

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
SEDE INTERUNIVERSITARIA RIGOBERTO SAMPSON IN MEMORIAM
SAN CARLOS, RÍO SAN JUAN**

2019: “Por una cultura de paz”



UNAN, León

**Trabajo Monográfico para optar al título de Licenciatura en Ciencias de
la Educación mención Lengua y Literatura**

Tema

**EL MAGISTERIO ESTÉTICO DE DARÍO EN LA INNOVACIÓN DE LA PROSA Y
EL VERSO CASTELLANO CON LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA
LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
NICARAGUA SEDE INTERUNIVERSITARIA RIGOBERTO SAMPSON IN
MEMORIAM UNAN-LEÓN SAN CARLOS, RÍO SAN JUAN EN EL AÑO 2018.**

AUTORES:

Br. Jasary Eliuth Mendoza Aguilar.
Br. Idalia del Carmen Bográn Maradiaga.
Br. Esther del Carmen Borge López.
Br. Marily Frenice Rivas Álvarez.

TUTORA:

*Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos
Máster en Lengua y Literatura Hispánica*

Julio 2019
San Carlos, Río San Juan
«A la libertad por la Universidad»



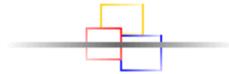


*"Hagamos de la expresión que siempre armonía sea
y hagamos de cada idea una cristalización".*

Rubén Darío.



DEDICATORIA



En primer lugar, dedico el trabajo final de investigación, a Dios, pues siempre me ha iluminado con su amor brindándome la sabiduría, el entendimiento y paciencia para lograr lo que me he propuesto en la vida.

También a mis padres Félix Mendoza y Lidia Aguilar, por su apoyo y consejos enseñándome a ser una persona de bien.

Asimismo, a mis hermanos Luis, Lisbeth y Sneyder Mendoza Aguilar, quienes me han motivado a lograr culminar mis estudios universitarios.

Leonel y Leonely Lazo Mendoza, mis pequeños hijos quienes son mi inspiración y a quienes les dejo el legado de la educación.

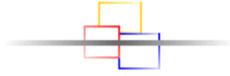
Yamileth Sandoval Ramos por su amistad, sus consejos, una mujer que siempre me ha brindado su paciencia y de quien he recibido un caudal de conocimientos que sabré utilizar en mi docencia.

Mynor Alberto Gutiérrez y Benito Armas maestros de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León, quienes me han brindado consejos, conocimientos y su amistad. Con sus palabras sabias me han motivado a seguir adelante.

Jasary Eliuth Mendoza Aguilar



DEDICATORIA



El presente trabajo investigativo está dedicado a:

Dios, guía, protector y ser divino que me ha guiado por el buen camino, por darme fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a enfrentar las adversidades de la vida y haber culminado esta profesión.

Tomasa Gutiérrez Maradiaga, madre abnegada quien me apoyó en los momentos difíciles con sus sabios consejos los cuales me han ayudado a seguir adelante hasta lograr el éxito y ser una persona de bien.

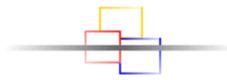
Joyseling Maryenis Aguilera Maradiaga, mi hija quien con paciencia y amor esperó confiadamente en el proceso de mi profesionalización. Por su compañía incondicional, paciencia y palabras de aliento para cumplir mis metas.

Yamileth Sandoval Ramos tutora de esta Monografía, maestra de la especialidad de Lengua y Literatura, Coordinadora de la Sede Interuniversitaria por ser más que una maestra, una amiga, quien con su confianza y apoyo especial me acompañó paso a paso sabiendo orientarnos a través de la distancia.

Idalia del Carmen Bográn Maradiaga.



DEDICATORIA



En primer lugar dedico este trabajo a Dios nuestro creador, quien me ha dado sabiduría y fuerzas para seguir adelante ante las adversidades de la vida.

A mis hermanos Yadira y Donald por su apoyo incondicional quienes me han motivado a culminar mis estudios universitarios y en especial a mi madre abnegada Ciriaca López Romero por su amor, comprensión y consejos para hacer una persona de bien.

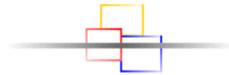
Asimismo a mis hijos Jitzy y Rusniel quienes son mi inspiración para seguir adelante y a quienes les dejo el legado de la educación.

Por último y no menos importante, maestra Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos tutora de esta monografía que con su humildad, dedicación y paciencia ha contribuido en la realización de este trabajo.

Esther del Carmen Borge López



DEDICATORIA



Le dedico el trabajo a Dios por estar conmigo siempre en cada paso que doy por iluminar mi mente, por la fortaleza y haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi compañía durante el periodo de estudio.

De igual manera a mis padres Reyna Álvarez y Justo Rivas , a mis hermanos Justin y Ana Jancy Rivas Álvarez , a mi hija Noydi Jasuara Rivas a quienes les debo la vida y le agradezco por el cariño y comprensión y por haberme formado en valores las cuales me han ayudado a seguir adelante.

A todos los maestros y maestras que han aportado un poco de sus conocimientos para aprender cada día mas.

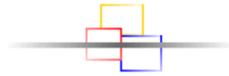
Un agradecimiento especial a maestra Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos por su paciencia y apoyo y sobre todo por su amistad que me brinda y por ayudarme a guiar este proceso investigativo.

A toda mi familia que son importantes en mi vida y que siempre están brindándome su ayuda con todo cariño esta investigación se la dedico a ustedes.

Marily Frenice Rivas Álvarez



AGRADECIMIENTO



Damos gracias a Dios por habernos permitido concluir con esta carrera universitaria y por brindarnos sabiduría, perseverancia y fuerzas para alcanzar las metas propuestas.

Asimismo, a las familias de cada una, pues sin su apoyo no hubiésemos logrado el éxito de los estudios.

No podemos dejar de agradecer a la UNAN, León por ayudarnos a hacer realidad la erradicación del empirismo en San Carlos, Río San Juan .

Al presidente Daniel Ortega Saavedra, por la creación del programa interuniversitario que permite a las personas de escasos recursos profesionalizarse con una carrera obtenida de tan renombrada Universidad.

Msc. Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, quien se desempeña como Coordinadora Académica del proyecto interuniversitario Dr. Rigoberto Sampson Granera, a la vez es la tutora del trabajo investigativo. A quien consideramos una persona muy profesional, pero sobre todo admiramos su inteligencia y gran calidad humana, ya que sin su valiosa ayuda hubiese sido difícil realizar este trabajo.



