inicial gest-, se escribe con g.**

Ejemplo:

Gesta, gestión gestora.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- ❖ **La terminación –lógico, -logia, derivados del griego- logo que significa “estudio tratado” conserva la g.**

Ejemplo:

Antropología

Cardiología

Citología

Etimología

Fonología

Geología

- ❖ **La sílaba gen se escribe con g.**

Excepciones: comején, jengibre, ajeno,

Ejemplo: negligente, agente, sargento, gente, urgente.

- ❖ **La sílaba ges se escribe con g. excepto en majestad.**

Ejemplo:

Gesto, congestión, digestión, gestión.

Para que la g mantenga delante de las vocales e, i el mismo sonido que delante de la a, o, u, es necesario intercalar entre ellas una u muda, ejemplo: guerra, guitarra, guiso, guía. Cuando la u intermedia entre la g y las vocales e, i, tienen sonido, se indica colocando sobre la u la diéresis o crema, ejemplo: cigüeña, pingüino, chagüite, vergüenza.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- ❖ **Los verbos que tienen g en su infinitivo, la conserva en sus demás tiempos y modos.**

Ejemplo:

Agitar, digerir, corregir, vigilar, ingerir, dirigir.

Observación:

- ❖ **Las siguientes palabras llevan g intermedia.**

Benigno, consigna, signo, magdalena,

magno, dignidad, ignorancia, repugnar.

USO DE J

La j es la undécima letra de nuestro alfabeto y la octava de sus consonantes. Representa un sonido semejante a la de la g ante las vocales e, i, por lo que tiende a confundirse con la g

- ❖ **Se escribe con j las palabras que empiezan con aje-, eje,**

Excepciones: agencia.

Ejemplo:

Ajedrez, ejecutivo, ejemplo,

El jugador de ajedrez ejecuto una jugada excelente durante el torneo.

Las terminaciones verbales -jar y jear, se escribe con j.

Ejemplo:

Jardín, jarabe, jarana, masajear, ojear.

Pablo cortó flores del jardín.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- ❖ **Se escribe con la silabas je, ji, cuando aparecen, en verbos cuyos infinitivos no llevan g ni j.** Esto sucede principalmente en pretérito de indicativo y en pretérito y futuro de subjuntivo.

Ejemplo:

Adujo – de aducir

Dijere – de decir

Reduje- de reducir

Sedujiste-de seducir

Tradujera-de traducir.

- ❖ **Las terminaciones jero, jera y jeria se escriben con J**

Ejemplo:

Relojero, extranjero, cerrajero, cajero,

Juan trabaja de cajero en la tienda de la esquina.

- ❖ **Se escribe j antes de e o i en las palabras derivadas cuyas primitivas no llevan g en forma original.**

Ejemplo:

Ejemplificar, ejercitar, jefatura, jinetear, mujercita.

- ❖ **Algunas palabras del español que proceden directamente del latín y que en los principios de nuestro idioma se escribe con x, ahora se escribe con j.**

Ejemplo:

Eje, ejemplo, ejercito, Javier, Jimena, reloj, (ejemplo, Xavier, Ximena, etc.).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Reglas para el uso de y de la ll

La y es una semivocal. Es decir que a veces actúa como vocal y a veces como consonante por lo que también puede llamársele semiconsonante.

- ❖ **Se emplea para representar el fonema / i/ de la vocal i cuando va sola, como conjunción copulativa, es decir como partícula que une dos términos de la misma naturaleza.**

Ejemplo:

La luna y el sol- son dos sustantivos

Correr y saltar –dos verbos en infinitivos.

- ❖ **También se representa al fonema /i/ en las terminaciones ay, ey, oy, uy.**

Ejemplo:

Hay, ley, doy, muy, rey, hoy, buey, soy.

- ❖ **Al escribir el plural de estas palabras se conserva la y.**

Ejemplo: ley- leyes, rey- reyes, buey, bueyes.

La y tiene sonidos consonánticos cuando aparece al principio de palabras entre vocales. En algunas zonas, estos sonidos se asimilan con el de la ll, esto causa dudas ortográficas.

Reglas generales.

- ❖ **Se escribe con y las sílabas iniciales ya-, ye-, yo-, yu,**

Excepciones: llamar, llagar, llorar, llover, lluvia, llave,

Yuca, yema, yoyo, yeso, yugo, yoltamal.

Juan vende yuca en chontales.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Nota. Son muy escasas las palabras que comienzan con la sílaba *yi*, como *yira*.

- ❖ **Los verbos terminados en -uir, por irregularidad, intercalan una *y* entre su lexema y su grafema, en tiempos como presente y pretérito indicativo y de subjuntivo.**

Ejemplo:

Concluir- concluyen

Contriur- contruyo

Destruir- destruyo

- ❖ **Para una mejor pronunciación, se escribe y en algunos tiempos de verbos que en su infinitivo no llevan *y* ni *ll*.**

Cayera- de caer creyó- de creer oyen – de oír.

- ❖ **Se escribe con doble *ll* las terminaciones –illo, illa.**

Ejemplo:

Tortilla, cuchillo, villa, pececillo, tornillo, cuchillo, bombillo, Trujillo.

- ❖ **Se escribe con *ll* las terminaciones alle, -elle, -ello.**

Excepciones: plebeyo, Pompeyo.

Ejemplo:

Calle, muelle, aquella, bello, sello, camello.

- ❖ **En español hay muy pocas terminados en -llir, zambullir, bullir, tullir.**

Los cuales se escriben con *ll*, así como sus distintas formas.

Bulle, rebulle, bullo, zambullida.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Ada. M. (1987) Afirma que la ortografía de la lengua Española, es mucho más sencilla que las lenguas como el inglés o el francés y puede llegar a dominarse con un ligero esfuerzo.

La adquisición de ortográfica no tiene que ser un proceso engorroso o aburrido. Si se presta cierto interés poco a poco descubriremos que la ortografía puede cuidarnos algo de la historia o algo sobre el significado de cada palabra. Así por ejemplo “es más fácil comprender y recordar que abrazar se escribe con “b y con z” palabras que seguramente todos saben escribir y no es fácil darse cuenta que abrasar tiene otro significado.

Para Ada. M,(1987) la adquisición de ortografía suele ser fácil si prestamos interés y poco a poco descubriremos que a través de la ortografía mejoramos mucho como persona y mejorar la calidad de la comunicación ante la sociedad de cada individuo.

2.4 Ortografía Acentual

El acento es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia una silaba de la palabra. La silaba donde se carga la mayor fuerza de voz es una silaba tónica.

Hay dos clases de acentos:

- ✓ Gráficos o tildes: Es la que se escribe (´)
- ✓ Prosódico o fónico: Es aquel que no se escribe.

La acentuación:

Las letras se unieron para constituir las silabas y las sílabas se unen ahora para formar las palabras. La estructura fonética propia de nuestra lengua confiere importancia especial a una

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

de estas sílabas dándole más intensidad que a las demás de las mismas palabras de tal modo que destaca sobre ellas.

Se trata por lo tanto, de una particularidad fonética que contribuye a modular nuestro mensaje con un ritmo propio. Como la palabra acento es ciertamente vaga en español se refiere normalmente al fonético, al acento que oímos con el apelativo de tónico y al escrito con el de gráfico.

En todas las palabras de más de una sílaba hay una sílaba determinada que se pronuncia con más fuerza e intensidad que las demás. Se dice que esta sílaba es tónica acentuada o que sobre ella recae el acento prosódico.

Una palabra o una sílaba aislada incluso, un sonido pronunciado tiene siempre su acento tónico en español. Si pronunciamos separadamente el sonido o porque vamos a hablar de la conjunción o, tal sonido va acompañado de su acento tónico, es decir, de cierta intensidad en la pronunciación. La mayoría de las palabras tienen su acento tónico que se llama “Alma de la Palabra”.

2.4.1 ACENTUACIÓN REGLAS GENERALES.

El sistema de acentuación ortográfica se basa principalmente en la clasificación de palabras según la sílaba tónica.

Clasificación de palabras según su acento:

- ✓ Agudas u oxítonas.
- ✓ Llanas, graves o paroxítonas
- ✓ Esdrújulas o proparoxítonas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

✓ Sobreesdrújulas

- **Las palabras que tienen el acento en la última sílaba se llaman agudas y terminan en n, s o en vocal, pueden llevar tilde o no .**

Ejemplo:

Café, cogió, mamá, sofá, bondad, después, azul, también, reloj, correr, saltar Corazón, maní, llamó, café, acceder, acusar, pared..

- **Las palabras graves tienen el acento en la penúltima sílaba.** Pueden llevar tilde o no. Se tildan cuando terminan en cualquier consonante menos en n y s, o en vocal.

Débil, automóvil, casa, difícil, carácter, fácil, lápiz, pelo, bailen, boca, bonito.

- **Las palabras esdrújulas son aquellas que tienen el acento en la antepenúltima sílaba.** Siempre se les marca tilde.

Ejemplos. Teléfono, cámara, lámpara, sílaba, ortográfico, prosódico, aéreo.

- **Las palabras sobresdrújulas son las que llevan el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima siempre se tildan.**

Devuélvemelo, escóndetelo, explícaselo, íntimamente, entrégueselo, prácticamente, próximamente.

REGLAS DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS CON DIPTONGO, HIATO Y TRIPTONGO.

En la descripción de diptongos, hiatos y triptongos se utilizará la clasificación de las vocales en abiertas (a, e, o) y cerradas (i, u).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

DIPTONGOS:

Diptongos ortográficos. Efectos de acentuación gráfica, se consideran diptongos las secuencias vocálicas.

Siguientes:

- a) Vocal abierta + vocal cerrada o, en orden inverso, vocal cerrada +vocal abierta, siempre que la cerrada no sea tónica: amáis, aplauso, Eugenio, canción, viento, confiado.
- b) Dos vocales cerradas distintas: huida, ciudad, jesuítico, ruido, huir, huida.

ACENTUACIÓN DE PALABRAS CON DIPTONGOS.

Las palabras con diptongos se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación, ejemplo: vio no lleva tilde por ser monosílaba; canción la lleva por ser aguda terminada en vocal, y huésped, por ser llana terminada en consonante distinta de -n o s; abuela, cuentan y viernes se escriben sin tilde por ser llanas terminadas en vocal, -n y -s, respectivamente, miércoles, naufrago y cuídate se tildan por ser esdrújulas.

- **Normas que rigen el uso de acento ortográfico en las agrupaciones vocálicas.**

Cuando la sílaba acentuada sea la palabra aguda, grave o esdrújula, debe llevar acento gráfico; según las reglas generales antes pronunciadas, el acento se colocará sobre la vocal abierta (e, o) o baja (a) o sobre la segunda vocal si el diptongo lo forman las dos cerradas (i, u): huésped, Después, cuádruple, huí, despreciéis, averigüéis.

La sílaba tónica que se encuentra formando hiato debe acentuarse con tilde de acuerdo con las reglas generales, pero si la vocal tónica en hiato es i,u, está se acentuará siempre con tilde, sin atenerse a las reglas generales de acentuación: León, traéis, oír, Baúl, ataúd.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

La H muda entre dos vocales no impide que estas formen diptongos como en, desahuciar, por consiguiente, cuando las reglas ortográficas prescriban que algunas de las vocales hallan de ir acentuada, se pondrá la tilde como si no existiese la H: Búho, Truhán, Vahído, Tahúr

- **Colocación de la tilde en los diptongos**

La reunión de dos vocales o una sola sílaba se denomina diptongo que se forma cuando las vocales cerradas (a i, u) se unen entre sí o con una de las restantes (a,e,o) y se distinguen entre diptongos crecientes cuando la primera vocal del diptongo es la vocal cerrada (semiconsonante) se encuentra en segunda posición la ubicación de tres vocales en una sílaba se denomina triptongo formado por una semiconsonante, una vocal y una semivocal (la vocal más abierta ocupa la posición nuclear o central en la sílaba).

a) En los diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona, o viceversa, la tilde se coloca sobre la vocal abierta.

Ejemplo: adiós, después, inició, murciélago.

b) En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal, ejemplo: acuífera.

HIATOS.

Se denomina hiato a la reunión en una palabra de una vocal cerrada (i,u) y otras de las restantes cuando cada una de las dos vocales en contacto pertenecen a una sílaba diferente separadas y no se tildan porque se aplica a las reglas generales de acentuación (palabras graves terminadas en vocal)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Hiatos ortográficos es la secuencia de dos vocales seguidas que se pronuncian en sílabas distintas.

a) Dos vocales iguales: albahaca, poseer, leer, chiita y microondas.

b) Dos vocales abiertas: teatro, ahogo, y aéreo

Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona o en orden inverso, vocal abierta átona + vocal cerrada tónica: alegría, acentúan, enfrié, río raíz.

- **Acentuación de palabras con hiato.**

a. Las palabras con hiatos formados por dos vocales iguales, o por dos vocales abiertas distintas, siguen las reglas generales de acentuación. Creó lleva tilde por ser aguda terminada en vocal y en –n, respectivamente, mientras que poseer y peor, también agudas, no llevan tilde por terminar en consonante distinta de –n, o, s; bóer y Sáez llevan por ser llanas, terminadas en consonante distinta de –n o –s, mientras que bacalao, chiita y anchoas no llevan por ser llanas terminadas en vocal, –n y –s, respectivamente; océano, zoológico se tildan por ser esdrújulas.

b. Las palabras con hiatos formados por una vocal cerrada tónica o por una vocal abierta átona o viceversa siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exija o no las reglas generales de acentuación: armonía, dúo, río, caída y raíz. La presencia de una hache no exonera la obligación de tildar la vocal tónica del hiato: búho prohíbe.

