

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-LEÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

“Por una cultura de Paz”



Monografía para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Lengua y Literatura.

Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura, 2019.

Autoras:

- Br: Estrada López Lisandra Carolina.
- Br: Huete Palma Guadalupe Raquel.
- Br: Silva Paniagua Yareymi Lineth.

**Tutora:** M Sc. Benita del Socorro Cárcamo.

León, diciembre 2019

“A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD”



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019.

## Dedicatoria

Dedico este trabajo monográfico a:

- “Dios”, nuestro padre celestial por iluminar mi entendimiento con su Santo Espíritu y permitirme haber alcanzado mis metas y propósitos.
- Aquiles Nicolás Estrada Palma y Rosa María López Carrión mis amados padres, por el apoyo incondicional tanto económico y emocional que me dan en todos estos años de preparación académica.
- Leandra Nohemí y Luciana Naomi Centeno Estrada, mis hijas, por la fuerza que me inspiran, por ser mi mayor motivación para no claudicar y llegar a ser un ejemplo para ellas.
- Mis maestros del departamento de Lengua y Literatura, por su apoyo incondicional en estos años de formación educativa.
- Mis amigas, Yareymi Lineth Silva Paniagua y Guadalupe Raquel Huete Palma, por brindarme su amistad, su apoyo incondicional y por acompañarme en esta hermosa travesía.

Lisandra Carolina Estrada López



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019.

## Dedicatoria

Dedico este trabajo monográfico a:

- “Dios”, por su infinita bondad y protección celestial, quien ha sido mi guía en todas las actividades académicas, personales, y me ha permitido alcanzar todas mis metas.
- Juan Agustín Huete, mi querido padre, por su apoyo incondicional, cariño, motivación y confianza durante mi formación profesional. Mi madre, Ivania Cayetana Palma (qpd), desde allá arriba, ya que fue mi inspiración para seguir adelante y cumplir con mis metas a corto y largo plazo.
- **Mi hijo:** Ángel Miguel Figueroa Huete, mi principal inspirador. Verlo me motiva a conseguir mis metas y sobre todo ser un ejemplo de superación para él.
- Juan Agustín, Leonardo José y Jennifer Francisca Huete Palma, mis hermanos, gracias a ellos, porque me motivan a realizar mis sueños y anhelos, siempre están conmigo en las buenas y en las malas, me acompañan en todas las etapas de mi vida.
- Lisandra Estrada López y Yareymi Silva Paniagua, por darme su confianza, fortaleza, motivación, capacidad de trabajo en equipo, que nos permitió culminar nuestro trabajo investigativo, gracias por estar conmigo en todos estos años de estudio.

Guadalupe Raquel Huete Palma



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019.

## Dedicatoria

Dedico este trabajo monográfico primeramente a:

- “Dios”, ser inefable, el único que me da la salud, amor y sabiduría para llegar a alcanzar mis metas.
  
- **Mis amados padres:** Santos del Socorro Paniagua García y Cayetano Alberto Velásquez Herrera, por ser mi apoyo en todo momento e instarme a seguir adelante.
  
- Dayan Estebany Velásquez Silva, mi sobrino: un niño tan dulce y quien con su amor me hace sentir motivada en los momentos de nostalgia.
  
- **M Sc.** Yamileth Sandoval Ramos, maestra del componente quien me transmitió ese espíritu alegre que ella tiene, y siempre tener esa exigencia que hace a una persona un mejor profesional.
  
- Lisandra Carolina Estrada López y Guadalupe Raquel Huete Palma, amigas y compañeras, de clases, por el apoyo incondicional y por siempre estar unidas en todo este tiempo de nuestro trabajo investigativo.

Yareymi Lineth Silva Paniagua



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

## **Agradecimiento**

Agradecemos infinitamente a:

- “Dios”, por permitirnos tener una buena experiencia dentro de la Universidad, quien con su infinita misericordia nos guardó e iluminó nuestro entendimiento.
- A nuestros amados padres, por su apoyo en cada proyecto de vida que emprendemos.
- A nuestros maestros (as) del departamento de Lengua y Literatura que estuvieron con nosotras estos cinco años guiándonos, en especial a M Sc. Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, por su apoyo incondicional y su espíritu siempre alegre.
- A la facultad de Lengua y Literatura por abrirnos sus puertas y brindarnos acompañamiento científico.

Las autoras.



## Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>2</b>
<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 Descripción del problema</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2 Delimitación</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3 Formulación del problema de investigación</b> .....	<b>4</b>
<b>1.4 Preguntas de investigación</b> .....	<b>5</b>
<b>1.5 Objetivos</b> .....	<b>6</b>
<b>1.6 Antecedentes</b> .....	<b>7</b>
<b>1.7 Justificación</b> .....	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1 Marco Contextual</b> .....	<b>10</b>
<b>2.2 Marco Teórico</b> .....	<b>11</b>
<b>2.2.9.2. Las indias nobles</b> .....	<b>34</b>
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>48</b>
<b>3. Metodología y estrategias de investigación</b> .....	<b>49</b>
<b>3.3 El método de investigación</b> .....	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>52</b>
<b>Resultados característicos psicológicos de las protagonistas</b> .....	<b>53</b>
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>69</b>
<b>Discusión de resultados</b> .....	<b>70</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>72</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>74</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>75</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>77</b>



## Introducción

El presente trabajo monográfico titulado “Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *“La niña blanca y los pájaros sin pies”*, de la escritora Rosario Aguilar”, demuestra que los personajes femeninos, poseen personalidades con diferencias positivas hasta personalidades negativas.

La motivación que tuvimos para la realización de este trabajo, fue la presentación teatral de la obra, que se llevó a cabo el 24 de febrero del año 2018, en donde los actores son trabajadores de la Asamblea Nacional.

Hacemos énfasis en la importancia y trascendencia de las mujeres protagonistas de la obra y sus rasgos de la personalidad.

Como trabajadoras de la educación y para la comunidad educativa en general, abordamos este tema por tratarse de un hecho histórico, el origen de la unión de dos mundos y el surgimiento de una nueva raza, la mestiza.

Hemos estructurado nuestro trabajo monográfico en cinco capítulos.

- **El primer capítulo** constituye los propósitos de la investigación, en el se incluyen los antecedentes, el planteamiento del problema, delimitación, preguntas de investigación, la formulación del problema, objetivos, y la justificación.
- **El segundo capítulo** contempla el marco contextual es decir el lugar en donde se desarrolló la investigación y el marco teórico se refiere a la fundamentación científica del tema investigativo, es la toda la teoría que sustenta el problema planteado y examina las definiciones de los conceptos en este trabajo.
- **El tercer capítulo** trata del marco metodológico, en el cual se desarrollan los instrumentos para almacenar la información, el diseño de la población y muestra, así como el tipo de la investigación que escogimos.
- **El cuarto capítulo** aquí se plasma el procesamiento de la información recogida.
- **El quinto capítulo** se refiere a las conclusiones a las que llegamos al finalizar nuestro trabajo, contiene las recomendaciones, las valoraciones más importantes de acuerdo al objetivo de estudio, su utilidad y sugerencias para nuevos trabajos.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

# CAPÍTULO I





## **1.Planteamiento del problema**

Los egresados de Lengua y Literatura debemos ser coherentes con la base en la que se fundamenta nuestra carrera, entre ellas las competencias comunicativas y las competencias literarias. Estas últimas refiere a la capacidad de interpretación y producción de textos literarios. En nuestro caso, debemos leer e interpretar la literatura de autores nicaragüenses, especialmente de escritoras.

La narrativa en Nicaragua cuenta con la participación de la mujer. Una de ellas es Rosario Aguilar, ella ha producido doce obras en las que intercala la ficción con la realidad. Paralelamente visibiliza la importancia de la mujer en la historia, específicamente en la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”. Esta obra desarrolla su trama durante la época de la colonia y conquista española en Centro América, y por ende en Nicaragua.

### **1.1 Descripción del problema**

Es oportuno mencionar que mediante una exploración previa al estudio investigativo constatamos que algunos estudiantes egresados de la carrera de Lengua y Literatura, no perciben la importancia de la obra, por ende, no se han enfocado en estudiar a detalle los diferentes rasgos de la personalidad que poseen las protagonistas de la novela, siendo así un problema real, debido a esa razón desconocen la importante labor que han tenido las mujeres en la época de la conquista.



## 1.2 Delimitación

El tema de esta investigación se delimita a la caracterización psicológica de las protagonistas de la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, de la escritora Rosario Aguilar, se realizó por medio de una escala de Likert en donde los encuestados pudieron identificar a las protagonistas indicando el grado de desacuerdo, neutral y de acuerdo por cada rasgo de la personalidad.

### 1.2 Formulación del problema de investigación

¿Cuáles son las características psicológicas de las protagonistas de la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*” de la escritora Rosario Aguilar, desde la perspectiva de los egresados de Lengua y Literatura 2019 ?



## 1.4 Preguntas de investigación

Como graduadas en la carrera de Lengua y Literatura, nos hacemos las siguientes interrogantes para formular un problema real que existe en los egresados de la carrera de Lengua y Literatura, como es la falta de interés y motivación en la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, de la escritora Rosario Aguilar.

¿Los sentimientos nostálgicos y melancólicos predominan en la personalidad de las mujeres indígenas de la novela, no así en las españolas?

¿Las protagonistas de la obra reflejan una actitud pasiva y sumisa frente a los personajes masculinos más cercanos a su círculo familiar?

¿Las mujeres de origen español de la novela son las que presentan cualidades más proactivas, en comparación a las indígenas?

¿Qué relación tiene el contenido de la novela con el papel que jugó la mujer en la época de conquista?



## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo General

Describir las características psicológicas de las protagonistas de la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*” de la escritora Rosario Aguilar, desde la perspectiva de los egresados de Lengua y Literatura 2019.

### 1.5.2 Objetivos Específicos

- 1- Identificar los rasgos de la personalidad de cada protagonista de la novela.
- 2- Definir si las mujeres españolas son las que presentan más cualidades proactivas en comparación con las indígenas.
- 3- Relacionar el contenido de la obra con los datos históricos indagados en documentos bibliográficos sobre el papel que jugó la mujer durante la época de conquista.



## 1.6 Antecedentes

El presente trabajo, con el tema Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, de la escritora Rosario Aguilar, desde la perspectiva de los egresados de Lengua y Literatura, tiene los siguientes antecedentes.

1.6.1. El estudio titulado el papel de la mujer en la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, de la escritora Rosario Aguilar, siendo la tutora MSc. Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos. Creemos que fue el primer estudio realizado sobre esta obra. Su objetivo era resaltar el papel de la mujer durante el periodo de la conquista española. Este trabajo deja claro que las obras literarias poseen papeles protagónicos y que cada protagonista femenina cumple un rol en toda obra literaria.

En lo que se refiere a nuestros estudios no somos las primeras en realizar un trabajo sobre dicha obra, pero si tenemos un tema diferente a estudiar, al del papel de la mujer, porque nosotras, nos enfocamos en la Caracterización psicológica de las protagonistas de dicha novela.

1.6.2. El estudio sobre El papel de la mujer nicaragüense en la revolución sandinista según la mujer habitada de Gioconda Belli, siendo la tutora MSc. Fredes Meza López. En el que recomendaron algo importante que la mujer juega, un rol sobresaliente dentro la sociedad.



## 1.7 Justificación

Los personajes de las novelas del siglo XIX, eran personajes planos. La mayoría de los escritores solo ofrecían de ellos una visión unilateral. Pero esto cambio a partir del siglo XX. En el que empezaron a aparecer personajes complejos, cambiantes, que evolucionan o se transforman a lo largo de la trama.

Según Amoros. (1976) señala que los factores que llevaron a la profundización en la psicología de los personajes novelescos, entre los que podemos destacar el estudio y desarrollo de psicoanálisis, la mayor actividad social de la mujer y la aparición de mujeres escritoras profesionales.

El presente trabajo investigativo tiene como propósito, describir los rasgos de la personalidad, de cada una de las protagonistas femeninas de la novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”.

Partiendo de datos histórico reales del descubriendo de América, la autora Rosario Aguilar, hace un reseñan social; por un periodo de treinta años. Exponiendo actitudes y conceptos ideológicos de cada mujer.

Consideramos que, cada personaje femenino de la novela estuvo involucrada, directamente o indirectamente, en acontecimientos trascendentales de la historia universal. Por lo que merecen por parte nuestra, el estudio, reconocimiento y promoción de sus historias de vidas.

Como futuras profesionales de la educación, encontramos muy relevante resaltar y enfatizar en la literatura nicaragüense el rol protagónico que ha tenido la mujer. tanto en lo político, social y económico.

A pesar que en la actualidad hay grandes avances en materia de igualdad. En el empoderamiento de la mujer nicaragüense, aún existen muchos vacíos. En dicho tema se continuar investigando, analizando y estudiando el enfoque de género en la literatura. Para su difusión y promoción.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

# CAPÍTULO II



## 2.1 Marco Contextual

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN- León, fue fundada en 1943 con el rango de universidad nacional como dependencia directa del Ministerio de Educación. En el año 1956 es nombrado Rector de la Universidad Nacional el Dr. Mariano Fiallos Gil, quien puso como condición para aceptar el cargo, el que se le diera libertad para nombrar a los profesores y miembros de su equipo, y que el estado garantizara el otorgamiento de la Autonomía Universidad.

La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades se funda en el mes de octubre del año 1983, la escuela de Ciencias de la Educación iniciando sus funciones docentes en el año de 1984 en la modalidad nocturna con las carreras de matemática, biología y química y en la modalidad sabatina con las carreras de matemática, física, química, biología, español y ciencias sociales.

Esta escuela fue fundada por el Dr. Braulio Espinoza Mondragón que fue su primer director MSc. Boanerges Méndez Cajina, que fue nombrado coordinador de los cursos sabatinos y el Dr. Alfredo Hernández Sequeira secretario académico de la misma.





## 2.2 Marco Teórico

En la psicología se analizan las tres dimensiones de la personalidad, las cuales son: Dimensión Cognitiva, Dimensión Afectiva, Dimensión Conductual.

**Dimensión Cognitiva:** Aborda los procesos mentales implicados en el conocimiento, así como el estudio de los mecanismos mediante los que se elabora dicho conocimiento. Entre ellos está la percepción, la memoria y el aprendizaje, pasando por la formación de conceptos y el razonamiento lógico.

**Dimensión Afectiva:** Se destaca por ese sentido de afecto el cual es la fuerza creadora que mueve al mundo, que permite hacer grandes cosas, estar en armonía consigo mismo y con los demás, tener estabilidad emocional, tranquilidad, podría decirse que el afecto actúa como garante de salud física y mental, y de esta manera darse la oportunidad de una proyección positiva.

**Dimensión Conductual:** La psicología conductista observa al individuo como alguien que reacciona de una manera concreta ante ciertos estímulos. A partir de ahí, modificando el comportamiento, se considera que es posible influenciar su conciencia para lograr los cambios deseados.

Los psicólogos por lo general definen la personalidad como un patrón único de pensamientos, sentimientos y conductas del individuo que persisten a través del tiempo y de las situaciones. (Meyer, 2005)

Los psicólogos se acercan de diferentes maneras al estudio de la personalidad. Algunos tratan de identificar las características más importantes de la personalidad. Otros tratan de entender por qué difieren las personalidades. Entre este último grupo, algunos psicólogos



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

identifican a la familia como el factor más importante en el desarrollo de la personalidad del individuo, mientras que otros enfatizan las influencias ambientales fuera de la familia, y otros más consideran que la personalidad es el resultado de la forma en que aprendemos a pensar acerca de nosotros mismos y de nuestras experiencias. (Meyer, 2005)

Carl Jung Creía que el inconsciente consta de dos componentes distintos: el inconsciente personal, que contiene los pensamientos reprimidos, experiencias olvidadas e ideas no desarrolladas del individuo; y el inconsciente colectivo, un río subterráneo de memorias y patrones de conducta que fluye hacia nosotros de generaciones previas. (Carl Jung en Mayer, 2005).

A lo largo de milenios, la mente humana ha desarrollado ciertas formas de pensamiento llamadas arquetipos, las cuales dan lugar a imágenes mentales o representaciones metodológicas. La persona, uno de los muchos arquetipos descritos por Jung, es la parte de nuestra personalidad por la cual somos conocidos por los demás, como una máscara que nos ponemos para presentarnos ante el público. Otros dos arquetipos importantes son el ánima, la expresión de rasgos femeninos en un hombre, y el animus, la expresión de rasgos masculinos en una mujer. (Carl Jung en Meyer, 2005)

Jung también creía que la gente por lo general exhibe una de dos actitudes hacia el mundo. Los extrovertidos se interesan en las otras personas y en el mundo en general, mientras que los introvertidos se interesan más en su propio mundo privado. Jung dividió además a las personas en individuos racionales, que regulan su conducta mediante el pensamiento y el sentimiento, e individuos irracionales, que basan sus acciones en percepciones. (Jung en Meyer, 2005).