El delegado departamental y municipal del MINED Lic. Gabriel Mejía y Lic. Estella Sánchez Mairena, por su comprensión de los días en los que fallamos al trabajo para venir a especializarnos y así llevar una mejor enseñanza a las aulas de clases. A la vez por la autorización de prestar algunos Centros Educativos, puesto que, la Facultad no cuenta con infraestructura en esta ciudad.

Al igual que a los alcaldes de los municipios: Ing. Jhonny Gutierrez Novoa (San Carlos), Rigoberto Obando Flores (El Castillo) y Ana Clemencia Ávalo (San Miguelito), quien siempre han apoyado las actividades estudiantiles realizada por esta universidad.

Las autoras



ÍNDICE

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

Índice de figuras	12
Índice de Tablas	13
Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación.	16
1.1 Descripción del problema.	17
1.2 Delimitación	18
1.3 Preguntas de investigación.	18
1.4 Formulación del problema de investigación.	19
1.5 Objetivos.	20
1.5.1 Objetivo General.	20
1.5.2 Objetivo Específicos.	20
1.6 Justificación.	21
Capítulo II: Marco Teórico	23
2.1 Marco contextual.	24
2.2 Marco conceptual.	25
2.2.2 Autobiografía de Rubén Darío	32
2.2.5 Teorías fundamentales.	42
2.2.5.1 Magisterio estético de Rubén Darío	42
2.2.5.3 Preocupación de Darío	51



2.2.5.4 La grandeza del arte	53
2.2.5.6 La nueva estética literaria	63
2.2.5.7 Aportes pedagógicos y estético	72
Capítulo III: Metodología y estrategias de investigación.3.1 La importancia de la metodología de la investigación.	76
3.2 El propósito de la investigación.	78
3.3 El método de investigación.	79
3.3.1 Tipo de investigación.	82
3.3.2 Diseño de los instrumentos para la investigación cualitativa.	82
3.3.3 Esquema de la investigación cualitativa.	84
3.3.4 Organización y caracterización del equipo investigador.	85
CAPÍTULO IV: Resultados de la Investigación cualitativa.	87
4.1 Procesamiento de la información.	88
4.2 Análisis de los resultados.	89
4.3 Hipótesis de Acción	113
Capítulo V: Reflexiones finales	114
5.1 Matriz de acciones.	115
5.2 Planificación de las acciones.	116
5.2.1 Planificación del taller nº 1	116
5.2.2 Planificación del taller nº 2	120
5.3 Lecciones de aprendidas.	124
5.4 Propuesta didáctica.	126
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	131



Anexos -----	132
Encuesta a estudiantes de Lengua y Literatura -----	133
Primer taller. -----	140
Segundo taller. -----	142



Índice de figuras

Figura 1: Portada del libro "Azul..." de Rubén Darío.....	34
Figura 2: Portada de libro "Prosas profanas" de Rubén Darío.....	36
Figura 3: Portada de libro "Cantos de vida y esperanza" de Rubén Darío.	38
Figura 4: Símbolo del modernismo "El cisne".....	74
Figura 5: Modelo de Kemmis.....	81
Figura 6: Participantes de taller.....	140
Figura 7: Equipo de trabajo del taller.	140
Figura 8: Grupos de trabajo de primer taller.	141
Figura 9: Realizando actividades de aprendizaje.....	141
Figura 10: Protagonista del estudio investigativo.....	142
Figura 11: Realizando actividades de segundo taller.....	142
Figura 12: Segundo taller de Estética literaria.	143
Figura 13: Grupo investigativo - Presentacion del taller.....	143
Figura 14: Entonación del Himno Nacional.....	144
Figura 15: Realizando actividades de aprendizaje.....	144
Figura 16: Protagonistas del estudio en taller.....	145
Figura 17: Grupos de trabajo.....	145
Figura 18: Exposiciones del grupo investigativo.....	146



Índice de Tablas

Tabla 1. EDAD DE LOS ESTUDIANTES.....	89
Tabla 2. SEXO DE LOS ENCUESTADOS.....	90
Tabla 3. PROCEDENCIA DE LOS ENCUESTADOS	91
Tabla 4. CONDICIÓN DE LOS ENCUESTADOS.....	92
Tabla 5. LUGAR DE TRABAJO.....	93
Tabla 6. EXPERIENCIA DOCENTE DE ENCUESTADOS	95
Tabla 7. PUBLICACIÓN DE OBRAS	96
Tabla 8. A QUIÉN VA DIRIGIDO EL TEXTO	97
Tabla 9. TIPO DE LENGUAJE	98
Tabla 10. PREOCUPACIÓN DE DARÍO.....	99
Tabla 11. POR QUÉ LLAMAN A DARÍO “EL LIBERTADOR”	101
Tabla 12. LEGADO DE DARÍO.....	102
Tabla 13. CARGOS QUE OCUPÓ DARÍO.....	103
Tabla 14. DIFERENCIA ENTRE PROSA Y VERSO.....	104
Tabla 15. APORTES ESTÉTICOS DE DARÍO A LA PROSA Y VERSO	106
Tabla 16. Triangulación: Resultados de Entrevista a Docentes de la UNAN-LEÓN.....	108



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realiza para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – León.

Este trabajo está basado a la estética que Darío utilizó en todos sus escritos, ya que es bastante desconocida por los estudiantes de esta carrera en la Sede Interuniversitaria que la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua de León, tiene en el departamento de Río San Juan, puesto que esto representa un problema como futuros maestros de Lengua y Literatura, pues si no sabemos nada al respecto no somos dignos de llamarnos forjadores de la educación. Preciso es decir que no hay ningún escolar que no conozca alguna poesía del gran Bardo de la literatura universal, pero casi todos desconocen de la innovación que hizo Darío en la misma. Es por eso, que este tema investigativo surge para demostrar que Rubén Darío fue capaz de transformar la forma de escribir y expresar las ideas en todo el mundo desde una perspectiva diferente a la de los otros poetas, escritores e intelectuales que le antecedieron y sucedieron. Por tanto el interés que tenemos, es que los maestros que egresen de esta Universidad conozcan por qué a Rubén se le llama un maestro ilustre y padre de la emancipación literaria de Hispanoamérica.

Este trabajo constituye un esfuerzo de indagación bibliográfica, recopilación de información y un análisis arduo de algunos escritos del ilustre poeta nicaragiense. No obstante, nos sentimos satisfechas por ser las encargadas de llevar a cabo esta misión, debido a que consideramos que este trabajo será de utilidad para estudiantes, maestros e investigadores de tan importante tema.