-
-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- **TRIPTONGO.**

Cualquier grupo de tres vocales formados por una vocal abierta situada entre dos vocales cerrada, siempre que ninguna de las vocales cerradas sean tónicas, se considera un triptongo a efectos de acentuación gráfica: averiguáis, buey y Paraguay.

- **Acentuación de palabras con triptongo.**

Las palabras con triptongos siguen las reglas generales de acentuación, guay, no lleva tilde por ser monosílabo (aunque pueda llevarlo si se articula como bisílabo), continuéis y despreciáis la llevan por ser agudas terminadas en –s, mientras que biaural y Uruguay que también son agudas no se tildan por terminar en consonantes distintas de- n o –s, tuáutem lleva tilde por ser llana.

- **Colocación de la tilde en los triptongos.**

La tilde va siempre sobre la vocal abierta.

Ejemplo:

Consensuéis, habituáis, tuáutem.

El acento prosódico o de intensidad.

A la mayor intensidad con que se pronuncia cierta sílaba en cada palabra se le llama acento prosódico o de intensidad. En todas las palabras de dos o más sílabas hay una que se destaca sobre las demás por su mayor intensidad. Viene a ser su centro de gravedad y le da a cada palabra una fisionomía particular. Estas sílabas se llaman sílaba acentuada tónicas. Las voces

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

y expresiones latinas empleadas en nuestro idioma se acentuarían gráficamente según las reglas generales del español.

Ejemplo: déficit, superávit, memorándum

Las demás sílabas de la misma palabra que se articula sin esta intensidad particular, se denominan átonas, o inacentuadas. El acento que se distingue en la pronunciación es el acento prosódico o fonético. El acento prosódico de algunas palabras se presenta gráficamente en la escritura con un acento ortográfico o tilde, que se coloca sobre la vocal de las sílabas acentuadas. Básicamente, el acento en castellano cumple dos funciones principales:

Una función diferencial que sirve para distinguir significados en palabras de idéntica grafía (Cayo, Cayó) (Célebre, Celebré, Libro, Libró) y una función enfática que permite dar mayor expresividad a lo que se dice recalando con particular intensidad fonética especialmente en la sílaba inicial, determinada palabra, a menudo inacentuada, que reviste especial interés para el oyente: Te lo digo (¡) Yo (!).

El castellano es una lengua del acento libre. Hay lenguas de acento fijo como el latín, el francés o el polaco, en las que el acento recae sobre una sílaba determinada.

En las lenguas de acento libre su posición dentro de la palabra no está excepta de reglas, pero se determina fundamentalmente en función de determinadas particularidades fonéticas morfológicas o sintácticas. Según la posición de las sílabas tónicas o acentuadas.

El acento tónico se presenta gráficamente en la escritura por medio de una tilde o acento ortográfico que se coloca sobre la vocal de la sílaba acentuada.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

ACENTUACION REGLAS PARTICULARES:

- **Los verbos seguidos de pronombres enclíticos, palabras terminadas en –mente y otros casos especiales:**

Además de las reglas generales correspondientes a las palabras agudas, llanas, esdrújulas, y sobresdrújulas, existen algunas reglas particulares. Es importante recordar que las reglas tienen excepciones:

- **Verbos seguidos de pronombres enclíticos.**

La conjugación española permite que los **pronombres reflexivos** (me, te, se) y las formadas atonas de los **pronombres personales** que corresponden a los complementos (lo, la, le y sus plurales) se utilicen antes del verbo:

Se vistió – **te la** presento
me dijo - **se les** perdieron
me lo entregó -

Casos especiales:

- **La tilde en palabras formadas por la unión de un verbo con un pronombre enclítico.**

Los pronombres personales (me, te, lo, la, le, se, los, las, nos, os) son palabras átonas que pueden ir antes del verbo (me lo dijo, lo escribió) o pospuesto al verbo (Díjome, escribíole, etc.). En el primer caso se llaman proclíticos, en el segundo enclíticos ejemplo: como pronombre proclítico (le escribió ayer... se opone a todo...).

Como pronombre enclítico

Al unir el verbo con uno o más pronombres enclíticos se forman una palabra compuesta. A la palabra compuesta con pronombre enclítico se le aplica la regla general de las agudas, graves y esdrújulas, por eso escribióle no lleva tilde por ser grave terminada en vocal.

Díjome y avísamele se tildan por ser esdrújulas y sobreesdrújulas respectivamente. El uso del pronombre enclítico con verbos agudos, como escribiome, contole, cayose, Etc.; es poco frecuente en español. Es más común con el pronombre proclítico: me escribió, le contó, se cayó, etc. El único quizá de uso frecuente es estate.

- **Después del verbo y unidos a él. En este último caso, los pronombres se llaman enclíticos:**

Vistióse - entregómelo

dijome perdierònseles

En cuanto a la acentuación de estas palabras, es necesario considerar lo siguiente:

- **Cuando la forma verbal a la que se unen los pronombres enclíticos no llevan acento , pueden producirse dos casos:**

- a. Que la forma resultante sea llana terminada en **vocal** o en **s**. en cuyo caso no llevar acento ortográfico:

Decir: decirlo

Tener: tenerte

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Mirar: mirarlos.

- b. Que la forma resultante tenga la sílaba tónica antes de la penúltima sílaba, en cuyo caso el resultado sí llevara acento ortográfico:

decir: decírselo

explicar: explicárselo advierte:

advértemelo.

- **Palabras terminadas en- mente:**

Los adjetivos, cuando se les añade la terminación **-mente**, dan lugar a adverbios, que son modificadores del verbo. Dado que en este caso nos interesa resaltar la palabra primitiva, la que lleva el significado, la fuerza de pronunciación se mantiene en esa palabra y no en la terminación añadida. Por esta razón los adverbios terminados en- **mente** llevan acento ortográfico cuando el adjetivo del que provienen lo lleva también:

Difícil: difícilmente

lenta: lentamente

ágil: ágilmente

general: generalmente

rápido: rápidamente

limpio: limpiamente

- **En las palabras formadas por dos voces castellanas, se toma en cuenta para la acentuación ortográfica solo la segunda parte de cada palabra resultante.** Por ejemplo:

Decimoséptimo (esdrújula) romped**hielo** (llana o grave)

Cortapl**umas** (esdrújula) contrarr**éplica** (esdrújula).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Estas palabras se conocen como **yuxtapuestas**

- **Cuando en esta clase de palabras solo la primera parte va acentuada, el acento se suprime:**

Asimismo (formada por así y mismo)

decimonoveno (formada por décimo y noveno).

- Se considera excepciones de esta regla los adverbios terminados en **–mente**, ya citados con anterioridad:

comandante

rápidamente

próximamente

Acento ortográfico en palabras compuestas unidas por guion.

Una palabra compuesta es el resultado de la unión de dos o más lexemas o raíces con lo que se forman una palabra nueva. Las palabras compuestas, entonces están formadas por dos o más componentes, constituyendo conjuntos unitarios significativos.

Hay compuestos cuyos componentes están funcionados o unidos por guion, como teórico-práctico.

¿Cuál es la importancia de estos modos de unión en las palabras compuestas? La necesidad de saber escribir correctamente las palabras compuestas además de que los modos de unión afectan algunas veces el significado de los términos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

La Real Academia Española y la Asociación de Academias Hispanoamericanas han establecido a través de la nueva ortografía normas para unir las palabras. Estas normas se exceptúan igualmente las palabras formadas por dos o más adjetivos unidos por un guion, en las que los dos términos conservan su acento.

Ejemplo:

Histórico-crítico	físico-químico	teórico- práctico
Jurídico-político	analítico- sintético	lírico-poético.

- **Regla general de las palabras compuestas.**

Al unir dos palabras se forman una palabra compuesta. La última palabra mantiene el acento principal (acento de intensidad). Si los componentes en su forma simple llevan tilde, el primero la pierde y el segundo la conserva.

Los componentes formados por dos adjetivos el primero conserva invariablemente la terminación masculina singular, mientras el segundo concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere; por ejemplo: discurso sociopolítico, discursos sociopolíticos; entrevista sociopolítica, entrevistas sociopolíticas.

En algunos compuestos, el primer componente se adapta a una forma especial; por ejemplo: (verde) pierde la e y queda solamente en verdinegro.

Excepciones de la regla general de las palabras compuestas

Palabras compuestas.

Las palabras compuestas conservan su acento de la palabra de la que proceden; recuérdese que estas palabras anteponen un grámema al lexema o raíz.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Ejemplo:

Submúltiplo, contener, bicolor, increíble, inhábil.

- **En los términos del sistema decimal de medidas, las palabras compuestas con metro son esdrújulas y las compuestas con litro y gramo son llanas o graves. La acentuación ortográfica refleja como siempre, la pronunciación.**

Centímetro mililitro

Kilómetro kilogramo.

- **Las palabras de origen extranjero no adaptadas al español, no se escribirán un acento gráfico que no lleve en su idioma.**

Ejemplos: Winsor, Washington, Catering.

Cuando se trate de voces ya incorporadas al español o adoptadas a su pronunciación y escritura, se escribirá conforme a las normas de acentuación gráfica.

Ejemplos: Búnker, Suéter, Líder, París, Támesis.

- **La acentuación gráfica de las letras mayúsculas se sujeta a las mismas normas que rigen para las minúsculas.**

Ejemplos: PANAMÁ, MÉXICO, SÉBACO, ESTELÌ.

- **La conjugación o siempre sin tilde incluso entre cifras.**

La conjugación disyuntiva o se recomendaba escribirla con tilde cuando aparecía entre dos cifras a fin de evitar que pudiera confundirse con el número cero. Este uso de la tilde diacrítica

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

no está justificado desde el punto de vista prosódico, puesto que la conjugación es átona (se pronuncia sin acento) y tampoco se justifica desde el punto de vista gráfico, ya que tanto en la escritura mecánica como en la manual los espacios en blancos a ambos lados de la conjugación y sus diferentes formas y menor altura que el cero evitan suficientemente que ambos signos puedan confundirse.

Ejemplo: (2 o 5, Frente a 205) el primero es una letra y el segundo un número.

Por lo tanto, a partir de este momento, la conjugación se escribirá siempre sin tilde, como corresponde a su condición de palabra monosílabo átona, con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos.

Ejemplo:

¿Quieres té o café?

Terminaré dentro de 5 o 6 días;

2.3.3 Reglas especiales de acentuación:

- **Este, esta, ese, esa, aquel, aquella y sus plurales son pronombres demostrativos y se escriben con tilde, se podrá prescindir de ellas cuando no exista riesgo de confusión.**

Ejemplo: éste es el mejor; aquél es mi hermano.

- **Los relativos adonde, como, que, cuan, cuando, cuanto, donde, cual, quien, cuyo y los adverbios: cuando, cuan, cuanto, como, donde, llevan acento en oraciones**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

interrogativas directas o indirectas exclamativas ¿Qué..? ¿Cuándo? ¿Dónde vamos?

- **La partícula aun lleva acento gráfico siempre que equivale a todavía, pero escribirá sin tilde:**

Aun (todavía) llueve, aun él no lo dice; aun los tontos lo saben.

- **La palabra solo que pueda ser adjetivo o adverbio en función adverbial llevará acento ortográfico si con ellos se ha de evitar una anfibología o doble sentido:**

Hago sólo mi trabajo (Solamente).

- **Solo/ solo.** La palabra solo puede ser un adjetivo. Ejemplo: vive solo en esa finca; o un adverbio. Ejemplo: solo nos visitó tres días. Se trata de la palabra llana terminada en vocal, por lo que según las reglas generales de acentuación, no debe llevar tilde. Ahora bien, cuando esta palabra pueda interpretarse en un mismo enunciado como adverbio o como adjetivo, se utilizará obligatoriamente la tilde en el uso adverbial para evitar ambigüedades. Ejemplo:

Estaré sólo un día, (al no llevar la tilde, solo se interpreta como adverbio: también puede deshacerse la ambigüedad sustituyendo, el adverbio solo por los sinónimos solamente o únicamente.

- **Acentuación diacrítica.**

Se llama tilde diacrítica al acento gráfico que permite distinguir palabras con idéntica forma, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferente. En general, llevan tilde diacrítica las

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

formas tónicas (las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad) y las llevan las formas átonas (las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de la cadena del habla; hay algunas excepciones, como es el caso de los nombres de las letras te y de y los de las notas musicales mi y si, que, siendo palabras tónicas, no llevan tilde, (al igual que las respectivas formas átonas: la preposición de, el pronombre personal te, el adjetivo posesivo mi, y la conjugación si).;

En castellano son muchas las parejas de homónimos que deberían acentuarse por su distinta significación; pero ni la gramática ni la academia ni el uso autorizan la acentuación de todas. Los pronombres personales mí, tú, él llevará acento diacrítico para distinguirlos de los adjetivos posesivos mi, tu y del artículo él, por ejemplo:

- En cuanto a mí no lo acepto. Me lo dijo él.
- Tú, amigo mío, no deberías, haberlo hecho.
- En cambio, no se acentuará en: Tu padre estuvo en mi casa. El perro es fiel amigo del hombre.
- La tilde diacrítica tiene como función evitar dobles sentidos(anfibologías) como en el caso de los demostrativos este, ese y aquel o de la palabra solo, salvo en estos dos últimos casos la tilde diacrítica no distingue parejas de la palabra de igual forma del verbo decir y del verbo dar; fue y fui, son formas del verbo ir y del verbo ser; vino es una forma del verbo venir y un sustantivo etc. Con sus femeninos y plurales llevarán acento cuando sean

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

pronombres cuando vallan en el lugar del nombre no lo llevarán cuando sean adjetivos, cuando acompañen a un nombre.