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

El Psicólogo Alfred Adler creía que la gente posee motivos positivos innatos y se esfuerza por alcanzar la perfección personal y social. Originalmente propuso que el principal moldeador de la personalidad es la compensación, el intento del individuo por superar las debilidades físicas reales. Más tarde modificó su teoría para destacar la importancia de los sentimientos de inferioridad. Se dice que la gente tiene un complejo de inferioridad cuando se fija tanto en sus sentimientos de inferioridad que se queda paralizada por ellos. Todavía después, Adler concluyó que los esfuerzos por alcanzar su superioridad y perfección, tanto en la vida propia como en la sociedad en que uno vive, son cruciales para el desarrollo de la personalidad. (Alfred Adler en Meyer 2005).

Ahora bien, Karen Horney, dice que la reacción de una persona a los peligros o amenazas reales o imaginarias, a las que definió como ansiedad, es una fuerza motivadora más fuerte que la pulsión sexual o líbido. Creía que existen varias tendencias neuróticas o estrategias que la gente usa para afrontar los problemas emocionales, y que esas estrategias se reflejan en el tipo de personalidad: el tipo sumiso de personalidad, cuya estrategia consiste en atacar a los otros (agresión); y el tipo desapegado, cuya estrategia implica alejarse de los demás (desapego). Horney enfatizó que muchos de los rasgos de la personalidad que distinguen a las mujeres de los hombres son determinados por la cultura y no por la anatomía. (Karen Horney en Meyer 2005).



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

### **2.2.1. Teorías humanistas de la personalidad**

La teoría humanista de la personalidad enfatiza que tenemos una motivación positiva y progresamos hacia niveles superiores de funcionamiento; en otras palabras, que la existencia humana no se limita a manejar conflictos ocultos.

Los humanistas destacan el potencial de la gente para el crecimiento y el cambio, así como las formas en que experimentan subjetivamente su vida justo ahora, en lugar demasiado hincapié en la forma en que se sintió o actuó en el pasado.

Carl Rogers, uno de los más destacados teóricos humanistas, afirmaba que los hombres y las mujeres su personalidad al servicio de metas positivas. De acuerdo con Rogers, todo organismo nace con ciertas capacidades, aptitudes o potencialidades innatas, es decir, “una especie de proyecto genético al que se agrega sustancia a medida que la vida progresa”. La meta de la vida satisfacer este proyecto genético y convertirse en la mejor que cada uno puede llegar a ser. Rogers llamó tendencia a la realización a este impulso biológico.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

### 2.2.2. Dimensiones de la personalidad

Rasgos	Facetas
Extroversión	Calidez, sociabilidad, asertividad, actividad, búsqueda de excitación, emociones positivas
Afabilidad	Confianza, franqueza, altruismo, conformidad, modestia, inclinación a la ternura
Escrupulosidad/ confiabilidad	Competencia, orden, conciencia de los deberes, esfuerzo por alcanzar el logro autodisciplina, deliberación
Estabilidad emocional	Ansiedad, hostilidad, depresión, autoconciencia, impulsividad, vulnerabilidad
Cultura/ intelecto/ apertura	Fantasía, estética, sentimientos, acciones, ideas, valores



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

### **2.2.3. Teorías de los rasgos**

Esos teóricos de los rasgos, como se le conoce, afirman que las personas difieren de acuerdo al grado en que poseen ciertos rasgos de la personalidad, como la dependencia, ansiedad, agresividad y sociabilidad.

### **2.2.4. Los cinco grandes**

Los teóricos contemporáneos de los rasgos han reducido los rasgos de personalidad a cinco dimensiones básicas: extroversión, afabilidad, escrupulosidad, estabilidad emocional y cultura. Existen en la actualidad un consenso creciente de que esas cinco dimensiones de la personalidad, conocida también como el modelo de cinco factores, capturan las dimensiones más sobresalientes de la personalidad humana (Funde, 1991; McCrae y Costa, 1996, Wiggins, 1996).



### 2.2.5. Los Cinco Grandes factores de la personalidad

Dimensión de los rasgos	Descripción
Estabilidad emocional	Calmado – ansioso Seguro – inseguro Satisfecho de sí mismo – autocompasivo
Extroversión	Sociable – retraído Apasionado – frío Afectuoso – reservado
Franqueza	Imaginativo – práctico Preferencia de la variedad – preferencia por la rutina Independiente – conformista
Simpatía	Tierno – rudo Confiado – desconfiado Cooperador – individualista
Responsabilidad	Organizado – desorganizado Cuidadoso – descuidado Disciplinado – impulsivo



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

## **2.2.6 Crítica literaria sobre la obra de “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”.**

La Obra de Rosario Aguilar es motivo de interés para muchos críticos literarios predominantemente mujeres tanto nicaragüenses, entre ellas Nydia Palacios, Isolda Rodríguez, Karly Gaitán entre otras, así como de otros países tenemos Ann Gonzales, Ann Van Camp y María Roof, a continuación, se describen cada una de ellas:

### **2.2.6.1. “La malinche o doña Luisa de Rosario Aguilar en la ópera en el Teatro Real de Madrid”**

En una entrevista realizada por la periodista Karly Gaitán en el contexto de la presentación de la ópera Rosario Aguilar afirma “Mi obra está muy acertada con la realidad” lo que verdaderamente donde se contrasta la historia de la conquista donde se puede apreciar aquellas mujeres que no tuvieron protagonismo, siendo sumisas a la espera de órdenes de sus señores que no le permitían el goce de la libertad y la toma de decisiones, evidenciando desde entonces el poder patriarcal, donde los hombres limitaban la libertad de expresión de estas.

Uno de estos temas conflictivos que ha trabajado a lo largo de su carrera literaria (50 años escribiendo) es el papel de la mujer en la historia de la Conquista de América que ha llevado a la literatura en su novela “*La niña blanca y los pájaros si pies*”, aquella niña que a los dieciséis años tuvo que enfrentar un dilema personal y pasar a la Historia como traidora de su pueblo, un ser maldito, el símbolo del vendepatrismo, la “Malinche, que fue nombrada al recibir el bautizo cristiano como doña Luisa, y se convirtió después en la amante de Pedro de





Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Alvarado, primer capitán del terrible Hernán Cortés, el sangriento conquistador de México y Guatemala. (Gaitán, 2013; Pág. 55 en Roof, 2016).

Mis personajes están contando la historia de la conquista de América. ¡Mis personajes que soy yo, claro, qué personajes ni nada! Menos mal me ha dado risa. Porque me dicen, ¿con qué valor voy a España?, pues con el valor que me da mi obra literaria. Yo para escribir investigué mucho, me leí todas las crónicas de Indias y mucho más que eso, la historia de la conquista, todos los poemas y cantos indígenas en unos libros maravillosos que ya no existen, nadie los tiene, las últimas ediciones creo que se hicieron en los años cincuenta y debe haber en las bibliotecas. Yo mucho los tomé de la biblioteca de mi padre, libros de crónicas de Indias editados en el siglo 19 o 18. Así que doña Isabel es la introducción porque es cuando bajan los españoles en panamá, luego sigue el coro, es un sueño. (Gaitán, 2013; Pág. 57 y 58 Roof, 2016).

Esta obra se adapta a la vida de esta muchacha, ella era una niña. La historia ha sido machista por lo que dicen las crónicas de Indias de ella. Tomemos en cuenta que esto fue escrito por hombres y hace muchos siglos, con otra visión de las cosas. Pero yo entro en su historia, claro, es ficción, pero investigue mucho para hacer mi teoría. (Gaitán, 2013; Pág. 58 en Roof, 2016).

Mi obra está muy acertada con la realidad. Ella fue una joven preparada para eso por sus propios familiares. La historia es muy injusta. No es solo ella la que se unió a los españoles, sino que era su pueblo. (Gaitán, 2013; Pág. 59 en Roof, 2016).



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

### 2.2.6.2. “Así fue cambiando mi narrativa: Rosario Aguilar en su 50 aniversario como novelista”

Esta pregunta se la hace Roof a Aguilar en donde ella cuenta lo que le sucedió en esta trama de la historia.

¿De Guatemala hiciste algunas observaciones de la cultura, o llegaste a observar algo diferente culturalmente?

Sí, era diferente, pero no sé si eso afectó o no mi manera de pensar, porque era una niña de nueve años, pero era totalmente distinto. No tenía que ver mucho con Nicaragua. Los domingos salíamos los pueblos alrededor de la capital y estaban todos estos indígenas vestidos con sus trajes, con su cultura diferente. Y no me puedo acordar lo que a esa edad yo pensaba, solo explico ahí lo de doña Beatriz de la Cueva [personajes históricos en “*La niña blanca y los pájaros sin pie*”]. Que fuimos a ciudad antigua; que tuvimos que subir a pie y que ahí nos llevaron a las ruinas que no eran para turismo, pero mi padre quiso llevarnos porque a él le gustaba mucho la historia, mi madre era española. Con un guía subimos al volcán y llegamos a las ruinas de Ciudad Antigua y lo que no se me olvida es que cuando mi madre leyó una placa que estaba en una de las paredes... ahora debe estar mejor, en un lugar hecho para los turistas, pero en esa época los caminos eran de lodos. Solo recuerdo la niebla, el miedo que sentí, y cuando mi mamá leyó la placa que decía: “Aquí yace doña Beatriz de la Cueva, con todas sus damas”. Eso se me quedó grabado. (Roof, sf; Pág. 65).



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

## **2.2.7. Discurso al recibir el Doctorado Honoris Causa conferido por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León el 27 de abril del 2001**

Aguilar nos relata su desenvolvimiento, abordando esta historia en donde su experiencia, el interés y la motivación por la lectura fue el producto de esta.

Como narradora que soy, paso casi todos los días de mi vida buscando palabras para construir frases. Elaborando párrafos para llenar páginas en blanco. Reconstruyendo vidas enteras en capítulos, para entretener un rato a los lectores.

Por eso pensé que mi mejor aporte esta noche-- ya que no se vería bien que me pusiera simplemente leer fragmentos de mi novelas --, la de contarles un poco sobre mis experiencias como escritora. Exponerles algunas experiencias acerca de la pasión que se apoderó de mí al escribir "*La niña blanca y los pájaros sin pies*", que tanto los críticos nacionales como extranjeros han calificado como mi mejor trabajo. Fue en 1989 que sentí la inexplicable urgencia de escribir esta novela. (Aguilar, 2001; Pág. 122 en Roof, 2016).

Antes de empezarla ya me había dado cuenta que una novela basada en hechos históricos resulta muy difícil de escribir, consume mucho tiempo. Y que es imprescindible recopilar datos y papeles. Sabía que tenía que trabajar duro, correr muchos riesgos. Pero con gran entusiasmo me puse a investigar. A leer las crónicas indígenas y las españolas. Las de los defensores de indios. Los documentos históricos referentes a Nicaragua guardado por cinco siglos en el Archivo de indias en Sevilla<sup>1</sup>. (Aguilar, 2001; Pág. 122-123 en Roof, 2016).

Entonces un nuevo reto se presentó a mis ojos. Mi meta ya no era solamente escribir una novela basada en hechos históricos, sino escribir una visión propia del encuentro entre el



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

mundo europeo y el mundo indígena visto a través de ojos de siete protagonistas. Darles voz a estas mujeres silenciadas por cinco siglos.

Llevada por una extraña pasión comencé a escribir, visité ruinas en México, Guatemala, Panamá y Nicaragua. Trataba de encontrar algo, aunque fuera un indicio, de lo que había sucedido quinientos años atrás. (Aguilar, 2001; Pág. 123 en Roof, 2016).

Perdonen que me apasione tanto cuando hablo de novelas. Solo una gran pasión me ha sostenido por cuarenta años para continuar escribiendo. Para no darme por vencida. Para perseverar. (Aguilar, 2001; Pág. 125 en Roof, 2016).

#### **2.2.8. “Revisión de la historia de “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”: mujeres notables en la conquista”**

La escritora Rosario Aguilar recrea los personajes tomando como punto de partida sus experiencias como madres, esposas e hijas, en una época tan cruel como fue la conquista y la colonización, en donde estas mujeres enfrentan la transculturación y la pérdida de la identidad histórica y cultural o se sienten partes de dos mundos sin saber dónde pertenecen.

##### **2.2.8.1. La visión de las protagonistas españolas: mujeres audaces**

Hay momentos en que no sabemos dónde termina la historia y donde comienza la ficción. Se trata de un hábil juego de intertextualidades narrativas, una manera de percibir la realidad por diferentes caminos. La ficción juega con la mutabilidad de la historia. La gran riqueza textual de la novela le agrega complejidad al cosmos narrativo. De esta manera se enfatiza la



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

metáfora de la mirada estrategia retórica esencial en el cosmos narrativa de “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”. (Palacios Vivas, sf; Pág. 292).

Aguilar recrea a sus protagonistas desde una perspectiva que las presenta como mujeres audaces, valientes, apasionadas, impulsivas, de decisiones firmes, dispuesta a afrontar todo tipo de calamidades y de luchar contra las adversidades en las tierras recién conquistadas. (Palacios Vivas, sf; Pág. 304).

#### **2.2.8.2. “Elementos históricos en *La niña blanca y los pájaros sin pies* de Rosario Aguilar”**

“*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, relata las voces de las mujeres invisibilizadas en la historia de la conquista, donde fueron esclavas en periodo cruel.

Una de las características más interesantes de “*La niña blanca y los pájaros sin pies*” es la aparición de diversas heroínas, algunas de ellas con referentes históricos concretos; pero estos personajes son introducidos en el mundo de la ficción con naturalidad; además aparecen mezclados con personajes ficticios, lo que pone en el mismo nivel la novela y la historia. Estas mujeres entran en la novela de forma suave sin efectos abruptos, y le imprimen al relato un efecto de realidad. (Rodríguez, sf; Pág. 310 en Roof 2016).

Rodríguez señala que esta narrativa histórica parte de fuentes documentadas, pero retomadas con habilidad creadora, donde la autora emplea en forma reiterada las crónicas tanto de españoles como indígenas.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

La elección de personajes femeninos representa el deseo de la narradora de rescatar la figura femenina que la historia invisibiliza de manera sistemática. Rosario Aguilar recoge las voces de mujeres ignoradas, maltratadas, humilladas, en el contacto de la conquista española. (Rodríguez, sf; Pág. 314 en Roof, 2016).

“*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, constituye una forma de conocer nuestras raíces, a través de una lectura amena, dinámica, ágil, en las que se mezclan la rabia, la impotencia, la ternura, el amor, la rebeldía y la sumisión. Todo ello entretelado con lenguaje poético y con un marco teórico real, concreto y muy nuestro. (Rodríguez, sf; Pág. 315 en Roof, 2016).

### **2.2.8.3. “Revisiones de la conquista: “*La niña blanca y los pájaros sin pies*” de Rosario Aguilar”**

Para la redacción de esta novela, Rosario se apropió de varias fuentes que le permitieron indagar a profundidad la vida e historia de varias mujeres, en las que relatan en la sumisión en la que vivían.

Esta fue precisamente la labor de la reconocida novelista nicaragüense Rosario Aguilar en su proyecto de recrear las mudas voces femeninas de la Conquista en su novela “*La niña blanca y los pájaros sin pies*” (1992). Aguilar hubo de consultar más de cuarenta fuentes históricas, además de adquirir los conocimientos íntimos de la antigua ciudad de León. Consecuentemente, su novela ofrece una fiel referencia de la historia de las perdidas voces femeninas de las indias, españolas, y mestizas de la conquista y colonización centroamericana. (González, sf; Pág. 316 en Roof, 2016).



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Su obra, sin embargo, no para ahí, junto a su narrativa histórica imaginaria de los eventos traumáticos del siglo quince, Aguilar teje otra narrativa contemporánea de una mujer, periodista de profesión, que tiene el mismo proyecto de escribir una novela de las mujeres de la conquista. Aguilar cumple al menos dos funciones narrativas y psicológicas. Primero, enfatiza la enormidad y complejidad de la tarea de la mujer de reconstruir su historia ausente. Segundo, establece un motivo importante de abarcar tal proyecto que es entender mejor el presente, a través de los vínculos del pasado.

En este proceso Aguilar crea una visión de la Conquista vista, a través de seis testimonios ficcionalizados de mujeres reales mencionadas brevemente en crónicas y referencias históricas. (González, sf; Pág. 317 en Roof, 2016).

A través de la metáfora óptica que se extiende por toda la novela a varios niveles sociológicos y psicológicos, Rosario Aguilar presenta de todos los diferentes grupos que se encuentran en conflicto \_\_ los indios y los españoles, los hombres y las mujeres, las madres y sus hijas \_\_ mientras imaginan lo que van a ver o mientras ven por primera vez lo que nunca podrían haber imaginado, nosotros los lectores participamos en la lucha introspectiva de la narradora nicaragüense por encontrarse e identificarse a través de las visiones de sus personajes históricos-novelísticos. En su obra celebramos los esfuerzos perpetuos de las mujeres por dar significado auténticamente femenino a lo que perciben, por revelar las varias perspectivas femeninas, a través del tiempo y consecuencias por revisar la narrativa que hemos dado en llamar historia. (González, sf; Pág. 323 en Roof, 2016).