Cabe señalar que para este trabajo contamos con el apoyo de la Msc.Yamileth Sandoval Ramos quien se desempeña como tutora, maestros de la Universidad, asimismo, con estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la sede interuniversitaria. Esta investigación cuenta con cinco capítulos desarrollados bajo la normativa vigente de modalidad de graduación de la UNAN – León, en el primer capítulo se detalla el tema, seguidamente se plantean los objetivos que se pretenden alcanzar al culminar la investigación, además justificamos el por qué de esta.

En el segundo capítulo se recopiló la información necesaria para sustentar teóricamente el tema de investigación, posteriormente se presentan las estrategias de investigación, en cuál están incluidas la importancia de la investigación, a la vez en el tercer capítulo encontramos el diseño metodológico en donde están los instrumentos que corresponden a las investigaciones cualitativas, facilitando de esta manera la recolección de datos y la interpretación de los mismos.

Luego en el cuarto capítulo se presentan los resultados de la investigación, en el cual se detalla el procesamiento de la información y el análisis de estos, así mismo se presenta una propuesta para fomentar el hábito lector de las obras darianas.

Para finalizar en el quinto capítulo encontramos las conclusiones y recomendaciones que se formularon tomando como base los resultados de la investigación y la problemática evidenciada en el estudio realizado, después se cita la bibliografía consultada para sustentar la teoría y por último encontramos los anexos que contiene toda la información asociada al trabajo.



Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación.



1.1 Descripción del problema.

La necesidad de conocer a Rubén Darío desde una óptica educativa ha surgido, puesto que los aprendientes de la carrera Lengua y Literatura desconocen mucho sobre la estética que utiliza el poeta en sus escritos, que ha sido y sigue siendo reconocido a nivel mundial como máximo representante de las letras castellanas.

Las obras trascendentales marcaron en la historia de la literatura un gran impacto que abrió todas las puertas de la lengua española y es por eso que se le fue impuesto el título de Príncipe de las Letras Castellanas, es ahí que inicia el movimiento literario llamado modernismo. Darío pudo romper esa atadura de la academia gracias a la estética personal e individual. Cabe señalar, la poca importancia que le prestamos a la lectura de las obras darianas.

Es necesario reconocer la labor que ha venido haciendo el gobierno de la República de Nicaragua, ya que año con año celebra actividades tales como: simposios, festivales, concursos de poesías, entre otro, todo esto con el fin de que la población conozca a cerca de la vida y obra de Rubén Darío, dándole gran importancia así como el hizo con nuestra amada Nicaragua.

Asimismo, la UNAN – León ha hecho entrega de Trilogías a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, y a maestros de esta misma área en todo el país, con el objetivo de fomentar el estudio del príncipe de las letras castellanas, sirviendo esta como un material de apoyo y de fortalecimiento en el conocimiento en cuanto a la trayectoria literaria que tuvo el Bardo.



1.2 Delimitación

El trabajo monográfico presentado responde a la necesidad de valorar los aportes estéticos que dejó el Príncipe de las letras castellanas en el cual permita ampliar el conocimiento en cuanto a la nueva estética revolucionaria impulsada por el movimiento modernista. Además de esto permite brindarles a los aprendientes de la carrera de Lengua y Literatura un amplio conocimiento en cuanto al magisterio estético en las obras darianas determinando así su vigencia y actualidad en la literatura.

Como egresadas de la carrera de Lengua y Literatura nos planteamos las siguientes interrogantes:

1.3 Preguntas de investigación.

1. ¿En qué se basa la estética y la innovación de la obra dariana?
2. ¿Qué debe saber un graduado de Lengua y Literatura sobre el poeta universal Rubén Darío?
3. ¿Existe una enseñanza en la obra de Rubén Darío?
4. ¿Cuál es el legado de Darío?
5. ¿Cuáles son los aportes de Darío para la Lengua Española?



1.4 Formulación del problema de investigación.

Existe falta de conocimiento sobre el magisterio estético de Rubén Darío en los aprendientes de la carrera de Lengua y Literatura de la Sede Interuniversitaria “Dr. Rigoberto Sampson Granera”, in memoriam.



1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General.

Valorar los aportes estéticos en la innovación de la prosa y el verso castellano en obras de Rubén Darío con estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura en la Sede Interuniversitaria “Rigoberto Sampson Granera”.

1.5.2 Objetivo Específicos.

1. Determinar la vigencia y actualidad de la temática Dariana en cuanto al magisterio estético de la prosa y el verso.
2. Identificar la nueva estética literaria iniciada con el Movimiento Modernista.
3. Brindar talleres reflexivos para el abordaje del magisterio estético en la obra Dariana con estudiantes de la carrera Lengua y Literatura de la Sede Interuniversitaria Dr. Rigoberto Sampson Granera.
4. Reflexionar acerca de la preocupación de Darío basado en la idea de elaborar un manifiesto que sería estandarte para imitarse.

1.6 Justificación.

Existen varios factores que influyen en el poco conocimiento que poseen los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura acerca del magisterio estético de Darío en sus escritos, es por ello que, esta investigación tiene como objetivo principal leer algunas obras literarias sobre el estilo que utilizó el poeta al escribir en prosa y en verso.

La carrera de Lengua y Literatura en su plan de estudios contempla Estudios Rubendarianos y Cátedra Dariana; sin embargo, dado que la modalidad en la Sede es Intensiva por encuentros. Estos quince días intensivos no resultan suficientes. Asimismo, desde el año 2017 la Coordinadora de la Sede Interuniversitaria gestionó ante la Responsable del Proyecto la participación de quince estudiantes en el Simposio Dariano. Ya habíamos iniciado el estudios y nos dimos cuenta que nos faltaba mucho por conocer de Rubén Darío.



Tal es la causa, que nos dimos a la tarea de escudriñar este tema tan trascendental de la literatura universal y del aporte de Rubén Darío para la literatura. Además, fue una motivación para indagar en algunos de sus escritos relacionados con el magisterio estético el cual ha innovado Darío en la prosa y el verso castellano.



A continuación mencionamos algunos de los factores que inciden en la problemática manifestada anteriormente:

- ✓ Somos estudiantes de procedencia Riosanjuaneña con poco o nulo acceso a las obras literarias del máximo representante del modernismo Rubén Darío.
- ✓ Docentes en el ejercicio de la educación en la disciplina de Lengua y Literatura.

Además, consideramos que a través de este tema despertamos el debido interés por la literatura, es por estos factores que la investigación está enmarcada en conocer acerca del magisterio estético en Rubén Darío.

Cabe señalar que uno de los beneficios que obtendremos de este trabajo investigativo es el enriquecimiento del léxico como estudiantes y futuros profesionales; así como, conocimiento sobre el legado del gran Panida.