Otros ejemplos de acentuación de los monosílabos.

MONOSÍLABOS	EJEMPLOS
Él pronombre	ha sido él
El artículo	el libro
Tú, pronombre personal	eres tú
Tu, posesivo	Tu ya me entiendes
Mí, pronombre	Es para mí
Mi, posesivo	mi casa
Sí, pronombre	lo dijo para Sí
Sí afirmación	creo que sí
De, de preposición.	Hace cisnes de papel
Dé, forma del verbo dar	Dé recuerdo a tu madre de mi parte.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Se, pronombre con distintos valores	Se lo compre ayer. /Pablo se ensucia mucho/se duerme bien aquí.
Sé, forma del verbo ser o saber	Sé bueno y pórtate bien.
Te, pronombre personal	Te agradezco que me acompañes
Té, sustantivo.(planta o infusión).	Tienes una plantación de té.
Mas, conjunción adversativa.	Lo sabía, mas no me ha dicho nada
Más, adverbio adjetivo o pronombre	Tu moto es más rápida que la mía.

Evaluación del uso adecuado de la ortografía :Literal, Acentual Y Puntual.

La enseñanza no recae solo en el profesor del área, también deben ser responsables todos los docentes, si bien es cierto a ellos no les corresponde la enseñanza sistemática de la ortografía, pero si debe destacar en el pizarrón la escritura de ciertas palabras pronunciado bien y corrigiendo.

En la ejercitación ortográfica, el educador debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico en lo que respecta a lo visual, gráfico, auditivo y oral.

El profesor debe despertar el interés de los alumnos para escribir correctamente, guardar y programar sistemáticamente el aprendizaje, debe formar una actitud positiva frente a la ortografía en todo sus ámbitos .

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

También debe corregir de inmediato los errores cometidos de ortografía se logrará que los alumnos tengan éxito y puedan cruzar los obstáculos que no les permiten desenvolverse ante tal situación.

2.5 Ortografía Puntual

El punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los puntos suspensivos (...), comillas (“ ”), corchetes ([]), y signos de ¿? (signos de interrogación) - ¡ ! (signos de exclamación).

Los signos de puntuación indican pausas y modificaciones en la entonación.

El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos indican pausa.

- **El punto:**

El punto indica que debe hacerse una pausa en la lectura. Entre todos los signos de puntuación que sirven para indicar pausas, El punto indica la mayor duración.

-Cuando el punto se usa para separar oraciones, dentro del párrafo, se llama punto y seguido.

Cuando se usa al final del párrafo, se llama punto y aparte o punto acápite. En este último caso indica una pausa aún mayor.

- **El punto separa solo oraciones o párrafos, es decir elementos independientes.**

Veamos el siguiente ejemplo, en versos de Antonio Machado:

En medio de la plaza y sobre tosca piedra
el agua brota y brota. En el cercano huerto
eleva, tras el muro ceñido por la hiedra,
alto ciprés la mancha de su ramaje yerto.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Es medio día. Un parque.

Invierno. Blancas sendas;

Centímetros montículos

Y ramas esqueléticas.

- **El punto final se utiliza para poner fin o el cierre de un texto.**

Ejemplo. En el segundo párrafo y el último verso de este podemos apreciar que el punto final es el que cierra el texto (y ramas esqueléticas.)

- **La coma:**

En términos generales, la coma indica pausas breves (,) se utiliza con mayor frecuencia que los otros signos, debe tenerse cuidado, de no colocarla arbitrariamente, sino donde sea necesaria.

- **Se usan comas para separar los miembros de una enumeración.**

Por ejemplo: Los meses del año son: enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Los planetas de nuestro sistema solar son nueve: Mercurio, venus, la tierra, marte, júpiter...

- **Se emplea comas para separar frases breves explicativa del tipo de: por ejemplo, quizás, no obstante, sin embargo.**

Ejemplos:

“Me gustaría llevarte, sin embargo, no me es posible”.

“Tengo motivos para no viajar, por ejemplo, mi precaria salud”.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- **Se emplea coma para separar un complemento circunstancial de tiempo o lugar cuando este inicia la oración.**

Ejemplo:

Un domingo por la mañana, salimos todos hacia el mirador de Catarina.

- **Se usa coma para separar explicaciones.**

Este caso, además de una pausa, implica un cambio de entonación, pues la oración o frase explicativa, entre comas, debe leerse en un tono más bajo, para que el oyente no pierda la continuidad de lo que se venía diciendo.

Por ejemplo:

“Al día siguiente, la reyna, colocada en un estrado lujosísimo, veía desfilar los caballeros del palacio”

- **Se usa coma después de expresiones como gerundio o participio:**

Ejemplo:

“Terminada la expresión, el profesor calló”.

“Hablando, se entienden mejor las personas”.

- Punto y coma

El punto y coma indica también que debe hacerse una pausa en la lectura, esta pausa es más breve que la del punto, aunque es más larga que la de la coma, es parecido a los dos puntos,

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

solo que, en lugar del punto de abajo, se dibuja una coma (;). Este signo se utiliza menos que los demás que hemos revisado, pero no por eso es menos importante.

- **Se usa punto y coma para separar oraciones adversativas. Por eso lo encontramos casi siempre delante: pero, sin embargo, no obstante, mas.**

Veamos algunos ejemplos:

Le pedí que viniera con nosotras, pero dijo que le era imposible.

Ejemplo: “Está lloviendo; llevaré paraguas”.

- **El punto y coma también puede usarse para separar oraciones breves y frases.**

Ejemplo:

Concédeme todavía una cosa; aun no te marches hacia el trabajo.

Por el viento; el vestido rojo y ligero se movía como nube entorno a ella.

- **Se usa punto y coma también en las separaciones de oraciones consecutivas.**

Ejemplo:

Ronald y Luisa se sintieron mutuamente atraídos a poco de conocerse; el hombre se enamoró de aquella mujer en cuanto la vio.

- **En enumeraciones complejas, donde los elementos de la enumeración son demasiado extensos o existe una enumeración dentro de otra. Por ejemplo:** “En mi curso algunos son de Colo – colo; otros son de la U; unos pocos son de la católica; y hay uno solo de la Unión”. En el siguiente ejemplo, hay tres enumeraciones seguidas: “De mis tíos, vendrán tía Inés, tío Mario y tía Antonia; de mis vecinos, Manuel, Pedro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

y Claudio; y de mi curso vendrán todos”. Esto es más específico que decir: “Vendrán algunos tíos, algunos vecinos y mis compañeros de curso”.

- **Los dos puntos.**

Los dos puntos (:) son un signo de puntuación que se puede ocupar según la conveniencia del emisor. Lo importante es considerar su función básica. En términos generales, se usan dos puntos para presentar lo que viene a continuación, en situaciones como las siguientes:

– Después del saludo en una carta, memo u otro.

- **Antes de emplear una enumeración anunciada.**

Ejemplo: los días de las semanas son siete: lunes, martes. etc.

– Antes de citar las palabras textuales dichas por otras personas.

Ejemplo:

“tus palabras resonaban aun en mi oído: ¿Qué es el sol? - me habías preguntado...

- **Antes de dar un ejemplo o una serie de ejemplo.**

Ejemplo:

Cuando nos expresamos usamos una variedad extensa de enunciados según nuestra intención: declarativos, interrogativo, exclamativo...etc.

- **Puntos suspensivos:**

En general, los puntos suspensivos (...) se utilizan para “suspender” la información, es decir, interrumpir la idea que se transmite. Esta interrupción puede deberse a diferentes causas, entre ellas:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

– Porque el lector tiene la posibilidad de completar la idea, por información que se supone que posee.

-Porque se pretende crear expectación en el lector.

– Porque se trata de una cita que se hace en forma incompleta.

Ejemplo:

Sebastiano.- (congelando su feliz sonrisa la mira en el silencio, baja la cabeza; se sienta) ¡se me apagó como una candelita de cebo!.. ¡Ya conoció la tierra tu madre!.

Signos de Interrogación y admiración.

Los signos de interrogación son signos dobles que se colocan al principio y al final de una interrogación directa.

En español se usan siempre dos signos, es decir, no es posible limitarse a colocar el signo al final de la pregunta, es necesario colocarlo también al principio.

Ejemplo:

Palacio, buen amigo

¿Está la primavera

Vistiéndose ya la rama de los chopos

del río y los caminos? primavera tarda, pero tan bella y dulce cuando llega...

Ortografía puntual.

- **Los signos de exclamación o de admiración**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- **Todo dicho sobre los signos de interrogación se aplica a los signos de exclamación, que se colocan al comienzo y al final de las exclamaciones.**

Ejemplo:

¡Tan bella! bajo la luna.

¡No dejaré piedra sobre piedra!

- **El paréntesis**

El paréntesis es un signo doble que se utiliza para hacer un aparte dentro de lo que se vive diciendo.

La función del paréntesis similar a la de las comas cuando separan frases explicativas de hecho siempre que pueden usarse comas, estas deben preferirse al paréntesis.

Ejemplo:

- **El paréntesis se emplea también para incluir cifras y hacer llamadas dentro del texto.**

Ejemplo:

Le agradeceré me envíe el pedido a mi domicilio, el cual ya conoce (Ave. de la paz num,558, departamento 36).

- **Los corchetes, llaves o abrazaderas.**

Los corchetes son signos dobles que cumplen una función muy similar a la del paréntesis, pero indican una separación aun mayor entre el texto y lo que desea añadirse. Se usan también cuando es necesario encerrar entre paréntesis una oración que ya incluye paréntesis.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

- **Los corchetes también pueden usarse para señalar que una palabra o frase se ha añadido a un texto original, o para hacer un comentario al texto que se viene transcribiendo.**

Ejemplo:

“Querido maestro: tiempo hace que deseaba escribirle.

Así comienza Antonio Machado a Unamuno en 1921.

No achaques mis largos silencios a mengua de mi afecto hacia [usted].

- **Guion corto.**
- **Cuando se divide una palabra en sílaba, la división se divide por medio de un guion corto: Ejemplo:**

La palabra murciélago tiene cuatro sílabas: mur-cie-la-go.

Esta norma se aplica también cuando la palabra no termina en un renglón y se continúa en el siguiente.

El guion corto también se utiliza en los términos compuestos por dos o más sustantivos o adjetivos que indican combinación en un caso u oposición en otro.

Ejemplo:

Físico-matemático.

- **Guiones largos o rayas.**
- **Los guiones largos o rayas son signos dobles que tienen la misma función del paréntesis, es decir, indicar que se ha intercalado una explicación.**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

En la actualidad se prefiere utilizar guiones largos para separar las explicaciones y el paréntesis para reservar intercalaciones de otra naturaleza.

Ejemplo: fechas, cifras, referencias, etc.

Señor – murmuró Iñigo entre dientes – es imposible pasar de este punto.

- **Las comillas**

Las comillas son signos dobles que se utilizan para destacar ciertas palabras o frases.

Uno de sus usos principales es indicar que un texto ha sido reproducido y por tanto, no es original de quien escribió el discurso. Siempre que utilice palabras de otro, por ejemplo, reduciendo exactamente las palabras de un libro, o citando un verso o pensamiento, debemos ponerlo entre comillas.

Ejemplo. “No hay cosa más difícil que el conocerse a sí mismo”.

“La consecuencia es el mejor libro de moral que tenemos”.

- **Las comillas pueden utilizarse para distinguir los título de textos u obras literarios**

.ejemplo: la obras,” AZUL...” de Rubén Darío”.

- **Las vírgulas o comillas simples**
- **Son signos dobles que sirven también para destacar palabras y frases en lugar de las comillas.**

Se emplean fundamentalmente en dos casos:

- ✓ **En ciertos casos de lingüística, lógica, etc.**

- ✓ **Creemos necesaria la participación de todos los pueblos, para enriquecer el ‘acervo lingüístico’ de la humanidad.**

2.4 ANTECEDENTES

El aprendizaje de la ortografía no debe ser un proceso complicado o aburrido, sin embargo este ha sido un problema frecuente en los diferentes niveles educativos en donde se escucha la frase popular “los aprendientes tienen pésima ortografía o no saben escribir.

En estudios anteriores al nuestro, según las investigadoras Yasmina B y Delia C (2011), el uso de estrategias metodológicas “los juegos didácticos” ayudan en el mejoramiento de la comunicación escrita en los aprendices, además coayuda a mejorar las capacidades motoras y cognitivas; así como la reelaboración de los aprendizajes. (p. 26)

En su investigación Concepción del. V, Mauro M. y Mayela. Á (2011). Afirman que la incidencia de la aplicación de los juegos didácticos en el mejoramiento de la ortografía acentual y práctica de estrategias didácticas ayudan a potenciar la calidad del aprendizaje y a que la enseñanza sea significativa. (p.29)

Heylin. C.T Y Lorena . I. M (2014) Indican que la ejecución de ejercicios ortográficos sobre la puntuación, uso de grafías y acento mejoran la escritura. (p.29)

Según Berlin.A .M Y Isaura . L. C (2014)

Inciden que la lectura de textos de calidad y el desarrollo de la memoria visual acompañados de las reglas generales de acentuación contribuyen a superar las dificultades en la Ortografía Acentual. (P. 16)

Al visualizar estos estudios anteriores al nuestro nos dimos cuenta de la insistencia que hay para mejorar la ortografía, instándonos a darle seguimiento y a tomar la creatividad como un elemento fundamental para el desarrollo y el mejoramiento de la ortografía.

