

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León.
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura**

UNAN, León

2019 ‘‘POR UNA CULTURA DE PAZ’’



**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
CIENCIA DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

TEMA:

El Malinchismo vs. Patriotismo presentes en la obra ‘‘Los monos de San Telmo’’ del escritor Lizandro Chávez Alfaro, en estudiantes de 9no grado del colegio cristiano ‘‘ Nueva Jerusalén’’ de las Asambleas de ‘‘Dios’’ durante el primer semestre del año lectivo 2019.

Autores:

Br. Elmer Enrique Cruz Sánchez.

Br. Yasmina Lissett Cano Toruño.

Tutor:

M.Sc. Douglas Enrique Narváez Olivas.

León, diciembre 2019

¡A la libertad por la universidad!





DEDICATORIA

- Dedicamos este trabajo de investigación educativa, a **“Dios”** quien nos ha permitido llegar hasta este momento cumbre de preparación como docentes de Lengua y Literatura.
- MSc. Yamileth Sandoval Ramos quien nos ha dejado en nuestro aprendizaje una huella imborrable que perdurará para toda nuestra vida, apoyando la idea del tema de investigación.
- Nuestras queridas madres que han sido un pilar fundamental de motivación, fortaleza y apoyo incondicional en este largo proceso.
- La comunidad educativa del colegio cristiano Nueva Jerusalén que nos abrieron sus puertas, estuvieron atentos y dispuestos a brindarnos su cooperación y apoyo en todo el proceso investigativo.

Elmer Enrique Cruz Sánchez



DEDICATORIA

“Dios”: Por darme vida y fortaleza estos cinco años de estudio y brindarme la sabiduría y entendimiento, por no dejarme sola en los momentos que más lo necesite.

Mi mamá: Mirna Toruño Quiroz por ser un pilar fundamental de motivación, fortaleza y apoyo incondicional.

A mi compañero y amigo: Elmer Enrique Cruz Sánchez por brindarme su mano amiga, gracias por creer en mí y alentarme a que siguiera adelante.

Maestra, Yamileth Sandoval Ramos. Por su ayuda incondicional, por su paciencia en apoyarme en mis dificultades y por ayudarme a culminar este nuevo triunfo que es de mucha importancia.

La comunidad educativa del colegio: Nueva Jerusalén que me abrió sus puertas y en especial el pastor William Obando por estar atento y dispuesto a brindar su cooperación y apoyo en todo el proceso del trabajo de investigación.

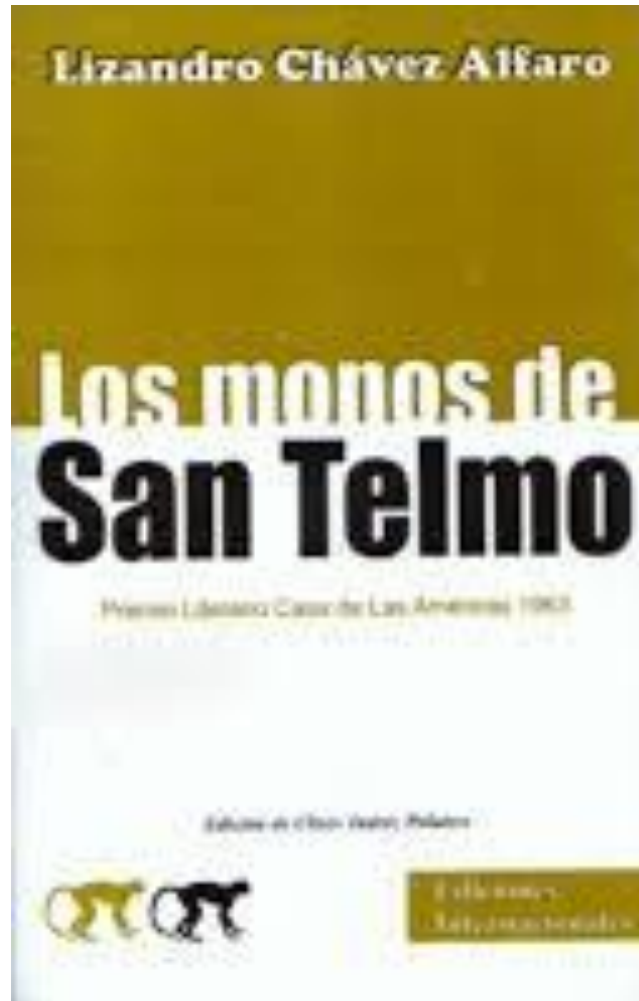
UNAN, León: por la oportunidad de abrir sus puertas para que los nicaragüenses nos profesionalicemos y seamos estandartes de la enseñanza en beneficio de la formación de nuevos profesionales triunfadores.

Yasmina Lissett Cano Toruño



AGRADECIMIENTOS

- A “Dios”, por el don de la vida y por darnos la oportunidad de luchar cada día y habernos permitido realizar nuestro trabajo de investigación.
- Maestra Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, por su apoyo, comprensión, paciencia y admirable entrega y disposición al ayudarnos en el trabajo de investigativo.
- A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-León, por abrirnos las puertas y apoyarnos incondicionalmente a lo largo de estos cinco años de preparación profesional.
- Al Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional por brindarnos la oportunidad de prepararnos como docentes de Lengua y Literatura gratuitamente en esta “Alma Mater”.
- A todos los docentes, que con su amor, empeño y dedicación nos brindaron el pan de la enseñanza.
- A nuestras madres por estar presentes y siempre guiarnos por el buen camino y enseñarnos a luchar y salir adelante.



Los monos de San Telmo.



**LIZANDRO CHÁVEZ ALFARO ESCRITOR, POETA Y
ENSAYISTA NICARAGÜENSE.**



TEMA

El Malinchismo vs. Patriotismo presentes en la obra “Los monos de San Telmo” del escritor Lizandro Chávez Alfaro, en estudiantes de noveno grado del colegio cristiano “Nueva Jerusalén” de las Asambleas de “Dios” durante el primer semestre del año lectivo 2019.



Contenido

CAPÍTULO I	1
Introducción	2
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Antecedentes	6
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 General.....	11
1.4.2 Específicos:	11
1.5 Hipótesis	12
CAPÍTULO II.....	13
Fundamentación Teórica	13
2.1 Marco Contextual	14
2.2 Marco Conceptual.....	16
2.2.1 Introducción De Los Valores	16
2.2.2 Significado De Valor.....	16
2.2.3 Clasificación De Valores	17
2.2.4 Tipos de Valores.....	19
2.2.5 ¿Qué Es Malinchismo?	21
2.2.6 ¿Cómo Es Una Persona Malinchistas?.....	23
2.2.7 El Malinchismo En La Actualidad.	24
2.2.8 La Globalización Y El Malinchismo En Nicaragua	25
2.2.9 ¿Qué Es Patriotismo?.....	27
2.2.10 Puntos Básicos Que Pueden Hacer De Una Persona Un Verdadero Patriota.	29
2.2.11 “El Patriotismo Como Valor Social”	29



2.2.12 Argumento.....	31
2.2.13 Biografía Del Autor.	33
2.2.14 Metodología De Investigación.....	37
2.2.15 El Método De La Investigación.....	37
2.2.16 Tipo De Investigación.....	40
2.2.17 Enfoque de la Investigación.....	41
2.2.18 Diseño Metodológico.....	42
2.2.19 Sinopsis De La Obra “Los Monos De San Telmo” Del Escritor Lizandro Chávez Alfaro	44
CAPÍTULO III	47
Resultados Y Análisis.....	47
3.1 Resultados De La Encuesta A Estudiantes Del Noveno Grado Colegio Cristiano “Nueva Jersusalen” Asamblea De Dios.....	48
CAPITULO IV	61
4.1_Propuesta Pedagógica.....	61
CAPÍTULO V	66
Reflexión Y Evaluación	66
5.1 Análisis De Los Resultados.....	67
CAPÍTULO VI.....	68
6.1 Conclusiones	69
6.2 Recomendaciones	70
Bibliografías	72
Anexos.....	73



CAPÍTULO I

EXPLORACIÓN



INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre el Malinchismo vs. Patriotismo, teniendo en cuenta como objetivo principal valorar la actitud Malinchistas y Patriótica presente en la obra “*Los monos de San Telmo*” del escritor: Lizandro Chávez Alfaro con estudiantes de noveno grado del colegio Cristiano Nueva Jerusalén de las Asambleas de “Dios” del municipio de León, en el departamento de León, durante el I semestre del año lectivo 2019. Con el fin de mejorar el proceso de crear conciencia en los estudiantes y la sociedad en general del amor y aprecio de lo nuestro en este sentido las tradiciones, costumbres y gastronomía.

Su importancia se acentúa, debido a que favorece el conocimiento de los aprendices sobre los términos malinchismo y patriotismo que es algo que muchos ponemos en práctica consciente o inconscientemente en los centros educativos o en el hogar y fomenta la práctica de los valores y el amor a la patria, por lo que en la obra se refleja tangiblemente el injerencismo de otros países en la cultura y sociedad.

Sabemos que uno de los principales problemas que enfrenta la comunidad educativa y la sociedad cambiante no sólo va dirigido al menosprecio de nuestros: valores sociales, culturales, familiares y materiales, sino en la actitud de la sociedad, por lo tanto, esto debe ser tarea del Ministerio de Educación con el fin que implemente estrategias en los centros educativos, para inculcar el amor a la patria y a la idiosincrasia cultural.

Es notorio el desconocimiento del término malinchismo tanto en las aulas de clase como en la sociedad en general lo cual ocasiona que pasemos desapercibido esta problemática que afecta a un alto porcentaje de la sociedad nicaragüense.

El tipo de estudio de investigación descriptiva, cualitativa de acción participativa ya que este tipo de metodología se emplea en el estudio de una problemática social específica y que requiere solución, sobre una problemática que afecta a un determinado grupo de persona: Sea una comunidad, asociación, escuela o empresa, fue un proceso en el que la planificación de la misma, la



observación y la reflexión están en constante cambio y la participación de los investigadores, tiene un doble rol: el de investigador y participante.

En esta investigación se utilizó una encuesta con preguntas abiertas y cerradas, aplicadas a estudiantes, para la recolección de la información de los valores basados en la obra “Los monos de San Telmo”. La población y muestra de estudio fue de 22 estudiantes del noveno grado, 12 del sexo femenino y 10 del sexo masculino.

Las recomendaciones van dirigidas al Ministerio de Educación (MINED), a los directores, a los maestros y a los padres de familia, para que en el proceso de enseñanza aprendizaje vayan inmersos los valores y amor a su patria.



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A diario en distintos contextos de la vida en el país nos encontramos con situaciones en donde los seres humanos menospreciamos lo que nos rodea y como decimos los mismos nicaragüenses “somos matamama”

La subestimación de lo nuestro es un comportamiento anómalo, ello consiste en menospreciar lo nacional y exaltar o mostrar apego a lo extranjero. Por citar un ejemplo: como nicaragüenses podemos admirar al resto del mundo cuando construye un canal interoceánico que lo necesite para su desarrollo, pero si se tratara de hacer en Nicaragua lo consideramos ‘terrible’, ‘catastrófico’ o también discutimos y admiramos a equipos de fútbol de otros países como el Real Madrid y Barcelona, pero cuando se trata de nuestra liga de futbol nicaragüense ni vamos a los estadios y más bien emitimos comentarios destructivos y burlescos.

Es importante que como nicaragüenses valoremos lo nuestro con las actitudes y acciones no traicionemos la tierra que nos vio nacer. Nuestra tierra está hecha de vigor y gloria como dijo el príncipe de las letras castellanas Rubén Darío, por lo tanto, debemos sentirnos orgullosos de ella.

Actualmente en los colegios se ha venido perdiendo las prácticas de los valores patrióticos y nacionales por lo tanto es imprescindible fomentar e inculcar ese amor a la patria en los estudiantes. Es importante hacerlo de manera dinámica y atractiva valiéndonos de lo nuestro por ejemplo a través de una obra, de autores nicaragüenses con sus (cuentos, novelas, leyendas, refranes).

Tal es el caso de los en estudiantes de noveno grado del colegio cristiano “Nueva Jerusalén” de las Asambleas de “Dios” desconocían El Malinchismo y el Patriotismo presentes en la obra “Los monos de San Telmo” del escritor Lizandro Chávez Alfaro. Por tal razón decidimos elaborar nuestra investigación en relación a esta temática, para que ellos tomen conciencia de darles la debida importancia a nuestros autores nicaragüenses y cambien de actitud ante tal situación de valorar más lo que se hace en potro países, minimizando lo autóctono.



Por tal razón nos planteamos las siguientes preguntas

- 1) ¿Qué valores patrióticos se planean en la obra “ Los Monos de San Telmo”?
- 2) ¿Qué es el malinchismo?
- 3) ¿Qué es el patriotismo?
- 4) ¿Cómo es una persona malinchista?
- 5) ¿Cómo se manifiesta el malinchismo y patriotismo en nuestro país?
- 6) ¿Cuál es la importancia de inculcar el patriotismo y amor a lo nuestro en los colegios?
- 7) ¿Qué aspecto desarrollamos con los estudiantes al leer la obra “Los Monos de San Telmo” de Lizandro Chávez Alfaro?



1.2 ANTECEDENTES

En los antecedentes del cuento nicaragüense el Doctor Nicasio Urbina escribió un artículo en el que manifiesta la historia del desarrollo de la evolución del cuento: En Nicaragua es un país que no ha desarrollado una gran tradición narrativa, especialmente si la comparamos con la pujante tradición poética, que cuenta con maestros de la estatura de Rubén Darío, Alfonso Cortés y Pablo Antonio Cuadra. Comparada con la fuerza y calidad de la tradición novelística guatemalteca, y el cuento salvadoreño, la cuentística nicaragüense no ha producido consistentemente obras que reflejen el desarrollo del género y el manejo de las técnicas narrativas. Sin embargo, puedo afirmar sin temor a equivocarse, que Nicaragua ha producido en cada período, al menos un cuentista que no sólo ha sido un excelso representante del país, sino que se ha situado al frente de la revolución estética, imponiendo pautas y sentando precedentes. Tres son los nombres que a su juicio salvan la cuentística nicaragüense: Rubén Darío hacia 1890, Manuel Antonio Zepeda hacia 1920, y Lizandro Chávez Alfaro al promediar la década de los sesenta.

Rubén Darío empezó publicando cuentos en Nicaragua, alrededor de 1885, pero fue con la publicación de *Azul* (1888), que Darío sentó las bases de la estética modernista y su aplicación al cuento literario. En los cuentos de la época de *Azul*, podemos encontrar un interés verdadero por sobrepasar las limitaciones de una estética regionalista y limitada por perímetros geográficos, y alcanzar la universalidad tanto por el camino de la sustancia, como de la forma narrativa. Manuel Antonio Zepeda (fatalmente ausente de la *Antología del cuento centroamericano*, de Sergio Ramírez), publica alrededor de 1920, cuentos que se podrían contar entre los más originales e innovadores de América Latina. Los cuentos de *Tonalidades del trópico* (1918) y sobre todo los de *Historias espeluznantes* (1922), son obras que lo colocan entre los forjadores del canon en América Latina, adelantándose por mucho tiempo a la estética moderna, a la poética del extrañamiento y lo grotesco.