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

#### **2.2.8.4. “Una reescritura femenina e indígena en las crónicas de “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”**

De igual forma Van Camp señala que las mujeres de la historia de la conquista vivieron bajo la sombra de los hombres ya fueran estos sus padres, maridos o amantes, silenciando sus voces.

Sin duda con motivo del quinto centenario del llamado “Descubrimiento”, la escritora nicaragüense Rosario Aguilar (1938) publicó en 1992 “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”. Esta obra novelesca enfoca los primeros tiempos coloniales en Centroamérica desde la perspectiva de seis mujeres que en las crónicas u otros documentos históricos quedaron relegadas a la sombra de su padre, marido o amante. (Van Camp, sf; Pág. 325 en Roof, 2016).

#### **2.2.8.5. Una reescritura femenina**

En cuanto a los relatos históricos que la nicaragüense va imaginando, resulta original que reescriban la Conquista desde una perspectiva femenina y en cierta medida indígena, puesto que “la mayoría de las nuevas novelas que reescriben la conquista y la colonia tienden a privilegiar la perspectiva de los ‘grandes hombres (europeos)’ de la historia, borrando y silenciando las voces de las mujeres”. (Van Camp, sf; Pág. 327 en Roof, 2016).

Aunque “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, se escribe fielmente en lo que las crónicas atestiguan como la verdad, reinventa los episodios más conocidos, problemáticos o borrosos del pasado con especial atención a las mujeres con esa época. A diferencia con los cronistas que se centraban en las hazañas de los conquistadores y en descripciones del supuesto “Nuevo Mundo”, la narradora de “*La niña blanca y los pájaros sin pies*” se adentra en la





Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

vida interior de los personajes femeninos, todas ellas mujeres a las que saca de la sombra para convertirlas en protagonista. (Van Camp, sf; Pág.328 en Roof, 2016).

#### **2.2.8.6. “Una niña que, sin pies, volaba: crítica literaria feminista de una novela de Rosario Aguilar”**

Sin duda alguna y tal como lo señala Gamboa las mujeres de aquella historia vivían en situaciones en las que no se les tomaba en cuenta, más que solo jugaban el papel de madre y esposa limitándose a roles propiamente del hogar.

“*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, novela histórica de Rosario Aguilar, es analizada aquí desde la óptica de la crítica literaria feminista. Aguilar no parece haber escrito la novela en cumplimiento de un compromiso feminista, a pesar de lo cual, sus protagonistas y las situaciones en que están inmersas, nos arrojan a la cara un mundo que puede o no disgustarnos: uno que desprecia profundamente a las mujeres. (Gamboa, sf; Pág. 341 en Roof, 2016).

#### **2.2.8.7. La espera como existencia**

Podemos observar notablemente que la mujer ha sido símbolo de objeto, sometida a una larga espera sin saber el camino que le espera.

Rosario Aguilar también dibuja mujeres-mientras-tanto, Penélopes contemporáneas que fundan sus relaciones de pareja con hombres a partir de una espera inútil, que las deja suspendidas en un aguardar constante por el hombre: porque regrese, ame, cambie, o se quede. (Gamboa, sf; Pág. 345 en Roof, 2016).



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

#### **2.2.8.8. La jerarquía entre mujeres que son propiedad de hombres**

La sexualidad juega un papel importante en la estabilidad con un hombre.

Aquí la sexualidad, junto a la relación que se tenga con los hombres, son los ejes definidores del lugar que una mujer ocupe. En ese sentido, las esposas y las amantes compiten literalmente por eso, por el valor que su relación con ellos les pueda otorgar. (Gamboa, sf; Pág. 347 en Roof, 2016).

#### **2.2.8.9. Las mujeres como metáforas**

En la novela de Aguilar, las mujeres son, como en la vida real, metáforas. Como aquello que las vuelve sinónimo de la naturaleza, expresada por doña Luisa: “Así repitiendo mi entrega: conquistada” (Gamboa, sf; Pág. 350 en Roof, 2016).

#### **2.2.8.10. El lugar de la escritora**

Rosario Aguilar ha sido una mujer que únicamente dio a conocer como la vivencia de las mujeres en la época de la conquista.

Es difícil saber cuáles fueron las intenciones de Aguilar al escribir esta novela, si tenía, o no, un compromiso político con las mujeres, o si le interesaba contribuir a cuestionar la situación de estas. Por ello, aunque parece posible afirmar que Aguilar tiene conciencia sobre algunas experiencias sexistas vividas por mujeres, no me atrevo a asegurar que la autora ha escrito un libro feminista.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Gamboa señala que esta obra muestra la existencia de mujeres “incómodas” por su carácter contradictorio: signadas por los hombres, sumisas al tiempo que trasgresoras. Al dibujarlas así, trasciende la manera en que han sido recobradas por la crítica historiográfica y literarias tradicionales. (Gamboa, sf; Pág. 352 en Roof 2016)

### **2.2.9. Documentos históricos que comprueban el verdadero papel que jugó la mujer durante la conquista española**

Al realizar el presente trabajo investigativo, especialmente en lo que corresponde a la búsqueda de documentos históricos que certifiquen la existencia real de las mujeres estudiadas, fue necesario indagar en diferentes escritos que hacen alusión a la época de la conquista española en Nicaragua y Centro América, como son libros, revistas y novelas. Mientras llevamos a cabo este proceso de indagación, descubrimos el rol que tuvo la mujer durante este periodo fue invisibilizada por la mayoría de los escritores y son pocos los que al igual que la escritora Rosario Aguilar, se han dedicado a exponer y resaltar el verdadero protagonismo de las mujeres de dicha época. (mucha información sobre malinche) 18  
comparar

Como expresa Aram (2008) en su escrito, podemos observar que Doña Isabel de Bobadilla fue una mujer de carácter fuerte que se enfrentaba a la vida con una actitud proactiva.

“Al tiempo que Doña Isabel viajaba hacia la Corte, Alarconcillo remitía los informes que servirían a la Corona para confirmar a Pedrarias en el puesto de gobernador que ocupaba de forma interina. Entretanto, Doña Isabel no pudo ejercer la gran influencia sobre la Corte que muchas veces ha supuesto. Aunque consiguió menos de lo que pretendía, su apoyo y el de



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Alarconcillo a Pedrarias haría de ambos el blanco de las críticas de Gonzalo Fernández de Oviedo. (160)”

Además de estas detalladas instrucciones, Pedrarias transmitió información a Doña Isabel que podría serle de utilidad en la Corte. Justo después de la primera residencia instruida por Alarconcillo, el gobernador escribió a su esposa:

“My resyendencia se me ha tomado, y loado Nuestro Señor, ella ha sido tal que contra mí no se ha hallado la menor culpa del mundo, lo cual pocas veces se suele hallar en personas de mi manera, y más viniendo a tierra tan nueva como esta. Hagas lo saber, señora, por daros placer, aunque escusado hera decir esto, pues vos sabeys como avemos vivido” [86] (164)

Al tiempo que doña Isabel esperaba tener una oportunidad en la corte, se dedicó a tomar acciones encaminadas a salvaguardar el patrimonio de su familia. Valiéndose de las influencias de las que gozaba su esposo, arreglo el matrimonio de su hijo mayor, con la hija del hermano del duque de Albuquerque, Dona Beltrán de la Cueva.

Aunque no esté debidamente registrado en los libros históricos el importante rol que jugó doña Isabel en la carrera política de su esposo, hay documentos como los anteriormente citado que dan fe de ello, Aram (2008) sostiene que:

“Doña Isabel también consiguió ganar un juicio de apelación pendiente en la Real Chancillería de Valladolid contra una sentencia contraria a Pedrarias y a su primo Gaspar de Morales. En 1520 los herederos de una pareja que había arrendado una parcela en Mojados,



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Martín de Vitoria y Francisca López, habían acusado a Pedrarias y a su mayordomo de apropiarse ilegalmente de su casa, una vaca y una mula tras la muerte de Martín y Francisca en 1506-1507. Ahora bien, según Doña Isabel, Martín había vendido su casa a Pedrarias, quien posteriormente había invertido treinta mil maravedíes en construir una bodega. [100] Los arrendatarios, añadía, habían fallecido debiendo a Pedrarias trigo por valor de cien ducados. Doña Isabel aseguraba asimismo que, solo gracias a su caridad, Francisca y Martín habían recibido sustento en sus últimos días y se había podido sufragar su entierro. [101] No sorprende que la defensa argumentara que la presencia de Doña Isabel, “mujer muy rezia”, había intimidado a algunos testigos [102] Cualesquiera que fueran sus tácticas, Doña Isabel consiguió que la primera sentencia contra Pedrarias y Morales fuera revocada. Tanto en Castilla como en América, la propiedad de la tierra tenía implicaciones tanto morales como materiales. (166)”

Otras del protagonista de las cuales se encuentra documentación verídica de su existencia es doña Beatriz de la Cueva (1510-1541), con base en Rubio (2000) fue

“Esposa del conquistador de Guatemala, Pedro de Alvarado, y primera Gobernadora que hubo en la América colonial. De la Cueva fue hija de Juan de la Cueva, Conde de Béjar, y sobrina del Duque de Alburquerque. En 1538 se convirtió en la segunda esposa de Pedro de Alvarado citado. Arribó a Puerto Caballos Honduras, en abril de 1539, acompañada de un grupo de 20 doncellas, entre ellas figuraban María de Horozco, Isabel de Anaya, Francisca de San Martín. Al llegar a Santiago de Guatemala, en su honor se realizaron bailes, carreras de caballos, juegos de cañas y encamisadas.

También encontramos que, en 1541, muere el adelantado, por lo que Doña Beatriz mando a pintar de negro su casa y se encerró varios días en su recamara. También que el 6 de



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

septiembre del mismo año por votación mayoritaria fue nombrada como gobernadora, siendo la segunda mujer gobernadora

“Firmando la toma de posesión como, la sin ventura Doña Beatriz. Así se convertía en la gobernadora de la Capitanía General de Guatemala, siendo la segunda mujer gobernadora en América ya que María Álvarez de Toledo y Rojas ostentó el cargo de gobernadora de Santo Domingo en la Isla de la Española”. Vega (1996)

“Dos días después, un alud de lodo, árboles y piedra descendió del Volcán de Agua e inundó la ciudad, destruyendo la mayoría de viviendas, entre ellas, la de doña Beatriz. Murió, en tal ocasión, con varias de sus damas, en la capilla doméstica, con un crucifijo en la mano e abrazada al cuerpo de doña Ana, niña de cinco años, hija natural del Adelantado. Fue sepultada junto al altar mayor de la Catedral. Posteriormente, sus restos fueron trasladados a la Catedral que se construyó en el Valle de Panchoy en la actualidad, la Antigua Guatemala (Pintos, 1907).

#### **2.2.9.1. Las indígenas reales, mujeres caticas**

También es importante considerar que las mujeres españolas y las indígenas si bien es cierto estuvieron limitadas en sus derechos por su condición de mujer, la cual en ese tiempo de la historia estaba reducida a ser un adorno de índole domestica sin participación en la política y economía, existe documentación certificada que comprueba que las mujeres indígenas ante de la llegada de los españoles gozaban de una importante participación en las sociedades indígenas.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

A este empoderamiento de las indígenas se le conoce como Cacicazgo. Según Pastor (1987, página 77)

“Parece conveniente dar algunos pormenores de lo que fue el cacicazgo. De acuerdo con algunos autores, antes de la conquista éste era ...hereditario, y pasaba de padres a hijos por orden de primogenitura y a falta de varón a la hija mayor, siempre que casara o estuviera casada con persona de igual categoría o nobleza”

Como lo hace notar (Broda, 1986). Al tiempo que los españoles conquistaban la gran Tenochtitlan, la sociedad nahua estaba constituida por dos estamentos sociales: la nobleza, o *pillis*, y el común del pueblo, o *macehualis*.

“La primera se había constituido por medio de funciones heredadas y de matrimonios de las hijas de los señores de los calpullis. Por su parte, los sacerdotes, a la llegada de los españoles, formaban un estamento políticamente muy poderoso y de carácter muy cerrado. Las diferencias entre los dos estamentos sociales indígenas eran profundas y definitivas. Todo, en suma –nacimiento, educación, oficios, honores y hasta vestimenta– dividía perfectamente a estos dos sectores (Cuando una niña nacía, ya tenía determinado su ambiente social. Generalmente, si era de la nobleza, la partera le daba la bienvenida con algunos rituales como el baño y el corte del cordón umbilical. Posteriormente, como lo vemos en fuentes como el Códice Mendocino, empezaba su educación a los tres años: se le enseñaba a utilizar el huso y la rueca, es decir, se le enseñaban los conocimientos generales de toda mujer.”



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

(Gibson, 1977, pág. 73). expresa que “Ya adultas, las mujeres principales tenían el respeto y obediencia del pueblo: gobernaban y mandaban como los señores. De ellas se exigía una serie de virtudes de acuerdo a su estatus social, tales como regir bien a sus vasallos, castigar justamente, poner leyes y dar órdenes. Aquellas que no cumplieran con estos deberes, arruinaban su gobernación”

Al efectuarse la conquista, lo primero que resultó afectado fue la organización social indígena a nivel estatal y regional, y dentro de ella, la aristocracia se vio afectada: *tlatoques* y *cihuapillis*, sacerdotes y comerciantes.

El gobierno español, por su propia organización monárquica, consideró a la nobleza indígena como una clase social de enorme interés para las autoridades, ya que se dieron cuenta que ellos eran los que controlaban y representaban al pueblo. A través de ellos era fácil controlar el poder, ya que los españoles desconocían su religión, su tradición, su lengua. Así fue como el *tecuhitli* indígena tomó importancia debido a que los repartimientos, el control del tributo y la justicia no eran posibles sin él. Eso permitió su supervivencia durante la época colonial.

#### **2.2.9.2. Las indias nobles**

A juicio de (Gibson, 1977, pág. 73).

“La existencia de las cacicas en las sociedades indígenas fue observada por los conquistadores, quienes reconocieron su importancia como autoridades intermedias para controlar al pueblo. El gobierno español les reconoció su posición social y sus derechos, pero con ciertas imposiciones y limitantes. Entre la nobleza indígena, la categoría de “cacica” era





Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

transmitida por herencia o por nombramiento del *tlatoani*; el hecho de ser patrimonial daba lugar a que las mujeres pudieran ocupar el puesto como titulares y heredarlo. Si bien la mujer noble era considerada como una “joya” desde su nacimiento, cuando llegaba a ser cacica era especialmente estimada y respetada”.

Las Leyes de Indias tuvieron algunas consideraciones para con esta clase de mujeres, ya que les valieron el reconocimiento de sus derechos a los cacicazgos, con todos sus títulos y privilegios. Así, durante el virreinato las cacicas tuvieron iguales prerrogativas que los caciques varones, fueron reconocidas tanto por los indígenas como por los españoles, quedaron exentas del pago de tributos y tuvieron derecho a recibir tributos de sus cacicazgos, como señoras que eran de sus pueblos, conservando sus tierras y más aún, incrementando su propiedad territorial a base de “mercedes reales”. Las mujeres de sangre mestiza conservaron también todos los derechos de las cacicas indígenas, y se les reconoció el dominio sobre sus tierras.

En lo que refiere al personaje de doña Luisa, encontramos evidencia de la veracidad de los hechos narrados por esta protagonista, en el libro de Bernal Díaz, titulado la verdadera historia de la conquista de nueva España específicamente en el capítulo LXXVII. En el cual relata sobre la orden mandada por Cortes en la que le indica al párroco de la merced, un hombre entendido, teólogo y el ruego de los indígenas para no ser cristianos a la fuerza, “señor, no que vuestra merced de más les importa sobre esto, que no es justo que por fuerza les hagamos ser cristianos en derrocarles sus ídolos. (Díaz, sf.).

En este capítulo después de hablar también cuando proceden a bautizar al cacique y a su hija.” Se bautizaron aquellos caciques y se puso nombre a la hija del Xicotenga el ciego, dona



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Luisa y Cortez la tomo por la mano y se la dio a Pedro de Alvarado y dijo al Xicotenga que a quien le daba era su hermano y su capitán y que lo hubiese por bien, porque sería de él bien tratada y el Xicotenga recibió contentamiento de ello y la hija o sobrina de Masecacasi se puso el nombre de doña Elvira. (Díaz, sf.)

Asimismo, al final del capítulo antes mencionado, el autor menciona a la hija que tuvo Alvarado con dona Luisa, aquella muchacha junto con la mayor parte de Tascala.