2.7 Fundamentos teóricos de la investigación –Descriptiva

Para fundamentar nuestra investigación recopilamos información de algunos investigadores.

Según Hernández Sampieri (1998) los estudios descriptivos permiten detallar situaciones, eventos, es decir, como es y como se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis. (p.60)

Noemagico (2006) indica que el objetivo de la ortografía descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas y su meta no se limita a la recolección de datos.

Por lo tanto hacemos referencia a que nuestro trabajo es de carácter descriptivo debido a que se describen dificultades lingüísticas encontradas en los aprendientes, ya que esta investigación nos permitió analizar las faltas ortográficas que presentan los aprendientes y presentar una propuesta didáctica de mejora.

2. 5 HIPÓTESIS.

La implementación de estrategias metodológicas creativas ayuda a fortalecer las dificultades ortográficas en aprendientes de séptimo grado permitiéndoles mejorar su comunicación oral y escrita.

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1 MARCO METODOLÓGICO

Aplicamos la investigación Descriptiva, ya que según Sampieri (1998) los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir, cómo es, y cómo se manifiestan determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, o comunidades que sean sometidas a dicho análisis (p.60).

Consideramos que es de carácter descriptivo, porque nos permitió indagar el conocimiento, habilidades y destrezas que poseen los aprendientes de séptimo grado, en el empleo de la ortografía: litera, acentual y puntual. Por lo tanto se deben aplicar estrategias creativas e innovadoras para mejorar las dificultades ortográficas que estos presentan en la comunicación escrita.

3.2 Importancia de la investigación.

Nuestra investigación es muy importante, porque a través de ella se logró conocer dificultades ortográficas que se presentan en los aprendientes, esto nos ayuda a que todo el ámbito educativo y la sociedad en general tengan conciencia sobre el uso adecuado de la ortografía: literal, acentual y puntual. Por lo tanto debemos emplear diferentes estrategias creativas, que permitan motivar el aprendizaje significativo en los aprendientes, creando espacios y experiencias motivadoras, permitiéndoles expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones de forma asertiva, debido que la comunicación es un don que nos fue dado para expresarnos, y para que el mensaje sea comprendido lo debemos escribir correctamente.

3.3 Propósito de la investigación

Tiene como objetivo principal mejorar la ortografía en los aprendientes del séptimo grado en la escuela preescolar la Palma mediante la presentación de estrategias metodológicas y creativas que ayuden a fortalecer la calidad ortográfica en los aprendientes, diseñando técnicas que potencien la ortografía y redacción de textos para que los aprendientes mejoren, la ortografía y comprensión. Es importante destacar elementos como el juego, láminas, entre otros que permitan inferir las reglas y hacer menos tedioso el problema de la ortografía.

3.4 Métodos de investigación.

Para ejecutar nuestro estudio empleamos los siguientes métodos.

Deductivo

Se utilizó para descubrir los datos de la investigación; mediante la interpretación y observación de los resultados de las encuestas aplicadas, haciendo énfasis en las dificultades ortográficas obtenidas. Este es una estrategia de razonamiento para deducir conclusiones y va de lo general a lo particular.

Inductivo:

Con este método observamos los hechos para su registro, analizamos y clasificamos el estudio de estas debilidades encontradas y cuantificamos mediante gráficas numéricas de barras, el grado de conocimiento de nuestros encuestados de acuerdo a las normas ortográficas aplicadas en las encuestas y test objeto de estudio. Este permite llegar a una generalización y contrastar la teoría con lo encontrado.

Analítico

Permitió analizar exhaustivamente la información obtenida de las escuestas realizadas en Aprendientes, Docentes y Director del centro, determinando el grado de conocimiento y las debilidades en la aplicación de estrategias creativas que estos poseen en el uso de la ortografía: literal, acentual puntual.

Método analítico: Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y sus efectos.

3.5 Tipo de investigación. .

.El tipo de investigación utilizada es de carácter descriptivo por que nos permitió analizar y profundizar situaciones que se manifiesta en determinado colegio, como lo es el estudio a los factores que inciden en el uso inadecuado de la ortografía, planteando estrategias creativas que nos permitan motivar el aprendizaje de la ortografía: literal, acentual y puntual en los aprendientes creando espacios y experiencias motivadoras, permitiéndoles expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. También, debemos hacer conciencia que al expresar ideas por escrito es un don que nos fue dado para poder expresarnos, y para que nuestro mensaje sea comprendido lo debemos escribir correctamente.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Este estudio intenta ayudar en el mejoramiento de la calidad de la enseñanza aprendizaje, realizando un diagnóstico y propuestas de mejora en conjunto con los aprendientes, docentes y equipo de investigación.

3.6 Área de estudio: La zona geográfica de nuestra investigación es el séptimo grado del Colegio Preescolar La Palma de la comunidad La Palma, del municipio de El Sauce, departamento de León.

3.7 Universo y muestra:

- ✓ **Universo:** El universo de nuestra investigación lo constituye 164 aprendientes del centro Preescolar La Palma.
- ✓ **Población:** Correspondiente a 15 aprendientes de séptimo grado del Colegio La Palma.
- ✓ **Muestra:** La muestra representativa se centró en 10 aprendientes del 7mo grado del Colegio La Palma, de la Comunidad La Palma, del municipio de El Sauce, departamento de León, el que contiene preescolar, primaria y secundaria. El método de muestreo que se utilizó es el método probabilístico, aleatorio simple. Se tomó al azar, aprendientes de la sección de 7mo. grado de manera proporcional.

3.8 La observación

Esta se desarrolló en el colegio Preescolar La Palma, de la comunidad la Palma, del municipio de El Sauce del departamento de León. La observación directa con las fuentes de información tanto a nivel general como individual, pudimos observar las actividades que realizaron los

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

docentes y los aprendientes. También visualizamos el ambiente en que se aplicaron las encuestas a los docentes, y aplicamos un test a los aprendientes.

Entre las fuentes secundarias empleadas cabe destacar la bibliografía utilizada, entre ellas hacemos mención de: visita a biblioteca, tesis, monografías, páginas web, textos bibliográficos, entre otros, información tanto a nivel general como individual, observamos las actividades que realizaron los docentes como los aprendientes. También visualizamos el ambiente en que se aplicó el test a los aprendientes y entrevistas a docentes. Observando las actividades que realizaron tanto docentes como aprendientes.

3.9. ENCUESTA

El objetivo de este instrumento fue recopilar de manera formal el conocimientos que los docentes poseían sobre la aplicación de estrategias en el uso de la ortografía en sus escritos. En las cuales se hicieron 5 preguntas, la primera abarca ¿Cuál es la importancia de la ortografía creativa?, la segunda marcar con una x las estrategias que utiliza para el buen uso ortográfico, en la siguiente se preguntó ¿Qué ejercicios aplica en la clase de Lengua y Literatura para corregir la ortografía, en la quinta pregunta ¿Cuál es el impacto que genera el uso de estrategias metodológicas creativas, para una buena ortografía en los aprendientes?

3.10 TEST

El test aplicado en aprendientes está basado en un cuestionario de preguntas cerradas y abierta, es decir, las preguntas cerradas permitían al encuestado resumir su respuesta en una palabra o en una frase sencilla para determinar su conocimiento y habilidades en el empleo correcto del uso de la ortografía: Litera, Acentual y Puntual.

3.11 OBSERVACIÓN

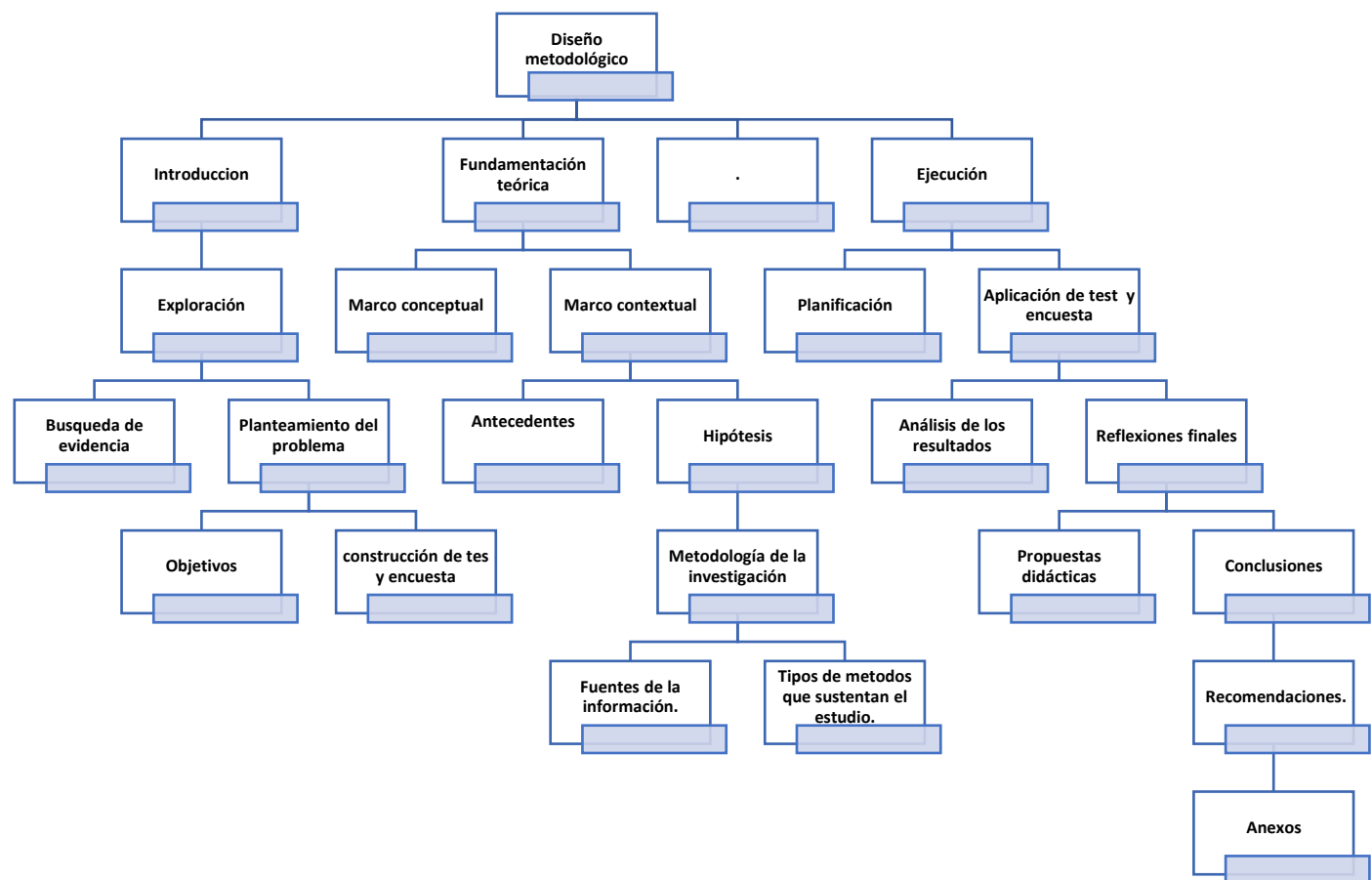
Esta técnica se realiza por medio de los sentidos, de modo que la observación hizo posible reconocer el lugar donde se aplicaron las encuestas y a los aprendientes que serían objeto de estudio. Además, este método fue fundamental para identificar, analizar y evaluar el comportamiento de los aprendientes, maestros y director en su entorno social.

3.12 Enfoque de la investigación.

Cualitativo Con este explicamos la interacción y experiencia ortográficas que poseía los aprendientes, mediante la exploración que nos permitió el test aplicado y las encuestas a docentes y director, determinando el problema de investigación y formulando los objetivos que guiaron la proceso de investigación llevandonos a formular la hipótesis, que finalmente fue comprobada.

Cuantitativo nos ayudó a comprender las dificultades ortográficas obtenidas en los aprendientes. Este análisis cuantitativo aplicado en aprendientes del Colegio Preescolar La Palma se empleó para analizar los datos utilizando las gráficas de barras, la cual nos permitió identificar el grado de dificultad que poseen los aprendientes respecto al uso adecuado de la ortografía: Literal, Acentual y Puntual; esta herramienta se seleccionó para describir las características del estudio.