El tercer hito importante en la cuentística nicaragüense lo encarna **Lizandro Chávez Alfaro**, con sus colecciones de cuentos *Los monos de San Telmo* (1963) y *Trece veces nunca* (1977), y más recientemente con *Vino de carne y hierro* (1993). Es Chávez Alfaro el que sitúa al cuento nicaragüense en las páginas de la nueva narrativa latinoamericana, dándole la profundidad psicológica y la complejidad estructural que caracteriza a la mejor cuentística del continente. No



quiero decir con esto que los mencionados son los mejores cuentistas de Nicaragua, ni que los ausentes tengan menor importancia. De hecho, algunos de los no mencionados aquí han dejado una obra narrativa quizás más sólida e importante, y espero hacerles justicia en las páginas siguientes, pero éstos se destacan porque su quehacer representa un viraje diametral en cuanto a las formas narrativas y los presupuestos estéticos. Irónicamente, estos tres cuentistas de Nicaragua no han tenido seguidores en el país, y se sostienen por su propio peso, en base a sus valores literarios, su originalidad y su aporte a la cuentística mundial. Aún más, en el caso de Manuel Antonio Zepeda, la obra ha quedado relegada en el olvido, esperando una re-edición y una nueva lectura (URBINA, 2005)

Los orígenes del cuento literario nicaragüense hay que ir a buscarlos, como en caso de todas las literaturas del mundo, en los cuentos populares y la tradición oral. A este respecto dice Jorge Eduardo Arellano: "La narrativa nicaragüense se remonta a los cuentos de camino desarrollados en la época colonial como expresiones populares. Transmitidos oralmente, fueron engendrados por la mentalidad mágica tanto indígena como española. Entre ellos se distinguían los de aparecidos -en la oscuridad de las haciendas, pueblos y pequeñas ciudades de trasfondo- y los de animales" (*Panorama*, 89). *Los cuentos de tío Conejo y tío Coyote* son una serie de historias fascinantes donde la imaginación popular ha encarnado dos personalidades prototípicas del ser humano: la mentalidad ingenua y romántica, y la mentalidad utilitaria y realista. La descarnada crueldad de los cuentos, la exageración de sus metáforas, el lenguaje directo y escatológico, le dan un carácter único y original. Pablo Antonio Cuadra los recogió en un volumen precedido de un estudio muy interesante, bajo el título de *Cuentos de camino* (Managua: Artes gráficas, 1957).

Por lo tanto Son pocos los estudios que existen en relación a los monos de Santelmo, pudimos encontrar otro elaborado por la URACAN, el cual no habla del malinchismo, sino que solo hace una mención de la función de la palabra en literaria caribeña como forma de expresión artística En la narrativa acontecía algo similar, escasos autores, escasas obras, y cuando llegó a emerger un escritor de renombre internacional, sucedió lo que suele suceder en muchos casos en nuestros pueblos, Lizandro Chávez Alfaro, por ejemplo: pese al prestigio nacional e internacional adquirido desde la publicación de *Los monos de San Telmo*, Premio Casa de las Américas en 1963, nos es más ajeno que propio; Chávez Alfaro traspone escenarios histórico-culturales, paisajistas y



anecdóticos de esta región a un público de otras latitudes que sí ha sabido disfrutar y reconocer sus obras, por ello necesitamos conocer y profundizar más a Lizandro para apropiármolo. (Sancho 2019)

En la actualidad el malinchismo es un término desconocido entre docentes, estudiantes y sociedad en general, sin embargo, es una situación que se vive a diario. El termino tiene origen entre los años 1519 y 1521 cuando Malinalli o mejor conocida por su nombre en el mito mexicano " La Malinche fue regalada como esclava y se dice que traicionó a su pueblo y acompañó a Hernán Cortés durante la invasión española en México, gracias a la traición de esta mujer los conquistadores fueron capaces de establecer alianzas y pactos para obtener ayuda de otros pueblos en contra de los mexicanos.

Al principio del siglo XXV, el término 'malinchista' y la identidad de traicionero o traicionera comenzó hacer problematizada por autoras y escritoras del movimiento feminista. Por ejemplo: Sandra Cisneros en Woman Hollering Creek, reinventa a malinche cuando problematiza el mito de la " Llorona " utilizando a cleofilas como el símbolo malinchista que con ayuda de otras dos mujeres logra liberarse de un matrimonio abusivo de esta manera, se reinscribe a la malinche no como símbolo de traición o abandono, sino colectiva femenina dispuestas a apoyarse unas a otras, entonces se puede decir que el símbolo va expandiéndose y mutando según la época, historia y hechos del momento.

La historia de Nicaragua nos ilustra que hay nicaragüenses de nacimiento, pero no de corazón que le importa más defender los intereses de su facción que los de su propia patria. Es demasiado incoherencia ya que grupos organizados en siglas partidarias han tomado la bandera azul y blanco de Nicaragua para salir a las calles y a la hora de poner en práctica ese símbolo patriótico se pase a la agresión y destrucción, ahí queda expuesta la falsedad de su discurso que trata de ser encubierto con el Pendón Bicolor: ven a Nicaragua con su empañada mirada de ambición despreciando una clara visión de nación por esa vía de anteponer beneficios partidarios y hasta personales a los de la Republica es que Nicaragua ha perdido las enormes extensiones del sur.



En el siglo XVIII las calandracas de León con tal de ganarles a los timbucos de Granada, mutilaron al departamento de Oriente y con él a todo el estado, cediéndole a Costa Rica, Guanacaste, Nicoya y áreas adyacentes al sur del “Río San Juan” ¡Nada menos que la décima parte del territorio nicaragüense! (SIGNIFICADOS 2018).

Realizamos un sondeo de estudios monográficos realizados en la UNAN-LEÓN y se verifico que no hay trabajos sobre el tema por lo cual no se muestra.



1.3 JUSTIFICACIÓN

El malinchismo es una realidad cotidiana de la sociedad nicaragüense en contraposición al patriotismo, en la actualidad no existen estudios sobre esta temática en las obras nicaragüenses; por tal razón, como grupo de investigación pretendemos analizar: El Malinchismo vs. Patriotismo presentes en la obra “Los monos de San Telmo” del escritor Lizandro Chávez Alfaro, en estudiantes de noveno grado del colegio cristiano “Nueva Jerusalén” de las Asambleas de “Dios” durante el primer semestre del año lectivo 2019.

El amor y la valoración por lo nuestro deben ir más allá del reconocimiento reverente que le damos a las personas y cosas. Debemos darle la oportunidad a cada quien de sentirse acogido y que todos tengamos las mismas oportunidades sin distingo de: raza, sexo, nacionalidad o credo político etc.

Como grupo de investigación consideramos que es una temática de gran relevancia, por lo que no hay muchos estudios al respecto, en ese sentido pretendemos valorar la reacción de los estudiantes del Colegio Nueva Jerusalén, al leer la obra Los monos de “San Telmo” de Lizandro Chávez Alfaro y trasladarnos a la época en donde se retrata la marginalidad del nicaragüense y su tortuosa relación con los “Estados Unidos” de la primera mitad del siglo XIX y el abuso y prepotencia de los extranjero frente a los pobladores y autoridades de nuestro país.

Si retrocedemos a la historia el malinchismo no es nada nuevo, hay que remontarse a tiempo de la conquista y colonización cuando Marina, conocida como malinche de quien se originó el termino malinchismo traicionó a su pueblo, entregándolo a los españoles. Ella hablaba varias lenguas indígenas, entre ellas náhuatl y el maya, esto fue de enorme ayuda para Hernán Cortés para apoderarse de territorio indígena. Por primera vez se está haciendo este tipo de estudio, no hay trabajos realizados en la Facultad de Ciencias de la Educación y en la carrera de Lengua y Literatura,



1.4 OBJETIVOS:

1.4.1 General

Valorar la actitud Malinchistas vs. Patriotismo presentes en la obra “Los monos de San Telmo” del escritor Lizandro Chávez Alfaro, en estudiantes de noveno grado del colegio cristiano “ Nueva Jerusalén” de las Asambleas de “Dios” durante el primer semestre del año lectivo 2019.

1.4.2 Específicos:

- Analizar la importancia de la obra “Los monos de San Telmo” del escritor Lizandro Chávez Alfaro.
- Relacionar la actitud Malinchista y patriótica de la obra “Los monos de San Telmo” con la realidad actual.
- Presentar una propuesta pedagógica donde se reconozca el término y prácticas Malinchistas y se apropien del patriotismo con estudiantes del noveno grado del Colegio Nueva Jerusalén de las Asambleas de Dios.



1.5 HIPÓTESIS

La obra narrativa “Los monos de San Telmo” de Lizandro Chávez Alfaro, representa la imagen mental de aislamiento y desprecio del nicaragüense y su relación de inferioridad y de esclavitud hacia lo extranjero.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



2.1 MARCO CONTEXTUAL

Fundación

Nuestro trabajo se realizó en El colegio “Nueva Jerusalén” de las Asambleas de Dios, fue fundado en 1999, nace como un proyecto de la iglesia Nueva Jerusalén por su fundador Denis Aguilar, Merari Centeno y nace como una necesidad en la membresía de la iglesia evangélica Nueva Jerusalén que tenía a sus hijos en colegios católicos y otros en colegios públicos. En ese entonces el pastor Denis Aguilar hace un hermanamiento con el instituto Juan Bueno de El Salvador.

Las primeras instalaciones estaban en la iglesia Nueva Jerusalén de la gasolinera Uno Sutiaba 1C al O ½ c al S en las aulas de la escuela dominical aproximadamente de 1998 al 2000. Luego se trasladó al sitio donde están sus instalaciones actualmente frente al Campo deportivo del Colegio Calasanz, en el año 2000 se hermana con fundación Piedad la cual gestiona la construcción de la planta física a través de brigadas norte americanas que venían a Nicaragua a ayudar en la educación de los más necesitados, apadrinando niños dándoles media beca y todos los útiles escolares y canastas básicas. El colegio ha pasado por diferentes etapas y ha estado a cargo de diferentes directores, hoy en día está iniciando una nueva etapa esta vez con un énfasis pastoral.

Este centro educativo se localiza, en el barrio de Sutiaba del municipio de León, en el departamento de León, aproximadamente 2km al oeste del centro de León.

Límites geográficos:

Norte: campo deportivo del colegio Calasanz.

Sur: residencial San Mateo.

Este: residencial San Mateo.

Oeste: Jardín Botánico.

El colegio cuenta con dos pabellones, en un pabellón está ubicado: el cafetín, la dirección, área de cocina, pre escolar y servicios higiénicos. El segundo pabellón cuenta con 7 aulas donde se atiende las modalidades.



Educación inicial:

I, II, III nivel atendido por una maestra.

Educación primaria regular.

1ro a 6to grado turno matutino atendido por 6 maestras.

Secundaria

7mo a 11 grado turno vespertino atendido por 5 maestros.

Su matrícula actual es de:

208 estudiantes	As	F
Educación inicial	18	8
Primaria regular	110	48
Secundaria	80	43

Cuenta con un personal administrativo / educativo

Director 1

Subdirector 1

Secretaria 1

Administradora 1

CPF 1

Conserje 1

Docentes de primaria

Docentes de secundaria

Posee una cancha para recreación de los estudiantes y posee 3 servicios higiénicos para alumnos y maestros.



2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Introducción de los valores

El patriotismo es un valor de Vital importancia que se debe practicar en todo ciudadano, en la obra los Monos de San Telmo se carece de dicho valor, por tal razón es necesario que en este trabajo haya un apartado sobre la buena práctica de los valores rehusando a los antivalores como es el caso del malinchismo que se da en la temática de la obra en estudio.

2.2.2 Significado de valor

La palabra valores viene del latín “valere” lo que significa “ser fuerte”. Este vocablo alude a todos aquellos principios que les permiten a los seres humanos, mediante su comportamiento, realizarse como mejores personas; es decir son esas cualidades y creencias que vienen anexadas a las características de cada individuo y que ayudan al mismo a comportarse de una forma determinada. Los valores posibilitan la determinación de las prioridades, y ayudan a encaminar la vida del ser humano a una autorrealización; estas creencias permiten elegir al hombre entre una situación u otra, o entre una cosa u otra.

Los valores son aquellas virtudes, principios o cualidades que determinan a un individuo, a un objeto, o a una acción que se cree especialmente positiva o de mucha prevalencia dentro de un grupo social. La definición de valores señala que son cualidades que resaltan en cada persona y que, a su vez, lo promueve a actuar de una manera u otra porque es parte de sus creencias, caracterizan su comportamiento y demuestran sus sentimientos y sus intereses. (Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2009)

Se piensa que los valores desarrollan virtudes que, al aplicarse en el día a día del individuo, trae consigo resultados positivos y beneficiosos para su entorno y para la sociedad en general. Los valores humanos se definen por un grupo, una cultura, por la religión, las tradiciones los hábitos.



Por otro lado, de acuerdo a la naturaleza de los valores, prevalece la corriente filosófica del idealismo; en esta se plantea, por un lado el idealismo objetivo donde se cree que el valor se encuentra fuera de las personas o de las cosas, y por otro lado el idealismo subjetivo que se piensa que es un valor que se puede encontrar en la misma conciencia de cada individuo.

Se puede decir entonces que los valores son aquellos principios éticos que le permite al individuo comportarse de una manera determinada ante una situación dada.

Algunos ejemplos de valores que se pueden destacar son: la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la honradez, etc.

Otros términos que están estrechamente ligados a los valores son las actitudes y conductas, las cuales representan la manera en que se actúa en un momento determinado, de acuerdo a lo que creemos, sentimos y valoramos. Los valores son valiosos por lo que son, es decir por lo que pueden llegar a significar o representar en una sociedad dada, y no por lo que se opine de ellos.

2.2.3 CLASIFICACIÓN DE VALORES

Valores Éticos

Los valores éticos son aquellos patrones de conducta que buscan regular el comportamiento de las personas, posee una característica universal y se logra durante el desarrollo de la personalidad de cada sujeto.

Por tanto, al hablar de valores éticos se hace referencia directamente a conceptos culturales y sociales que funcionan como guía en la conducta del ser humano o de una organización. Es decir, se refiere a las reflexiones ideales, de las reglas socialmente aceptadas y valoradas o al deber ser. Por lo tanto, los valores éticos no suelen ser ni universales, ni absolutos, ni tampoco eternos, sino que evolucionan, así como lo hace la sociedad que los cumple.

Los valores éticos son una rama de la filosofía que analiza las nociones de lo correcto e incorrecto, del bien y del mal, en el ámbito cultural de las capacidades de una sociedad en un momento



determinado, asumiendo los cambios y evolución de la historia del raciocinio humano y de su meditación en torno de sí mismo.

Ejemplo de valores éticos

- valor de la honestidad.
- Valor de la responsabilidad.
- Valor del respeto.
- Valor de la justicia.
- Valor de la libertad.

Valores Morales

Los valores Morales son aquellos propagados por la sociedad, de una descendencia a otra que, en ciertas circunstancias, pueden estar establecidos por una ideología religiosa. Los valores Morales son modificables con el pasar de los años. Estos aluden a aquellos parámetros que posibilitan a cada individuo a realizarse como mejor persona y que pueden ser desarrollados y perfeccionados por los mismos a lo largo de la vida.

El valor de la moral está compuesto por un conjunto de creencias y normas que se traspasan desde la sociedad hasta las personas, con el propósito de que sean respetados y cumplidos. En este valor se busca sostener y mantener el equilibrio de una conducta adecuada en las personas, para que de esta forma puedan diferenciar lo malo de lo bueno y lo justos de lo injusto.

Los valores morales corresponden a las acciones de comportamientos correctos o incorrectos, permiten diferenciar el bien del mal, de lo que se debe hacer y lo que no, lo justo de lo injusto; por ende se puede decir que los valores involucran nuestros sentimientos y emociones; como por ejemplo cuando se ama o se valora al amor, se aborrece el odio, o cuando se está de acuerdo con la paz, no se debe estar con la guerra, y cuando se valora la libertad no se es partidario de la esclavitud. Cada individuo debería identificar cuáles son los valores que se le inculcaron, y al hacerlo se dará cuenta de lo que realmente es importante para él.

Ejemplo de Valores Morales



- Bondad.
- Generosidad.
- Amistad.
- Compasión.
- Compromiso.

2.2.4 Tipos de Valores

Los tipos de valores que existen en la sociedad se pueden clasificar de acuerdo al escenario cultural de donde proviene, estos tipos de valores son:

Valores Personales

Son los valores a los cuales se les estima como fundamentos o normas indispensables para el levantamiento de nuestra vida, es decir los pilares fundamentales establecidos por sí mismo para vivir, que pueden variar de acuerdo a la persona. Por esta razón, estas virtudes personales se encuentran adaptadas a cada individuo y lo cual definen su estilo de vida, personalidad, objetivos, conducta, etc.

Estas virtudes son variantes en el tiempo según las necesidades o experiencias, y arrancan de la idea de proceder bajo aquellos hechos que se crean acertados, en este caso los valores incluidos son: honestidad, respeto, tolerancia y responsabilidad.