Capítulo II: Marco Teórico



2.1 Marco contextual.

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua - León, Sede interuniversitaria “Dr. Rigoberto Sampson” in memoriam, San Carlos, departamento de Río San Juan.

La Sede interuniversitaria al no tener instalaciones propias utiliza la infraestructura del Instituto Nacional San Carlos Borromeo, este instituto posee tres pabellones, en el cual en uno de ellos está ubicada la dirección y área administrativa, junto al área administrativa está una sala que funciona como biblioteca y en los otros dos pabellones es donde son utilizados por la UNAN – Managua y UNAN – León, donde imparten clases en los encuentros que hace presencia en dicho departamento. A la vez en el previo del instituto hay un auditorio que funciona a la vez como sala de informática, también hay una cancha sintética de fútbol sala y otra cancha debidamente techada, este local hay acceso a servicios electricos, de agua potable y servicios higiénicos.

Esta extensión universitaria tiene desde el 2011 de estar haciendo presencia en este departamento, sacando de esta manera del empirismo en el que estaban muchos docentes, pues de esta forma ha venido a mejorar la educación en este lugar lejano, pues a muchos se le hacía completamente difícil viajar hasta la ciudad de León y poder profesionalizarse.

Las personas que dirigen esta Sede Initeruniversitaria son la Msc. Martha Lorena Guido, quien es responsable del proyecto, la coordinación académica la lleva a cabo la Msc. Yamileth Sandoval Ramos. Esta Sede cuenta con cinco carreras universitarias, con las cuales ha sacado del empirismo a muchos maestros del departamento de río San Juan.



2.2 Marco conceptual.

2.2.1 El Modernismo

El modernismo es una corriente literaria que se dió en España y en Hispanoamérica desde 1880 hasta 1914, esta corriente o movimiento literario como se le conoce tiene su apogeo en el año de 1888, cuando el poeta nicaragüense Rubén Darío publica su obra “Azul..”, puesto que esta obra antes mencionada es con la que se consolida al modernismo como una corriente literaria; debido a que antes de estas fechas se usaba el término “modernista” para referirse a la nueva generación de escritores que surgieron en esa época es por tal razón que Allan Phillips cita a Mejía Sánchez en la que habla de Darío diciendo:

En sus juicios literarios se deja ver su conocimiento del arte y su fina percepción estética. El es un decidido afiliado a la corrección clásica y respeta la Academia. Pero comprende y admira el espíritu nuevo que hoy anima a un pequeño pero triunfante y soberbio grupo de escritores y poetas de la América española: el modernismo. (Revista Iberoamericana, 1959, p. 42).

El término modernismo proviene e la palabra moda; el modernismo se caracteriza por la sonoridad de la lengua, el refinamiento de la expresión es por tal razón que Allan Phillips lo describe de esta manera: “Hacia 1902 Rubén Darío escribió, con cierta nostalgia y orgullo a la vez, las siguientes palabras apropiadas para encabezar esta sección de nuestro trabajo: “Los comienzos”. Es decir, los sueños, las esperanzas, el entusiasmo.” (Revista Iberoamericana, 1959, p. 44).



Temas fundamentales del modernismo

- Una desazón “romántica: la influencia de Bécquer es evidente en sus textos: rechazo de una sociedad vulgar “*Yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer*”, decía Darío; parecida sensación de desarraigo, de soledad... La defensa de las pasiones y de lo irracional volverá a dar paso al misterio, a lo fantástico, a los sueños... Pero lo más importante son las manifestaciones de hastío y de profunda tristeza; por ello, la melancolía y la angustia son sentimientos centrales ejemplo: “Sonatina” de *Prosas profanas* o “Lo fatal” de *Cantos de vida y esperanza*. Reflejo de estos sentimientos es la presencia de lo otoñal, de lo crepuscular, de la noche, en este tema se refleja la intimidad del poeta; los modernistas, al igual que los románticos, potenciaron el dominio de la pasión sobre la razón, de la emoción sobre la reflexión; pero al contrario que los románticos, más que “su propio” sentimiento, individual e intransferible, se busca el sentir transferible y comparable de los otros. Los licenciados: Édel Ireydi Martínez y José Alberto Mercado citan a Antonio Machado donde expresa; “*Mi sentimiento no es exclusivamente mío, sino más bien ‘nuestro’*”. (Dossier Literatura Latinoamericana II, 2018, p.7).
- Escapismo: huye de la mediocridad evadiéndose en el tiempo y en el espacio. En el tiempo se retrocede al pasado nacional, fuente de evocaciones históricas y legendarias, o al mundo sensual de la mitología clásica. En el espacio es relevante el gusto por lo oriental y lo exótico. Descontento con la realidad que se le ofrece, el poeta se refugia en otra, creada por él a su gusto, en escenarios lejanos o inventados.



- *El cosmopolitismo*: el deseo de evadirse, de buscar algo distinto determina el interés por viajar que sintió no sólo Rubén Darío sino todos los modernistas, es por eso que él decía; “*Tuvimos que ser políglotas y cosmopolitas*”. El cosmopolitismo desembocó en la devoción por París, ciudad que representa el mundo al que aspiraban, su vida nocturna, los cabarets, la bohemia.
- El amor y el erotismo: el tratamiento de ambos apunta en dos direcciones: una, la idealización del amor y de la mujer, mundo inalcanzable que sume al poeta en la más profunda insatisfacción y tristeza; otra, el erotismo desenfrenado, encarnado en la mujer fatal, lasciva y dominadora. Ejemplo de estos temas son textos como: “*Que el amor no admite cuerdas reflexiones*” de *Prosas profanas*, o “*Venus*” de *Azul*...
- El cultivo de temas indígenas e hispánicos convive con el afán cosmopolita. En un primer momento cultiva esta temática, mitos y leyendas de las culturas precolombinas y española como forma de evasión de la realidad circundante, posteriormente como exaltación de lo hispano frente al poder dominante de los Estados Unidos, en este último nos podemos referir al poema “A Roosevelt” reflejado en el siguiente fragmento donde Darío expresa:

*¡Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman,
que habría que llegar hasta ti, cazador!
¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado
con un algo de Whashington y cuatro de Nenrod!
Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.* (Trilogía, 2009; 469).