“Y de ella hobo el Pedro de Alvarado, siendo soltero, un hijo, que se dijo don Pedro e una hija, que se dice doña Leonor, mujer que agora es de don Francisco de la Cueva, buen caballero primo del duque de Albuquerque, e ha habido en ella cuatro o cinco hijos muy buenos Caballeros y aquesta señora doña Leonor es tan excelente señora en fin, como hija del tal padre que fue comendador de Santiago, adelantado y gobernador de Guatemala y es el que fue al Perú con grandes armadas, y por la parte de Xicotenga gran señor de Tascala. (Díaz, sf.).

## **2.2.10. Personajes de la novela**

### **Personajes principales.**

Doña Isabel

#### ➤ Muy religiosa

Abrió los ojos cuando el sacerdote se volvía, se persignó cuando levantó la custodia de oro y trazó con ella, en el aire una bendición. Bajó la cabeza con recogimiento. Se le hizo un nudo en la garganta.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

¡El olor a cirios, incienso! El mismo olor le recordaba el día de su primera comunión... su boda... y la bendición de antes de partir, de emprender el largo viaje.

Arrodillada en su reclinatorio..... (Página 15)

- Apegada a su esposo a pesar de ser un déspota

Recordaba que por un instante sintió un leve temor, inusitado en ella. Las manos le temblaron ligeramente, imperceptiblemente. Al mismo tiempo, gozosa observó el perfil de Tierra Firme, de aquel nuevo mundo...

Sin saber ¡cómo iba a saberlo! Que comenzaba para ella una vida llena de intrigas y envidias que no tenían comparación en la Corte. Que aquel sería el último día en que su esposo se mostraría como todo un caballero y como verdadero cristiano; que una vez desembarcado se convertiría en un hombre ambicioso, despótico y violento. Su nombre pasaría a la historia con esos epítetos y de paso sería mencionada ella: doña Isabel de Bobadilla, su mejor.

- Ama a sus dos hijos que dejó en España

A veces, en su camarote, cuando dormitaba, se sentía mal... tenía ligeros mareos. ¡Ay! ¡que no estuviera otra vez preñada...! No quería regresar en estas condiciones a España. Le entraban deseos de llorar, pero ella, doña Isabel de Bobadilla, no debía, no podía darse el lujo de ser débil. Pensaba para distraerse en lo pronto que vería a sus hijas...

¡Blancas... y tan diferentes a las morenas indígenas que dejaba atrás...! (Página 34)

- Firme de Carácter



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Ella se hizo una promesa a sí misma: no se dejaría vencer. Había superado muchos obstáculos durante el largo viaje: tempestades, desperfectos en los navíos, discrepancias personales... la muerte de su criado San Martín. Acontecimientos que guardaban cierta relación con aquellas olas tormentosas de la travesía, que parecían surgir del fondo de la mar, adquirir vida propia creciendo amenazantes, silbando con estruendo, partiendo sus crestas ribeteadas de espuma contra la proa de la nave capitana que se estremecía y, sin embargo, mantenía su rumbo.

➤ Apegada a las cosas

Sus sillas preferidas guarnecidas de terciopelo, con flotaduras de seda. Su reclinatorio y los ornamentos para su capilla.

Lo que necesitaban para el mantenimiento y servicio del palacio y que ella había escogido personalmente: sillas y mesas de madera obrada... alfombras, cojines. Utensilios para la mesa y la cocina como platos, cucharas escudillas... copas, candelabros y muchas candelas de sebo, linternas, agujas. (Página 18)

➤ Protectora

Se encontró desde ese primer día con cientos de inconvenientes y tropiezos. Sus damas desanimadas, siendo más bien ella, gobernadora y señora, la que les dio ánimo y ayudó en todo.

Se había acostumbrado mientras estuvo en la corte, a solucionar imprevistos, a buscar siempre una alternativa, a dar consejos y no a recibirlos.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Aquí había sido todo más difícil. Además, con un agravante todas ellas eran observadas, deseadas por los más de mil quinientos hombres que habían navegado en su compañía por tantos meses, y más aún por todos los que ya estaban en tierra llenos de nostalgia y ansiedad. Sintió una gran responsabilidad por la integridad moral de sus damas de compañía a quienes tenía que aconsejar, proteger y vigilar constantemente.

Dona Luisa

➤ Bella

Bella y de gran alcurnia soy. Heredera y señora de muchos vasallos que me acatan y me traen presentes. (Página 45)

➤ Educada con esmero, es la única hija hembra del cacique Xicotenga.

La de más confianza, la mejor. La única hija hembra de mi padre el cacique Xicotenga. Una educación esmerada tengo. (Página 45)

➤ Destinada a ser la mujer de Hernán Cortez este no la aceptó por estar casado y se los cede a Pedro de Alvarado.

Era para ellos un acto solemne e importante. Solo después podían aceptarnos...

Cuando el capitán General me tomó de la mano de mi padre y sentí su contacto celestial, mi corazón se asustó...

Nadie debía notarlo, tan solo mis parpados temblorosos, y la tela sobre mi pecho, bordada de plumas, imperceptiblemente se expandido...



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Dirigiéndose a mi padre Xicotenga, que este ciego, dijo a través de sus lenguas: “Este Pedro de Alvarado es mi hermano y capitán, dad a doña Luisa a el que es mancebo y que en tanto la tendrá como si a mí la diese, y él la tendrá.

¡Increíble! Él no podía aceptarme porque ya tenía mujer... eso me entristeció.

Extraño destino el mío. Levanté mis ojos al pasar de la mano de mi padre a la del Capitán General, y de la de él, a la de su lugarniente don Pedro de Alvarado.

➤ Dona Luisa se enamoró del español sin perder de vista para lo que fue escogida.

He comenzado a preguntarme cada vez más seguido ¿Por qué le amo? ¿Por qué no le traiciono como me piden a gritos mis hermanos?

Me he enamorado del ¡ahora que mi hermano mayor no está de acuerdo con el pacto! (Página 58)

➤ Decepción de Pedro de Alvarado cuando le quitó a sus hijos sobre todo a la niña.

Después del entierro me quitó a mis hijos... su amor. Pero sobre todo a la niña. (Página 69)

Doña Beatriz:

➤ Hermana de doña Francisca

Que su primera esposa, doña Francisca, hermana mayor de Doña Beatriz, había muerto al no más llegar a tierra firme, en circunstancias que nunca se habían comprendido allá. Se decía, que él, allí mismo al llegar a Veracruz, había comenzado a preparar una expedición al Perú y la pobre Francisca ¡tan bella! ¡tan buena! Murió de terror. (página 86)



➤ Doña Beatriz era de carácter débil y sumisa

Cae de nuevo en letargo. Adormecida. En su mente tan solo en el silencio permanece inmutable y en el movimiento de las cosas. Incomprensibles los gestos y los mensajes de los que entran y salen de su recámara. Desde su llegada a Guatemala presentía la hora exacta de su regreso. Conocía el ruido de los cascos del caballo al golpear el suelo... (página 84)

En su infancia tenía noches angustiosas al sentirse como atada en la oscuridad, sudando; la pesadilla del infierno que le habían enseñado a temer...

Se horrorizaba ante el silencio, los ruidos, la oscuridad...por todo lo que le hacía creer que caía o la dirigía al temible infierno... al desconocido. Soñaba con el mar océano, y no quería nunca, jamás, tener que cruzarlo, porque el vértigo, la inestabilidad le había hecho pensar en el infierno, en el castigo eterno... (página 88)

➤ Amante de su esposo

Cuando oía a su trote y lo veía acercarse desde el umbral del palacio, el corazón le daba brincos de alegría para desfallecer luego, confundiéndose su palpitar con el repentino galope del caballo al tocarle él con las espuelas al irse de nuevo... (página 84)

Sentía remordimientos y le parecía que pecaba por amarle con tal pasión, cuando la voz de él la rescataba, la salvaba de las terribles tinieblas de las noches sin estrellas, soltaba las amarras del mosquitero, y la levantaba en sus brazos, suspendiéndola de cualquier terror... (página 88)

Ella era así, aunque no le pareciera: frágil, miedosa, tanto, que don Pedro le repetía que para eso estaba él, para salvaguardarla. Solamente junto a él era que se daba cabal cuenta que no



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

era una pecadora por amarle así, que no había tal infierno, que ningún peligro acechaba... que era bella -tanto como Francisca, su hermana- y tan amada... (página 88)

➤ La seguridad era su esposo

Cuando él estaba lejos, quedaba perdida... y se acordó de un poeta nuevo en España, y de su amor perdido... declamaba a gritos... que rasgaban el alma de sus damas... (página 88,89)

➤ Muy exigente

En su primer acto de gobierno ordena: que pinten de negro todas las paredes del palacio, las puertas; que saquen y pongan los ornamentos negros del Viernes Santo en todas las iglesias y capillas... que cierren todas las puertas y ventanas de la ciudad y les pongan cruces de rasgo negro en señal de duelo. (página 94)

➤ Murió sepultada a causa del aluvión

Hasta que aquella gigantesca oleada de barro y árboles la envolvió en una oscuridad que no era propiamente oscuridad que no era propiamente oscura. Un aluvión... y se hizo el silencio total. Doña Beatriz de la Cueva, se llamó a sí misma “la infortunada, la sin ventura”, no escuchó nada más... Terminó la espera... (página 98)

Doña Leonor:

➤ Hija de doña Luisa y Pedro de Alvarado

Tres diluvios justamente, uno de agua y otro de tierra y otro de piedras más gruesas que diez y veinte bueyes. Y en medio de todo fue arrastrada Leonor (página 101)





- Nieta del cacique Xicotenga

Gran señor de la Tlaxcala (página 101)

- Se salvó del diluvio de piedras que azoto el reino de doña Beatriz Inexplicablemente fue salvada... (página 101)

- Muy religiosa

¡Un milagro! Pensaba ella, mientras asistía a la misa de la Asunción y rezaba en acción de gracias, varios meses después de la tragedia. Los ornamentos de ese día eran blancos, así como las cortinas en los pilares y en los lirios en los floreros. (página 101)

- Usada por el abuelo

La abrían paso aun los más fieros enemigos. La protegían. Amazona-niña y diosa... sobre lo más fino y amaestrado caballo. También la había usado como un símbolo, un talismán para sus fines de conquista. Algo lindo, misterioso, místico, que distraía a sus peores enemigos entre los naturales; a los más feroces, que eran religiosos y supersticiosos por la naturaleza. Era para los vecinos como una reina de sangre mezclada que debía de ser respetada y admirada... y a la que le llevaban tributos de sal y jícaras... codornices. Y ella inocente, sin saber todo lo que estaba pasando, siendo una niña apenas... (página 102)

Se desilusiono de todo lo terrenal al morir su padre Había dejado de creer en sus majestades (página 104)



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Representa el mestizaje en la novela

Hija de la Indígena Doña Luisa y Pedro de Alvarado el Español: Su piel más blanca que morena. Su cuerpo altivo y su extraña hermosura de la que le hablaban todo. Devolvía la imagen el espejo. Surgía, se adelantaba, rompía el espacio y el tiempo, abría un camino de una raza. (página 108)

Doña Ana

- Sentimiento de tristeza y melancolía

“Me siento aislada, siento un gran vacío, me ven y tratan en el convento como a un ser extraño, raro. Las religiosas desconfían de mí. Estoy desesperada. ¡Desesperada! y no quiero morir aquí.” (página 117)

- Hija de Taugema, cacique de algunos pueblos de la providencia de Nicaragua.

“A la S.C.C.R. Majestad Emperatriz y Reina Nuestra Señora. Doña Ana hija de Taugema cacique de algunos pueblos de la providencia de Nicaragua besa las reales manos y pies de vuestra majestad.” (página 117)

- Nacida en tierras de América vivió en España y suena con regresar a las tierras que la vieron nacer.

“Doña Ana no quería quedarse más en España. Ya había aprendido y visto suficiente. Se entristecía con el clima frío con el paisaje árido, yermo. Que quería regresar a su tierra y volver a respirar el aire suyo.” (página 117)



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

“Nos gusta su Dios porque habla de amor y perdón, y a nosotros nos encanta el amor. Nos gusta su Madre, porque sabe consolar y tiene un manto protector. Aceptamos su religión, todo eso de adorar a Dios sobre todas las cosas, amar a tu prójimo con a ti mismo, santificar las fiestas, honrar a tus mayores”. (página 119)

Doña María

➤ Muy católica

Esta característica de doña María la podemos ver reflejada en el siguiente párrafo. “en sus recorridos cumplía siempre la promesa de entrar a las iglesias nuevas de la villa recién fundadas a pedir tres gracias. (página 141).

➤ De carácter fuerte, trataba mal a los criados indígenas o españoles.

“Por las mañanas llamaba a todos los sirvientes y soldados a rezar. Reganaba a doña Isco de Santiago, su criada española, que se quejaba por cualquier cosa. ¡con que imperio trataba a las criadas! Si estas eran españolas o indígenas.” (página no 138).

“Se retuerce las manos caminado de un lado a otro, quita y pone cosas, les grita a las criadas españolas con las que es muy severa, ellas conociéndola, permanecen en silencio.” (página 147)

“El grupo de indígenas recoge la ropa lavada que estaba tendida en unos arbustos de la orilla... y riéndose suben el sendero, hablando en su enredada lengua nativa que les estaba terminantemente prohibido. ¡Cuántas faltas en una sola mañana! Habrá que buscar castigos más severos...” (página 139)



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

“tiene que sacar fuerzas de flaquezas para salvar lo que se pueda. Es la mujer más rica en el nuevo mundo y quiere seguir siéndolo.” (página 144)

“Su confesor le decía cuando todavía era una niña, que era demasiado apasionada para llegar a convertirse en una buena religiosa. La madre superiora la castigo muchas veces por sostener la mirada. La obligaba a bajarla de obediencia y humildad. Le dio muchos consejos, pero, sobre todo, que practicara dominar la soberbia, que consideraba el mayor de todos los pecados capitales” (página 146)

“Ahora le digo a usted, Dona María de Peñalosa, por pesar, porque me cae bien por ser una mujer fuerte y sin hipocresías,” (página 155)

➤ Obsesionada con el poder.

“Doña María de Peñalosa era la mujer española más rica de todas las provincias. La más rica y poderosa. Mujer del gobernador de la provincia de Nicaragua, heredera de Pedrarias. Creía que era posible gobernar haciendo su real gana. Exigía que las cartas fechadas en León de Nicaragua dijeran: “Nuevo reino de nueva ciudad de León” (página 143)

“Tendrá ella la culpa por haber despertado en ellos ansias de más poder y más riquezas?” (página 145)

“Lo que ella interpretaba: “ser dueña y señora, ella, de vidas y haciendas de la Providencia de Nicaragua para siempre jamás y después de ella sus herederos uno en pos de otro.” (página 146)

“Sus hijos habían crecido oyendo sus proyectos ambiciosos de más poder y más riquezas; en una gran contradicción con la educación cristiana.” (página 147)



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

- Arrogante

“Y todas las exigencias que le imponía su cargo. Y el señor Obispo que le caía tan antipático. Tenía la corazonada que no iba a tolerarse obispo y gobernadora.” (página 139)

- Tuvo dos hijos varones Hernando y Pedro.

Sus niños varones: Hernando y Pedro, se estaban adaptando perfectamente al lugar. Corrían semidesnudo por el patio. Fuertes, con sus cuerpos rollizos, distintos a los niños criollos que tenían la piel quemada por el sol, y más a los naturales que a ella le parecían flacos y enclenques. “(página 140)

“sobre todo le preocupaba la manera indulgente con que María educaba a sus hijos, sin ponerles nunca freno”. (página 142)

- Despectiva con las personas que le rodeaban.

“Con Rodrigo no podía contar, fue a España y no consiguió nada, ni un pequeño cambio en el ánimo de su Majestad Don Carlos Emperador siempre Augusto doña Juana, su madre. De balde el viaje ¡Que hombre! Es un inútil, un pusilánime. “(página 148)

“¡ir a España y no conseguir nada!!imbécil” (página 148)

- Su hijo Hernando asesino al obispo Valdivieso.

“¡Dios Omnipotente! ¡su muchacho loco! ¡haber matado a un obispo!” (página 144)



# CAPÍTULO III



### **3. Metodología y estrategias de investigación**

#### **3.1 La importancia de la metodología de la investigación**

La Metodología es muy importante en el mundo de la ciencia y los conocimientos, refiriéndonos en este caso bajo el concepto de Método Científico, que es a diferentes contextos, donde tenemos una Metodología de Trabajo que nos lleva a lograr un mayor rendimiento y productividad, permitiéndonos alcanzar una mayor eficiencia en el estudio y la realización de labores educativas o didácticas.

#### **3.2 El propósito de la investigación**

El propósito de la presente investigación es describir las características de la psicológicas de las protagonistas de la obra “La niña blanca y los pájaros sin pies” de la escritora Rosario Aguilar. Así como la revisión de documentos históricos que comprueben el rol importante que tuvo la mujer en la época de conquista, el cual hasta hace unos años ha sido invisibilizada.