Valores Socio-Culturales

Estos son principios que se enfocan en el comportamiento de cada individuo dentro de una determinada sociedad; con el correr de la historia estos han ido variando de acuerdo a la sociedad. Los valores culturales y sociales son los cánones absolutos que trabajan y forman parte de la cultura de una sociedad. Más que un núcleo hegemónico, estos están en constante yuxtaposición con el resto de los valores.

Estos son adquiridos de forma pasiva desde muy pequeños, ya que son infundidos dentro del grupo familiar, esta es la manera en que cada individuo tiene su primer contacto con la sociedad.



Valores Familiares

Estos se refieren a todos aquellos valores o normas inmersas o que imperan en una familia, y que permiten relacionarse entre sí; los valores familiares pasan de generación en generación definiendo su comportamiento dentro del ámbito familiar. El valor de la familia se fundamenta en la presencia mental, física y espiritual de los miembros de la misma.

Dentro de la familia, las personas aprenden que es la unidad, amor, respeto, los lazos familiares y el sentido de pertenencia. La amistad como valor fundamental es de gran importancia porque conforma la base de toda sociedad, así como también lo es el amor.

Valores Espirituales

Los valores espirituales son patrones de comportamiento que a través de su práctica permiten que se tenga una relación con alguna deidad; es decir los valores espirituales generan que exista una conexión con Dios.

El ser humano aprende y desarrolla este valor a lo largo de su vida de acuerdo como va recibiendo una educación moral, ya que los mismos se transforman en buena conducta y en costumbres respaldadas por la cultura. La esperanza, la fe, la verdad, la armonía y la caridad son las cualidades más tratadas por la teología como valores espirituales.

Valores Materiales

Son aquellos valores que le permiten a un individuo la permanencia o estabilidad, relacionándose a las necesidades básicas existentes tales como la vestimenta, la comida, etc. Por tanto, los valores materiales brindan un balance de subsistencia al ser humano. Sin embargo, en ocasiones este valor se vuelve vulnerable debido a que las personas le transforman su sentido Real.

Lo que significa que le dan un valor extra al bien material, lo que se convierte en muchas ocasiones en algo innecesario, especialmente cuando se busca abarcar un vacío emocional o afectivo con los bienes monetarios o materiales.



Valores Organizacionales

Son aquellos valores definidos por una determinada organización o empresa inmersos en su política empresarial; entre los valores organizacionales se pueden describir: el trabajo en equipo, la justicia, los valores de la democracia, el orden, etc.

Los valores organizacionales son adoptados como dictámenes insustanciales que realmente no influyen en el desempeño corporativo, pero si se estudian sus alcances reales, un valor compartido conforma la base de la organización, y crean beneficios para la empresa y los trabajadores que los ponen en práctica. Los valores principales son aquéllos sostenidos profundamente y, por lo tanto, son aceptados y compartidos ampliamente por más personas. (Yirda 2019)

2.2.5 ¿Qué es Malinchismo?

Definición de malinchista en el diccionario español

De *Malinche*, esclava mexicana que desempeñó un papel importante en la conquista española de México como intérprete, consejera y amante de Hernán Cortés, e *-ista*.1. adj. Méx. Que muestra apego a lo extranjero con menosprecio de lo propio. (RAE 2019)

La palabra malinchismo se deriva de Malinche, que era el apodo de la esclava náhuatl que fue intérprete, guía, consejera y amante de Hernán Cortés durante la invasión española al actual territorio de México, entre 1519 y 1521.

La Malinche, como tal, fue crucial para que los españoles fueran capaces de establecer alianzas y derrotar al Imperio mexicana, también conocido como azteca.

Por esto, en el imaginario y la historiografía de México, se considera a la Malinche como una traidora, pues prefirió favorecer a los extranjeros que a los suyos.

De allí que se hable de malinchismo cuando se busca caracterizar la permeabilidad de un grupo social o étnico ante costumbres o hábitos ajenos a los propios.

Así, pues, los malinchistas abrazan lo foráneo por el simple hecho de venir de fuera y ser supuestamente mejor que lo nacional. De este modo, el malinchismo suele ser extranjerizante.



De cualquier forma, lo más grave del malinchismo es que implica la sobrevaloración acrítica de lo extranjero y el rechazo, igualmente acrítico, de lo propio.

La actitud contrapuesta al malinchismo es el chauvinismo, que supone la exaltación desproporcionada de lo nacional ante lo extranjero.

A principios del siglo XXI, el término "malinchistas" y la identidad de traicionero/a comenzó a ser problematizada por escritoras y autoras del movimiento feminista. Por ejemplo, Sandra Cisneros en *Woman Hollering Creek*, re-inventa a Malinche cuando problematiza el mito de "la Llorona," utilizando a Cleofilas como el símbolo malinchista que con ayuda de otras dos mujeres logra liberarse de un matrimonio abusivo. De esta manera, se reinscribe a la Malinche, no como símbolo de traición o abandono, sino como colectividad femenina dispuesta a apoyarse unas a otras. Entonces, se puede observar que el símbolo va expandiéndose y mutando, según la época, historia, y hechos del momento.

- Una persona es malinchista cuando tiene tendencia a preferir lo extranjero frente a lo nacional o su nación.
- Una persona malinchistas es aquella que tiene el deseo de creerse de algún país extranjero a su país de origen sin antes pertenecer a él.

Ejemplo: persona que posea solo la nacionalidad mexicana y se crea de algún otro país como Estados Unidos, es una persona malinchistas. En cambio, una persona con nacionalidad mexicana y estadounidense que se incline más por alguno de los dos países, no debe ser considerado como malinchistas, ya que la persona goza de derechos y deberes de ambas naciones y por ende pertenece a las mismas.

Ejemplo: persona que toma esta identidad y la problemática para dar el reverso y convertir el malinchismo en algo positivo. Entonces, una persona que muestra características como fuerza y agencia propia. Alguien dispuesto a luchar por alguien más o algo más. Una persona entre varias identidades abriendo camino para su heterogeneidad. Esto se puede mirar en mediaciones de arte, literatura, nuevas formas de emerger idiomas, murales, música, etc.



2.2.6 ¿Cómo es una persona malinchistas?

En el malinchismo la preferencia por lo de afuera sobre lo interno se refiere a la identidad nacional; sin embargo, quizá podamos entender un poco mejor el fenómeno si lo trasladamos a un contexto más limitado como la identidad personal, es decir a los productos (acciones), actitudes y características de una persona.

En el ámbito individual entenderíamos por “malinchistas” a aquel que devalúa sus propias características, logros y esfuerzos, por el simple hecho de ser suyos. Existen personas que, por diferentes motivos, tienen una gran dificultad para reconocer sus éxitos, o tienden a juzgarlos como poco merecidos o insuficientes.

En general son personas inseguras y dependientes, puesto que necesitan de la constante aprobación externa para sentirse reconocidas. En este caso encontraríamos a personas con tendencias depresivas, es decir propensas a sentirse tristes, frustradas, con una baja autoestima, con dificultades para encontrar placer en las actividades, entre otras características.

Otra cara del malinchismo, en el plano individual, sería el presentado por aquellas personas que sufren de envidia crónica, es decir, que tienen el constante deseo de ser o tener lo que otros es o tienen por considerarlo mejor que lo que ellos mismos poseen.

En este caso hallaríamos personas con características más narcisistas, es decir dificultad para tener empatía por los demás, con la sensación de un vacío interno que hace voltear hacia lo externo para buscar y conseguir cosas que aporten valor y tapen el vacío y minusvalía sentidos (por ejemplo dinero, apariencia, poder, etc.).

El problema con este tipo de personas es que no construyen algo propio, sino que buscan quitarlo a los demás pasando por encima de ellos. No reconocen el esfuerzo que requieren las cosas, sino sólo el resultado, por lo que buscan los caminos más cortos para alcanzar lo que quieren sin considerar a otros. Lo único que les interesa es tapar y compensar su sensación de vacío.

En ambos casos, el cambio sólo podría llegar a través de preguntarse y atreverse a afrontar los conflictos que se tienen, es decir, haciéndose responsables por lo que cada uno de ellos, como personas, hacen, deciden, piensan o sienten. Sólo tomando esa responsabilidad puede dejar de evadirse, sólo así se puede dejar de culpar o envidiar a los demás por nuestro propio estado. Y tú, ¿eres malinchista?



Encontrar un término en idioma español que explique de manera tan apropiada esa actitud de admiración ciega de lo extranjero, de entreguismo mental a los productos o personas venidos de fuera del país es tarea ardua y complicada.

En España se utiliza la palabra extranjerismo que queda definida por la **DRAE** como la “afición desmedida a [las] costumbres extranjeras”. La palabra internacionalismo es otra aplicable; queda definida como: “[...] la doctrina o actitud que antepone la consideración o estima de lo internacional a la de lo puramente nacional”.

Sin embargo, nos queda claro que el término malinchismo se incluyó recientemente al DRAE (Edición 21ª, 1992) a falta de una mejor palabra que se contraponga a su antónimo natural: chauvinismo, el amor desmedido por lo nacional. La influencia de México -la nación con más hispanoparlantes del mundo- para su inclusión en el DRAE es indudable, y dado que dicho término es de uso tan común en ciertas partes de América (México, Guatemala y Honduras), llenó un vacío en ese concepto del idioma español justo hasta antes de esa 21ª. Edición del DRAE.

2.2.7 El malinchismo en la actualidad.

A pesar de un ser un término de origen remoto y con raíces históricas no es un secreto que en México existe todavía un culto y una veneración casi inexplicable a lo extranjero. En los tiempos de “el porfiriato” -gobierno del presidente Porfirio Díaz, 1877-1910- el malinchismo se manifestaba con una admiración desmedida por todo lo que provenía de Europa, principalmente de Francia.

Sin embargo, la actitud malinchista es un hecho cierto y sigue tan vigente hoy en día como ayer; es una actitud tan extendida que choca. Las clases altas y medias mexicanas de la actualidad se sienten más que atraídas y a veces falsamente identificadas con todo lo estadounidense: sus costumbres; su modo de vida –el American Way of life-; sus deportes; su idioma (inglés, por supuesto) e incluso hasta su sentido del humor francamente simplón. ¿Quién no se ha topado con gente así?

¿Es malo ser MALINCHISTA? Consideramos que no es malo admirar lo extranjero; sin embargo, tampoco es bueno criticar irracional e incesantemente todo lo nacional y calificarlo



como defectuoso, inferior o de menor calidad sin fundamento. Nos queda claro que no siempre lo extranjero es lo mejor. Es muy fácil criticar y muy difícil cambiar la propia actitud. Si criticar y admirar lo extranjero es ser desleal con tu pueblo es necesario reconsiderar nuestros verdaderos deseos y valores... y por qué no... hasta la propia ciudadanía. Lo peor sería tratar de encajar en una sociedad que se admira y ser rechazado con actitudes xenófobas. Eso sí sería trágico.

2.2.8 La globalización y el malinchismo en Nicaragua

Uno de los mayores problemas de la Nicaragua de hoy, es que todavía se ven varios casos de malinchismo, es decir, se prefiere lo extranjero antes de lo nacional. ¿Cuántas personas compran una Pepsi o una Coca Cola antes que un pinolillo?, ¿cuántas escuchan a Justin Bieber, Katy Perry o incluso K-Pop, y no a Camilo Zapata, Luis Enrique Mejía Godoy o Katia Cardenal? ¿Quién puede mencionarme más de cinco libros escritos por autores nicaragüenses?

No estoy diciendo que todos los productos que utilizamos deberían de ser hechos en Nicaragua. Pues eso sería totalmente imposible. Además, nos encontramos actualmente en un mundo plagado tanto de globalización como de multiculturalismo que un intento por detener estos dos aspectos sólo nos haría retroceder.

Sin embargo, esto no quiere decir que no podamos utilizar artículos que pertenezcan a la herencia cultural de este rico y diverso país. La cocina nicaragüense no es lo único que se puede presumir, también está la ropa tradicional de origen indígena; los güipiles y trajes nacionales, así como toda variedad de productos artesanales; la música de cantantes nicaragüenses, no solamente de los actuales sino también de las canciones clásicas “que todo mundo se sabe”; hablar sobre textos escritos por Rosario Aguilar, Juan Aburto, Gioconda Belli, Gloria Elena Espinoza, etc. Si nos animamos a explorar a través de nuestra cultura, nos encontraremos con la sorpresa de que hemos dejado de apreciar cómo se debería nuestras costumbres y tradiciones. No me refiero a que hay que volver a cierta época o periodo, sino que por lo menos reconozcamos que forma parte de nuestra identidad como mexicanos, por lo que no hay que rechazarlos.



Asimismo, ¿de dónde sale este rechazo hacia lo hecho en Nicaragua? Personalmente, tenemos que admitir que nosotros también nos hemos comportado como una malinchista varias veces en nuestra vida. Para dar un ejemplo, cuando éramos pequeños recordamos haber pasado mucho tiempo viendo el canal de Nickelodeon o de Disney Channel en la televisión, y el haberle dedicado menos tiempo al canal 4 o el canal 6 nicaragüense por gracia de "Dios"

Y quizá sean estos casos los cuales reflejan el por qué muchos escogen lo extranjero antes que los nicaragüenses: porque desde niños, o al menos los que hemos nacido en los noventas, agarramos la costumbre de crecer escuchando mayormente cosas provenientes de Estados Unidos al mismo tiempo que también lo nica formó parte del desarrollo de nuestra identidad.

Mas mi mayor preocupación está relacionada con los jóvenes que han nacido en los 2000, que, aunque existen excepciones, la mayoría no conoce o no le interesa tanto saber sobre el cine, la televisión la poesía y la música nicaragüense. Pero, ¿quién ayudará a las generaciones más jóvenes? Ellos son los que han nacido en la época del iPhone, Twitter, Instagram, Spotify; la tecnología los separa cada vez más de la realidad. Somos nosotros los que debemos llevarlos por el mejor camino, somos nosotros los que tenemos que tomar la iniciativa y hacer el cambio.

Así que, ¡despierta Nicaragua! Enséñales a tus niños lo grandioso que eres. Si gustan no abandonen en su totalidad lo extranjero, pero ¡abracen a su cultura por igual! Si algo he podido ver acerca de la actitud que personas extranjeras tienen con respecto a Nicaragua, es que les encanta nuestra manera de ser, nuestras tradiciones les parecen extraordinarias, nuestra comida un manjar digno de los dioses, ¡hasta los he visto usar ropa tradicional de pueblos indígenas! Pareciera que a ellos les gustara más que a nosotros. Lo hecho en Nicaragua no es para avergonzarse, sino al contrario, es para enorgullecernos. Esto es lo que nos identifica, lo que nos hace diferente a los demás. No hay que ignorarlo.

La globalización no implica el olvido de quién realmente somos y de dónde venimos, sino la posibilidad de entender otras culturas a la vez que damos a conocer la nuestra a gente de otras regiones y países. Es un intercambio sin fin.



Así pues, la palabra "malinchista" tiene que ver con la traición y la devaluación de lo propio, sentimiento que se ha fomentado desde la llegada de los españoles al territorio nacional. El rechazo hacia lo nicaragüense tiene también que ver con un rechazo hacia la propia identidad y sentido de pertenencia del nicaragüense. Esta identidad nacional fue consolidada con poca claridad, ya que a la llegada de los españoles la población nicaragüense cada vez se fue mezclando más, sin control y sin explicación, con agresión y con dolor, perdiendo sus costumbres, sus casas y sus familias, en el marco de un ambiente hostil. De ahí el inicio de este rechazo hacia lo nicaragüense.

Sin embargo, ¿qué ha hecho que este sentimiento prevalezca hasta nuestros tiempos? Es cierto que existen algunos factores que se han conservado y transmitido de generación en generación; es decir, los padres han transmitido a sus hijos estas ideas de rechazo, favoreciendo el comprar cosas extranjeras y por medio de frases peyorativas acerca del y lo nicaragüense. Además, factores externos como la globalización, las políticas gubernamentales hacia el exterior, etc., han contribuido también a mantener este pensamiento.