3.13 Esquemas de la investigación cualitativa



Capítulo IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Procesamiento de la encuesta aplicada a docente de Lengua y Literatura

4.1. Resultados de la encuesta aplicada a docente de Lengua y Literatura.

Datos generales

Edad	Colegio	Año	Años de experiencia	Títulos obtenidos	sexo	Sección	Asignatura	Cargos que ha ocupado	Año de egreso
34	La palma	2019	11	PEM y Licenciatura en Lengua y Literatura	F	Única	Lengua y Literatura	-	2008

En la aplicación de encuesta a la maestra de Lengua y Literatura sobre el empleo de estrategias metodológicas creativas en aprendientes de 7mo grado, obtuvimos los siguientes resultados:

N-	DOCENTE	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	Lengua y Literatura	¿Cuál es la importancia de la ortografía creativa?	Es de suma importancia para el ámbito escolar para un buen funcionamiento de nuestra vida social.
2	Lengua y Literatura	Marque con una X las estrategias que usted utiliza para el buen uso ortográfico.	-Dictado -Sopa de letras.
3	Lengua y Literatura	Aplica en la clase de Lengua y Literatura ejercicios para corregir la ortografía. Ejemplifique	La repetición de la palabra.
4	Lengua y Literatura	¿Cuál es el impacto que genera el uso de estrategias metodológicas para la buena ortografía?	Repetir para recordar la escritura correcta de la palabra.
5	Lengua y Literatura.	Presente propuestas de estrategias metodológicas creativas para la buena ortografía.	-Revisión entre alumnos. -pasar a la pizarra. -Corregir por parte del docente.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Después de procesado la información obtenida llegamos al siguiente resultado:

1) Consideramos que el resultado obtenido de la primera pregunta, no es asertiva, ya que se le está preguntando la importancia de la ortografía creativa y esta responde que es de suma importancia, pero no está clara de la verdadera importancia de la ortografía creativa.

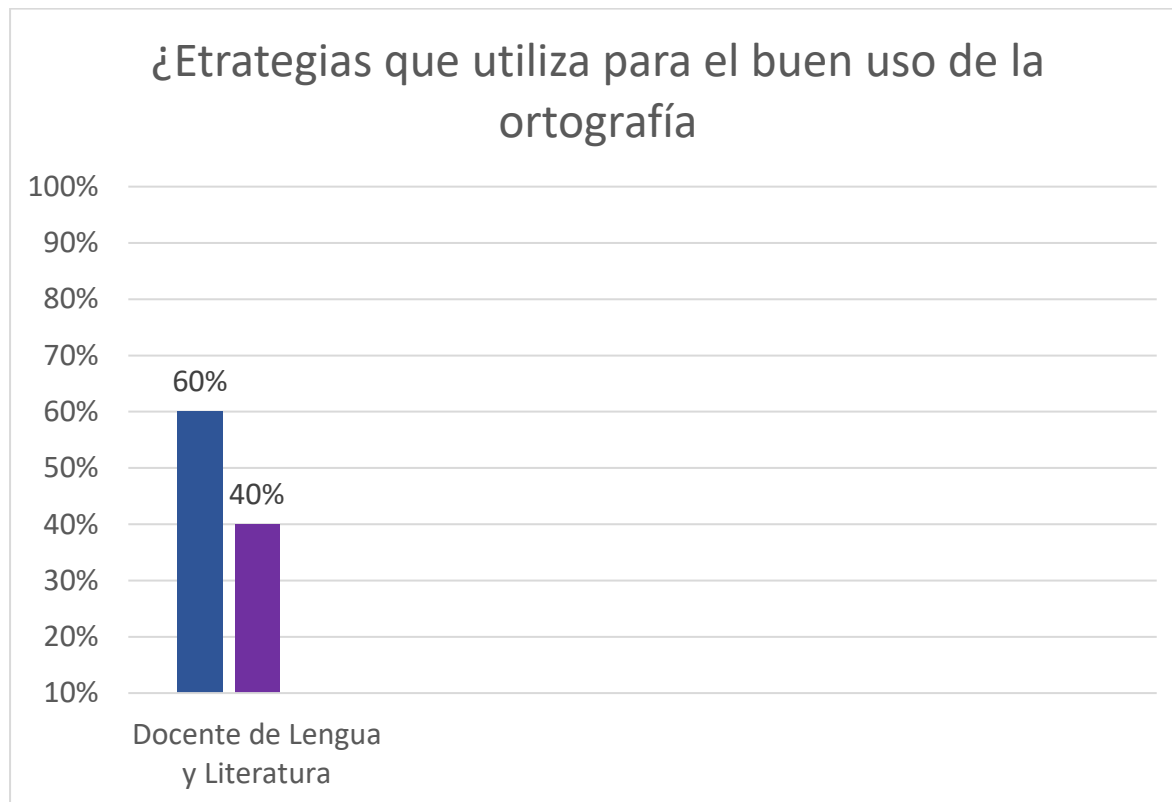
2) La docente utiliza muy pocas estrategias para el buen uso ortográfico resaltando: (dictado y sopa de letras) obviando la importancia del empleo y el uso de estas para mejorar ortografía.

3) En la aplicación de ejercicios para corregir la ortografía, ella afirma que utiliza la repetición de la palabra con la única intención de que los aprendientes, al escuchar la palabra la recuerden, siendo este el impacto que genera uso de esta estrategia.

4) Entre las propuestas de estrategias metodológicas creativas para el buen uso de la ortografía que la docente presenta o utiliza en su labor se destacan: revisión entre aprendientes y pasar a la pizarra.

4.1.2 Análisis de resultados de las encuestas.

Al concluir la encuesta a Docente de lengua y literatura, observamos que una de la mayores dificultades, es que no está haciendo buen uso de las estrategias metodológicas creativas, siendo estas de mucha importancia para innovar y mejorar la calidad ortográfica en los aprendientes, habiendo otras estrategias las cuales son: la carta viajera, pescando signos, la descripción, caja mágica... etc. todas y cada una de estas estrategias permitirá al docente obtener un aprendizaje activo, por ende el educador tiene que apropiarse de metodologías creativas que le permita mejorar la calidad del aprendizaje, y hacer de la escritura el eje dinamizador que le permita apropiarse de las reglas ortográficas de manera creativas para mejorar la comunicación y expresión oral y escrita.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN

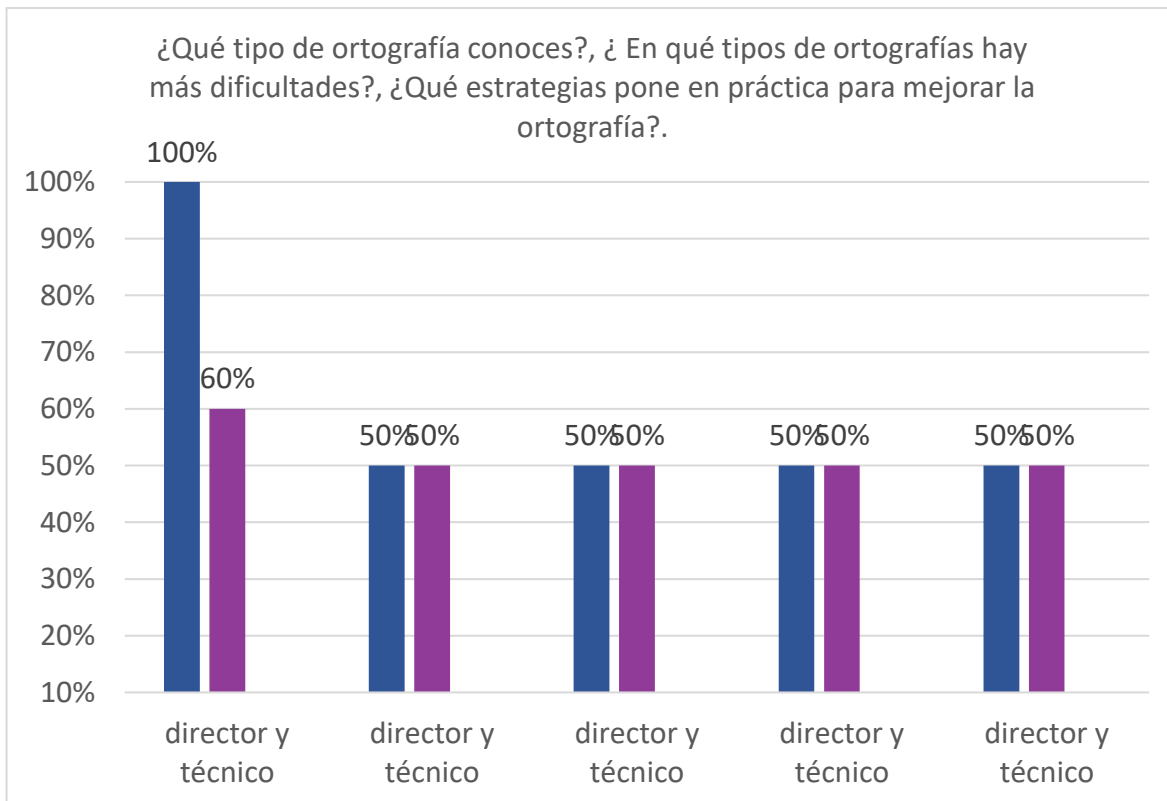
4.2 Pocesamiento de las encuesta aplicadas a Técnico municipal de educación y Director del Colegio Preescolar La Palma.

Contrastación de la información.

Preguntas	Director	Técnico-profesor de matemáticas
1) ¿Qué tipo de ortografía conoces?	Conoce todos los tipos de ortografía	Acentual y puntual.
2) ¿En qué tipo de ortografía cree usted que hay más dificultades?	Cree que solamente hay dificultades en la ortografía acentual.	El técnico expresa que únicamente hay dificultades en la ortografía acentual.
3) ¿Qué estrategias pone en práctica para mejorar la ortografía?	Pizarra y cuaderno	Pizarra y dictado.
4) ¿Considera usted que las dificultades ortográficas se deben al entorno social o familiar?	Familiar.	Familiar.
5) ¿Cuál es el factor fundamental que incide en las dificultades ortográficas de los aprendientes?	Desinterés.	Desinterés personal.

Analisis cuantitativo de los resultados obtenidos de Docente y Director.

¿Qué tipo de ortografía conoce?



4.2.1 Resultados obtenidos de las encuesta aplicadas a Director y Técnico Municipal.

Se aplicó entrevista solamente a maestro de matemática (técnico) y director debido a que los demás docentes se rehusaron a colaborar con las encuestas.

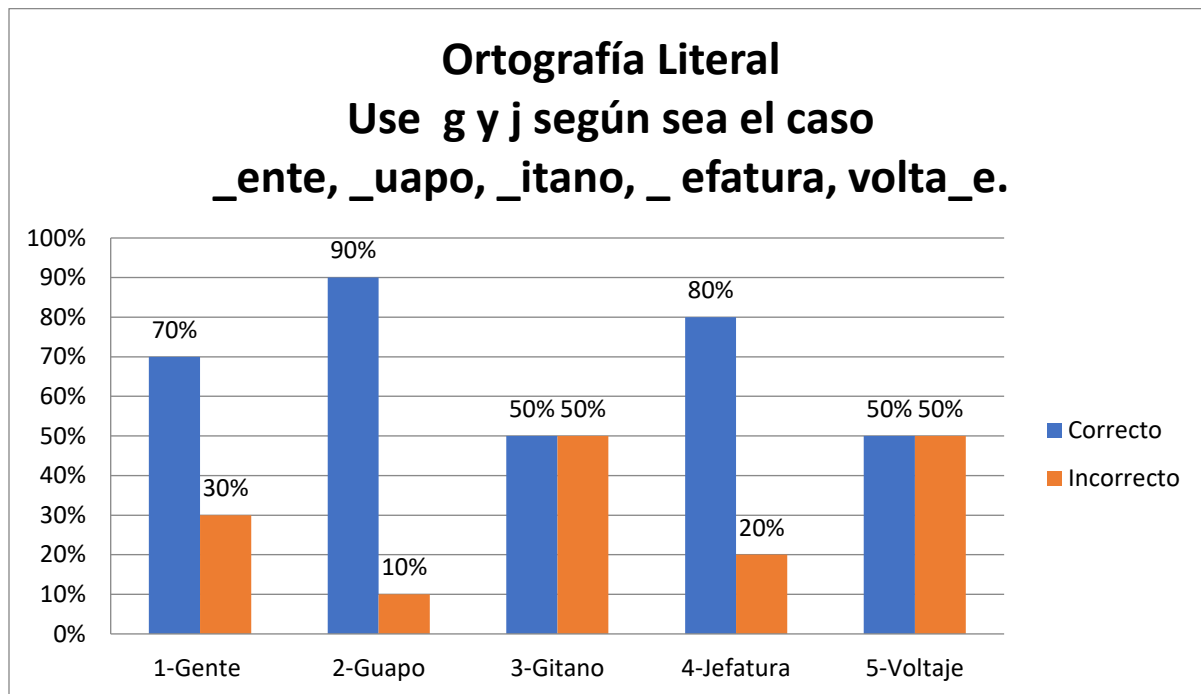
Al concluir la entrevista a director y técnico, consideramos que el problema respecto al uso inadecuado de la ortografía, no está solo en los aprendientes sino también en los docentes, por no implementar estrategias que los ayuden a mejorar y superar estas dificultades, que no se deben al entorno familiar, esto se debe al entorno social en que se desarrolla el aprendiente, si bien sabemos las faltas ortográficas o el uso inadecuado de la ortografía se da en todos los estatus sociales, esta dificultad se ha evidenciado desde los niveles de educación primaria y lo han llevado hasta los niveles superiores.