### 3.3 El método de investigación

➤ Definición de diseño metodológico:

Realización de un conjunto de actividades y procedimientos que han sido aplicados para obtener información de nuestra investigación (Amal, et al:1995)

➤ Tipo de investigación:

Cuali-cuantitativa (mixta)

Este modelo representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativos y cuantitativos. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas. (Hernández Sampieri, 2003).

Descriptivo de corte transversal.

El estudio descriptivo busca especificar las propiedades importantes, de personas y/o grupos donde se miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico describir es medir. (Hernández Sampieri, et al, 1998).

Los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede. (Hernández Sampieri et al, 1998).

➤ Población

50 estudiantes egresados 2019 de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León.





Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

➤ Tipo de muestreo:

Muestreo no probabilístico, intencional o dirigido.

La muestra no probabilística, también llamada dirigida, supone un procedimiento de selección informal. Se utilizan en muchas investigaciones y, a partir de ellas, se hacen inferencias sobre la población. En las muestras de este tipo, la elección de los sujetos no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o grupo de encuestadores. (Hernández Sampieri, 2003).

### **3.4 Criterios de inclusión**

- a. Participación voluntaria
- b. Estudiantes egresados de la UNAN, León
- c. Acceso al correo electrónico

### **3.5 Diseño de los instrumentos para la investigación cuantitativa**

➤ La encuesta:

Está constituida por una serie de preguntas específicas, en las que para su realización se tomaron en cuenta el marco conceptual y la escala tipo Likert, que es un método desarrollado por Rensis Likert a principios de los años 30. Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los sujetos, que son aquellas del tipo “de acuerdo o en desacuerdo”. (Hernández Sampieri, 2003).

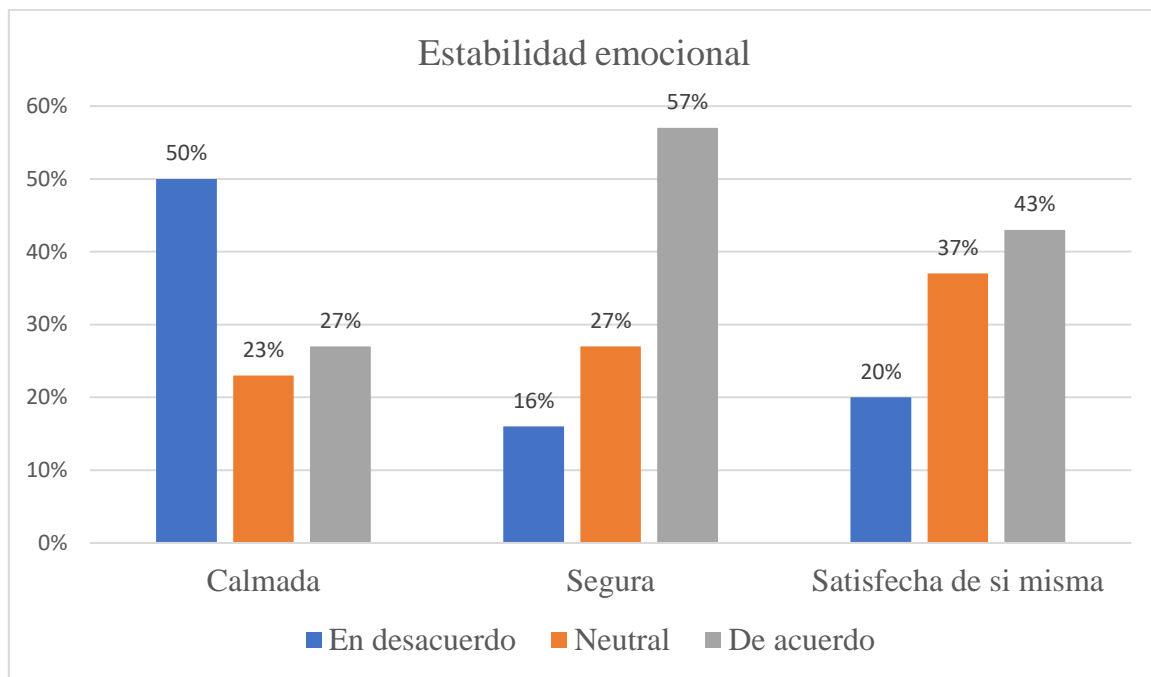


# CAPÍTULO IV

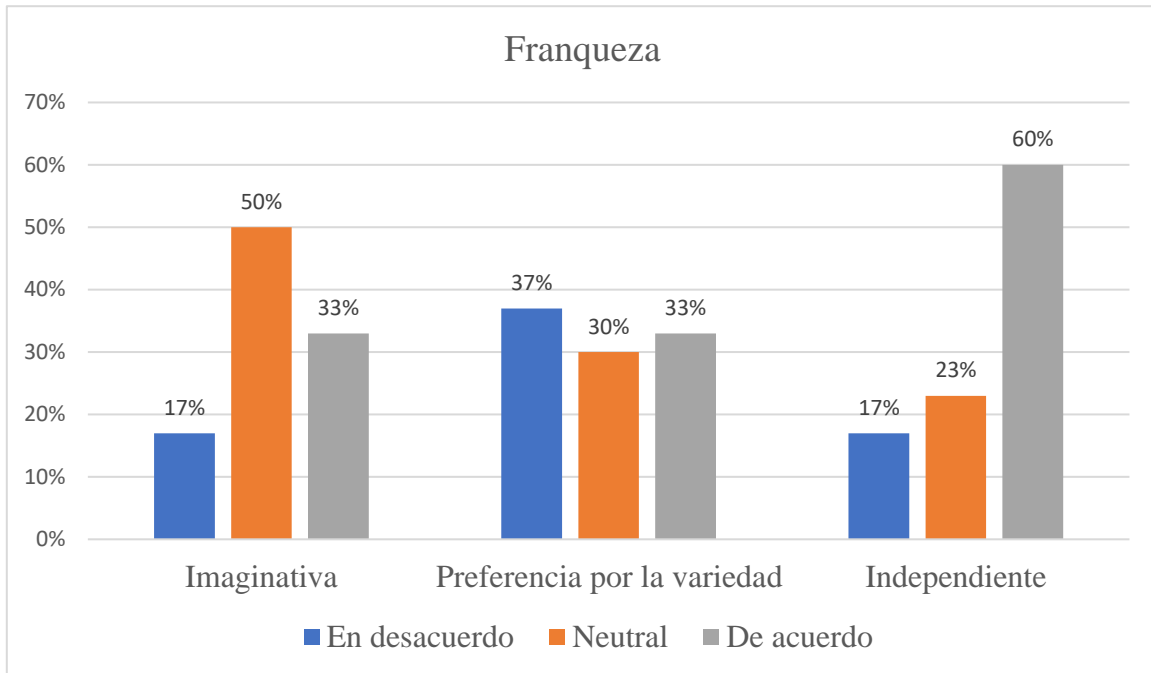


## Resultados característicos psicológicos de las protagonistas

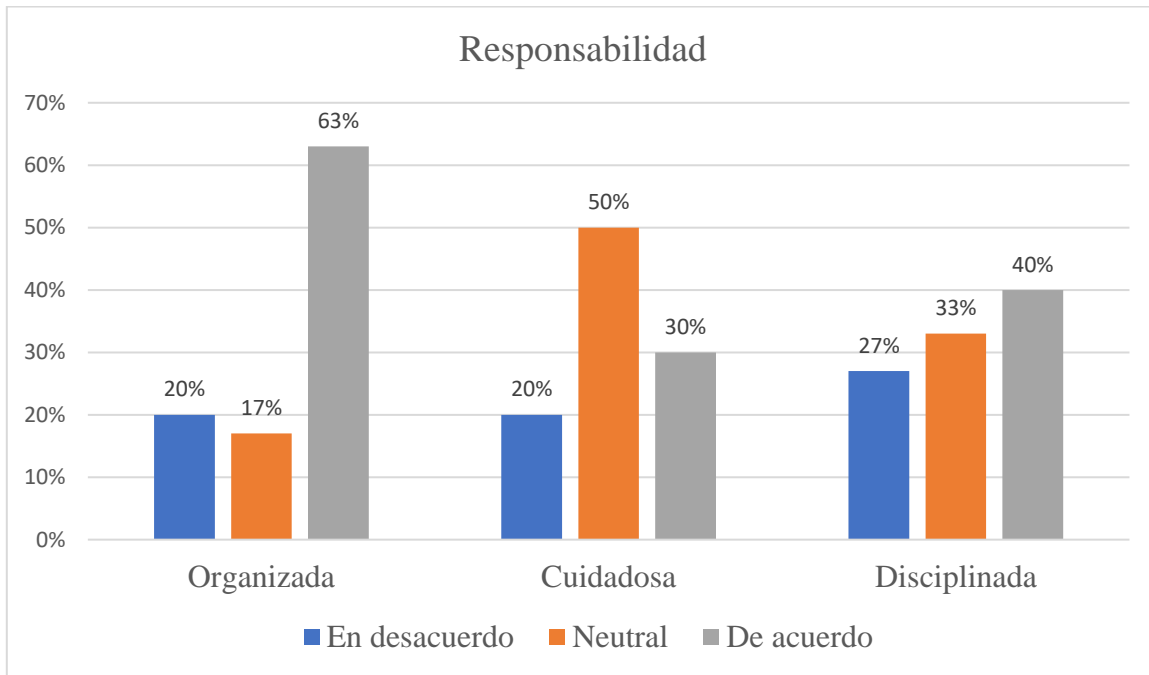
### Doña Isabel



Los egresados de la carrera de Lengua y Literatura respondieron a la pregunta sobre el rasgo de la personalidad de Estabilidad emocional de la siguiente manera: El 50% están en desacuerdo que es calmada. Así mismo el 57% está de acuerdo que es segura. Por último, el 43% está de acuerdo que la protagonista es satisfecha de sí misma.



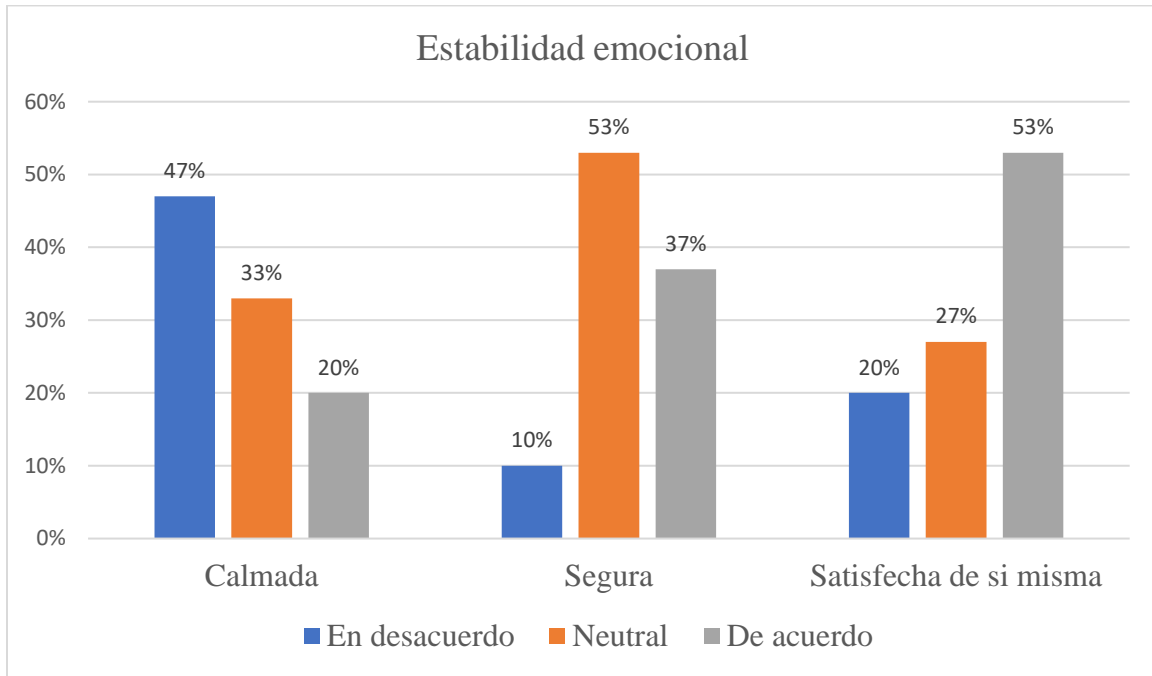
Los estudiantes de Lengua y Literatura contestaron lo siguiente con respecto al rasgo de la personalidad Franqueza: El 50% se muestra neutral al considerar imaginativa a la protagonista. Por otro lado, el 37% de los mismos están en desacuerdo con la preferencia por la variedad. Finalmente, el 60% la señala en total acuerdo independiente.



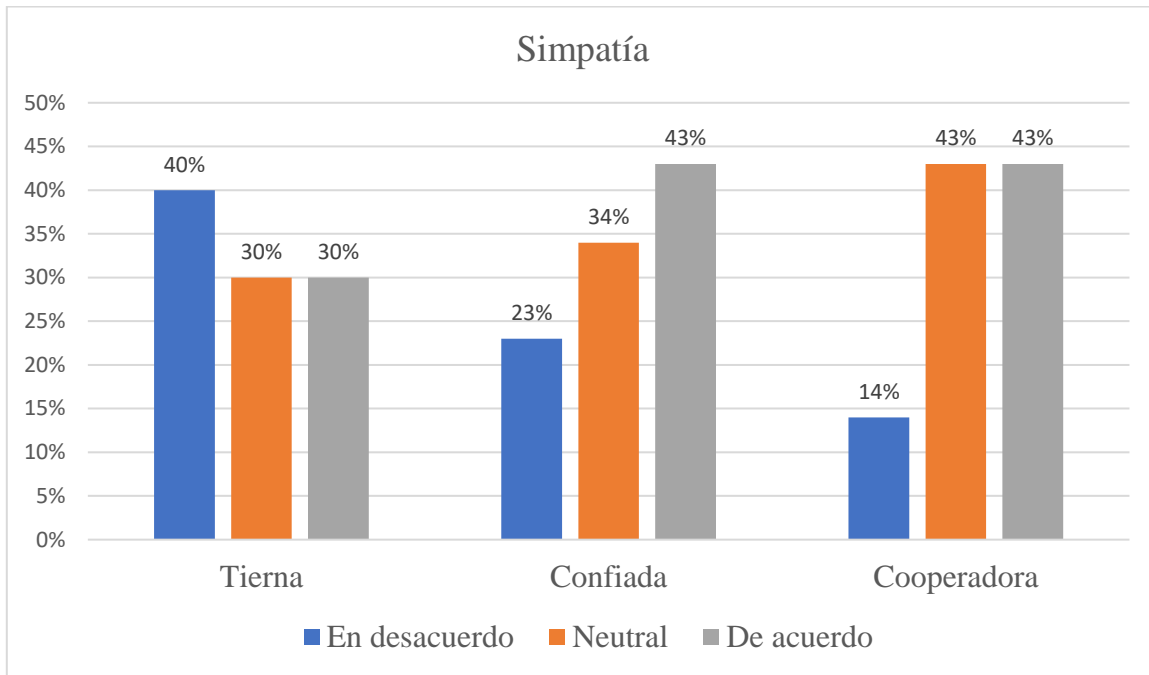
Los egresados de Lengua y Literatura resaltan en el rasgo de la personalidad en cuanto a la Responsabilidad las siguientes afirmaciones. El 63% está de acuerdo que la misma es organizada. Cabe señalar que el 50% es neutral en ser cuidadosa. Así mismo el 40% está de acuerdo que es disciplinada.



### Doña Luisa



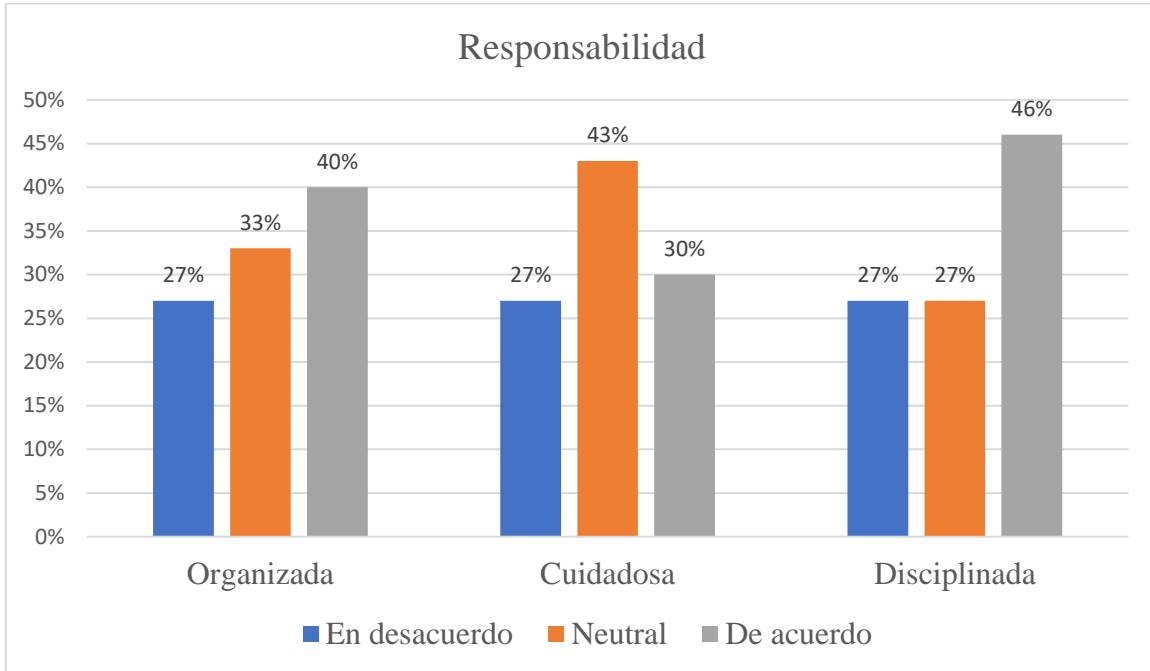
En cuanto al personaje de Dona Luisa, los estudiantes respondieron en el rasgo de la personalidad estabilidad emocional de la siguiente manera el 47% de ellos se muestra en desacuerdo en considerarla calmada, el 53% es neutral al identificarla segura y el 53% de ellos está de acuerdo que es satisfecha de sí misma.