De igual forma, podemos observar que este mismo factor de globalización y capitalismo, con el tiempo, ha ido confirmando que la calidad de lo nicaragüense y el país en general puede tener una igual o mayor competitividad en algunas áreas dentro del mercado internacional. Pero esto, tendrá que irse consolidando poco a poco en la identidad de cada nicaragüense para que nosotros mismos podamos creer y confirmar lo dicho, sin quedarnos en el "ya merito".

Para favorecer este proceso de recuperación del valor que le damos a lo hecho en Nicaragua, también es necesario que consideremos que al devaluar lo nicaragüense nos devaluamos a nosotros mismos y a nuestra historia, dificultando el poder alcanzar un mayor desarrollo de nuestra identidad como nicaragüenses, de la esperanza en el crecimiento nacional y la construcción de un país con mejores oportunidades.

2.2.9 ¿Qué es patriotismo?

Según la RAE: patriotismo. 1. m. Amor a la patria. 2. m. Sentimiento y conducta propios del patriota



El patriotismo se manifiesta por los valores claros y bien fundamentados, que desarrollamos al transmitir como ciudadanos conscientes de nuestro país. En el mes de septiembre, hablemos de patriotismo podemos describir el patriotismo como el sentimiento que tienen los seres humanos por la tierra natal o adoptiva a la que se siente ligado por unos determinados valores, afectos, cultura e historia; es el equivalente colectivo al orgullo que siente una persona por pertenecer a una familia o también a una nación.

Al sentirnos patriotas debemos de tener claro el compromiso del respeto y amor que debemos a nuestro país y los elementos que sumen nacionalidad, mediante nuestro trabajo honesto y la contribución personal al bienestar común desarrollamos plenamente nuestro compromiso como ciudadanos y en este contexto fomentamos el respeto que debemos a nuestra nación.

El patriotismo se manifiesta por los valores claros y bien fundamentados, que desarrollamos al transmitir como ciudadanos conscientes, el buen trabajo, conducta correcta, buenos modales, respeto a las normas y costumbres, demostrando tener siempre una actitud recta y transparente en los diferentes aspectos que se contemplan dentro de una sociedad.

Es importante mencionar que el patriotismo, poco tiene que ver con alentar a un equipo de fútbol o a un candidato político, poco tiene que ver la religiosidad verdadera con la defensa o el aliento de ciertos pensamientos acerca de lo espiritual. Y mucho está relacionado con la educación que cada uno de nosotros hemos recibido a través del entorno familiar y social, logrando un desarrollo como buenos y correctos ciudadanos ante nuestra nación y ante nuestros compatriotas.

En nuestro país, el mes de septiembre se ha establecido como el mes patrio, gracias a las historias de independencia, sin embargo este sentimiento debe estar presente en cada día del año, sin esperar una celebración nacional para vivirlo. Esto lo podemos adquirir y practicar a partir de actividades y actitudes tan sencillas, como conducirnos con rectitud ante la sociedad, respetar las leyes cívicas, educar a nuestro hijo para estudiar y aportar cosas positivas al país, vivir los valores que promovemos en familia, cuidar el medio ambiente, pagar los impuestos que nos corresponde sin dar "mordidas", acudir a las urnas a votar cuando sean elecciones, etc.



2.2.10 Puntos básicos que pueden hacer de una persona un verdadero patriota.

- Ser dedicados y honestos en el trabajo, para así formar a las nuevas generaciones a partir del buen ejemplo
- El valor como persona en base a la honestidad y la transparencia, debe estar por encima del tener a costa de fallar moralmente.
- El dedicar esfuerzo en trabajos comunitarios para mejorar nuestro entorno, ciudades y países es un hábito que a la larga nos beneficia como nación.
- Conocer la historia del país, así como estar involucrados en los acontecimientos actuales, nos dan un sentido de empatía lo cual nos alentará a querer buscar una mejor vida para nosotros y nuestras familias.
- Cívicamente comportarnos para funcionar como sociedad y esto no es otra cosa que tener un comportamiento con los deberes de ciudadano, respeta las leyes y contribuye al bienestar de los demás miembros de su comunidad.

2.2.11 “El patriotismo como valor social”

El patriotismo es un sentimiento de amor que se lleva no en el bolsillo, sino en el corazón, y que vincula a los seres humanos con su país natal o adoptivo al cual se enlazan a través de la ley, de la cultura, del idioma, de la religión, de la historia, de la geografía y de los valores humanos que cultivan en cuanto sociedad.

Se trata de un sentimiento de bienestar individual y social que conviene profesar equilibradamente para no llegar a extremos que lo hagan nocivo. El patriotismo bien inculcado genera cada vez más cohesión social e incluso nacional. Y proyecta al país como sociedad civilizada, sanamente orgullosa de sí misma, cuyos niños y jóvenes son forjados de modo expeditivo en la fragua de la más diligente doctrina patria.

Pero es menester tener cuidado, no vaya nadie a llegar al “chauvinismo” ni a la xenofobia, que son rechazos infundados a personas y países foráneos. No solo por parte nuestra, sino también por parte de terceros. Por ejemplo, hay personas y países extranjeros que odian a la patria dominicana, y la persiguen constantemente sin razón alguna, solo porque la envidian y la desean para ellos.



Mas, tampoco vaya ningún dominicano a dejarse intimidar, ni confundir, ni extorsionar por intereses enemigos del país, de esos que andan retorciendo “sinrazones” en busca de ablandar las defensas esenciales de la patria dominicana. Sujetos así existieron desde siempre, incluso desde que se diera el primer grito libertario de la nación; se apandillaron ora con Francia, ora con Haití, ora con España. Pero la “mano de Dios” y la decisión inquebrantable del pueblo dominicano les derrotó en todos los terrenos y en todos los tiempos.

Los antivalores principales del patriotismo son la xenofilia y el entreguismo. El primero es una suerte de afiliación preeminente a los valores extranjeros en claro menosprecio de los intereses nacionales. Y el segundo se define por sí solo: es, según la Real Academia Española, la tendencia a vender los intereses patrios a poderes extranjeros.

Los defensores del patriotismo se hallan siempre en posiciones sacrificadas y verdaderamente incómodas, mientras que los antipatriotas se desenvuelven “exitosamente” en el desempeño de cualesquiera funciones políticas, económicas y diplomáticas de interés para su padrino



2.2.12 ARGUMENTO

La obra Los monos de San Telmo el primer cuento y responsable del título se narra las aventuras del inescrupuloso y ambicioso Rock Cooper y Doroteo (su criado, chofer, interprete) sumiso con el amo y capaz de hacer cualquier trabajo por sucio o ilegal que sea con tal que le paguen sus veinte pesos diarios. Ambos trafican monos que atrapan en San Telmo. Se dirigen al aeropuerto con 50 monos que deben ser entregados en Rochester al día siguiente: en el camino dos monos se escapan, Doroteo recibió la descarga de una idea se relamió antes de comunicarla. En San Telmo tienen monos, jefe. Y se encuentran dos simios comiendo guayaba, desnudos, negros, barrigones, chatos y sin cola, que en realidad son niños, los enjaulan y se los llevan al aeropuerto, los empleados vieron que llevaban 2 niños y dieron parte a las autoridades, una cuadrilla libera a los niños reclamándole a Cooper el secuestro. Cooper se queja con su embajador y éste consigue que le devuelvan los niños y demanda al gobierno por los daños y perjuicios sufridos por el retraso que tuvo por el secuestro de los simios.

Tema: prepotencia y servilismo. El tema central del cuento es la prepotencia del extranjero y el servilismo de los nacionales.

Personajes secundarios: Rock Cooper, Doroteo y los niños de San Telmo confundidos con dos monos.

Personajes primarios: Jehosephat Cooper, el abuelo de Rock Cooper, empleados del aeropuerto, macheteros, autoridades superiores, autoridades menores.

Espacio: ocurre en tres espacios; la selva, un pueblo miserable y el aeropuerto de la ciudad centro americana.

Tiempo: La acción dura 24 horas.

Estructura: tipo de narrador, el narrador del cuento está afuera del relato, narra en tercera persona y es omnisciente.

Estilo: el estilo narrativo de Lizandro es directo, de oraciones enunciativas simples y complejas.



Diálogo: intercala frecuentemente entre los trozos descriptivos y narrativos, diálogos que especifican las acciones y pensamientos de los personajes en un estilo coloquial que refleja un pensamiento simple y activo, pocas veces reflexivo.

Léxico: los diálogos están estructurados mayoritariamente con un léxico común y frecuentemente culto. Muy pocas veces emplean expresiones y palabras regionales o lengua inglesa ej.: pendejo – tonto- mecate; damn.

Figuras literarias: La prosa de Lizandro, este cuento se caracteriza más por ser directa, de lenguaje recto, donde figura literaria más destacada en la constante comparación y aun simbiosis entre hombre y simio



2.2.13 BIOGRAFÍA DEL AUTOR.

Chávez Alfaro, Lizandro (1929-2006).

Poeta, narrador y pintor nicaragüense, nacido en Bluefields (en el departamento de Zelaya) en 1929 y fallecido en Managua, Nicaragua el 9 de abril de 2006. Autor de una excelente producción narrativa que le sitúa en las cimas más altas de la prosa hispanoamericana contemporánea, desempeñó también una fecunda y constante labor de promoción y difusión cultural que le ha distinguido como uno de los intelectuales más destacados de su país durante la segunda mitad del siglo XX.

Inclinado desde su temprana juventud hacia los estudios humanísticos y la creación artística (tanto en su vertiente plástica como literaria), cursó sus estudios secundarios en el célebre Instituto Cristóbal Colón de su ciudad natal y, una vez licenciado, decidió consagrarse de lleno a su vocación de artista. Así las cosas, durante su juventud compaginó los pinceles con la pluma para darse a conocer, como pintor, por medio de una exposición de sus cuadros presentada en la Casa-Museo de Lola Soriano (en Managua), al tiempo que seguía con atención las directrices de su maestro literario, el poeta Santos Cermeño, quien le asesoró con acierto en la composición de sus poemas primerizos.

Instalado en México antes de haber alcanzado los veinte años de edad, Lizandro Chávez Alfaro recopiló estas primeras composiciones líricas en el poemario titulado *Hay una selva en mi voz* (México: [s.p.i.], 1950), opera prima que le reveló como una de las voces poéticas más originales entre los jóvenes escritores centroamericanos de la época. Cuatro años después, el poeta nicaragüense confirmó las buenas expectativas creadas a partir de su primera entrega lírica, mediante la publicación de una nueva colección de versos que, aparecida bajo el título de *Arquitectura inútil* (México: Ediciones Amatista, 1954), cosechó los mismos elogios que había merecido su primer poemario.

A pesar de estos prometedores comienzos en el comercio con las Musas, Lizandro Chávez abandonó sorprendentemente el cultivo de la creación poética para enfrascarse en la elaboración de una prosa de ficción que pronto habría de rebasar, con creces, las cotas de calidad literaria



coronadas recientemente por sus versos. En efecto, en los primeros años de la década de los sesenta se alzó con el prestigioso premio Casa de las Américas merced a su volumen de relatos titulado Los monos de San Telmo (La Habana: Casa de Las Américas, 1963), una impresionante colección de piezas magistrales que vino a marcar un hito en la narrativa nicaragüense contemporánea, en la medida en que se presentó como el primer exponente en su país de las características técnicas y los materiales temáticos que pronto habrían de figurar en todos los manuales de literatura universal bajo el marbete de "Boom de la Literatura Hispanoamericana". Sirviéndose de un sugerente tono irónico y un deslumbrante aprovechamiento de los recursos que apelan al sentido del humor, Chávez Alfaro abordó en estas narraciones breves la problemática existencial del ser humano, desde una perspectiva contemporánea que no rehúye la indagación en la sociedad nicaragüense del momento. Entre los relatos más destacados de esta brillante colección, sobresalen el que da nombre a la obra y el titulado "El zoológico de papá", ambos deudores del influjo de la narrativa anglosajona y de la novelística del gran maestro mexicano Carlos Fuentes, así como los cuentos "La estructura" y "El sermón del ómnibus", en los que se hace patente la influencia del universo imaginario de Kafka.

Al tiempo que se consagraba a la redacción de estas auténticas joyas de la narrativa breve contemporánea, Lizandro Chávez desempeñaba en México labores de traductor y trabajaba en banales tareas publicitarias. A finales de los años sesenta llegó su consagración definitiva como escritor, de la mano de su primera narración extensa, publicada bajo el título de Trágame tierra (México: Diógenes, 1969), una extraordinaria novela en la que el autor nicaragüense recreaba, con agrios tintes de denuncia, la cruda realidad sociopolítica de su país natal durante la primera mitad del siglo XX, que dio pie al levantamiento armado del guerrillero patriota Augusto César Sandino (1893-1934). Con la exposición en los anaqueles de las librerías de Nicaragua de esta novela, Chávez Alfaro incorporaba definitivamente la narrativa de su nación a la ya firmemente consolidada estela del "Boom", y ello en virtud a dos procedimientos técnicos que, en la solvente pluma del escritor de Bluefields, equipararon los aciertos literarios de Trágame tierra con los logros alcanzados por las novelas más aquilatadas de dicha corriente. El primero de ellos, con nítidas coincidencias argumentales con -entre otras novelas del "Boom"- Cien años de soledad, aprovecha la peripecia concreta de una familia (en este caso, un núcleo de la clase media nicaragüense que sufre la pérdida de una de sus miembros durante el exterminio de una unidad guerrillera) para ofrecer una vasta radiografía de la historia y la sociedad de Nicaragua durante el período histórico en que se sitúa la



acción; el segundo -parejo al virtuosismo expresivo del propio García Márquez y de otros grandes narradores como el cubano Alejo Carpentier-, recurre a los alardes estéticos de una prosa bellísima que, en su meticulosa labor de orfebrería, construye con los materiales históricos y sociales recién citados un singular universo lingüístico que atrapa, en las redes de su propia eficacia expresiva, al sorprendido y deslumbrado lector.

Integrado pues, tras la publicación de esta novela en los círculos artísticos e intelectuales más bulliciosos del ámbito cultural hispanoamericano, en 1976 Lizandro Chávez fue nombrado director de la prestigiosa Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), con sede en San José de Costa Rica. Aquel mismo año dio a la imprenta su segunda novela, titulada Balsa de serpientes (México: Joaquín Mortiz, 1976), con la que obtuvo de nuevo los elogios unánimes de críticos y lectores. Vuelto, ahora, hacia la sociedad contemporánea con la que había compartido vivencias durante su larga estancia en México, analizó en esta inquietante fábula moderna la vida urbana en el Distrito Federal a finales de los años sesenta, valiéndose de unos personajes que, en su patética alienación, encarnan con crudeza la desintegración espiritual del individuo.

Un año después de la publicación de Balsa de serpientes, Lizandro Chávez volvió a ocupar las primeras planas de la prensa cultural centroamericana con una nueva recopilación de relatos que, agrupados bajo el epígrafe de Trece veces nunca (San José de Costa Rica: EDUCA, 1977), mostraban una intensificación de algunos de los procedimientos más característicos de su prosa, como la riqueza y variedad lingüísticas, a la vez que introducían otras novedades como la mayor profundidad en el análisis psicológico de los personajes y el incremento de la complejidad en la trama argumental. Entre las mejores piezas de este volumen, sobresale el relato titulado "Fragor de la inocencia".

A finales de los años setenta, el escritor de Bluefields volvió a afincarse en su país natal, donde en 1979 fue puesto al frente de la Dirección de Fomento del Arte del Ministerio de Cultura. El resto de sus actividades profesionales en la vida pública nicaragüense le llevaron hasta la dirección de la Biblioteca Nacional Rubén Darío y, posteriormente, a la revista Universidad de la UNAN de Nicaragua, en la que ejerció también como director.