Tomando en cuenta esta problemática la responsabilidad de mejorar la calidad ortográfica, no solamente es del profesor de Lengua y Literatura, también de los demás docentes que se relacionan con el grupo, si los docentes buscaran e hicieran buen uso de las estrategias, obtendrían resultados positivos, esto solo puede adquirirse a través de la implicación, motivación, atención y trabajo con el aprendiente.

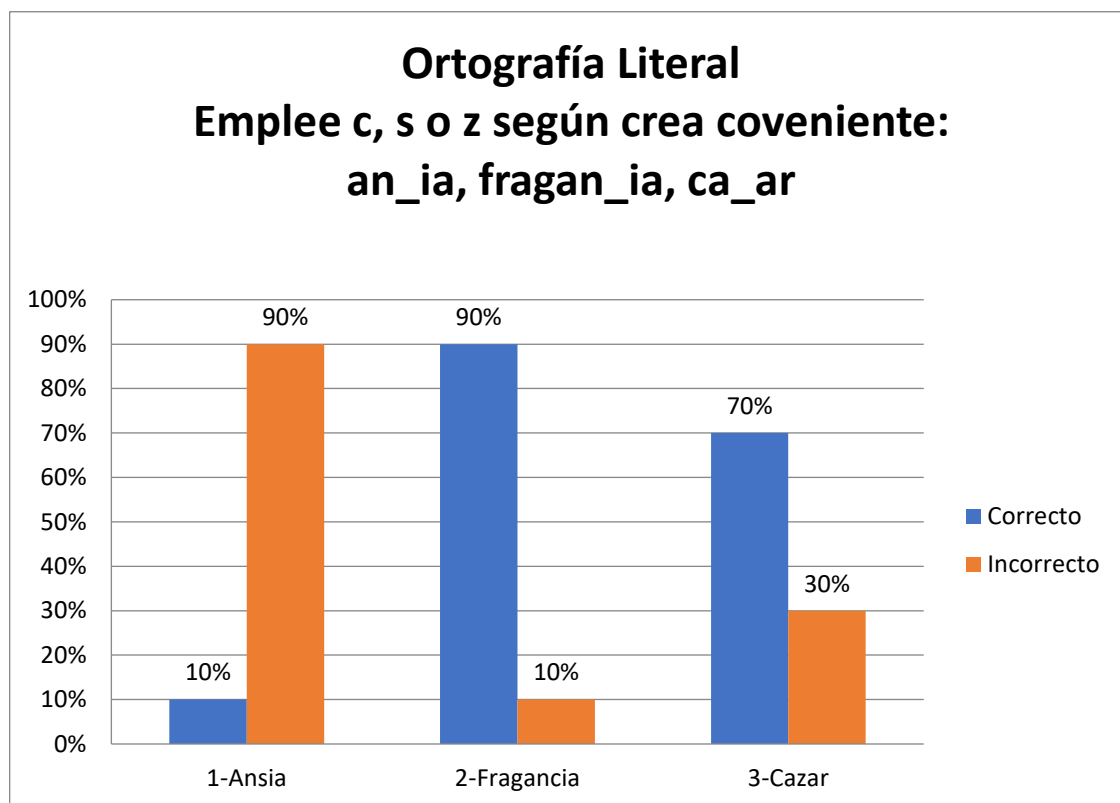
4.3 Análisis de test aplicado en aprendientes del Colegio Prescolar la Palma.

El análisis cuantitativo del test aplicado en aprendientes del colegio Preescolar la Palma. Para analizar los datos se utilizamos las gráficas de barras, la cual nos permitió identificar el grado de dificultad que poseen los aprendientes respecto al uso adecuado de la ortografía: Literal, Acentual y Puntual; esta herramienta se seleccionó para describir las características de nuestro estudio.

Después de haber aplicado el test sobre el uso de la ortografía a los aprendientes de séptimo grado del Colegio “Preescolar La Palma”, del municipio, del Sauce, obtuvimos los siguientes resultados.



1. Del 100% de los aprendientes, el 70% escribió correctamente la palabra gente y el 30% lo escribieron incorrecto.
2. Del 100% de los aprendientes, el 90% escribió correctamente la palabra guapo y el 10% lo escribieron incorrecto.
3. Del 100% de los aprendientes, el 50% escribieron correctamente la palabra gitano y el 50% lo escribió incorrecto
- 4-Del 100% de los aprendientes, el 80% escribió correctamente la palabra jefatura y el 20% lo escribirón incorrecto.
- 5-Del 100% de los aprendientes, el 50% escribió correctamente la palabra voltaje el otro 50% la Del 100% de los aprendientes, el 10% escribió correctamente la palabra

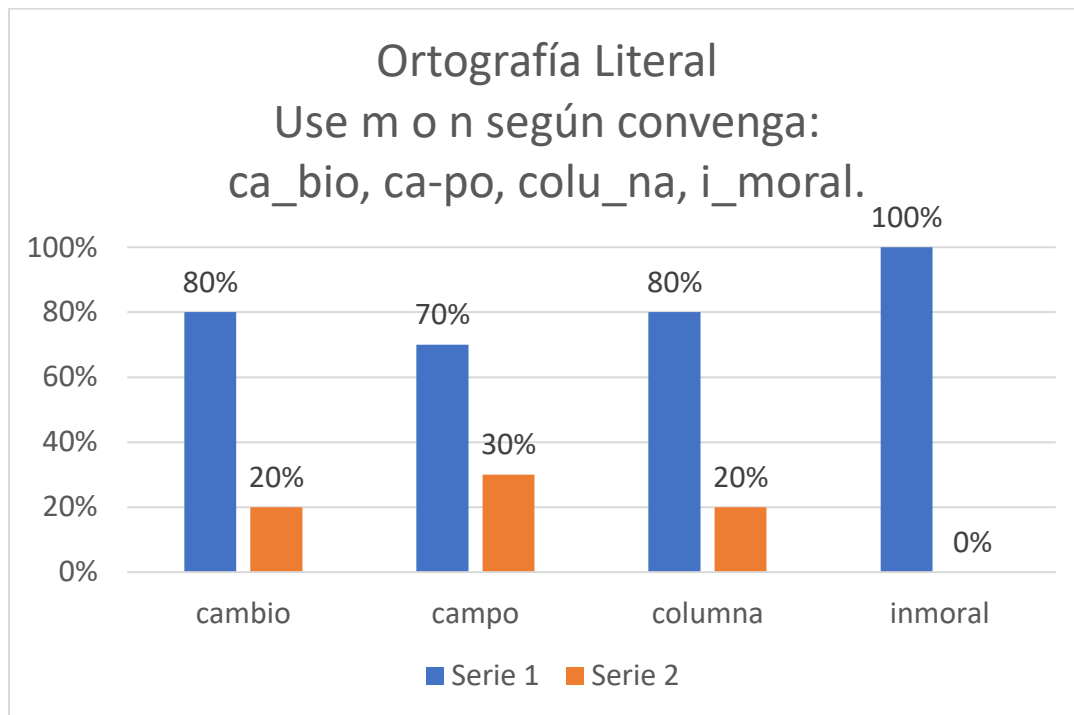


1-Del 100% de los aprendientes, el 10% escribió correctamente la palabra ansia y el 90% lo escribieron incorrecto.

2-Del 100% de los aprendientes, el 90% escribió correctamente la palabra fragancia y el 10% lo escribieron incorrecto.

3-Del 100% de los aprendientes, el 70% escribió correctamente la palabra cazar y el 30% lo escribieron incorrecto.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN



Del 100% de los aprendientes, el 80% escribieron correctamente la palabra cambio y el 20% le escribieron incorrectamente.

Del 100% de los aprendientes, el 70% escribió correctamente la palabra campo y el 30% lo escribieron incorrecto.

Del 100% de los aprendientes, el 80% escribió correctamente la palabra columna y el 20% lo escribieron incorrecto. Del 100% de los aprendientes, el 100% escribió correctamente la palabra inmoral.

-La ortografía Literal es esencial para un óptimo entendimiento en cuanto hablamos de escritura, su uso es especial en el ámbito escrito por ello debemos apropiarnos de sus reglas, que ayuden de manera efectiva.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

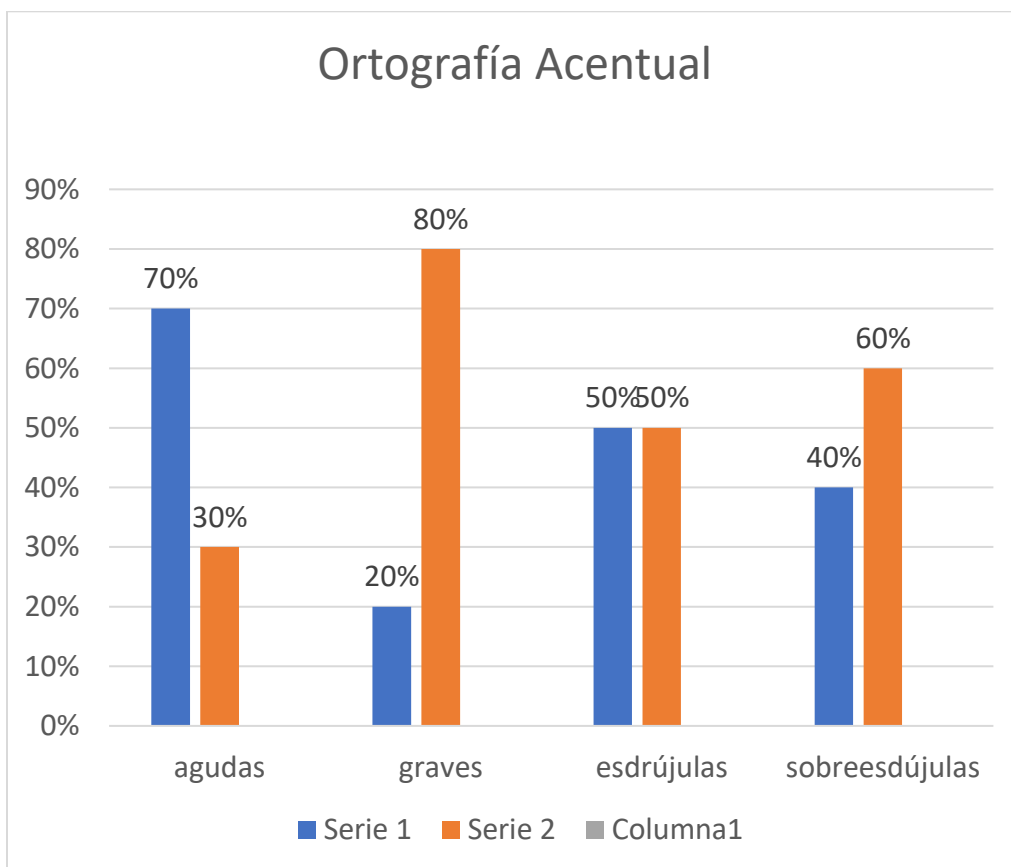
Ortografía acentual.

De la Siguiete lista de palabras ubica la tilde donde corresponde luego coloca en el cuadro que se presenta de acuerdo a la posición de la tilde.

Ortografía Acentual

Sabad, digamelo, angel ultimo juramelo album marmol recibemelo

,Rapidamente, America, Lastima, Tonica, carcel, llamo, corazon, cafe, miercoles,



Ortografía Acentual:

Un 70% logró escribir correctamente las palabras agudas, el 30% las escribió incorrecto, correspondiente al 100% ; el 20% escribió correctamente las palabras graves y el 80% las escribió incorrecto; un 50% escribió correctamente las palabras esdrújulas y el otro 50% las escribió incorrectas. Para concluir se les escribió una serie de palabras sobreesdrújulas de las cuales un 40% las escribió correctamente y el 60% las escribió incorrecto. Al observar los

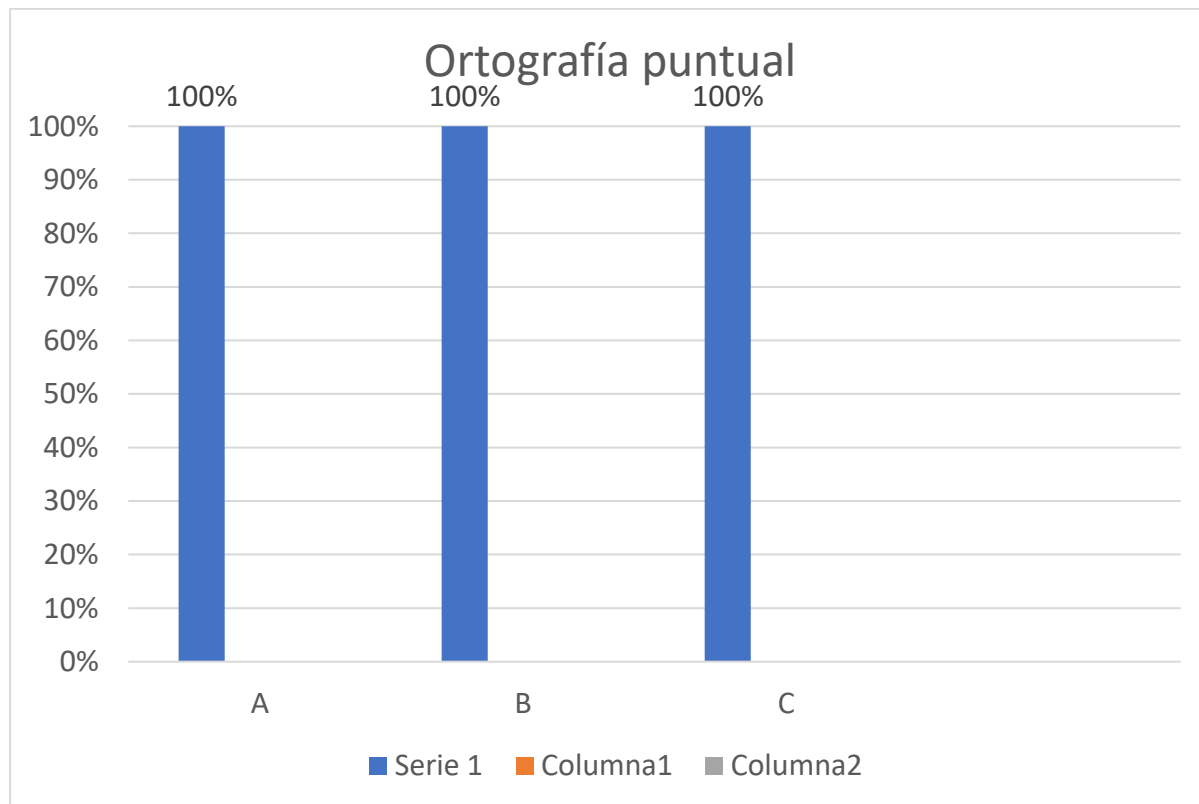
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

resultados vemos que los aprendientes tienen mayor dificultad al acentuar las palabras graves, las esdrújulas y las sobreesdrújulas resaltando las agudas con menor dificultad.