Del total de los estudiantes encuestados respondieron al rasgo de la personalidad simpatía con un 40% estar en desacuerdo en que el personaje es tierno, por otra parte, el 43% está de acuerdo que es confiada, para finalizar el 43% neutral y de acuerdo en ser cooperadora.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

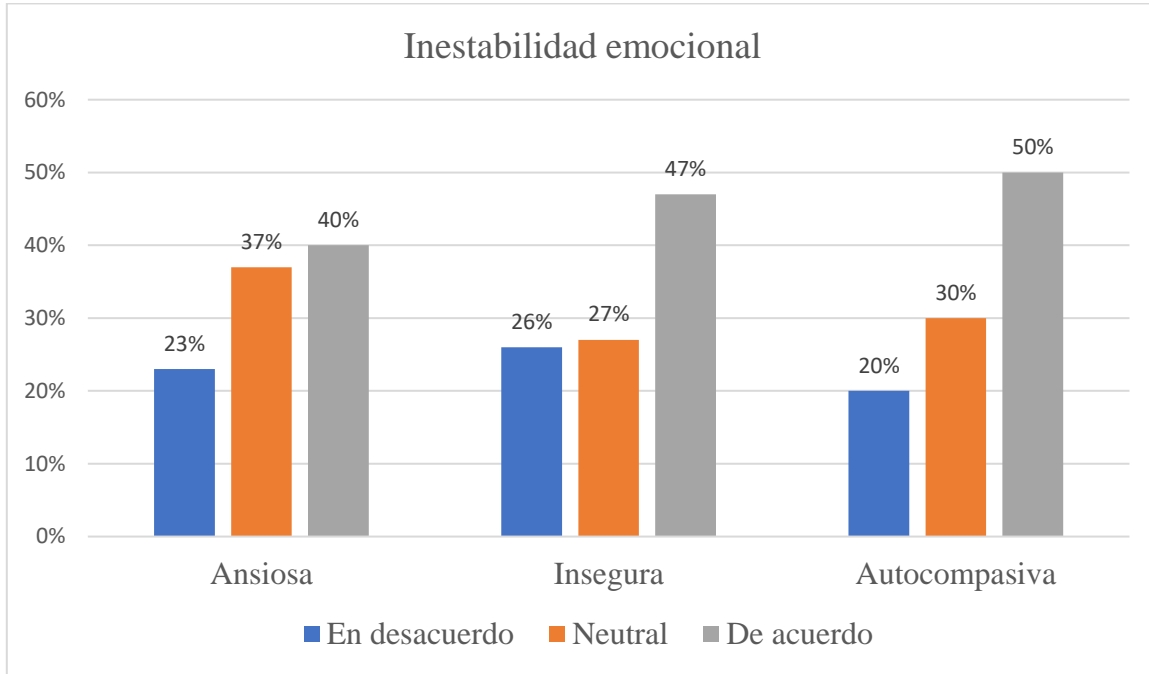


Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad responsabilidad, el 40% está de acuerdo con que es organizada, además el 43% es neutral en considerarla cuidadosa, para terminar el 46% de los mismos está de acuerdo en que es disciplina.

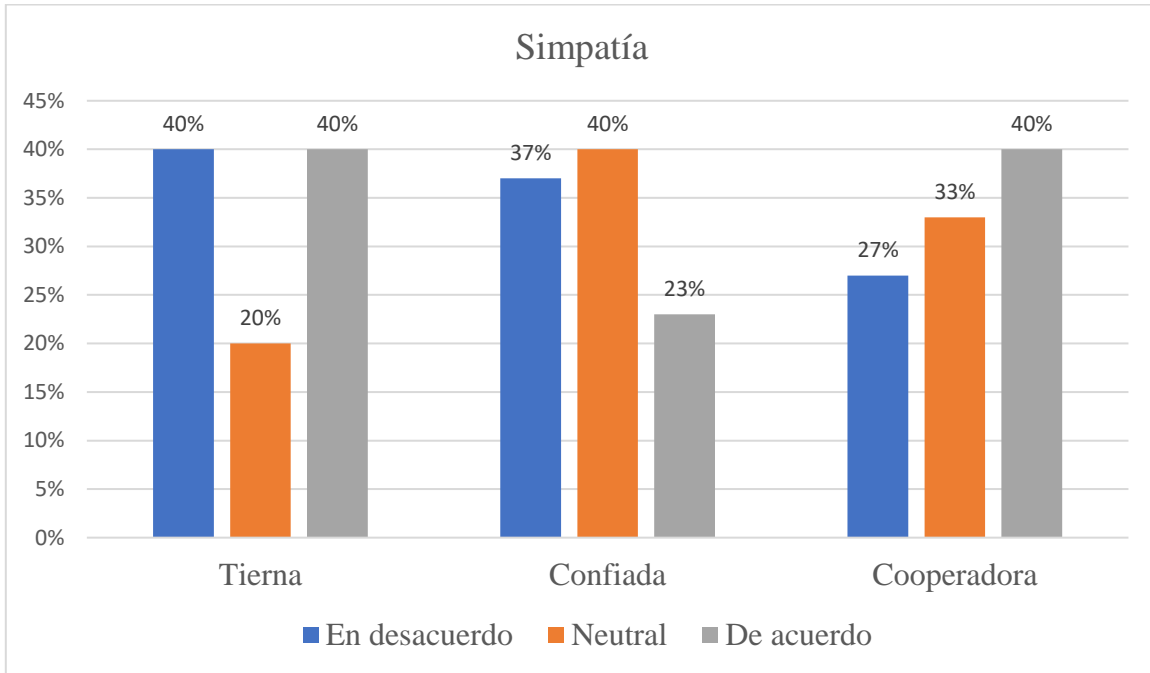




### Doña Beatriz



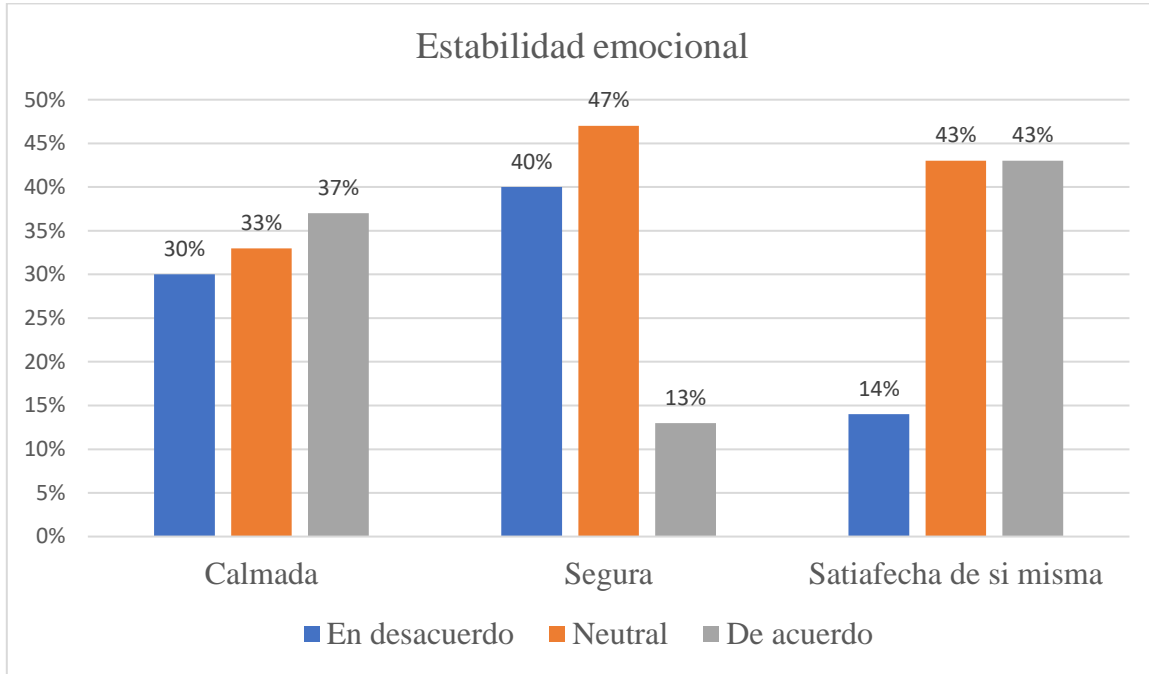
Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad inestabilidad emocional, el 40% está de acuerdo con que es ansiosa, además el 47% está de acuerdo en considerarla insegura, para terminar el 50% de los mismos está de acuerdo en que es autocompasiva.



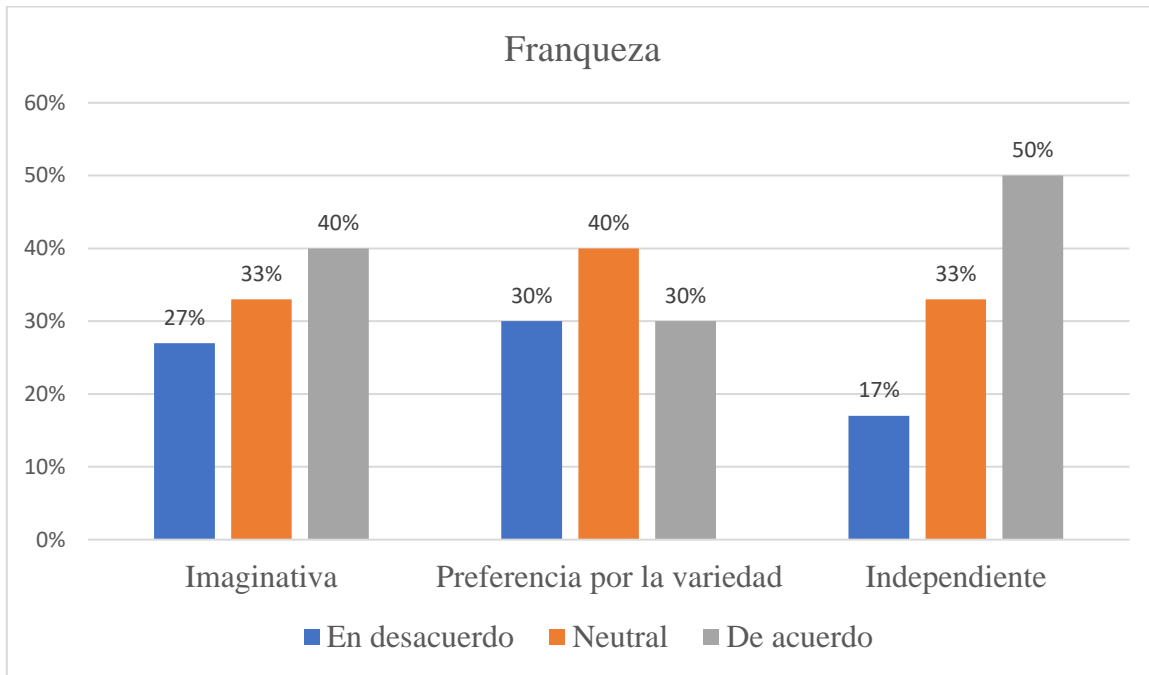
Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad simpatía, el 40% está en desacuerdo y acuerdo con que es tierna, además el 40% es neutral en considerarla confiada, para terminar el 40% de los mismos está de acuerdo en que es cooperadora.



### Doña Leonor



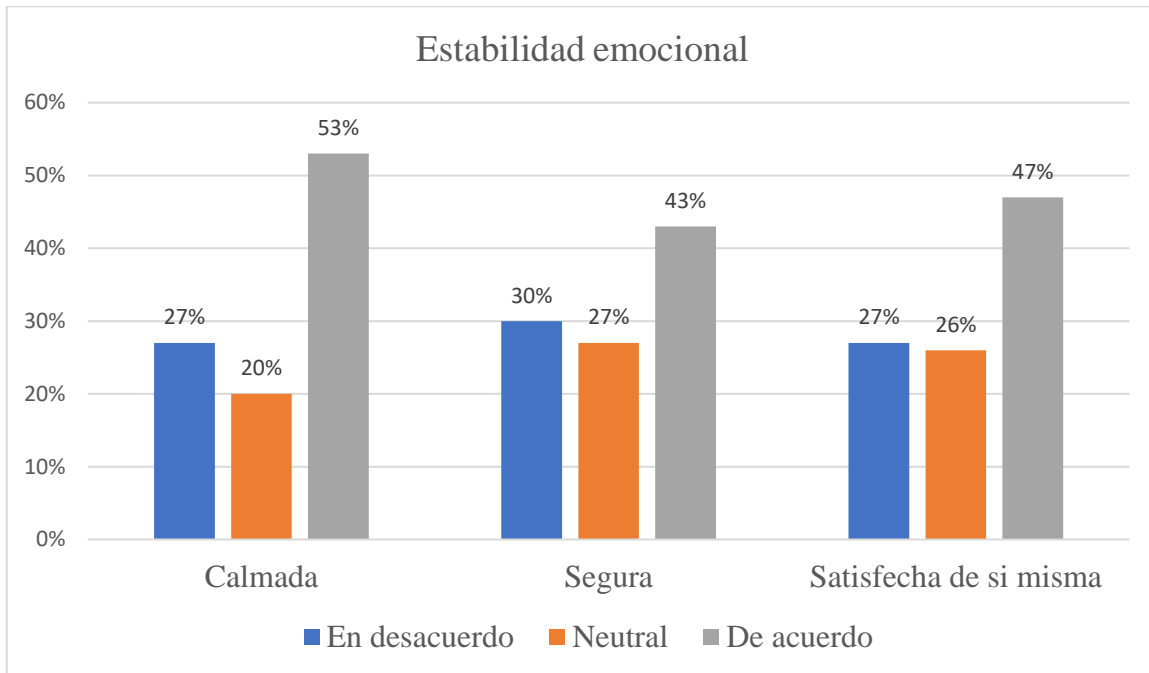
Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad estabilidad emocional, el 37% está de acuerdo con que es calmada, además el 47% es neutral en considerarla segura, para terminar el 43% de los mismos está de acuerdo en que es satisfecha de sí misma.



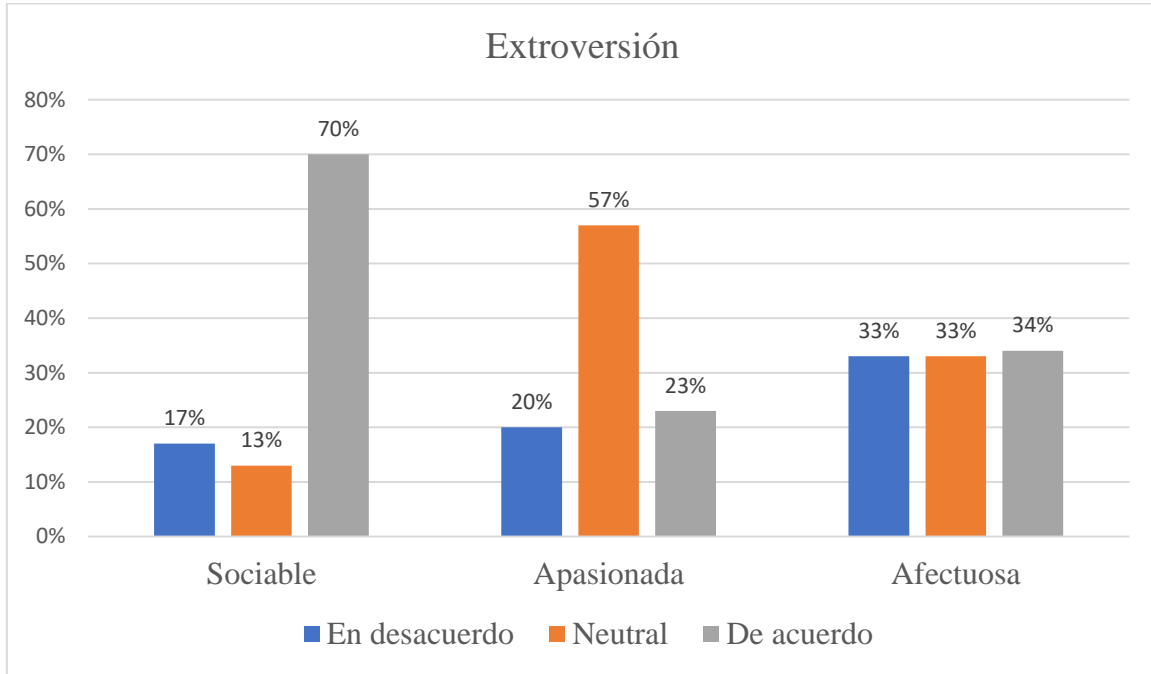
Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad franqueza, el 40% está de acuerdo con que es imaginativa, además el 40% es neutral en considerarla de preferencia por la variedad, para terminar el 50% de los mismos está de acuerdo en que es independiente.