Poesía

Hay una selva en mi voz, México, 1950

Arquitectura inútil, México, 1954

Libros de cuentos

Los monos de San Telmo, La Habana, 1963

Trece veces nunca, Costa Rica, 1977

Vino de carne y hierro, Managua, 1993

Contradanza de cuentos, (antología), Costa Rica, 1997

Hechos y prodigios, Managua, 1998

Novela

Trágame tierra, México, 1969

Balsa de serpientes, México, 1976

Columpio al aire, Managua, 1999

Ensayo

Apología de Malinztin, Islas Canarias, 1994 (ALFARO, 2009)



2.2.14 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Propósito de la investigación

El propósito del presente estudio es valorar y relacionar la actitud malinchista y patriótica presente en la obra Los monos de San Telmo de Lizandro Chávez Alfaro con la realidad actual, así como su importancia como obra de gran valor literario con estudiantes del Colegio Nueva Jerusalén. Por otra parte, detallar las características de cada uno de los personajes desde su manera de ser, pensar y actuar trasladándonos a los hechos históricos del siglo XIX en nuestro país y, por último, pero menos importante desarrollar talleres con los estudiantes con el fin de que comprendan la importancia de esta obra y su valor dentro de la literatura nicaragüense.

2.2.15 EL MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

✓ Definición de diseño metodológico:

Lo entendemos como la realización de un conjunto de actividades y procedimiento que han sido aplicados para obtener información de nuestra investigación (Amal) 1995.

¿En qué se diferencia la investigación acción de otras investigaciones?

Como nos dice Latorre (2007) citando a Pring (2000) señala cuatro características significativas de la investigación-acción:

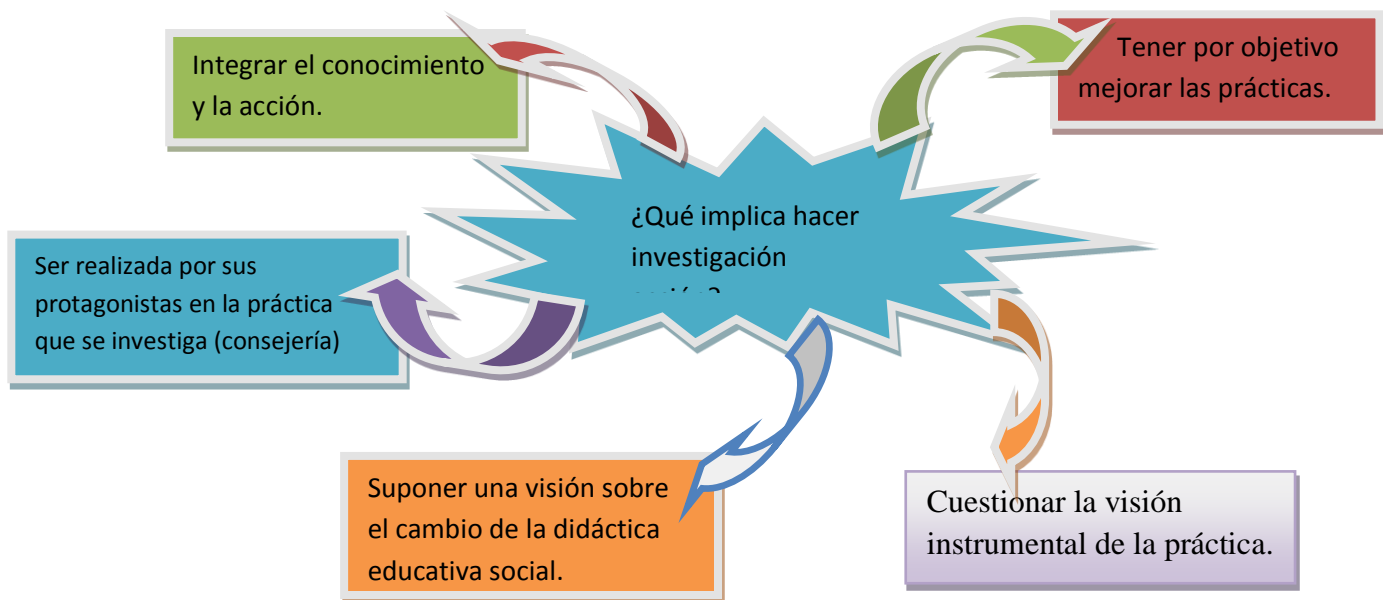
- Cíclica, recursiva. pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar.
- Participativa. colaboradores e informantes se asocian como participante, en el proceso de investigación.
- Cualitativa. trata con el lenguaje que con los números.
- Reflexiva. la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son importantes de cada ciclo.
- En suma, la investigación -acción se diferencia de otras investigaciones en que:
- Requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación.
- El foco reside en los valores personales más que en las consideraciones metodológica.



- Es una investigación sobre la persona, en el sentido que investigan sus propias acciones.
- Parte de un problema de la práctica educativa que se desea mejorar.

¿Qué es y que no es investigación acción?

- 1) No es lo que habitualmente hace cada docente cuando reflexiona sobre lo que acontece en su trabajo; como investigación, se trata de tarea sistemática basadas en evidencias.
- 2) No es una simple resolución de problemas, implica también mejorar, comprender y comprenderse.
- 3) No se trata de una investigación sobre otras personas, sino sobre que hacer educativo en colaboración con otras personas igualmente interesadas en el problema.
- 4) No es la aplicación del método científico a la enseñanza, es una modalidad diferente que se interesa por el punto de vista de sus protagonistas, cambiando tanto a quien investiga como a la situación investigada.



Bassey (1995) señala que con la investigación- acción cada docente pretende comprender su propia práctica profesional (indagación) para cambiarlas (acción) y para mejorarlas (propósito) como característica clave de la investigación- acción señala:



- Indagación sistemática, crítica, hecha pública.
- Acción informada, comprometida e intencionada.
- Con un propósito valioso.

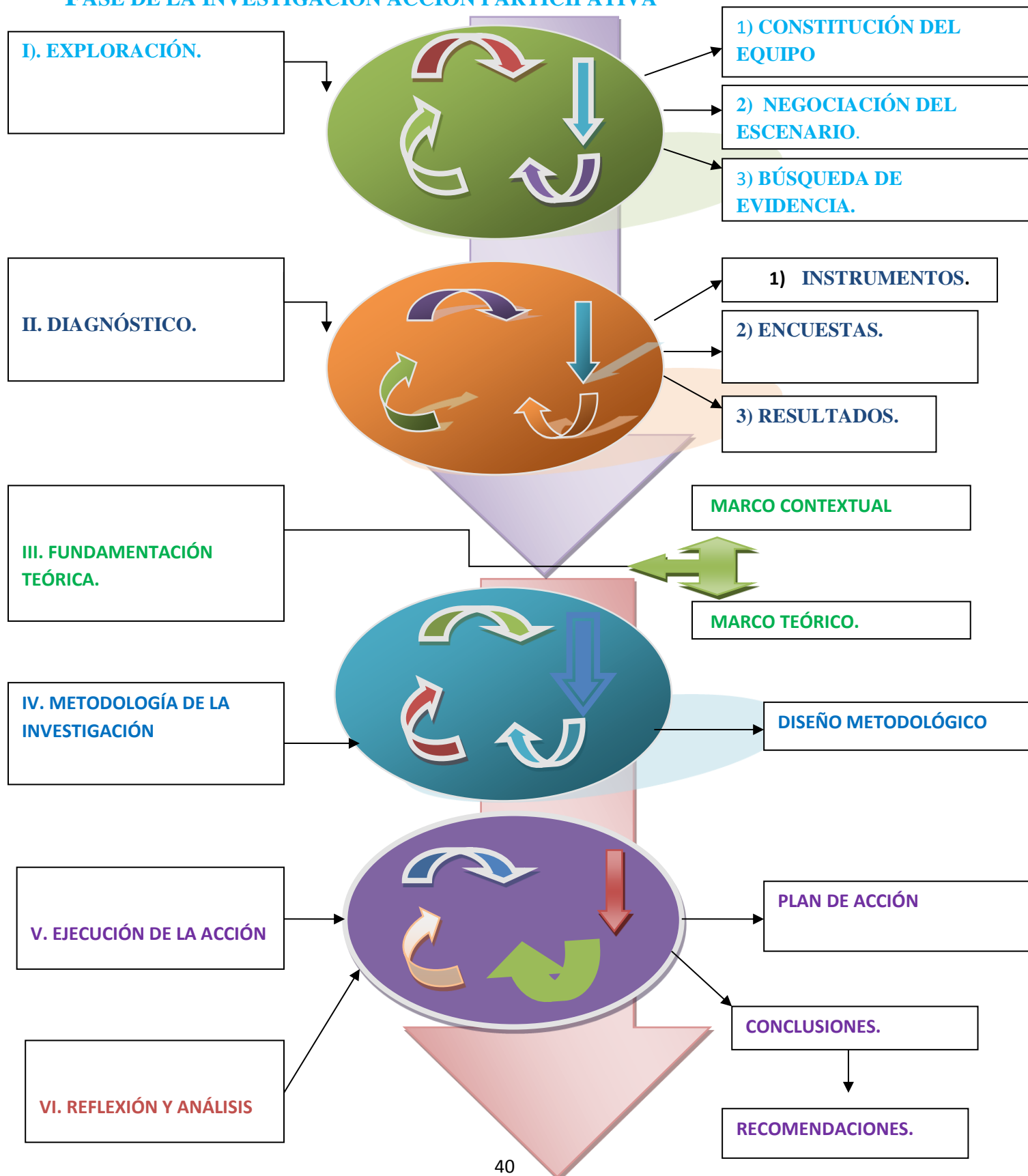
Esquema general del estudio. Ciclos de Investigación-acción. (Kemmis, 1989. Adaptado al estudio, por el doctor Antonio Latorre). El modelo de Kemmis se representa en una espiral del ciclo, cada ciclo lo componen cuatro momentos.

- 1) El desarrollo de un plan de acción críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- 2) Un acuerdo para poner el plan en práctica
- 3) la observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- 4) la reflexión en torno a estos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior. etc. a través de ciclos sucesivos.



2.2.16 TIPO DE INVESTIGACIÓN

FASE DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA





La metodología usada en nuestro trabajo de investigación es activa-participativa ya que nuestro objeto de estudio lo realizamos mediante el trabajo práctico y a la vez participativo, características de la investigación acción participativa.

2.2.17 Enfoque de la Investigación

Nuestro proceso de Investigación tiene un enfoque cualitativo.

Es cualitativo ya que se consideran significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre nuestro fenómeno de Investigación. Además, lo utilizamos primeramente para descubrir y refinar las preguntas de nuestra Investigación, basándonos en métodos de recolección de datos como las observaciones y las descripciones sin hacer uso de la medición numérica siendo un proceso flexible que se mueve entre los eventos y sus interpretaciones, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.

El *enfoque epistemológico* de esta investigación adquiere un carácter educativo-crítico La *metodología-método* mayormente vinculada a la teoría crítica es la *investigación-acción-participativa* (IAP), ya que busca la transformación mediante la acción reflexionada y dialógica.

Trata de reconstruir la realidad, tal y como la observamos en el área donde realizamos el proceso de investigación. Está centrada en la fenomenología y la comprensión siendo subjetiva, exploratoria, inductiva y descriptiva.

Por su nivel de aplicabilidad

Es pura porque su objetivo de estudio no está determinado por un problema concreto, tratando de dar respuesta a problemas generales y fundamentales de la ciencia, que ponga al descubierto las regularidades que den la explicación a nuestro fenómeno de estudio y las pautas para su control.

Por su nivel de profundidad

Es explicativa ya que está dirigida a conocer la relación entre dos o más variables, en las cuales unas determinan a las otras.



2.2.18 DISEÑO METODOLÓGICO

POBLACIÓN Y MUESTRA

Universo: Es el conjunto de individuos y objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. Fayad Camel lo define como la totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada.

Nuestro Universo está constituido por una matrícula de **215** estudiantes atendidos en las diferentes modalidades del Colegio Nueva Jerusalén.

Población: es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

La población motivo de nuestra investigación está conformada por **22 estudiantes de noveno grado** del Colegio Nueva Jerusalén Es una población homogénea que por ende favorece la búsqueda y obtención de la información.

Muestra

La muestra de nuestra investigación estuvo conformada por los 22 estudiantes es decir el 100% de nuestra población ya que consideramos que es una población pequeña y suficientemente representativa para realizar nuestro estudio.

La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población.

Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo de muestra que se seleccionó dependió de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población. En nuestro caso fueron 22 estudiantes de noveno grado que representan el 10% del total de la población.

El muestreo es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. Al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma



sea lo suficientemente representativa de esta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población.

El tamaño de la muestra depende de la precisión con que el investigador desea llevar a cabo su estudio, pero por regla general se debe usar una muestra tan grande como sea posible de acuerdo a los recursos que haya disponibles. Entre más grande la muestra mayor posibilidad de ser más representativa de la población.

Técnicas e instrumentos de recolección

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación: La observación y la encuesta.

Observación directa:

Permite realizar un diagnóstico de la situación y describir el contexto de enseñanza en el “Colegio Nueva Jerusalén”

Encuesta:

Se aplicó a los estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano nueva Jerusalén de la Asamblea de Dios, la cual constaba con 13 preguntas abiertas, con el objetivo de determinar el conocimiento y conciencia que ellos tenían sobre el malinchismo y el patriotismo presentes en la obra “Los monos de san Telmo”



2.2.19 SINÓPSIS DE LA OBRA “LOS MONOS DE SAN TELMO” DEL ESCRITOR LIZANDRO CHÁVEZ ALFARO

Con la publicación de *Los monos de San Telmo* (1963), Lizandro Chávez Alfaro pone a la cuentística nicaragüense en el mapa de la narrativa latinoamericana contemporánea. En pleno surgimiento del boom latinoamericano, este escritor nicaragüense se establece como la voz narrativa más diestra y madura que ha dado Nicaragua. Los trece cuentos que componen esta colección representan una variedad de técnicas narrativas que de una forma u otra definen a la nueva narrativa latinoamericana. Los temas que recrea Chávez Alfaro oscilan entre la intervención norteamericana tanto militar como económica, y la responsabilidad artística, entre la ternura y el amor, el hambre y la pobreza. En la primera historia que le da título al volumen, encontramos al norteamericano que ha escogido a Nicaragua como escenario de su actividad económica. La exportación de monos a los Estados Unidos es un negocio rentable gracias a la demanda de sus pieles y su utilidad en diferentes experimentos científicos. Nada detiene a este empresario, que a la hora en que le faltan dos monos para completar el flete a Rochester, da caza a dos niños que comían guayabas en un árbol: *Primatus Santelmensis*, los llama, y los embarca (con la aprobación del gobierno y la Embajada de Estados Unidos) a su destino final. La última historia “Corte de chaleco”, revive la leyenda de Pedrón Altamirano durante los años de la gesta de marina: corte de la cabeza en dos tajos en forma de V y cercenamiento de los dos brazos desde la axila. En el cuento de Chávez Alfaro la práctica la impone el teniente Dowdell, al aplicársela a Ageda, la mujer de Pedro Altamirano. Pedrón le paga con la misma moneda, amarrando luego la cabeza a la albarda, a la altura de la bota, para ir pateándola por todo el camino. Entre estas dos historias se encuentran dos cuentos con tonalidades políticas: “El zoológico de papá” y “La insignia”. La referencia del primero es al zoológico que Anastasio Somoza García tenía para torturar a sus opositores. El narrador es presuntamente su hijo, Anastasio Somoza Debayle. De todas las historias de la colección esta quizás la más sutil, debido a la ironía implícita y a la inocencia con que el narrador cuenta la barbaridad que ha hecho. El refinado contraste entre el poder y la crueldad del niño y la ingenuidad de sus aseveraciones es lo que produce el efecto irónico en el lector. “La insignia” maneja muy sutilmente la admiración y el rechazo por la cultura norteamericana, el odio y el amor por la tecnología y el avance industrial.



Los Monos de San Telmo incluyen trece cuentos que retratan la marginalidad del nicaragüense y su tortuosa relación con los Estados Unidos del siglo XX.

Esta colección de relatos, su primera incursión en el género de la prosa narrativa, le valió al autor el prestigioso Premio Literario Casa de las Américas en el 1963 en plena década del boom latinoamericano, con treinta y cuatro años de edad el premio para él fue una gran estimulación, aunque no se implicó una suma significativa de dinero, le abrió otros horizontes, ya que fue el primer libro publicado mejor dicho traducido a otros idiomas y publicado en distintos países de Europa principalmente. El libro comenzó a llegar a Nicaragua por distintas vías y fue admitido como lectura en muchas escuelas de formación secundaria y universitaria.