Como podemos apreciar en el fragmento del poema anterior, Rubén Darío exalta lo español como un conjunto de valores humanos y culturales frente a la civilización yanqui. Al leer esta oda dedicada al presidente Teodoro Roosevelt se ve reflejado el sentimiento de preocupación que poseía Darío frente a las intervenciones de Los Estados Unidos sobre los países más desposeídos, puesto que él trata de frenar con este poema la política inmisericorde que los Estados Unidos ejerce sobre los otros pueblos, Darío denuncia la injerencia norteamericana, pues para él cada pueblo es un mundo y cada pueblo se vale por si sólo, ya que de una u otra manera salen adelante dado a las potencialidades que tiene cada uno para subsistir. Si bien es cierto es importante que los países con gran potencia ayuden a los países más débiles, pero esto no les da derecho a intervenir en situaciones internas que competen a cada uno de los pueblos, es por ello que Rubén Darío hace mención en este bello poema. La escritora Nydia Palacios en el comentario hecho a este poema, dice: *“Darío no sólo fue un simple espectador de sus circunstancias, sino que el momento histórico que le tocó vivir le provocó una respuesta inmediata”*. (Trilogía 2009,p.470).

Magisterio: del latín magisterium, magisterio es el cargo o profesión de maestro y enseñanza que ejerce un individuo en un grupo de personas. En este caso nos referimos al magisterio que ejerció el Padre del Modernismo “Rubén Darío”, pues con la influencia estética que tuvo en la literatura, en los grandes escritores contemporáneos y hasta la vez la sigue ejerciendo aun después de su muerte, es por eso que se le llama maestro del arte y la belleza así lo define la Real Academia Española: *“Ejercicio de la profesión de maestro”* (Diccionario Básico, 2000, p. 227).



Estética: Es la disciplina que estudia la naturaleza de la belleza y la percepción de la misma por parte de las personas, lo que la hace tener estrecha relación con el arte. La palabra estética deriva del latín moderno *aestheticus*, y este del griego *aisthetikós* que significa “percepción o sencibilidad” a través de los sentidos, en el caso de la obra dariana en toda hay estética así lo define la Real Academia Española: “*Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza.*” (Diccionario Básico, 2000, p. 143); en la poesía así como en la prosa, un referente de este es el poema “Sonatina”, este lleno de belleza en el vocabulario, tanto así que esta misma es la que produce sonoridad y musicalidad.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!

(La princesa está triste. La princesa está pálida.)

¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!

¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,

(La princesa está pálida. La princesa está triste.)

Más brillante que el alba, más hermosos que abril! (Trilogía, 2009, p.296).

Innovación: La Real Academia de la lengua española define esta palabra como: “*Cambio que se introduce en algo y que supone una novedad.*” (Diccionario Básico, 2000, p. 201), es por eso que es la acción de modificar algo ya existente y lo construye, lo reorganiza o lo muda agregándole algo nuevo. En este caso se le llama a Darío innovador por la renovación que le hizo a la literatura, ya que retomó la forma de escribir de los españoles y la adaptó a su estilo, poniendo en práctica así su originalidad creadora.



Prosa: la palabra prosa es de origen latín “prosa” y proviene de la expresión “prosa oratio” que significa “discurso en línea recta”, se caracteriza por hablar directo, de frente sin muchas explicaciones. Su estructura o forma no es como la del verso, dado a que no está sujeta a medidas y cadencias determinadas así lo define la Real Academia Española: “*Estructura o forma natural del lenguaje, no sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinada.*” (Diccionario Básico, 2000, p. 143).

La prosa poética, que el tipo de prosa empleada por Rubén Darío se caracteriza por presentar los mismos elementos del poema, pero sin la presencia de sus elementos formales como: la rima y la métrica y, a su vez se diferencia del cuento o relato porque su finalidad es narrar hechos y transmitir sentimientos, sensaciones, estas características no están presentes en los cuentos o relatos es por tal razón que Darío vino a romper con los esquemas usuales de esa época dando un giro trascendental, y es que tipo de prosa vino a hacer una revolución literaria a lo cual Judicini dice que: “*Este libro “primigenio” de Darío dio la nota inicial para la reforma de la prosa castellana, reforma que se esperaba desde hacia dos centurias.*” (Revista Iberoamericana, 1964, p. 52).

Verso: es un grupo de palabras que está sujetas a medidas, ritmo, rima, lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema, al igual es descrita como una forma especial de escribir y se caracteriza por cumplir con determinadas reglas especiales, y a su vez está formado por un conjunto de oraciones o frases cortas. La palabra verso proviene del latín versus que significa “surco o hilera” y de ahí “línea de escritura” así lo define la Real Academia Española: “*Enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, sujeto a ritmo y a medida determinados..*” (Diccionario Básico, 2000, p. 414).



Existen versos de arte mayor de 9 sílabas a más por ejemplo; el soneto “Yo persigo una forma” está escrito en alejandrino, pues consta de catorce sílabas métricas, por lo tanto pertenece a los de arte mayor, veamos en la primer estrofa:

*“Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
el abrazo imposible de la Venus de Milo”.*(Trilogía 2009, p.426).

A la vez podemos ver que los versos son regulares, ya que todos los versos de este poema miden igual. En cambio el poema “Canción de carnaval”, está clasificado en poema de arte menor, dado a que sus versos constan de ocho sílabas métricas, en la primera estrofa de este poema encontramos que los primeros tres versos son octasílabos y el cuarto verso es de pie quebrado y mide cuatro sílabas métricas, por lo que a su vez es un poema irregular, puesto que no tiene la misma cantidad de sílabas métricas, veámoslo en el siguiente ejemplo:

*“Musa de máscara apresta,
ensaya un aire jovial
y goza y ríe en la fiesta
del carnaval”.*(Trilogía 2009,p.305).



2.2.2 Autobiografía de Rubén Darío

Un matrimonio de conveniencia realizado como un acuerdo de familia conformado por Manuel García y Rosa Sarmiento es donde nace Félix Rubén García Sarmiento el día 18 del mes de enero en el año 1867 en Chocoyos, conocido como Metapa y ahora Ciudad Darío, departamento de Matagalpa así lo describe el Bardo en su Autobiografía: *“Un mes después nacía yo en un pueblecito, o más bien aldea, de la provincia, o como allá se dice, departamento de Nueva Segovia, llamado antaño Chocoyos y hoy Metapa”*. (Rubén Darío, 2002, p. 4), a los treinta días después de nacido fue llevado al hogar de la tía Bernarda, en donde transcurrió su infancia y adolescencia, etapas importantes en el desarrollo del ser humano. En ese hogar inició su educación y recibió influencias que más tarde se manifestaron en el transcurso de su vida.

En su Autobiografía nos dice Rubén: *“Fui algo niño prodigio. A los tres años sabía leer, según me han contado”* (Autobiografía, 2002, p.6). Para completar el aprendizaje de la cartilla y prepararse para la primera comunión asiste a la escuela: una escuelita mixta que funcionaba en la casa donde residía doña Margarita Tellería. Su hija, la señorita Jacoba Tellería, tenía a su cargo la enseñanza de los niños. Ella fue la primera maestra de Rubén, el método que la señorita utilizaba consistía, en memorizar letra por letra, su sonido y escritura.