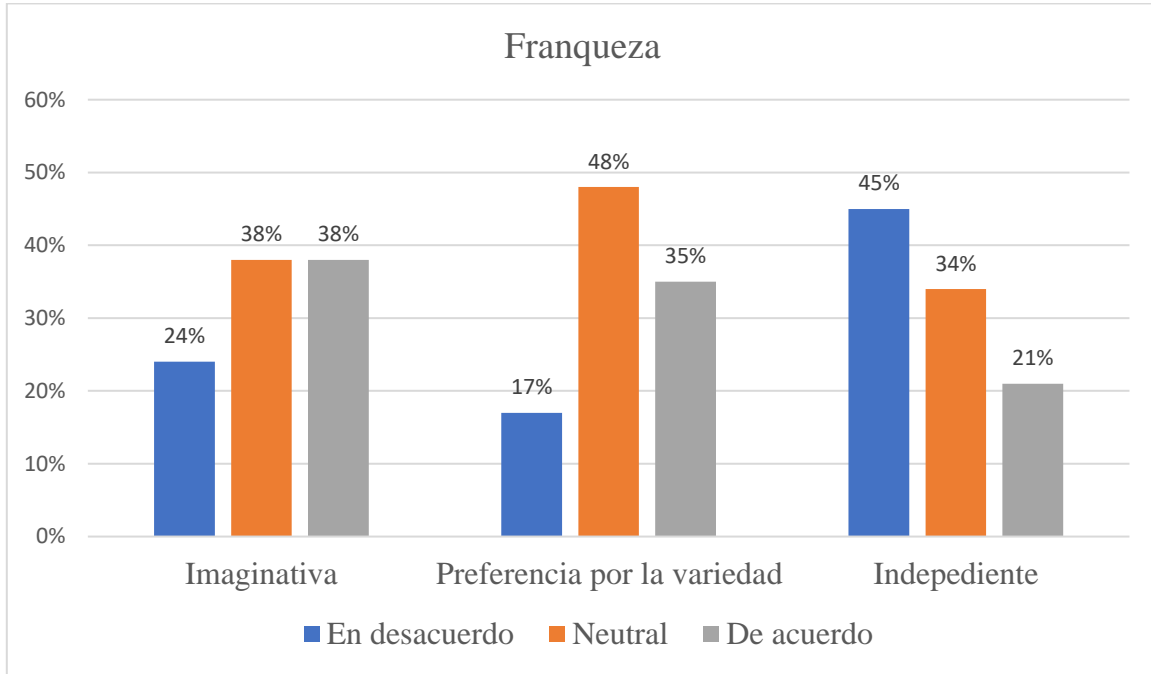
### Doña Ana



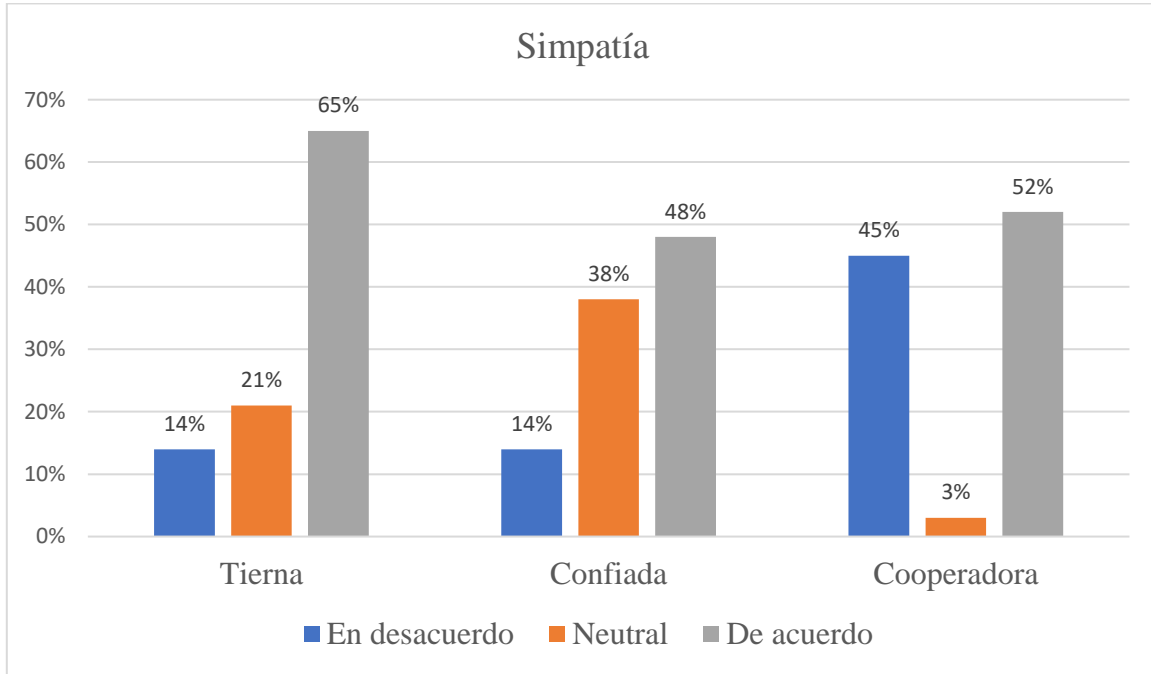
Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad estabilidad emocional, el 53% está de acuerdo con que es calmada, además el 43% está de acuerdo en considerarla segura, para terminar el 47% de los mismos está de acuerdo en que es satisfecha de sí misma.



Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad extroversión, el 70% está de acuerdo con que es sociable, además el 57% es neutral en considerarla apasionada, para terminar el 34% de los mismos está de acuerdo en que es afectuosa.



Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad franqueza, el 38% está neutral y de acuerdo con que es imaginativa, además el 48% se muestra neutral que es preferencia por la variedad, para terminar el 45% de los mismos está en desacuerdo en que es independiente.

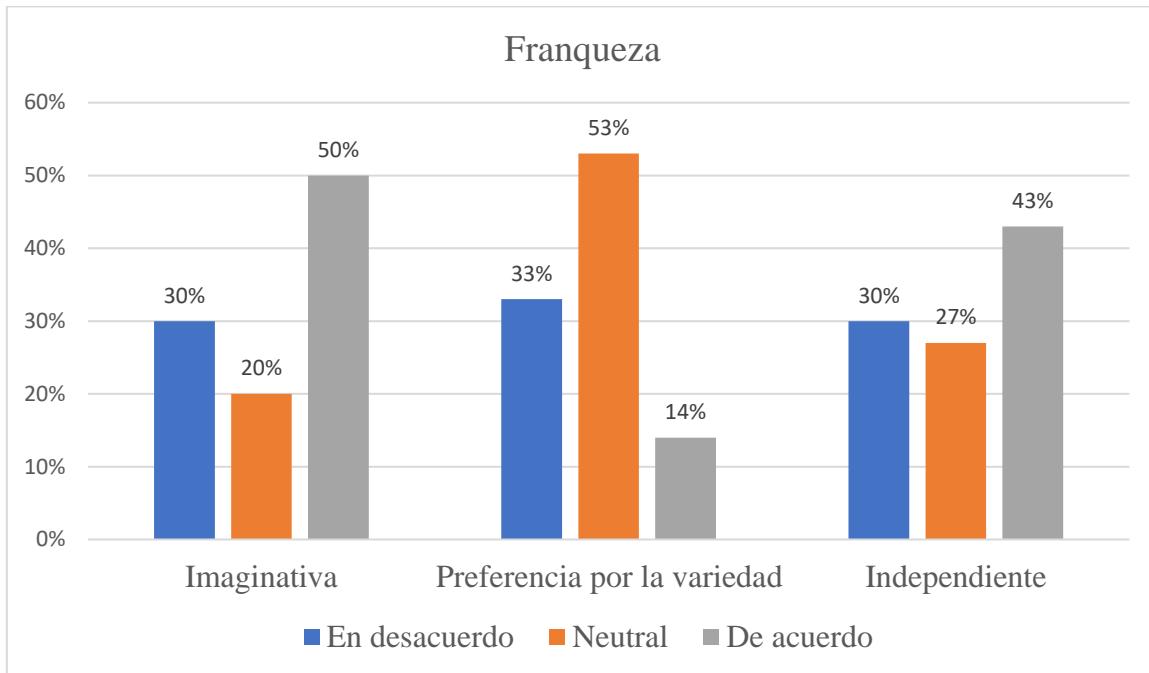


Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad simpatía, el 65% está de acuerdo con que es tierna, además el 48% está de acuerdo en considerarla confiada, para terminar el 52% de los mismos está de acuerdo en que es cooperadora.

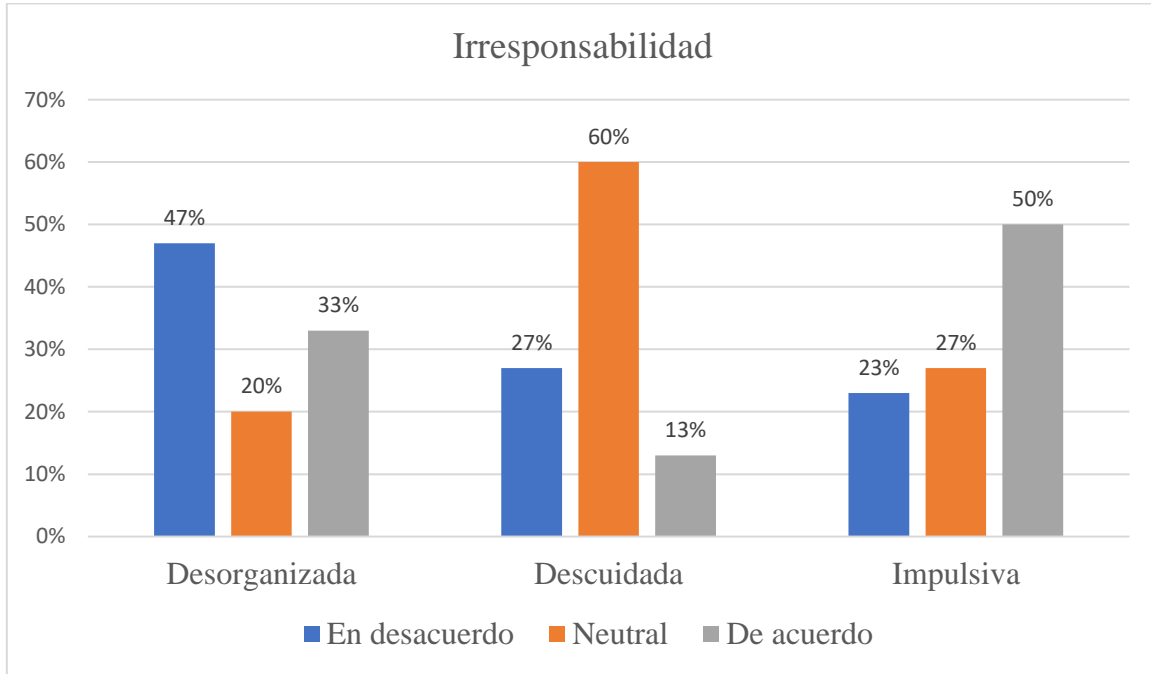




### Doña María



Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad franqueza, el 50% está de acuerdo con que es imaginativa, además el 53% es neutral en considerarla preferencia por la variedad, para terminar el 43% de los mismos está de acuerdo en que es independiente.



Los egresados de Lengua y Literatura contestaron de la siguiente manera la interrogante sobre el rasgo de la personalidad irresponsabilidad, el 47% está en desacuerdo con que es desorganizada, además el 60% es neutral en considerarla descuidada, para terminar el 50% de los mismos está de acuerdo en que es impulsiva.



# CAPÍTULO V



## Discusión de resultados

Las mujeres de la época de la Conquista de América, tanto españolas como indígenas presentan características psicológicas diferentes. Varían de acuerdo a la situación económica, social y étnica de cada una de ellas. A pesar de ello las mujeres, tuvieron un rol importante en la historia. El cual fue invisibilizada por la mayoría de los escritores varones. Son pocos los que, como la escritora a Rosario Aguilar, se han dado a la tarea de dar luz y sacar de las sombras, el verdadero papel que desempeñaron las mujeres de dicho período de la historia.

A través del estudio de documentos históricos, se certifica la existencia de doña Isabel de Bobadilla, se evidencia el carácter fuerte y la actitud proactiva ante las dificultades que se le presentaron. En la obra, Rosario Aguilar destaca las diligencias efectuadas a los altos niveles de la corona española. Mujer con capacidad de persuasión y eficacia que su esposo Pedrarias.

De acuerdo con Carl Jung existen cinco grandes rasgos de la personalidad que a su vez derivan en diferentes facetas como son seguridad, satisfacción de sí mismo, entre otros. Por otra parte, los resultados de la investigación revelan que la mayoría de los encuestados están de acuerdo con que doña Isabel, es una mujer segura y satisfecha de sí misma.

Otra de las protagonistas españolas de las cuales encontramos documentación sobre su existencia, es doña Beatriz de la Cueva. Quien realmente fue una mujer sobresaliente de la sociedad de la época. Fue la segunda gobernadora en América, cargo que aceptó con buen agrado. Esto concuerda con los resultados obtenidos en nuestra encuesta, donde los estudiantes se muestran de acuerdo con la dimensión de la personalidad simpatía, en las facetas de tierna, confiable y cooperadora.

Tomando en cuenta lo antes descrito, podemos decir que, cada uno de los personajes femeninos de la novela presentan diferentes rasgos de personalidad, es evidente según la historia y los resultados más sobresalientes de nuestra investigación que, resaltan más los rasgos positivos de la personalidad como seguridad, satisfecha de sí misma, organizada y cuidadosa en las mujeres españolas.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Por otro lado, los personajes femeninos de origen indígenas de la novela, son valorados por los encuestados de manera diferentes, ya que estos se muestran de acuerdo con las descripciones inseguras, autocompasivas, descuidadas, entre otras. Esto coincide con la información encontrada en los libros sobre la historia de la conquista en la cual se evidencia la obediencia y sumisión absoluta de las mujeres indígenas que además de ser sometidas por los hombres de su raza, específicamente el caso del personaje de doña Luisa que fue doblemente sometida por su condición de mujer ante su padre Xicotenga quien la entregó como soborno a los conquistadores, al mismo tiempo fue junto con su raza oprimida por los españoles

Cabe mencionar, que además de doña Luisa, otro personaje de procedencia indígena del cual se encuentra información en las crónicas de indias, doña Leonor, la niña que nació fruto de la relación entre la hija del cacique Xicotenga y Pedro de Alvarado, considerada como un talismán para su padre y reconocida por ambas razas, al descender de altos linajes. Pero gran parte de los encuestado no la clasifican ni positiva, ni negativamente, no observan en ella una personalidad sobresaliente, en comparación a las otras protagonistas.

Al finalizar nuestro trabajo investigativo, contemplamos que, los egresados de Lengua y Literatura 2019, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-León, identifican de manera adecuada las características psicológicas, como las dimensiones de los rasgos de personalidad y la descripción o facetas descritas y adaptadas por los reconocidos psicólogos Jang, K.L., Levesley, W.J., McCrae, R. R., Angleitner, A. Y Riemann, R. (1998).

Es importante aclarar que, de los personajes de María y Ana no encontramos documentación importante en donde se dé fe de su existencia o del relato narrado por ellas, al cual se refiere la escritora Rosario Aguilar.



## Conclusiones

Al finalizar este trabajo y contrastando los hechos reales de la historia, los aportes brindados por los egresados de Lengua y Literatura y los aspectos tratados en la novela podemos encontrar muchas coincidencias:

En primer lugar, las características psicológicas de las protagonistas, son descritas de distintas formas por los egresados de Lengua y Literatura. Quienes perciben temperamentos con varias facetas o dimensiones de la personalidad.

Además, son percibidas como seres humanos complejos. Con una profundización en la psicología de los mismos. Rasgos o dimensiones contrarios y en ocasiones ambiguos, lo que hace a dichas mujeres, interesantes, dignas de ser estudiadas a profundidad.