Los Monos de San Telmo incluyen trece cuentos en los que engloba la exclusión y aislamiento del nicaragüense y su relación oscura de amo – esclavo con los Estados Unidos, en Rock Cooper, quien por sostener un negocio es capaz de confundir niños con monos y de vender hasta su propia madre.

Cabe destacar el énfasis en la temática política e histórica presente en los Monos de San Telmo y su evidente denuncia social a través de la mezcla de elementos reales y ficticios. Los Monos de San Telmo vienen a ser una metáfora que ilustra magníficamente esta actual dependencia donde algunos nos revelamos y otros se someten con servilismo. El libro es una metáfora hispanoamericana que alude al imperio estadounidense y este no tiene nada que ver con temas de cuarterías urbanas de los mini países. Con el tratado de libre comercio con Estados Unidos que no es más como ellos nos van a “capturar” como sus compradores obligatorios. Y este dominio económico es la globalización y nosotros seguimos siendo cautivos y monos a los ojos de los estadounidenses y vendido como mercancías.

Abordaremos brevemente cada cuento procurando no robarle al lector la sorpresa de cada uno:

En “*Los monos de san Telmo*”, el primer cuento responsable del título del libro, se narra las aventuras del inescrupulosos y ambicioso Rock Cooper y su criado- chofer -intérprete Doroteo, sumiso con el amo y capaz de hacer cualquier trabajo sucio e ilegal que sea con tal que “le paguen 20 pesos diario”. Ambos trafican monos que atrapan en Nicaragua y luego son enviados a la Sexmill Corp. En el extranjero para producir hormonas a bases de orín de mono desesperado por cuadrar las cuentas de monos requeridos atrapan a dos niños (*Primatus Santelmensis*) especie que



según Cooper le hará multimillonario. Este hecho que el lector descubrirá inhumano, ocurrirá ante la vista y paciencia de las autoridades nacionales, quienes cómplice no hacen nada frente a la barbarie después de una llamada del embajador gringo a los mandos superiores.

En el cuento *En Tinieblas* encontramos la historia de supervivencia de Medardo en la espesura de la selva después que un grupo de guerrilleros del que era parte se enfrentara a una compañía de la Guardia Nacional y debieran huir ante la superioridad en número y armas de estos.

El tercer cuento *El Perro* muestra la peripecia de Barcino, un perro que busca nuevo dueño y después regresa con Adriana, este es quizás uno de los cuentos mejor elaborados a pesar de su cruel desenlace.

Jueves por la tarde y *El sermón del ómnibus* son cuentos densos, el primero trata del retorno del personaje recién graduado con su diploma de bachiller bajo el brazo a su pueblo de origen. El segundo cuento se trata de la presencia de un bus de un predicador, el medio hombre y su extraño mensaje mientras el personaje principal atiende y contempla con curiosidad y desesperación.

Los siguientes dos cuentos *La estructura* y *Sudar como caballo* son muy similares en cuanto a la temática. En ambos se aborda la construcción de un algo anhelado, portentoso, utópico.

El octavo cuento *Una leyenda que heredar*, es una ficción futurista en que un personaje de noventa años le cuenta la historia de una cicatriz en su cuello a su nieto, quien llegó en una hermética cerrada y un gran sobre con el instructivo.

Insignia y *El zoológico de papá* representa dos críticas políticas, el primer relato aborda un encuentro en tiempo de la intervención entre un lugareño costeño y los tripulantes de un hidroavión en referencia de militares gringos. El segundo relato, a pesar de ser uno de los más breves, es aún más rebotante en el fino humor negro irónico, lascivo no presenta la crónica de un niño, quien desde que nació está destinado a “mandar” y a los trece años ya tiene la visión de su futuro.

En los cuentos de *Para una puerta* y *En la crujía* abordan directamente cuentos sobre la marginalidad, para cerrar el libro con *Corte de chaleco*, el relato más intenso y trabajado sobre la historia de la polémica figura de Pedrón Altamirano, general de Sandino.



CAPÍTULO III

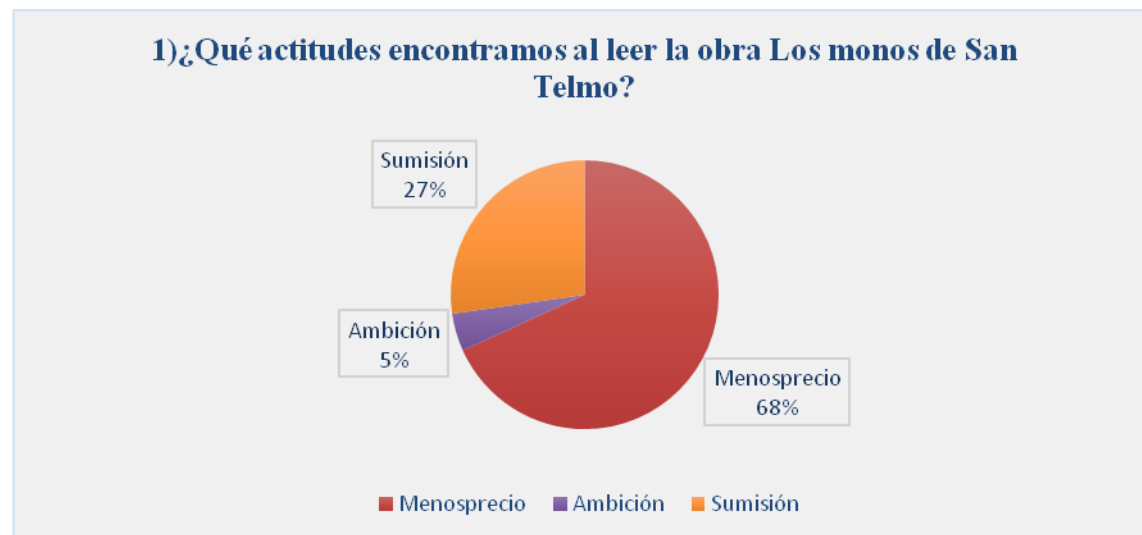
RESULTADOS Y ANÁLISIS



3.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL NOVENO GRADO COLEGIO CRISTIANO "NUEVA JERUSALEN" ASAMBLEA DE DIOS.

1) ¿Qué actitudes encontramos al leer la obra Los Monos de San Telmo?

ACTITUDES	Estudiante	%
MENOSPRECIO	15	68
AMBICIÓN	1	5
SUMISIÓN	6	27
TOTAL	22	100



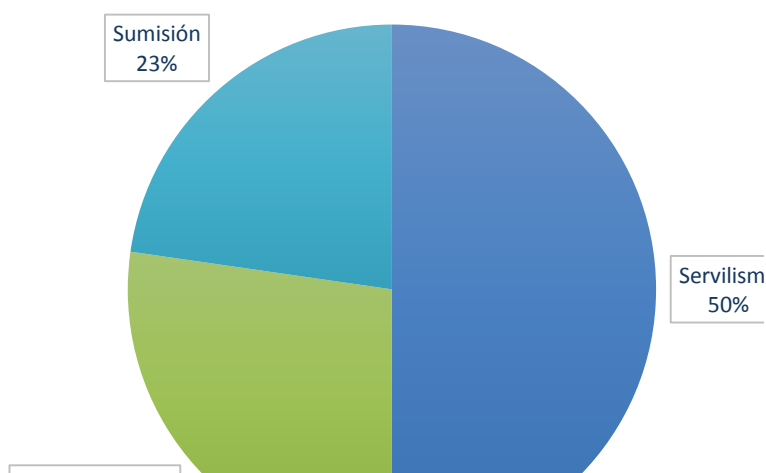
En relación a las actitudes encontradas a leer la obra los Monos de San Telmo 5% de nuestros encuestados expresó que es ambición, el 27% sumisión y un 68% que es menosprecio.



2) ¿A qué se debe la actitud malinchista presente en la obra Los monos de San Telmo?

ACTITUD MALINCHISTA	Estudiante	%
Servilismo	11	50
Agradecimiento	6	27
Sumisión	5	23
TOTAL	22	100

2) ¿A qué se debe la actitud malinchista presente en la obra Los monos

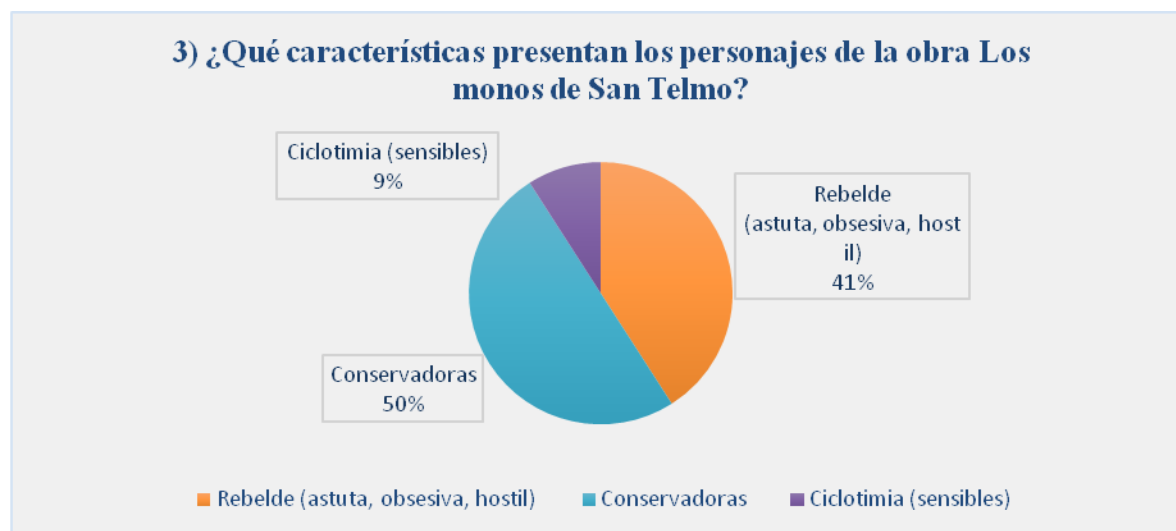


Referente a que se debe la actitud malinchistas presente en la obra Los monos de San Telmo el 23% expresó que es sumisión, un 50% servilismo y un 27% agradecimiento.



3) ¿Qué características presentan los personajes de la obra *Los monos de San Telmo*?

CARACTERÍSTICA DE LOS PERSONAJES	Estudiante	%
<i>Rebelde (astuta, obsesiva, hostil)</i>	9	41
<i>Conservadoras</i>	11	50
<i>Ciclotimia (sensibles)</i>	2	9
TOTAL	22	100

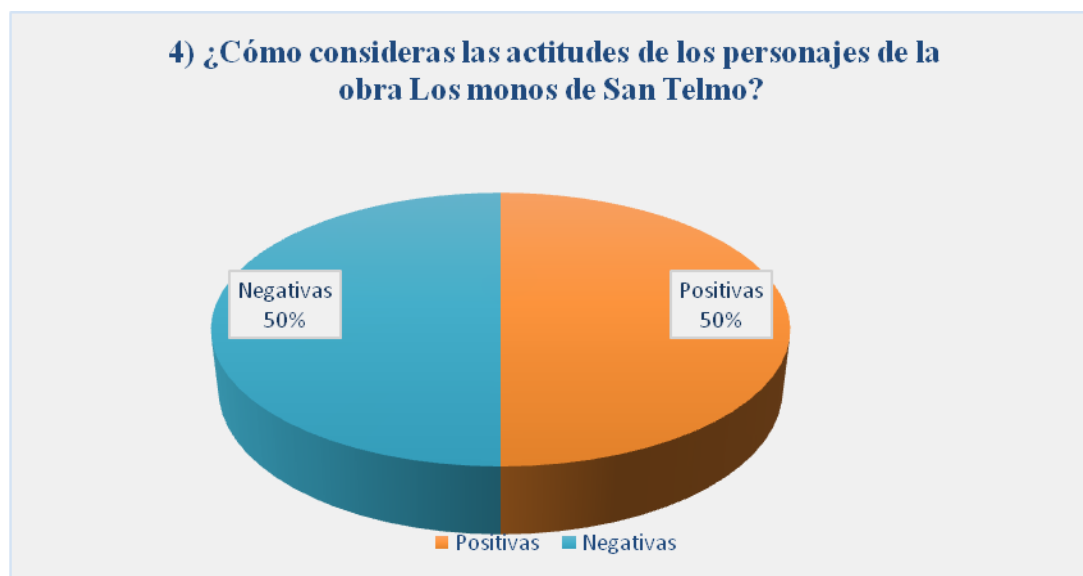


Respecto a las características que presentan los personajes de la obra *Los monos de San Telmo* el 9% expresó que es ciclotimia (sensible), el 41% dijo que es rebelde (astuta, obsesiva, hostil) y un 50% expresó que es conservadoras.



4) ¿Cómo consideras las actitudes de los personajes de la obra Los monos de San Telmo?

Actitudes de los personajes	Estudiante	%
Positivas	11	50
Negativas	11	50
TOTAL	22	100

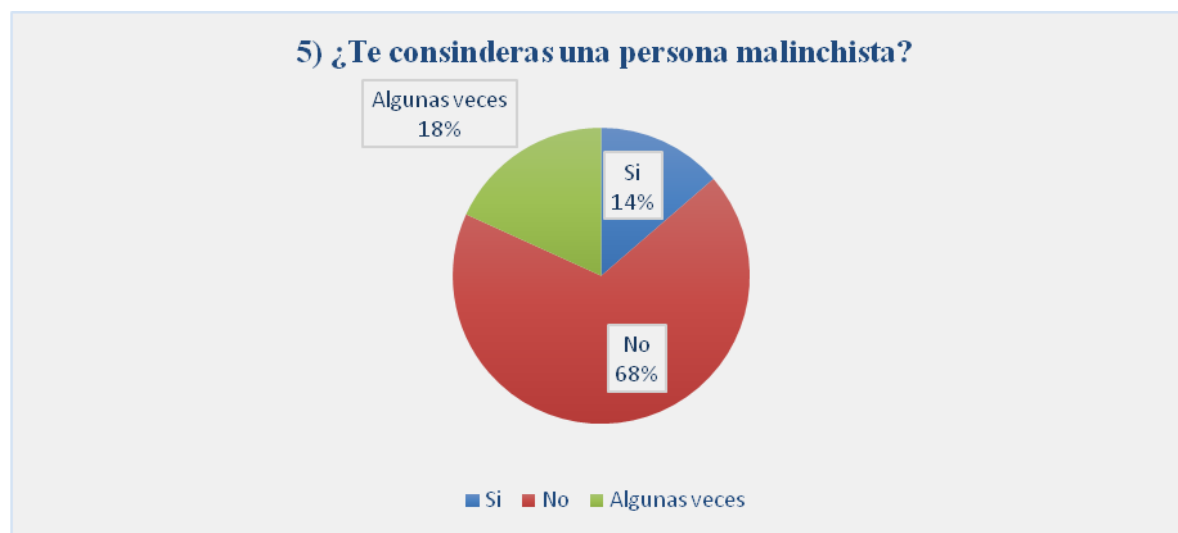


El 50% de nuestros encuestados expresaron que las actitudes de los personajes son negativas y un 50% positivas.



5) ¿Te consideras una persona malinchista?