Concluido el aprendizaje de la cartilla Rubén paso a estudiar a la escuela de Zaragoza, que estaba a cargo del estudiante de medicina Gerónimo Ramírez. En el siguiente curso escolar, Rubén fue trasladado a otra escuela pública, del barrio San Sebastián, cuyo maestro era el pasante de derechos Felipe Ibarra, la escuela de don Ibarra tenía una singularidad: el maestro componía verso de ahí que pronto el niño Rubén y el maestro Ibarra se hicieron grandes amigos, pues compartía la misma afición, en esta escuela concluyó, mal que bien su educación primaria así lo resalta Tünnerman en su libro Valores de la Cultura Nicaragüense en la que afirma:



La experiencia escolar de Darío fue muy limitada: asistencia a una escuelita de primeras letras, una enseñanza primaria de cuatro grados y una secundaria incompleta. En total, Rubén no estuvo en contacto con la educación formal más allá, de seis o siete años... (2007, p. 13).

Charles D. Watland, citado por Carlos Tünnermann Bernheim su obra “Valores de la cultura nicaragüense”, expresa que en su libro “La Formación Literaria de Rubén Darío”, dice: “*Es una suerte que Rubén haya caído en manos de este joven con fama de poeta*”. (2007; 15). Es decir, la influencia principal en la vida literaria de Darío fue la de ilustre maestro Felipe Ibarra iniciándole en el camino de la fama y ayudándole en sus primeras composiciones, escribiendo su primer soneto titulado “La Fe”. Ibarra quedó sorprendido del talento de Rubén.

2.2.3 Obras trascendentales de Rubén Darío

Azul...

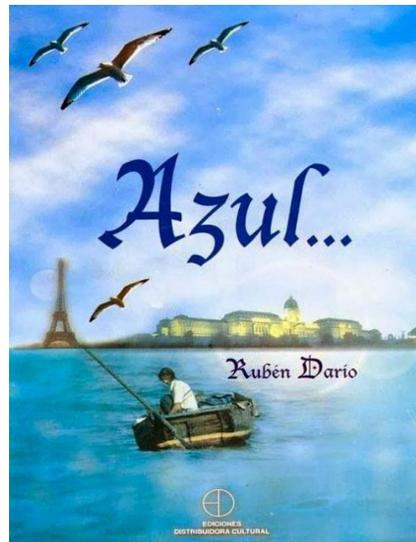


Figura 1: Portada del libro "Azul..." de Rubén Darío.

Primera gran obra de Rubén Darío, la cual funda el Modernismo que lleva a las puertas del éxito literario, la elegancia estética narrada en versos y prosas. Se publica por primera vez en Valparaíso Chile en 1888. Enseguida traspasa las fronteras, pero donde realmente triunfa ante una rendida crítica de elogios, fue en España.

Ricardo Llopesa introducción realizada en Azul. afirma; “*con Azul... se cierran las puertas decimonónicas, se inaugura el siglo XX y tiene su punto de partida la modernidad en las letras castellanas*”. A la vez el mismo Llopesa nos dice; “*En efecto renueva la prosa y la poesía al iniciar una nueva sensibilidad y un nuevo estilo de concebir el arte, que es, en definitiva, lo que se le llamó Modernismo*”.(Trilogía, 2009, p.113). Es por eso que este libro es considerado el punto de partida del modernismo, porque este abre la puerta del cambio ya que este no viene a hacer cambio sino que vino a mejorar y a enriquecer el mundo literario.



En la revista Rubén Darío y la renovación de la prosa de la prosa castellana, dice; “Azul...debe considerarse como el punto de partida del movimiento modernista, cuyo principal aporte al castellano fue la rehabilitación de las formas expresivas del lenguaje”.(Rubén Darío y la renovación de la prosa castellana, 1964, p. 52), al momento de ser publicado el libro “Azul...” quizás como todo lo nuevo tiene un rechazo porque como siempre se hace se juzga por la portada y no por lo interior, es por eso que al ser leído esta obra se mostró Rubén como un principal representante para iniciar un movimiento literario con un nuevo lenguaje que daría riqueza a la literatura.

Asimismo en la revista antes mencionada dice lo siguiente; “ Este libro primigenio de Darío dio la nota inicial para la reforma de la prosa castellana, reforma que se esperaba desde hacía dos centurias” (Rubén Darío y la renovación de la prosa castellana, 1964, p.52), según lo que hemos leído con la publicación de Azul...Darío introdujo un cambio completo a la forma de escribir que tenían los escritores de la época, ya que cambió los cánones que tenían establecidos los escritores europeos.

Prosas Profanas

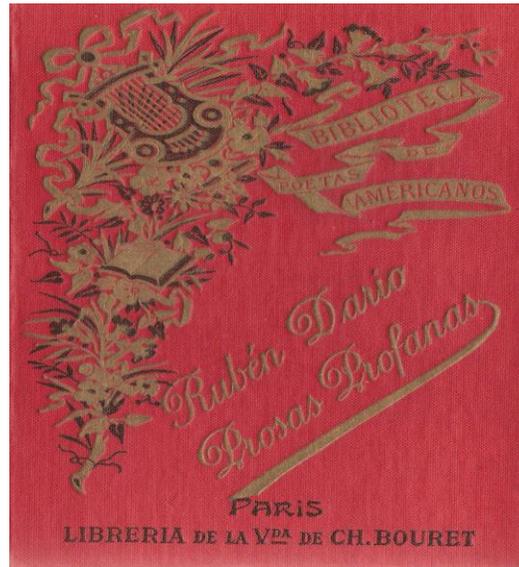


Figura 2: Portada de libro "Prosas profanas" de Rubén Darío.

Publicada por primera vez en Buenos Aires, en 1896, con treinta y tres composiciones, luego en su segunda edición se agregan veintiún poemas nuevos. Don Pedro Carreras Eras opina que; *“si Azul... suponía el lanzamiento del Modernismo en el panorama de la literatura en español, Prosas profanas supone su consagración”* (Trilogía 2009,p.272).