Entre las principales facetas de la personalidad, que desde la perspectiva de los egresados resaltan en cada protagonista, tenemos las siguientes.

Doña Isabel: segura, y satisfecha de sí misma, independiente, organizada.

Doña Luisa: satisfecha de sí misma, pero también confiada, cooperadora y disciplinada.

Doña Beatriz: autocompasiva, sin embargo, tierna, confiada y cooperadora.

Doña Leonor: satisfecha de sí misma e independiente.

Doña Ana: calmada, sociable, independiente, aunque tierna.

Doña María: imaginativa e impulsiva.

Los encuestados no visualizan una diferencia marcada entre las españolas y las indígenas. Sin embargo, desde nuestra propia perspectiva como egresadas y por lo investigado, encontramos en los personajes en los que se marca diferencia en la actitud proactiva es en el de Doña Isabel de Bobadilla y Doña Luisa diferencia en cuanto a la actitud proactiva.

Debido a que, Doña Isabel tubo iniciativa y capacidad para anticiparse a los problemas. Fue capaz de sacar el máximo provecho a las circunstancias no tan favorables que se le presentaron, al venir a las tierras recién descubiertas e inhabitadas. Por otro lado, Doña Luisa fue muy ingenua al confiar y aceptar disciplinadamente la misión que le ordenó su padre, la cual no supo cumplir y la que significó su propia perdición.

La historia de América Latina, siempre ha sido caracterizada por la constante opresión. Desde la llegada de los españoles hasta la época contemporánea, ese sentimiento de constante lucha se solidifica en la mujer. En otras palabras, ha luchado contra la opresión de los gobernantes y contra la dominación masculina. Esta resistencia femenina ha sido tristemente invisibilizada por la mayoría de los escritores, al resaltar únicamente las proezas cometidas por los hombres sobresalientes de la conquista.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Pocos saben la importante labor que hizo Doña Isabel, dentro de la corte española con los contactos que poseía, para que su esposo llegara a ser, el gran Pedrarias; o el sacrificio hecho por Doña Luisa por amor a su padre, teniendo como resultado el deterioro físico y mental de la misma. Doña Leonor, fue considerada un amuleto, ayudó a su padre Pedro de Alvarado, a vencer a sus adversarios. La valentía con la que aceptó Doña Beatriz ser la segunda gobernadora de América. Por último, Doña María, poseía un personalidad más fuerte y decidida que su esposo.



## Recomendaciones

A las autoridades de la UNAN-León, junto con las de la Facultad de Educación y Humanidades, promuevan la utilización de la novela, “*La niña blanca y los pájaros sin pies*”, en la enseñanza historia en las Carreras de Ciencias Sociales y Comunicación social, Debido a que, dicha novela, contiene datos históricos reales de la conquista españolas, que han sido invisibilizadas por la mayoría de los escritores.

Al departamento de Lengua y Literatura, que realicen actividades en donde promueva análisis de obras literarias y la psicología de los personajes de las novelas, bebido a que los personajes de la novela moderna son complejos, cambian evoluciones y se trasforman a lo largo de la trama, especialmente de autoras nicaragüenses.

A las autoridades de la Facultad de Educación y Humanidades, fomentar la lectura de obras literarias de escritores nicaragüenses a estudiantes de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, mediante el análisis de las novelas.





Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

## Referencias Bibliográficas

- Amoros, A. (1976) *introducción a la novela contemporánea*, Madrid catedra.
- Aram, B. (2008). *Leyenda negra y leyendas doradas en la conquista de América: Pedrarias y Balboa*. Recuperado el 12 de junio de 2019 de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Broda, J (1986), “La comunidad indígena en el siglo, reflexiones históricas y teóricas”, México Cuicuilco, ENAH.
- Díaz del Castillo, B. (1984). *Historia verdadera de la nueva España*. ciudad de la Habana Cuba, casas de las Américas.
- Gianni, S. (2001). *Las mujeres hacen la historia. la historia de Nicaragua a través de los personajes femeninos de las novelas de Ricardo Pasos Marciaq*. Recuperado el 07 de junio de 2019 de <file:///C:/Dialnet-LasMujeresHacenLaHistoriaLaHistoriaDeNicaraguaATra-5608495.pdf>
- Gibson, C. (1966) *Spain in America*. New York, Harper and Row.
- Hernández Sampieri, Roberto (2002). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill, 3° edición.
- Hernández Rodríguez, S A. (2019). *Mujeres reales, mujeres cacicas, un análisis*. Recuperado el 22 de junio de 2019 de <file:///C:/Users/Lenovo/Documents/Informaciones%20de%20monografia/Mujeres%20reales,%20mujeres%20cacicas%20un%20análisis%20....html>
- Aguilar, R. (2013). *La Niña Blanca y los pájaros sin pies*. EDITORAL HESPAMER, cuarta Edición, MANAGUA-NICARAGUA.
- Madrigal Mendieta, L. (2018). *La mujer en la época antigua*. Recuperado el 07 de julio de 2019 de <http://www.temasnicas.net/>
- Meyer, D. (2005). *Psicología*. Buenos Aires, Madrid, medica panamericana S.A.
- Oviedo, G. *Nicaragua en los cronistas de indias*.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

Pacheco, E. (2016). *Rasgos reinventivos en la novela histórica “El burdel de las Pedrarias” de Ricardo Pasos Marciacq*. Recuperado el 07 de junio de 2019 de <http://revistadelenguayliteratura.com/rasgos-reinventivos-en-la-novela-historica-el-burdel-de-las-pedrarias-de-ricardo-pasos-marciacq/>

Pastor, Rodolfo (1987), “*Conquista e institucionalización del dominio español*”, en *Campesinos y reformas: la mixteca 1700-1856*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México.

Pinto, C. (1902). “*La mujer española en Indias*”, *Historia y Literatura XIII*. En *Revista de Derecho*, 397-403. Descargado el: 24/02/2017

Roof, (2016). “Rosario Aguilar (Nicaragua): Acercamientos críticos. Tegucigalpa, Honduras”. Casasola

Sequeira, V y Cruz, A. (2000). *Investigar es fácil II. Manual de Investigación*. UNAN-Managua, Nicaragua.

Vega, B. (1996). *Documento para la historia de Nicaragua*.

Villalobos, R. (2016). *Mujeres que destacaron en la conquista y colonización de América*. Recuperado el 19 de junio de 2019 de <https://www.prensalibre.com/revista-d/mujeres-que-destacaron-en-la-conquista-y-colonizacion-de-america/>

<https://www.buenastareas.com/ensayos/3-Dimensiones-De-La-Psicologia/7242248.html>. publicado 4 de febrero de; 2013, recuperado el 12 de agosto del 2019.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019

# ANEXOS



## Encuesta

Somos estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-LEÓN, de la carrera de Lengua y Literatura, estamos en el proceso de nuestro trabajo de investigación con el tema: Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela "La niña blanca y los pájaros sin pies" de la escritora Rosario Aguilar, desde la perspectiva de los egresados de la carrera de Lengua y Literatura 2019. Por lo cual le pedimos responder la siguiente encuesta lo que será de gran aporte a nuestro trabajo investigativo.

### Datos Generales

Edad: \_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

De acuerdo a los fragmentos citados de la obra, califique con la siguiente escala la personalidad de las protagonistas de dicha novela.

Para cada uno de los adjetivos, indique el grado colocando el número que corresponda según la escala de valores.

- a) En desacuerdo
- b) Neutral
- c) De acuerdo

### **Doña Isabel de Bobadilla:**

Se había acostumbrado mientras estuvo en la corte, a solucionar imprevistos, a buscar siempre una alternativa, a dar consejos y no a recibirlos.

Sintió una gran responsabilidad por la integridad moral de sus damas de compañía a quienes tenía que aconsejar, proteger y vigilar constantemente.

Ella se hizo una promesa a sí misma: no se dejaría vencer.

Sí, decidió adaptarse al lugar. Si este le ofreció oro, pues conseguiría oro; si las perlas abundaban también las recogería. Las dotes de sus hijas educándose también en los conventos de España, se verían grandemente valuadas.



*Estabilidad emocional*

Calmada	
Segura	
Satisfecha de sí misma	

*Franqueza*

Imaginativa	
Preferencia por la variedad	
Independiente	

*Responsabilidad*

Organizada	
Cuidadosa	
Disciplinada	

**Doña Luisa:**

La de más confianza, la mejor. La única hija hembra de mi padre el cacique Xicotenga. Una educación esmerada tengo. Bella y de gran alcurnia soy. Heredera y señora de muchos vasallos que me acatan y me traen presentes.

Me toca esa suerte por ser noble y virgen, la más esbelta e inteligente entre todas.

Mi padre me ha destinado para esposa del Gran Señor, ¡un extranjero! Y yo he consentido ¡por supuesto!

Tengo que seguir adelante. Tan solo pasamos por la vida para irnos un día, y debo cumplir, no defraudar a mi amado padre ni a su consejo de sabios: han confiado en mí.

No debo bajo ninguna circunstancia olvidar el propósito de la misión encomendada: conquistarlos paulatinamente conocerle a fondo y pasar información a mi padre el Gran Cacique Xicotenga y sus caciques principales.

*Estabilidad emocional*

Calmada	
Segura	
Satisfecha de sí misma	

*Simpatía*

Tierna	
Confiada	
Cooperadora	

*Responsabilidad*

Organizada	
Cuidadosa	
Disciplinada	



### Doña Beatriz:

“Yo, la más feliz de las mortales he sido la más ingrata e impía de tus criaturas... sí, porque un amor más grande que el tuyo me ha llenado y te ha opacado por completo... ¡Me olvide de Ti, Señor! Solamente ahora que me siento desgraciada, abandonada, perdida, vuelvo a mis ojos hacia Ti, ¡oh, Dios mío”.

En su infancia tenía noches angustiosas al sentirse como atada en la oscuridad, sudando; la pesadilla del infierno que le habían enseñado a temer. Ella era así, aunque no lo pareciera: frágil, miedosa, tanto, que don Pedro le repetía que para eso estaba él, para salvaguardarla.

#### *Inestabilidad emocional*

Ansiosa	
Insegura	
Autocompasiva	

#### *Simpatía*

Tierna	
Confiada	
Cooperadora	

### Doña Leonor:

No habían tenido sus corazones, como el de ella, divididos entre dos mundos amados. Ella había vivido la conquista, no se la habían narrado ni leído de un libro.

Su sangre heredada, era una mezcla de sus ancestros, de dos mundos tan diferentes. Para apaciguarla, equilibrada repetía hasta la saciedad en medio de sus dudas: ¡Señor, misericordia!

#### *Estabilidad emocional*

Calmada	
Segura	
Satisfecha de sí misma	

#### *Franqueza*

Imaginativa	
Preferencia por la variedad	
Independiente	



### Doña Ana:

Le escribió un día a la Reina para que le permitiera regresar. La carta la habían encontrado debajo de la almohada. Fue la Madre Superiora quien le hallo y por más que le preguntaron a doña Ana, no dijo nada. Se quedó en silencio. Si su confesor lo supo, lo guardo en secreto de confesión...

Deseaba tanto conocerla, querida Emperatriz, Reina, Nuestra Señora, soy doña Ana India, hija del Cacique Taugema. En mi tierra solamente queremos vivir en paz. Nuestros antepasados huyeron ya de otros hombres ambiciosos y guerreros.

Nos gusta su Dios porque habla de amor y perdón, y a nosotros nos encanta el amor. Nos gusta su Madre, porque sabe consolar y tiene un manto protector. Aceptamos su religión, todo eso de “adorar a Dios sobre todas las cosas, amar a tu prójimo como a ti mismo, santificar las fiestas, honrar a tus mayores”.

#### *Estabilidad emocional*

Calmada	
Segura	
Satisfecha de sí misma	

#### *Extroversión*

Sociable	
Apasionada	
Afectuosa	

#### *Franqueza*

Imaginativa	
Preferencia por la variedad	
Independiente	

#### *Simpatía*

Tierna	
Confiada	
Cooperadora	



### **Doña María:**

Gobernadora, dueña de vidas y haciendas. Llena de energías...

No le temía al nuevo mundo. No se inmutaba ante los peligros ni le importaba la distancia, el largo camino que había de aquí a los reinos de España... ¡Mejor! ¡Cuánto más largo de la Corte y del Real Consejo de Indias Mejor!

Desde niña había soñado con llegar a dominar y conquistar. Extendía su mirada por el paisaje celeste del lago...Eran sus dominios y nadie se los arrebataría, no lo permitiría...

Siempre la han acusado, desde que vino, de ser la que provoca los alborotos y escándalos en la provincia.

#### *Franqueza*

Imaginativa	
Preferencia por la variedad	
Independiente	

#### *Irresponsabilidad*

Desorganizada	
Descuidada	
Impulsiva	

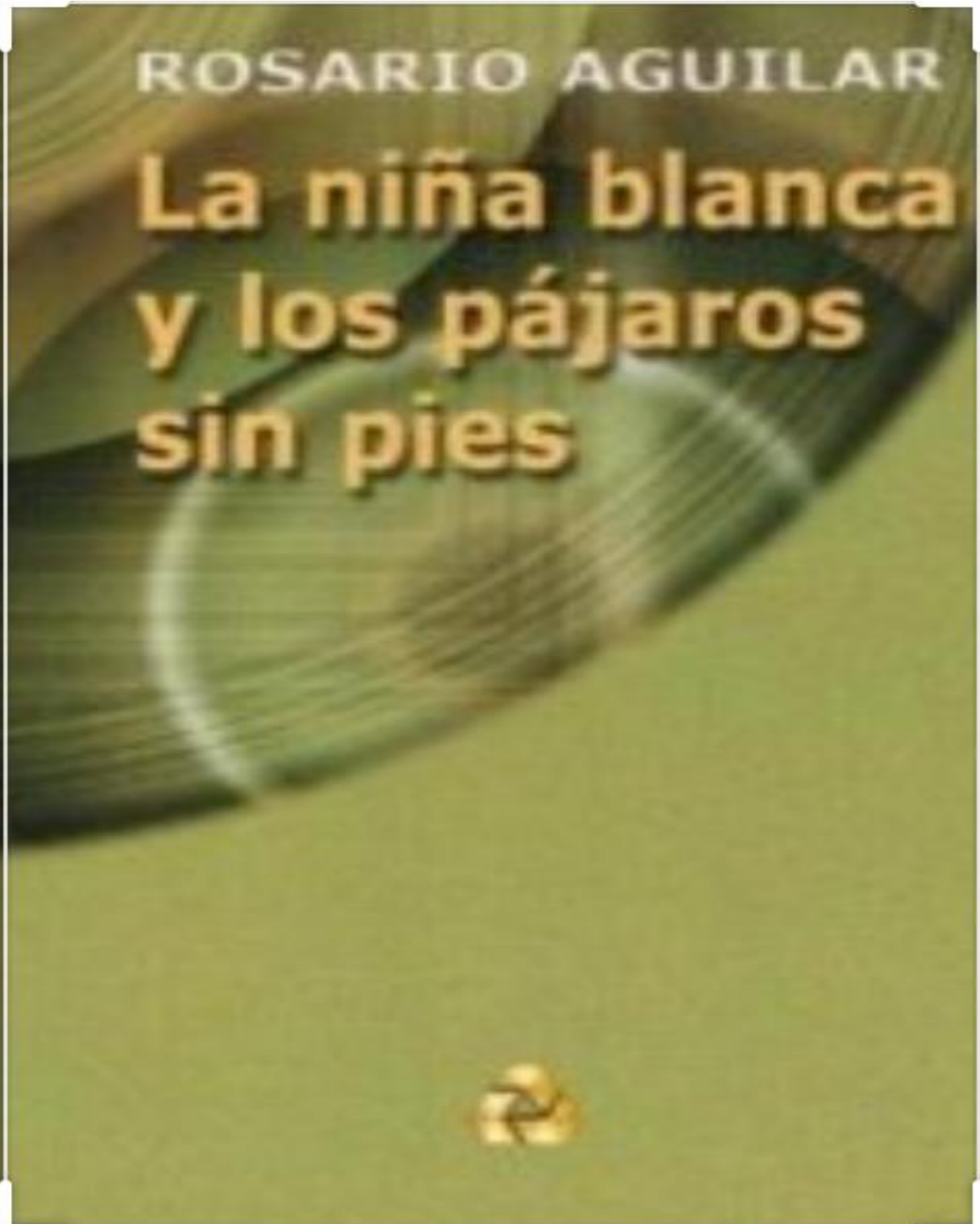




Recibe del director del Instituto de Cultura, Luis Morales el reconocimiento “Tesoro humano de la Cultura Nicaragüense” febrero 2018.



Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019





Caracterización psicológica de las protagonistas de la novela *La niña blanca y los pájaros sin pies*, de la escritora Rosario Aguilar, desde las perspectivas de los egresados de Lengua y Literatura 2019