Percepción sobre el malinchismo	Estudiante	%
Sí	3	14
No	15	68
Algunas veces	4	18
TOTAL	22	100

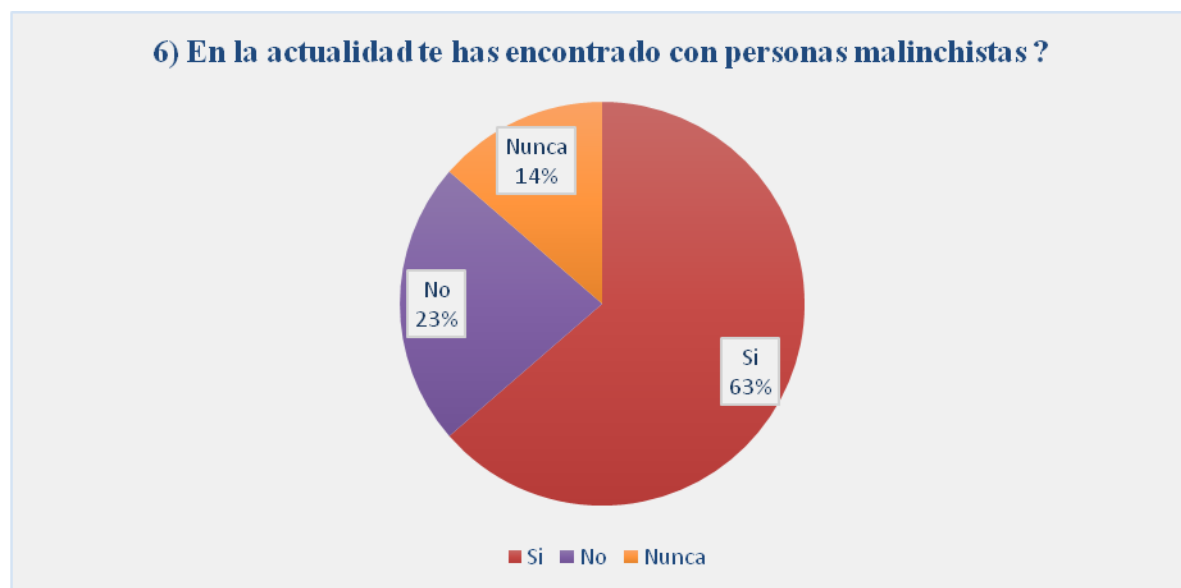


Con respecto a sí se consideran personas malinchista el 14% de nuestros encuestados expresó que sí, algunas veces 18% y el 68% respondió que no.



6) ¿ En la actualidad te has encontrado con personas malinchistas?

Conciencia del malinchismo	Estudiante	%
Sí	14	63
No	5	23
Nunca	3	14
TOTAL	22	100

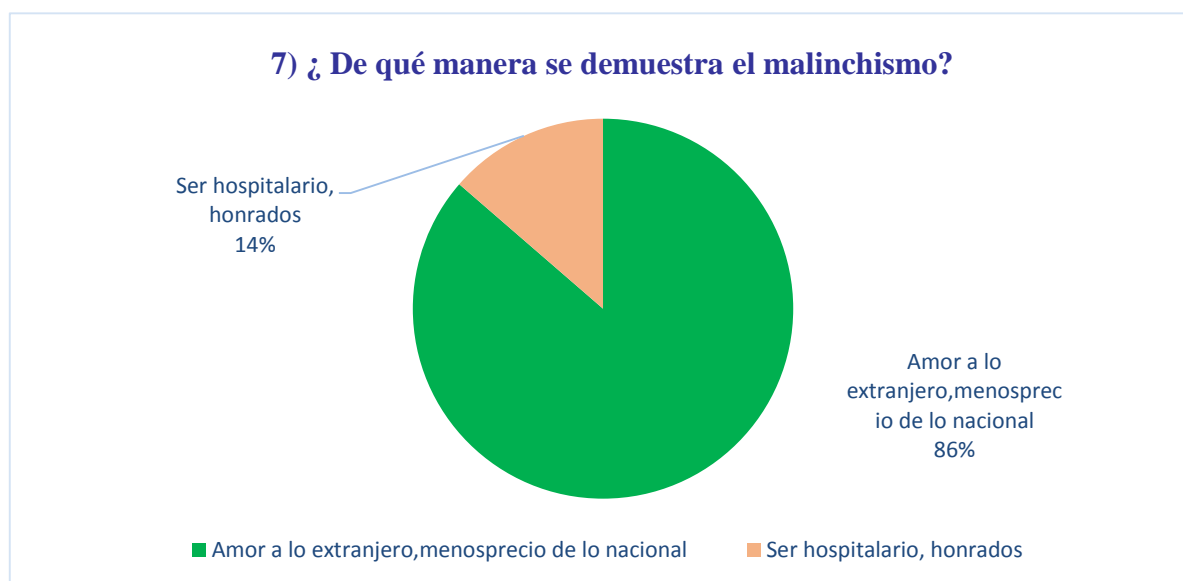


En relación si se han encontrado con personas malinchistas 14% de los encuestados expresó que nunca, el 23% que no y 63% dijo que sí.



7) ¿ De qué manera se demuestra el malinchismo?

Cómo se demuestra el malinchismo	Estudiantes	%
Amor a lo extranjero, menosprecio de lo nacional.	19	86
Ser hospitalario, honrados.	3	14
TOTAL	22	100



De qué manera se demuestra el malinchismo obtuvimos que el 14% de nuestros encuestados expresaron que siendo hospitalarios y honrados y un 86% manifestó que expresando amor a lo extranjero y menospreciando lo nacional.



8) ¿Demuestras amor tu país?

Demostración de amor hacia nuestro país.	Estudiantes	%
Sí	21	95
No	1	5
TOTAL	22	100

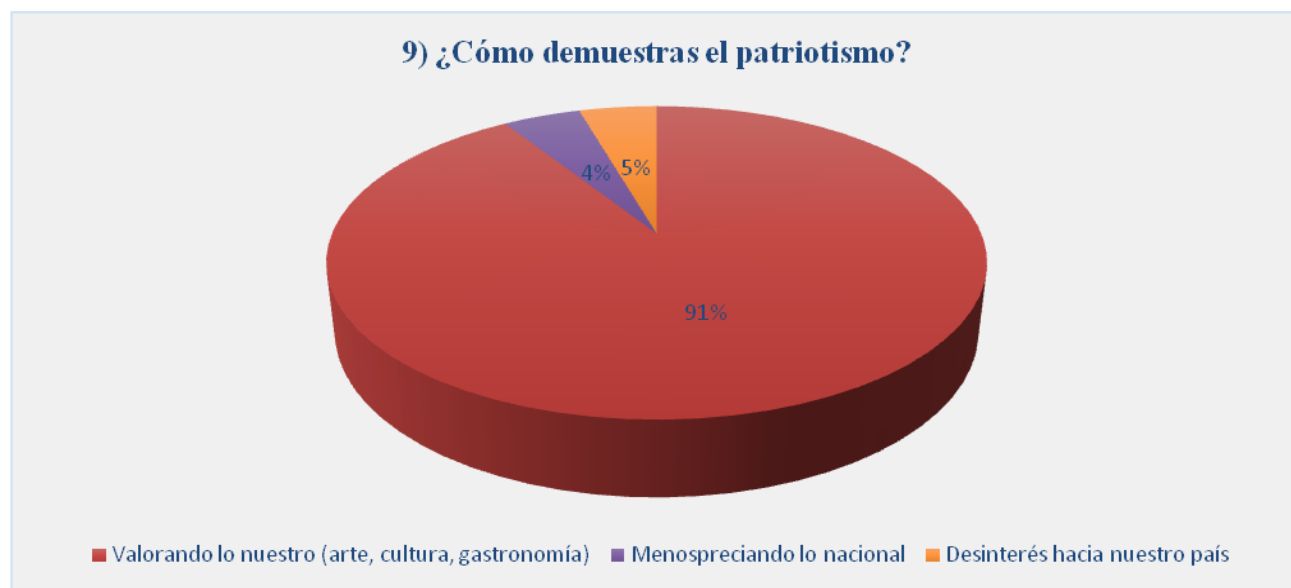


En cuanto a si demuestras amor a tu país el 5% de nuestros encuestados respondió que **sí** y un 95% dijo que no.



9) ¿Cómo demuestras el patriotismo?

Forma de demostrar el malinchismo.	Estudiante	%
Valorando lo nuestro (arte, cultura, gastronomía)	20	90
Menospreciando lo nacional	1	5
Desinterés hacia nuestro país	1	5
TOTAL	22	100

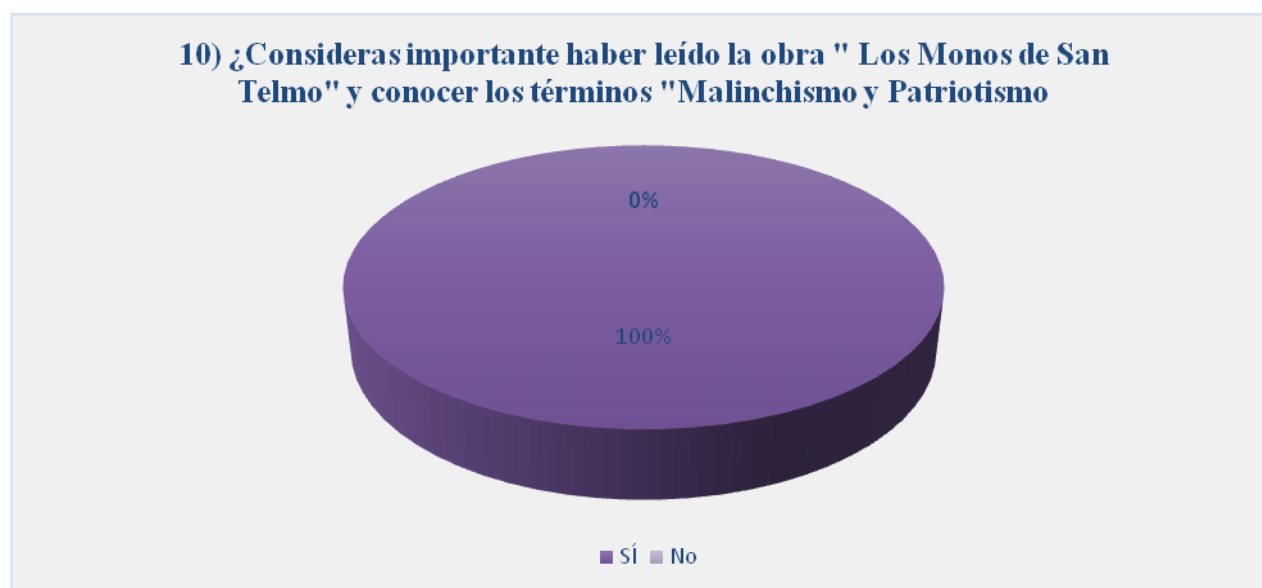


En lo relativo a como demuestras el patriotismo el 4% expresó que menospreciando lo nacional, el 5% dijo desinterés hacia nuestro país y un 91% respondió que valorando lo nuestro (arte, cultura, gastronomía).



10) ¿Consideras importante haber leído la obra Los Monos de San Telmo y conocer los términos "Malinchismo y Patriotismo"?

Importancia de la lectura de la obra, para conocer los términos Malinchismo y Patriotismo	Estudiantes	%
Sí	22	100
No	0	0
TOTAL	22	100

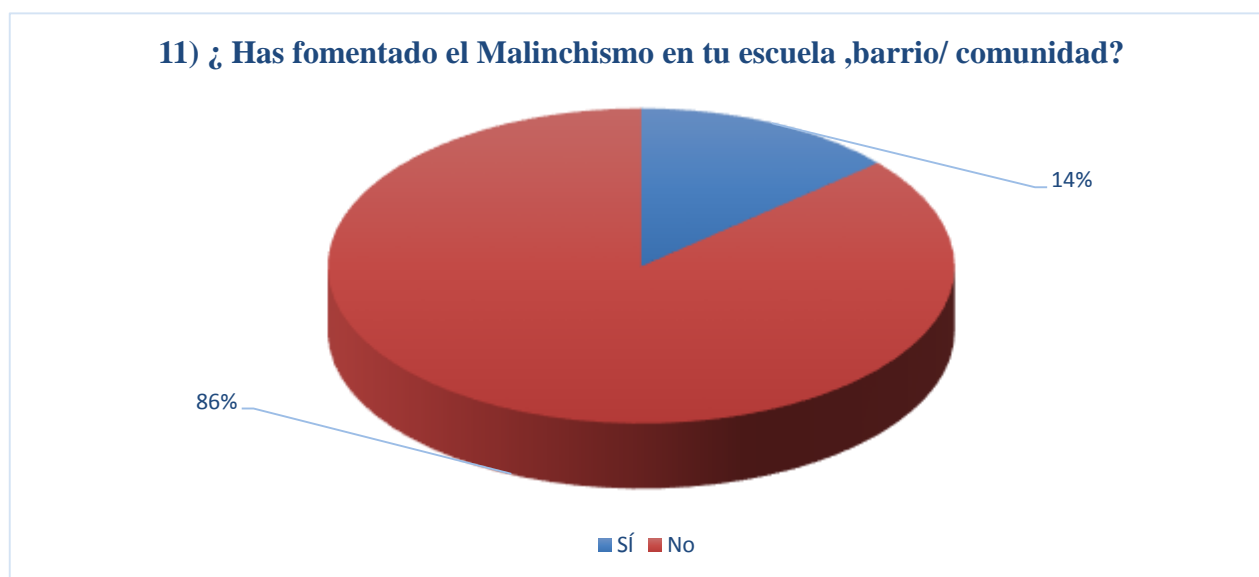


Refiriéndose si consideras importante haber leído la obra Los Monos de San Telmo y conocer los términos "malinchismo y patriotismo" el 100% de nuestros encuestados expresó que sí.



11 ¿Has fomentado el malinchismo en tu escuela, barrio/ comunidad?

Fomento del malinchismo	Estudiantes	%
Sí	3	14
No	19	86
TOTAL	22	100



Refiriéndose si has fomentado el malinchismo en tu escuela, barrio/comunidad el 14% de los encuestados dijo que no lo ha fomentado y el 86% dijo que si lo ha fomentado.



12) ¿Crees que deberías de practicar el patriotismo en tu escuela, barrio/comunidad?

Conciencia patriótica	Estudiantes	%
Sí	20	91
No	2	9
TOTAL	22	100

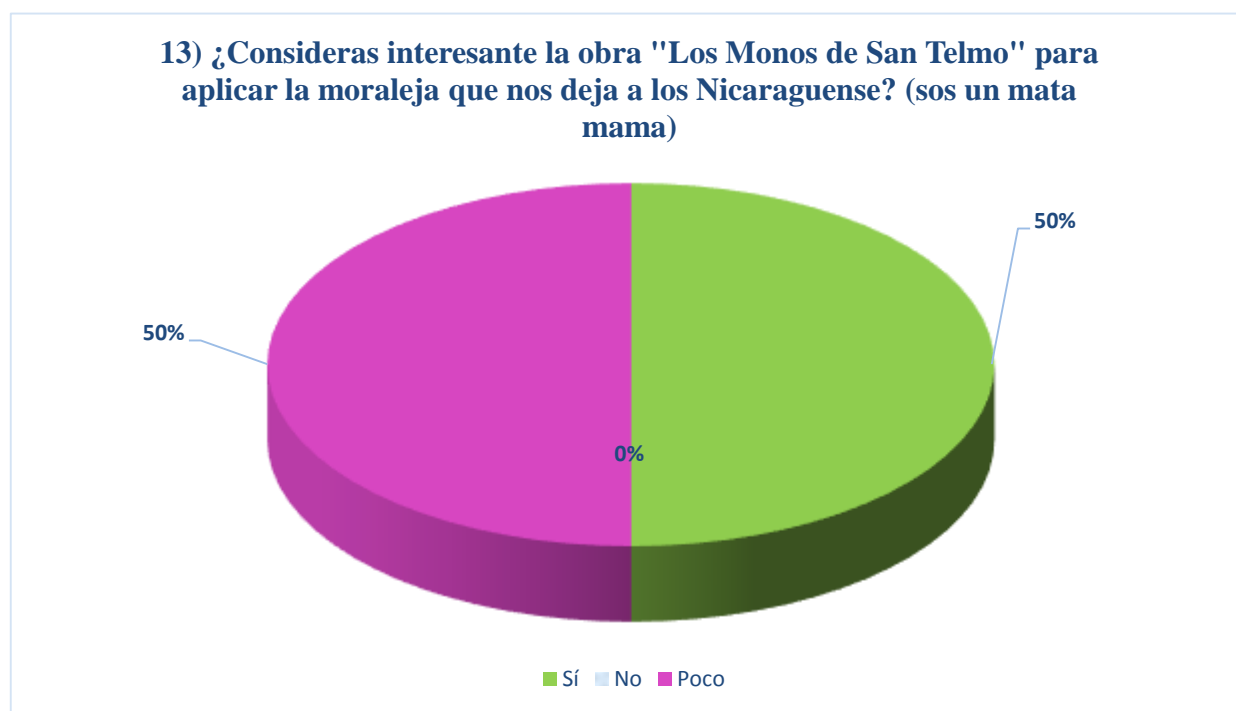


En relación si creen que deberían de practicar el patriotismo en tu escuela, barrio y comunidad el 9% expresó que no y el 91% dijo que sí



13) Consideras interesante la obra "Los Monos de San Telmo" para aplicar la moraleja que nos deja a los nicaragüenses? (sos un mata mama)

Reflexión de la importancia de la lectura de la obra, para el conocimiento de los términos: Malinchismo y Patriotismo.	Estudiante	%
Sí	11	50
No	0	0
Poco	11	50
TOTAL	22	100



En cuanto si consideran interesante la obra Los monos de San Telmo para aplicar la moraleja que deja a los nicaragüenses el 50 % de nuestros encuestados respondió que sí y el 50% poco interesante.



CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA



Fechas	Actividad	Responsables	Objetivo	Recursos	Observaciones
17 de mayo 2019	<p>Primer taller:</p> <p>¿Qué es el malinchismo?</p> <p>Historia general, Características.</p> <p>¿Por qué conocer sobre el malinchismo? Importancia.</p>	<p>Yasmina Cano.</p> <p>Elmer Cruz.</p>	<p>Brindar información sobre el termino malinchismo.</p> <p>La importancia de la historia del malinchismo.</p>	<p>Estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano Nueva Jerusalén Asambleas de Dios.</p> <p>Libro</p> <p>Data Show</p> <p>Video</p>	<p>Serán convocados 22 estudiantes y la docente Isabel Torrez.</p>
21 de junio 2019	<p>Segundo taller:</p> <p>El malinchismo en Nicaragua.</p> <p>Antecedente</p>	<p>Yasmina Cano.</p> <p>Elmer Cruz.</p> <p>Isabel Torrez.</p>	<p>Importancia del malinchismo y patriotismo.</p> <p>Determinar la forma en como los ciudadanos nicaragüenses fomenta el malinchismo en la escuela y comunidad.</p>	<p>Estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano Nueva Jerusalén Asambleas de Dios.</p> <p>Libro</p> <p>Data Show</p> <p>Video</p>	<p>Serán convocados 22 estudiantes y la docente Isabel Torrez.</p>
27 de septiembre del 2019	<p>El malinchismo y patriotismo en las escuelas.</p> <p>Lectura de fragmento del libro.</p>	<p>Yasmina Cano.</p> <p>Elmer Cruz.</p> <p>Isabel Torrez</p>	<p>Determinar la gran importancia de erradicar el malinchismo y fomentar el patriotismo en las escuelas.</p>	<p>Estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano Nueva Jerusalén Asambleas de Dios.</p> <p>Libro</p> <p>Data Show</p> <p>Video</p>	<p>Serán convocados 22 estudiantes y la docente Isabel Torrez</p>



Propuesta Didáctica

Taller No 1

Tema: ¿Qué es el malinchismo?

Fecha: 17 de mayo 2019

Tiempo	Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables
01:00 pm a 02:00 pm	Conocer el concepto y la historia del malinchismo.	¿Qué es el malinchismo? Historia general del malinchismo.	Bienvenida e inscripción del taller. Presentación de los talleristas y los invitados. Conferencia sobre la historia del malinchismo.	Libro Videos sobre el malinchismo Data show Material de apoyo Estudiantes	Yasmina Cano Elmer Cruz
03:00 pm a 04:00 pm	Reconocer algunos ejemplos sobre la práctica del malinchismo extraída de la obra “ Los monos de San Telmo.	Videos para reconocer el termino malinchista. Ejemplos de cómo se ´practica en el hogar y la escuela.			Isabel Torrez
04:00 pm a 05:00 pm		Importancia de conocer el termino malinchismo. Despedida y evaluación del taller.	Reunidos en semicírculos observan y analizan el video que se les presenta. Formar equipo y prepare una dramatización sobre cómo se manifiesta el malinchismo. Mediante una evaluación/valoración cada participante comenta la importancia del taller.		



Taller No 2

Tema: El malinchismo en Nicaragua

Fecha: 21 de junio 2019

Tiempo	Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables
02:00 pm a 03:00 pm	Brindar información de cómo se practica el malinchismo en la sociedad nicaragüense.	El malinchismo en la sociedad El malinchismo en la escuela	Bienvenida e inscripción del taller. Ponencia sobre la práctica del malinchismo y patriotismo en la sociedad y escuela.	Fueron convocados 22 estudiantes y la docente Isabel Torrez Data show Papelones Libro	Yasmina Cano Elmer Cruz Isabel Torrez
04:00 pm a 05:00 pm	Potenciar la práctica del patriotismo en la escuela y el hogar.	Presentación del libro Los monos de San Telmo.	Reunidos en equipo leen el fragmento extraído del libro y realizan un análisis y lo exponen en plenario.		



Taller No 3

Tema: El malinchismo en las escuelas

Fecha: 27 de septiembre 2019

Tiempo	Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables
01:00 pm a 02:00 pm	Determinar la importancia de fomentar el amor a la patria desde la escuela	Importancia de fomentar y practicar el amor patrio en el centro educativo. Ejemplo de del patriotismo en Nicaragua.	Bienvenida e inscripción del taller. Orientaciones generales. Equipos de trabajo. Dinámicas de grupos para presentar ejemplos a través de dramatización cuento, fabula, leyenda, anécdota. Exposición por los encargados del taller.	Material didáctico. Presentación de video de ejemplos de patriotismo. Data show	Yasmina Cano Elmer Cruz Isabel Torrez
	Reconocer la importancia y el valor literario del libro Los monos de San Telmo	Presentación sobre el argumento y análisis del libro Los monos de San Telmo.		Poster del libro	



CAPÍTULO V

REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN



5.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La mayoría de los estudiantes del “*Colegio Cristiano Nueva Jerusalén*” desconocían el término relacionado a la palabra Malinchismo, que sumisión, de tal forma que no estaban familiarizados.

En relación a la actitud Malinchistas de las personas los estudiantes respondieron un 50% se debe al servilismo, lo que significa que no todos están conscientes de lo que significa ser Malinchistas y referente la característica de los personajes presentes en la obra, el 50 %, expresó que conservadora, de igual forma en las actitudes de los personajes la valoraron como negativas y positivas esto responde que no tienen conocimiento de ellas.

Al hacerle la reflexión si se consideraban malinchistas o no, más del 50% aceptaron que se consideran malinchistas y que en ocasiones se han encontrado con personas muy malinchistas y que el malinchismo se manifiesta cuando una persona tiene amor al extranjero y menosprecia al nacional.

En relación a la demostración de amor a la patria, casi todos manifestaron que no hacen ningún acto por manifestar el amor a su patria, lo que refleja que hace falta desarrollar en los estudiantes este sentimiento, sin embargo, consideran que para demostrar el patriotismo se debe hacer valorando nuestra cultura, nuestras gastronomías, siendo un 95% que respondió de manera positiva.

Sobre la importancia de haber leído la obra, para desarrollar estas actitudes fue unánime el 100%, consideró que sí es importante la lectura de la obra y un alto porcentaje expresó que no ha fomentado el malinchismo en la escuela y consideran que se debe fomentar la práctica del patriotismo en la escuela.



CAPÍTULO VI



6.1 CONCLUSIONES

Al finalizar nuestro trabajo de investigación obtuvimos resultados muy satisfactorios que nos han hecho reflexionar en nuestra formación universitaria.

- 1) Se debe fomentar en los colegios de secundaria el patriotismo a través de las lecturas obras nicaragüenses relevantes que manifiesten estas temáticas.
- 2) Es necesario fomentar lecturas en las que los alumnos determinen las actitudes de los personajes, valorándolas como negativas y positivas, porque no tienen conocimiento de ellas.
- 3) No debe ser de malinchistas se manifiesta cuando no hay que tener amor a lo extranjero y menospreciar lo nacional.
- 4) Se debe inculcar el amor al patriotismo desde la escuela, barrio y comunidad, valorando nuestra cultura, nuestras gastronomías.
- 5) Demostramos que el malinchismo es una realidad en la actualidad de la cual se tiene mucho desconocimiento tanto en los estudiantes como en la sociedad en general. Es un hecho relevante para la enseñanza de los estudiantes para que desde los centros de estudio se incentive el patriotismo mediante las experiencias vividas en nuestros talleres nos hemos dado cuenta que el docente también ejerce un papel fundamental en cuanto a la enseñanza de los valores. Debe tener un pensamiento dirigido a las diferentes necesidades de los estudiantes, ya que vivimos en un país que está en proceso de desarrollo, y que en las manos de los docentes está el éxito que las futuras generaciones sean profesionales competentes para ayudar al avance y desarrollo de nuestra Nicaragua.



6.2 RECOMENDACIONES

➤ *Al Ministerio de Educación.*

Nuestras recomendaciones van dirigidas de manera directa y general al Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MINED), por ser la máxima entidad que regula, dirige y planifica la calidad de la educación en nuestro país, para que incluya en el currículo de educación primaria la temática de los valores en general en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, realizando un análisis general en este ámbito a nivel nacional identificando las causas y las consecuencias de esta temática y cuáles son las estrategias y alternativas necesarias para enfrentar la problemática.

De tal forma el MINED debe incluir en cada EPI capacitaciones, círculos pedagógicos y otras actividades afines a la educación, todos aquellos aspectos relevantes que se relacionen íntimamente con los valores y el amor a lo nacional.

A los Maestros y Maestras de nuestro País.

Recomendamos a todos y todas las maestras de nuestro país por ser uno de los principales protagonistas del proceso de Enseñanza –Aprendizaje para que hagan énfasis en el tema del malinchismo a nivel personal y en sus centros educativos que día a día pongan toda la fuerza del corazón y que haya un cambio de actitud hacia los nuestro en las aulas de clases y en la sociedad en general.

Además los docentes deben incluir, tomar en cuenta y llevar a la práctica en su planificación didáctica y a lo largo de todo el desarrollo de las clases la práctica de los valores cívicos y patrióticos a través de obras que fomenten este tipo de valores como una estrategia que les permita afrontar las dificultades que se le presenten en cuanto a lo antes mencionado y le ayude alcanzar sus objetivos propuestos porque sabemos que a los docentes solamente se le entrega una programación y es el quien tiene que poner su propio sello personal y que mejor hacerlo de una manera positiva que edifique y que contribuya asimismo a la calidad de la educación en nuestro país.

➤ *A los directores y directoras del País.*



A los directores y directoras que promuevan acciones en pro de los valores e inspiren a todo el personal docente y a la escuela en general que dirigen ya que necesitamos una sociedad más consciente que Nicaragua nos ofrece muchas cosas que debemos valorar.

Planificar círculos pedagógicos con sus docentes donde se aborden estos temas, así como incluir aspectos relacionados al malinchismo y patriotismo que tanto hacen falta en los centros educativos.

➤ *A los Padres y Madres de Familia.*

Recomendamos a los padres de familia por ser el hogar la primera escuela y ellos los primeros maestros, para que desde sus hogares inculquen los valores cívicos y patrióticos a sus hijos e hijas induciéndoles a la práctica de ellos.

Los padres deben tener presente que este modelo que impulsa nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional es hacia una sociedad de amor al prójimo, a la patria y nuestra idiosincrasia



Bibliografía

Cuadra, Pablo Antonio (1988) **Aventura literaria del mestizaje y otros ensayos**. Libro Libre, San José.

Chávez, **A. Los monos de San Telmo**. Editorial Cultural. Nicaragua.

Fiallos Gil, Mariano. **A la libertad por la Universidad**. Editorial Universitaria, León.

Fiallos Gil, Mariano. **Humanismo beligerante**

González, Julián y Arellano, Jorge E. **Encuentro con la Vanguardia literaria en Nicaragua**, Ed. Distribuidora Cultural, Managua 1999.

Webgrafía

CONCEPTODEFINICION.DE Julián Pérez Porto y Ana Gardey <https://definicion.de/cualidades/>

EL CUENTO NICARAGÜENSE NICASIO URBINA

<http://homepages.uc.edu/~urbinan/elcuentoennicaragua.htm>

LITERATURA DE LA COSTA CARIBE

<http://revistas.uraccan.edu.ni/index.php/Caribe/article/download/49/1021?inline=1>

LOS MONOS DE SAN TELMOMANAGUAEDICIONES INTERNACIONALES2009

RAE <https://dle.rae.es/malinchista>

SIGNIFICADOS <https://www.significados.com/malinchismo/>



ANEXOS



ENCUESTA



Estimados estudiantes, somos alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-LEÓN, de la carrera de Lengua y Literatura, estamos en el proceso de nuestro trabajo de investigación con el tema: El malinchismo vs patriotismo presente en la obra **“Los monos de San Telmo”** del escritor; Lizandro Chávez Alfaro, en el cual se desarrollará en el 9no grado del colegio cristiano Nueva Jerusalén de las Asambleas de “Dios”, por lo cual te pedimos responder la siguiente encuesta lo que será de gran aporte a nuestro trabajo de investigación.

Datos generales.

Edad _____

Sexo _____

Desarrollo:

Lee atentamente el siguiente fragmento tomado del libro Los Monos de San Telmo, novela escrita en 1963, ediciones internacionales, Managua, 2009

Era idiota querer descansar. Miraba las jaulas a Doroteo al compás de sus trancos. Se detuvo con la nuca apretada por una mano y la otra apuntando al sirviente.

¡Descansar! ¿Cuánto gana?

Doroteo se pasó el dedo índice por la frente limpiándose el sudor y mantuvo la boca cerrada. Rock insistió, el cuello crecido y sudando con más abundancia.

- Veinte pesos diario jefe.

-Eso es. Descansar. Puedo meterte en una de esas jaulas y...

- ¡Vámonos!

También sabia limpiar las botas, llevar la ropa sucia a la lavandera y traer limpia cuando estaban en la ciudad.



Al ver a Doroteo centrado en su trabajo, manso y un poco agradecido por la reprimenda sonrió, recordó las palabras del abuelo: "Mano de hierro, hijo, mano de hierro". La civilización se planta con mano de hierro.

- ¡Es tu culpa! ¡Bueno para nada Ni un maldito nudo, ni eso podes hacer!

-No, jefe, yo amarre bien.

Desarrollo:

Responde con una x la respuesta que considere correcta.

1. ¿Qué actitudes encontramos al leer la obra Los monos de San Telmo?

Menosprecio _____ Ambición _____ Sumisión _____

2. ¿A qué se debe la actitud malinchista presente en la obra Los monos de San Telmo?

Servilismo _____ Agradecimiento _____ Sumisión _____

3. ¿Qué características presentan los personajes de la obra Los monos de San Telmo?

Rebelde(astuta,obsesiva,hostil) _____ Conservadoras ____ ciclotimia(sensibles) ____

4. ¿Cómo consideras las actitudes de los personajes de la obra Los monos de San Telmo?

Positivas _____ Negativas _____

5. ¿Te consideras una persona malinchista?

Si ____ No ____ Algunas veces ____

6. ¿En la actualidad te has encontrado con personas malinchistas?

Sí ____ No ____ Nunca ____



7. ¿ De qué manera se demuestra el malinchismo?

Amor a lo extranjero, menosprecio de lo nacional ____ Ser hospitalarios, honrados ____

8. ¿ Demuestras amor tu país?

Sí ____ No ____

9. ¿ Cómo demuestras el patriotismo?

Valorando lo nuestro (arte,cultura, gastronomía) ____

Menospreciando lo nacional ____

Desinterés hacia nuestro país ____

10. ¿Consideras importante haber leído la obra Los Monos de San Telmo y conocer los términos
“ Malinchismo y Patriotismo”?

Sí ____ No ____

11. ¿Has fomentado el malinchismo en tu escuela, barrio/ comunidad?

Sí ____ No ____

12. ¿Crees que deberías de practicar el patriotismo en tu escuela, barrio/comunidad?

Sí ____ No ____

13. ¿Consideras interesante la obra “Los Monos de San Telmo” para aplicar la moraleja que nos
deja a los nicaraguenses? (sos un mata mama)

Sí ____ No ____ Poco ____