Prosas Profanas y otros poemas es el libro más modernista y con mayor influencia internacional que consagra a Darío como líder de los poetas en lengua castellana, dado a que realiza poemas en los que aparecen los principales temas que inspiran al poeta. De acuerdo con el Dr. Pedro Carreras Eras, los temas son: *“exaltación a la vida, el amor, la sensualidad y, sobre todo, del erotismo, cuya expresión, en algunos casos, llega a matices insólitos, por su morbosidad”*. (Trilogía, 2009, p.273) . Este mismo crítico literario quien hizo la introducción a esta obra en la Trilogía dice que todo el libro de Prosas profanas es un incesante desfile de personajes y fábulas mitológicas en los que sobresalen:



“Apolo, Venus, Diana y Pan, y abundan las ninfas y los centauros, los raptos y la lujuria; presencia de la arqueología en la reconstrucción del mundo clásico y mitológico, de la escultura y la arquitectura griega, romana y helinística; desbordando culturalismo y exhibicionismo erudito, así como a personajes históricos y legendarios; mundo bíblico y cristiano que se mezcla con el mundo pagano, pero también transgresión y pecado; mundo profano ensamblado con la litúrgico, con efecto profanador...” (Trilogía, 2009, p.273).

Al leer esta bella obra nos damos cuenta que este crítico literario tiene razón, pues Darío utiliza una variedad de situaciones. El volumen incluye también sus poemas de más fuerte carga erótica, en los que podemos hacer mención a los siguientes: Que el amor no admite cuerdas reflexiones, Canción, Lay, Otro decir, Dezires, layes y canciones, entre otros.

Prosas Profanas no solo representa la cumbre del esteticismo de Rubén Darío sino un hito decisivo en la evolución personal del genial nicaragüense se trata de rigor en poemas sagrados.

En esta obra, la extraordinaria “armonía verbal” del poeta no es sino la encarnadura expresiva de la melodía ideal perseguida por aquel: la consecuencia de belleza, la búsqueda de la unidad. Rubén llama así este libro porque son poemas que abordan temas mundanos y no religiosos en la edad media.

De acuerdo con Pedro Carreras Eras en donde nos dice; *“no conviene olvidar, además, las circunstancias vitales de Rubén Darío que presederán y arroparán la aparición de Prosas profanas”*. A la vez deben destacarse *“sus frecuentes viajes, su participación y sus colaboraciones en diversas redacciones de periódicos de varios países así como su agitada vida sentimental”* (Trilogía, 2009, p.272).



Cantos de Vida y Esperanza

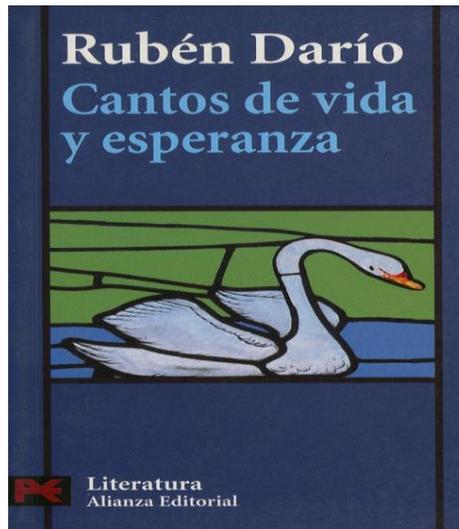


Figura 3: Portada de libro "Cantos de vida y esperanza" de Rubén Darío.

En la introducción que realizara la Dra Nydia Palacios en lo que respecta a la tercera de las obras cumbres del máximo líder del modernismo nos dice; *“nueve años después de la publicación y de Prosas profanas en Buenos Aires, Argentina, Darío publica en Madrid Cantos de vida esperanza; libro que consagra como la voz más alta de la poesía española, situándolo al lado de clásicos del siglo de Oro como Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz”* (Trilogía, 2009, p.431). Rubén Darío viviendo en España, y en ambiente antiamericano, escribe poemas con una gran carga de crítica contra Estados Unidos, poemas en los que reivindica la fraternidad entre los pueblos hispanos como respuesta a la influencia. Se trata de un libro muchos menos asociado al modernismo que le hizo famoso, en el Darío que ya ha cumplido los treinta y siete años de edad, ha sufrido un cambio en su visión del mundo al experimentar otras situaciones. La Dra Nydia Palacios Vivas en la introducción hecha en la Trilogía en base a Cantos de vida y esperanza hace mención a lo siguiente:



A la par de sus propias experiencias personales, un suceso trascendental, la guerra hispanoamericana de 1898, en la que Estados Unidos obtuvo la victoria sobre España, contribuyó a despertar su conciencia civil y a la recuperación de la preocupación político social”. (Trilogía 2009, p.431).

Es por estas situaciones antes mencionadas que al leer esta obra nos damos cuenta del por qué se hallan menos frecuentes los asuntos exóticos de los que escribe en Buenos Aires, antes de su asentamiento en Europa. También pudo verse influido por su contacto con el ambiente regeneracionista que se encontró en su estancia en Madrid.

Prosas profanas es un libro en donde Darío escribe acerca de la preocupación de la vida y todo lo incierto, pues él siempre tuvo temor a lo desconocido, la Dra Nydia Placios Vivas en la introducción que hiciera en Cantos de vida y esperanza dice; *“la angustia y la duda lo consumen al no encontrar respuesta a sus palabras metafóricas”*. (Trilogía, 2009, p.432), en esta obra unas de las trascendentales de Darío encontramos una serie de poemas en los que el poeta pone de manifiesto sus temores, entre los poemas que el máximo representante del modernismo escribe acerca de esto están: Spes, Nocturno, Canción de otoño en primavera, Melancolía, Lo fatal, entre otros. Además sus preocupaciones por las problemáticas políticas - sociales de la época se ven en la necesidad de escribir sobre ello, Nydia Palacios afirma en la introducción de esta obra que; *“ante el pesimismo patriótico, el poeta nicaragüense con la publicación de su nuevo libro, tan proclamado por la crítica, afirmó su identidad americana, y muestra preocupación por el destino de la América Hispana”*. (Trilogía, 2009, p.431), pues como podemos ver en el poema los Cisnes y otros poemas Rubén escribe un verso que dice; *“soy un hijo de América, soy un nieto de España”*. (Trilogía 2009, p. 487), para todos es conocido que Rubén Darío hizo su vida poética en España, es por ello que ama esa patria también.



Entre los poemas que Darío muestra preocupación de la problemática política – social están los siguientes: Salutación al águila, Oda a Roosevelt, Marcha triunfal, Canto de esperanza, Salutación del optimista, Los cisnes, entre otros, son uno de sus escritos en donde encontramos una demanda en la que defiende a su amada América.