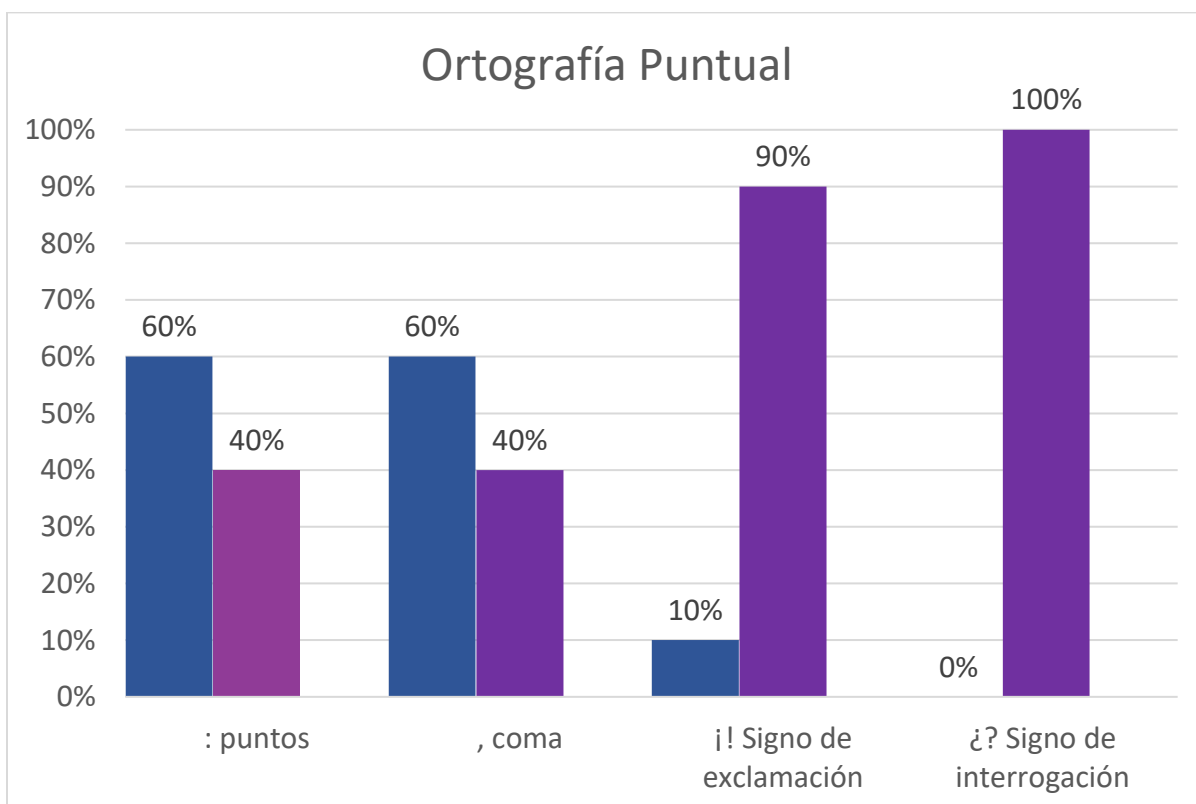
- La acentuación correcta de las palabras contribuyen al entendimiento y a tener una comunicación escrita asertiva en el ámbito escolar, en nuestra vida cotidiana y en los diversos contextos comunicativos, por eso vemos de suma importancia la aplicación adecuadas de las normas que rigen la acentuación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, donde nuestros encuestados también muestran deficiencia en el uso adecuado de la ortografía acentual.

Ortografía puntual

Ubique el signo (punto, coma, dos puntos, punto seguido, punto y aparte, punto y final, guion signos de interrogación y signos de exclamación que corresponda en la lectura “Las aventuras del mar punto pan”.



Ubicación de los signos de puntuación.



Ortografía Puntual:

Del 100% de los encuestados en la ortografía puntual el 100% aplicó correctamente el uso del punto, en el caso del uso de dos puntos, el 60% lo ubicó correctamente y un 40% incorrecto; y un 60% ubicó correctamente la coma, el 40% incorrecta, del mismo el 100% se les presentó un párrafo en donde deberían ubicar el signo de interrogación y ninguno lo ubicó correctamente; el 10% colocó correctamente los signos de admiración y el 90% incorrecto.

Podemos observar que los aprendientes tienen dificultad en el uso de los signos de puntuación.

Podemos observar que los aprendientes tienen dificultades en el uso de los signos de puntuación, por ende la ortografía puntual es de suma importancia en la comunicación escrita y la redacción de diversos textos a ellos se les dificulta la aplicación del uso de los puntos, la coma y se les dificulta aun más los signos de interrogación, y admiración. Por eso es de vital importancia la implementación de estrategias creativas y motivadoras que contribuyan a la mejora de la redacción y el uso adecuado de la ortografía en la comunicación oral y escrita.

4.4 Discusión de los resultados

Durante la discusión de los resultados a las encuestas aplicadas en aprendientes, docente y director del Colegio Preescolar La palma observamos que los aprendientes tienen muchas dificultades en la implementación correcta de la ortografía: Literal, Acentual y Puntual en su comunicación escrita.

Los docentes no están claros de la importancia de la ortografía creativa y tampoco desarrollan metodologías activas participativas, éstos se limitan a la corrección en la pizarra o el dictado. Por lo tanto consideramos que el MINED debe capacitar a todos los maestros de las diferentes disciplinas, para hacer mejoras significativas tanto en los docentes como en los aprendientes.

CAPÍTULO V

PROPUESTAS DE MEJORA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

5.1 Planificación

Después de haber observado y realizado un diagnóstico procedimos a seleccionar 10 aprendientes que participaron en la aplicación del test, este número coincide con la cantidad de aprendientes que realmente tenían dificultades de ortografía, esto puede evidenciarse en las actividades que realizaron en el test (ubicado en los anexos).

Posteriormente procedimos a realizar nuestra unidad didáctica, para esta investigamos diferentes estrategias creativas que ayudarán a los docente y aprendientes en el desarrollo activo de la clase y la mejora de la ortografía.

5.2 Caracterización del equipo.

Nuestro equipo esta conformado tres aprendientes las cuales son: Chéves Castellón Reyna Marina, Téllez Zapata Luisa Yamilette y López Orozco Ersell Carolina ; quienes nos planteamos abordar el tema “Estrategias metodológicas para mejorar la ortografía en aprendientes de séptimo grado del Colegio Preescolar la Palma”, municipio del Sauce. Con la finalidad de superarnos como personas y profesionalmente, para poder llevar una mejor enseñanza de calidad y calidez a los aprendientes.

Aunque procedemos de distitos departamentos, esto no fue impedimento alguno para poder relizar nuestra investigación, de manera que la comunicación entre nosotras ha sido activa y participativa en todo momento.

Tomando en cuenta la afinidad de personalidad, la intencionalidad de nuestra labor y sobre todo motivadas en concluir la carrera, nos dispusimos en realizar un trabajo con disciplina, perseverancia, dinamismo, amor y sobre todo mucha entrega; para que esta investigación finalizara en tiempo y forma con el éxito esperado.

5.3 PROPUESTA DIDÁCTICA DE MEJORA.

PROYECTO

Esta propuesta de mejora permite mejorar las competencias lingüísticas y desarrollar un trabajo en equipo. Además debemos emplear estrategias creativas para mejorar los desafíos ortográficos que se observen en los aprendientes con relación a la escritura, lectura y redacción de diversos textos.

Primera etapa. Reflexión

- Que las autoridades educativas capaciten a los docentes de Lengua y Literatura, referente al empleo de estrategias metodológicas creativas, mediante las que podamos superar los problemas ortográficos.
- Los docentes de otras disciplinas anhelan mejorar la ortografía para comunicarse con claridad y no crear confusiones.
- Crear conciencia en los aprendientes sobre la importancia de la corrección y la autocorrección ortográficas

Segunda etapa Planificación

- Ejercitar la comunicación oral y escrita asertivamente.
- Reforzar los contenidos ortográficos, mediante el hábito lector.
- Resolver ejercicios mediante el contexto, aplicando normas y origen de la palabra.
- Reafirmar las reglas ortográficas mediante el hábito lector.
- Facilitar materiales con enseñanza innovadoras creativas y dinámicas.
- El docente plasme las actividades en el plan de clases para la autoevaluación.
- Practicar el dictado en casa por medio de autodictado grabado en el celular o por algún familiar.
- Promover estrategias individualizadas.
-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN

Tercera etapa realización.

Propuestas Didáctica

Unidad	Competencia	Contenido	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
I Unidad: Mejoremos la expresión oral y escrita mediante el uso correcto de la ortografía literal.	Emplea de forma correcta los diferentes usos de g y j en sus escritos.	Ortografía Literal: uso de g y j.	Pizarra Marcadores acrílicos Fotocopias Papelón Papel y lápiz.	Corrección de cada palabra por el docente. Autoevaluación de los avances significativos obtenidos.	90 minutos
II Unidad Aprendamos a expresarnos	Aplica con propiedad el uso adecuado de C, S, Z en diversos contextos comunicativos que apoyen la eficiencia del mensaje y la comprensión.	Ortografía Literal: Uso de: C, S, Z.	Pizarra, marcador acrílico, lápiz, Hoja blanca.	Comprobar si el aprendiente posee habilidades y destrezas para hacer uso correcto de la ortografía literal. Dominio de las reglas.	45 Minutos
. III Unidad: Mejoremos la expresión oral y escrita mediante el uso adecuado de la ortografía literal.	Escribe con ingenio, sensibilidad, estética, tono y estilo personal recreaciones y textos diversos.	Ortografía Literal: Uso de m antes de p y b	Sobre de papel, fichas de lectoescritura y lápiz, caja, papel de regalo, tijera, pega resistol	Dominio de la regla ortográfica. Redacción: Coherencia. Adecuación. Presentación del escrito.	90 Minutos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN

Unidad	Competencia	Contenido	Actividades a desarrollar	Recursos didácticos	Evaluación	Tiempo
I Unidad: Mejoremos la expresión oral y escrita mediante el uso correcto de la ortografía literal.	Emplea de forma correcta los diferentes usos de g y j en sus escritos.	Ortografía Literal: uso de g y j.	Presentación de sus propios escritos. A través de la dinámica de la Sopa de letras Redacte oraciones con las palabras encontradas.	Pizarra Marcadores acrílicos Fotocopias Papelón Papel y lápiz.	Corrección de cada palabra por el docente. Autoevaluación de los avances significativos obtenidos.	90 minutos
II Unidad Aprendamos a expresarnos	Aplica con propiedad el uso adecuado de C, S, Z en diversos contextos comunicativos que apoyen la eficiencia del mensaje y la comprensión.	Ortografía Literal: Uso de: C, S, Z.	En plenario observarán palabras que se escriben con C, S, Z e inferirá las reglas de la ortografía literal mediante la dinámica el tarjetero ortográfico	Pizarra, marcador acrílico, lápiz, Hoja blanca.	Comprobar si el aprendiente posee habilidades y destrezas para hacer uso correcto de la ortografía literal. Dominio de las reglas.	45 Minutos
. III Unidad: Mejoremos la expresión oral y escrita mediante el uso adecuado de la ortografía literal.	Escribe con ingenio, sensibilidad, estética, tono y estilo personal recreaciones y textos diversos.	Ortografía Literal: Uso de m antes de p y b	-Inferirá las reglas sobre el uso de m antes p y b mediante la dinámica el sobre viajero, la caja mágica y complete. - Redacción de párrafos con palabras según la regla.	Sobre de papel, fichas de lectoescritura y lápiz, caja, papel de regalo, tijera, pega resistol	Dominio de la regla ortográfica. Redacción: Coherencia. Adecuación. Presentación del escrito.	90 Minutos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN

IV Unidad: Disfrutemos de nuestra Literatura.	Aplica normas de ortografía acentual en su expresión escrita.	Ortografía Acentual: reglas generales de acentuación	Clasifica las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, demostrando conocimiento de la regla ortográfica mediante la dinámica la ruleta.	Cartón, hojas de colores paga, tijera y lápiz	Seguridad, rapidez de respuesta y ubicación correcta del acento	45 Minutos
V Unidad: Mejoremos la expresión oral y escrita mediante el uso correcto de la ortografía	Aplica con propiedad conocimientos ortográficos que apoyen la eficiencia del mensaje y la comunicación escrita.	Ortografía Acentual: -Diptongo, hiato	Busca y marca en la sopa de letras cinco palabras que tengan diptongo y hiato. Redacte oraciones con cada palabra encontrada.	Hojas blancas, papelón, marcador acrílico, cuaderno o lápiz	Dominio de la regla ortográfica, participación Redacción asertiva de oraciones.	45 minutos
VI Unidad: Escribamos y hablemos con propiedad lingüística y conciencia gramatical	Emplea de manera correcta la coma, paréntesis y comillas, en diferentes contextos comunicativos para comunicarse de forma eficaz, eficiente.	Ortografía puntual: Coma, , Paréntesis () y comillas “”	Lea las oraciones. recorta los signos de exclamación e interrogación y colócalos en la oración correspondiente Mediante la dinámica “pescando signos”.	Pizarra Marcadores acrílicos . Lápiz, Caja, Aserrín pajillas grapas	Autoevaluación del uso adecuado de los signos. Participación activa. Presentación de trabajo escrito: Orden lógico Coherencia	45 Minutos
VII Unidad: Mejoremos la expresión oral y escrita mediante la corrección ortográfica y gramatical.	Emplea de manera correcta los signos de puntuación al escribir en un párrafo los mensajes personales	Ortografía puntual: Coma, punto y puntos suspensivos	Lectura y presentación de sus escritos mediante la redacción de párrafos. A través de la dinámica del lápiz danzante.	Pizarra, marcadores acrílicos , cuaderno y lápiz.	Coherencia, expresión y presentación del escrito	45 Minutos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

De acuerdo con los postulados de la didáctica moderna, se dice que el aprendiente debe aprender haciendo, de modo que el docente es un facilitador de nuevas estrategias de aprendizaje, convirtiéndose esto para él en un reto para “ unir la teoría con la praxis

En la elaboración de la guía es importante destacar el papel que desempeña el aprendiente, por lo que debe ser necesario que esta sea asequible para sus necesidades, ya que el propósito fundamental del estudio de la ortografía radica en que este adquiera las herramientas necesarias para desarrollar destrezas y habilidades para comunicarse de forma adecuada entre otras disciplinas del saber.

Por ende, no hay que olvidar la labor del docente. Él es un de los pilares fundamentales de la educación, es el encargado de hacer llegar estos conocimientos de formas más fácil y entretenida a los estudiantes. Debiendo estar orientada hacia el logro de aprendizaje significativo, evitando así una clase tediosa y aburrida.

Es de suma importancia incluir en este trabajo actividades basadas en estrategias didácticas creativas sobre como enseñar ortografía. Estas actividades están dedicadas a profesores de secundaria, ya que frecuentemente se encuentran con muchas dificultades ortográficas. A esto le sumamos el deterioro que se esta ocasionando con el uso de los chat en las redes sociales, en las que se están empleando vocablos incompletos sustituyendo frases por símbolos, esto viene a deteriorar la escritura haciendo uso inadecuado de los términos. Teniendo los docentes que luchar día a día con los aprendientes para que estos se apropien de la forma adecuada favoreciendo la comunicación afectiva y efectiva.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

6.1 CONCLUSIONES

- ✓ Uno de de los factores que afectan principalmente en la escritura de los aprendientes, es que la docente utiliza estrategias metodológicas de forma tradicional tales como: dictado, redacción de oraciones, pasar a la pizarra para que los aprendientes transcriban.
- ✓ Mediante la prueba diagnóstica se pudo constatar que los aprendientes no presentan un buen desarrollo de las habilidades ortográficas, ya que la mayoría tienen dificultades en la escritura correcta de los vocablos.
- ✓ El uso inadecuado de la ortografía: literal, acentual y puntual es una dificultad que se presenta en aprendientes de séptimo grado del Colegio Preescolar la Palma.
- ✓ Los aprendientes presentan una ortografía errónea, por falta de hábito lector esto conlleva a la lconfusiónde letras y puntuación inadecuada.
- ✓ El empleo de símbolos combinados con letras utilizando un lenguaje diferente, fuera de las normas establecidas.
- ✓ Presentamos estrategias metodológicas creativas y motivadoras que mejoren la ortografía en los aprendientes del colegio Preescolar La palma municipio El Sauce, departamento de León.
- ✓ La ortografía ha quedado desusa por la necesidad actual de escribir con rapidez .
- ✓ Una buen ortografía es esencial para una buena imagen personal y profesional.
- ✓ La falta de estrategias metodológicas dificulta al docente mejorar la ortografía en los aprendientes

6.2 RECOMENDACIONES

Considerando trabajo investigativo realizado y los resultados que obtenidos, nos permitió brindar las siguientes recomendaciones las que están dirigidas a:

❖ **La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-LEÓN.**

- ✓ Aplicar estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje como animación de la escritura, la lectura: grupal e individual para mejorar la comunicación escrita.
- ✓ Elabora con los aprendientes rincones de lectoescritura utilizando material didáctico del medio.
- ✓ Promover la autoevaluación del aprendizaje de la ortografía a través de las diferentes estrategias metodológicas creativas (la sopa de letras, la ruleta, pescando signos etc).
- ✓ Implementar nuevas estrategias que cumplan con el requisito como dinamismo y que tengan afecto hacia la lectura.

❖ **A las Autoridades del Ministerio de Educación (MINED).**

- ✓ Fomentar el hábito de lector para mejorar la ortografía como un todo en cuanto a los signos de puntuación, acentuación y la escritura correcta de vocablos en el desarrollo de contenidos que potencien la expresión oral y escrita.
- ✓ La Realizar encuentros entre docentes de Lengua y Literatura, como de las otras áreas para intercambiar experiencias en la búsqueda de implementar nuevos métodos y estrategias.
- ✓ Promover concursos de lectoescritura desde la primaria.

❖ **A docentes de Lengua y Literatura**

- ✓ Hacer uso frecuente del diccionario.
- ✓ A los profesores que sean partícipes en su área de estudio para fomentar el aprendizaje ortográfico significativo.
- ✓ Los padres de familia deben promover la lectura como fuente de conocimiento, que permita vincular al padre o tutor con el aprendiente.
- ✓ Promover el trabajo de monitores que tengan un mejor dominio de la ortografía para que colaboren con aquellos que presenten mayor dificultades.
- ✓ Realizar encuentros entre docentes de Lengua y Literatura, como de las otras áreas para intercambiar experiencias en la búsqueda de implementar nuevos métodos y estrategias que hayan dado buenos resultados en la superación del problema ortográfico en sus centros educativos.
- ✓ Que los maestros de Lengua y Literatura del colegio Preescolar la Palma del municipio del Sauce, profundicen el uso adecuado de la ortografía mediante la aplicación de estrategias metodológicas creativas.

6.3 Reflexión de equipo.

Nosotros como docentes para evitar que los aprendientes no pierdan el interés por la correcta escritura de la ortografía : Literal, Acentual y Puntual, debemos apropiarnos y motivarnos a implementar estrategias creativas que ayuden a fortalecer la Enseñanza- Aprendizaje de la ortografía en su expresión oral y escrita.

A partir, de esta experiencia la interacción entre aprendiente y docente implica la dinámica de desarrollar habilidades para mejorar la ortografía en todo el ámbito escolar, esto contribuye de manera positiva a que los aprendientes desarrollen nuevas formas en la creación de diversos textos y contextos comunicativos.

6.4 Referencias Bibliográficas

Ada.M. (México D.F 1987) *Aprendamos ortografía* .

<https://www.rea.es-ortografia>

<https://sobrelaslenguas.wordpress.com/propiedades>

<https://www.significados.com>linguistica>.

.Hernández.s(enero de 1997) *metodologia de la investigación*

-Matus. L(2004).*Nuestra ortografía*

Matuz- L.R (2008) *Nuestra Lengua..*

Ortografía universal. . (6 de marzo 2013) . *Blogs Pat ortografía para todos*.

- Hernandez.s(1998) *metodologia de la investigacion*

-<https://www.paleducativo.net>.

Ortografía puntual www.caro.cl.

Anexos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Estimados Docentes

Somos aprendientes de V año de la carrera de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN- León. Motivo por el que nos encontramos realizando nuestro trabajo monográfico, siendo de mucha ayuda para el desarrollo y culminación de nuestro trabajo monográfico referente a: aplicación de estrategias creativa para mejorar la ortografía en los aprendientes de Séptimo grado del Colegio “Preescolar La Palma”, El Sauce, por lo que necesitamos de su colaboración respondiendo de forma asertiva.

Datos generales

Edad_____

Sexo _____

Colegio_____

Sección_____

Año _____

Asignatura_____

Años de experiencia _____

Cargos que ha ocupado_____

Año de egreso_____

Títulos obtenidos_____

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

1. ¿Cuál es la importancia de la ortografía creativa?

2. Marque con una X las estrategias que usted utiliza para el buen uso ortográfico.
 - a) Letra por dibujo_____
 - b) uso de G y J_____
 - c) Dictado_____
 - d) La Sopa de Letras_____
 - e) Uso de Puntos y comas_____
 - f) Uso de reglas Ortográficas_____

3. Aplica en la clase de Lengua y Literatura ejercicios para corregir la ortografía.
Ejemplifique

4. ¿Cuál es el impacto que genera el uso de estrategias metodológicas para la buena ortografía en los aprendices?

- 5.

6. Presente propuestas de estrategias metodológicas creativas para la buena ortografía.

Muchas gracias por su participación.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN



TEST DE EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA

Somos aprendientes del V año de la carrera de Lengua y Literatura, de la UNAN-León, realizando trabajo de Investigación sobre “La Ortografía” en aprendientes del 7mo grado del Colegio “Preescolar La Palma”. Es por ello que solicitamos llene el siguiente test que nos ayudará plantear alternativas de mejora en tu proceso de enseñanza, aprendizaje. Gracias.

Datos Generales

Edad_____ sexo_____ procedencia_____

Desarrollo

- I. Complete el espacio en blanco con la letra que corresponde de acuerdo a tus conocimientos.

Ortografía literal:

Use g y j según sea el caso:

__ ente, __ efe, __ uiso, __ uapo, __ oven, __ itano, __ arro, __ efatura, volta__e

__enio.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Emplee c, s, o z según crea conveniente:

Pe __cado, fa __il, abe __edario, deci __ión, la __o, pi __arra, feli __.

Use m o n según convenga:

Ca __po i __vento, e __voltura, i __vestigar ,ca __pana, tro __po, so __bra, ti __bre, no __bre,
i __vestigar, so __brero, bo __bón, cha __pú.

II De la Siguiete lista de palabras ubica la tilde donde corresponde luego coloca en el cuadro que se presenta de acuerdo a la posición de la tilde.

Ortografía Acentual

Sabad, digamelo, angel ultimo juramelo album marmol recibemelo

„Rapidamente, America,, Lastima Tonica carcel, llamo, corazon, cafe, miercoles,

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Aguda

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

III Ortografía Puntual

Ubique el signo (punto, coma, dos puntos, punto seguido, punto y aparte, punto y final, guion y signos de interrogación y signos de exclamación que corresponda en la siguiente lectura.

Las aventuras del punto pan

- A) Había una vez un pueblecito llamado punto pan en el que vivía un grupo de amigos muy divertido ___El grupo estaba formado por un boquerón regordete___ un cangrejo diminuto__ una trucha olvidadiza y un calamar delgaducho___.
- B) Siempre estaban inventando nuevas aventuras para divertirse___ Unas veces se disfrazaban de tiburones ___ otros jugaban al pillo pillo entre las conchas de las almejas o___ cogían su mapa y se iban a explorar el amar___
- C) Un día al salir del colegio___ se fueron de expedición para descubrir nuevos lugares___ Después de estar mucho tiempo nadando el boquerón que se llamaba panchito___ dijo__
- ___ mirad___ ,___ allí hay algo brillante___
 - Puntito___el cangrejo___ pregunto___
 - _____que puede ser_____
 - Calambre___ el calambre___que se creía muy listo___ Contestó__
 - Será un monstruo marino_____
 - Y pepona___ la trucha___ empezó a dar vueltas gritando_____
 - _____monstruo___monstruo_____ Dónde _____ donde _____

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

V. Una con raya el tipo de ortografía de la columna izquierda, con su correspondiente de la columna derecha:

Ortografía Literal

El punto aparte y final señalan la
Finalización de un escrito.

Ortografía Acentual

Las palabras esdrújulas se tildan
Siempre.

Ortografía Puntual

Se escribe M antes de P y B

Muchas Gracias por su participación.

FIGURA 1



Luisa Yamilette aplicando test en aprendiete.

FIGURA 2



Aplicación de encuesta a docentes y director.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN

Anexo. Figura 3.



Colegio La Palma municipio El Sauce-León.

Figura 4



Encuesta aplicada a director.

Figura 5



Test aplicado a aprendientes.

Figura 6



Presentación de trabajo en la JUDC XXXVII 2019.

Figura 7



PREMIACIÓN DEL PRIMER LUGAR, CATEGORÍA ORAL