2.2.4 Antecedentes.

Al leer libro “Valores de la cultura nicaraguense”, encontramos el tema “Magisterio estético de Darío”, por el que nos sentimos atraídas y nos dimos cuenta que era necesario realizar un estudio con base al conocimiento que poseían los aprendientes de la carrera de Lengua y Literatura acerca de esta temática, dado a que es indispensable como futuros docentes de esta área, pues para muchos nicaragüenses la vida y obra dariana es desconocida y en ocasiones personas extranjeras tienen mayor conocimiento de ello, ya que estas personas leen los escritos del poeta no por obligación como lo hacemos la mayoría de nicaragüenses; decimos esto porque si en las escuelas no estuviese planificado leer sus obras es dudoso que lo hicieramos por amor a la lectura, es por eso que un buen número de personas desconocen algunos datos relevantes a cerca del poeta y sentimos el deseo de investigar más acerca del tema. Dado que al aplicar la encuesta a los aprendientes, pudimos percibir que carecen de conocimientos en algunos datos relevantes del poeta.

En cambio las personas de otros países tienen un basto conocimiento, ya que lo leen porque para ellos es provechoso adentrarse en la literatura dariísta por el aprendizaje que obtienen de esta. Todo lo contrario a algunos nicaragüenses que nos interesamos en otras cosas y no poseemos hábito lector.



Es por esta problemática que consideramos urgente y necesario desarrollar el hábito lector, de la vida y obra rubendariana y buscar algunas alternativas que permitan a los futuros y actuales docentes y comunidad educativa; enamorarse, disfrutar y conocer la literatura de Darío, especialmente conocer del magisterio estético que ejerce en ella al haber innovado la prosa y el verso castellano.

Al iniciar el trabajo de investigación buscamos estudios que tuvieran similitud en cuanto al tema abordado, pero no encontramos, por cuanto nos dimos a la ardua tarea de indagar documentos que tuviese alguna relación con la temática que estamos investigando, encontrándonos con documentos y ensayos del Dr. Carlos Tünnermann Bernhein, quien ha sido uno de los intelectuales de Nicaragua que ha dedicado su tiempo a estudiar al gran panida Rubén Darío, todas las opiniones encontradas relacionada al trabajo investigativo tratamos de tomarlas de referencia, para argumentar teorías fundamentales que son necesarias para fortalecer el conocimiento sobre este tema en el cual en su libro “Valores de la cultura nicaragüense encontramos basta información del Magisterio estético dariano y de la Vigencia y actualidad que este tiene en la literatura universal en la que empieza diciendo: *“Los críticos coinciden en atribuirle a Rubén un extraordinario magisterio estético, cuya influencia se advierte no sólo entre sus contemporáneos sino también en las generaciones que le sucedieron”*. (2007, p. 83). Además tuvimos que escudriñar en artículos, libros y ensayos para sustentar este trabajo investigativo.



Para el trabajo de investigación elegimos a los aprendientes de la carrera de Lengua y Literatura, porque en el programa de estudio de la UNAN – León se reciben componentes en los cuales se estudia la obra dariana, pero en vista que los cursos son intensivos algunos aprendientes adquieren conocimiento, pero después al no darle continuidad y no llevar a la práctica lo aprendido se olvida. Algo que no debe ser así, pues somos futuros profesionales que están preparándose para ser facilitadores transmisores de la enseñanza a las generaciones futuras.

Con este trabajo se logra la asimilación que ejerce Darío mediante sus obras dado a que en ellas aprendemos en cuanto a la estética utilizada en sus escritos y a cerca de la renovación que hizo en la literatura universal, es de ahí que se le llama maestro del arte y la belleza, es por ello que queremos concienciar al autoestudio, porque sólo así podemos enriquecer los conocimientos, el vocabulario y apropiarnos de la obra dariana.

2.2.5 Teorías fundamentales.

2.2.5.1 Magisterio estético de Rubén Darío

El poeta nicaragüense Rubén Darío a pesar de su gran capacidad intelectual nunca pretendió, ni presumió de sus dotes de inteligencia y sabiduría, Arturo Torres-Rioseco citado por Tünnermann en la obra Valores de la cultura nicaragüense afirma que para Darío; *“la poesía fue para él un magisterio a que pueda aspirar un hombre”*, al igual don Edelberto Torres manifiesta que *“el atributo de educador nadie se lo negará a Rubén Darío, si educar se entiende como el ejercicio de influencias estimulantes de desarrollo espiritual”* (2007, p.10).



Si bien es cierto el poeta fue autodidacta, por ende se declara “*el ser menos pedagógico de la tierra*”, en cambio el profesor don Edelberto Torres Espinosa, citado por Tünnermann afirma:

“Darío es un ser profundamente pedagógico, no sólo en el sentido de que es uno de los educadores más excelsos de América, sino porque su labor y su pensamiento se enmarcan bien dentro de la pedagogía de vanguardia, esa en la que el niño es centro planetario; el interés psicológico, fuerza de gravedad; y libertad, atmósfera ambiental” (2007, p.38).

Al leer las diferentes opiniones de estos estudiosos de Darío nos damos cuenta el porqué se le nombra maestro del arte y la belleza, pues con su labor creadora e innovadora forjó una nueva estética para el idioma, lo que logró con esfuerzo y dedicación, debido a que era amante del buen escribir y lo que pretendía era darle belleza al habla castellana, ya que, Andrés González - Blanco dice lo siguiente: *“La época pedía a gritos se había agotado los manantiales de léxico y de estilo que dieron vigor a la literatura castellana; urgía una renovación total del verso y la prosa”*.(Rubén Darío y la innovación de la prosa castellana, 1964, p.58).

Asimismo, decimos que Rubén fue y será maestro de arte y belleza, forjador de una nueva estética, lo podemos ver cuando Tünnermann cita a Darío en Los colores del estandarte, en donde el poeta confiesa: *“Al penetrar en ciertos secretos de armonía, de matiz, de sugestión, que hay en la lengua francesa, fue mi pensamiento descubrirlos al español, o aplicarlos”* en la obra Valores de la cultura nicaragüense (2007, p.85),

Como todo buen maestro; *“Desde la publicación de Azul...en 1888, Darío se propuso llevar a cabo no solo, sino con la ayuda de los “modernos” de América y de España – la rehabilitación de la prosa castellana”*.(Renovación de la prosa castellana, 1964, p.53), hemos visto un claro ejemplo de la influencia que ejercía el poeta sobre los demás escritores, es por



ello que se le llama maestro pero aun así este nunca permitió que le siguieran porque este creía en la originalidad y los ideales formados en cada persona.

A la vez podemos afirmar que se le hace honor a Darío al reconocerle y llamarle Príncipe de las Letras Castellanas, puesto que convencido de que su misión era la renovación de la poesía castellana inició a defender la maestría innovadora de la cual era fundador, de ese nuevo arte que utilizaba en sus escritos y de la alta propiedad lingüística que dotaba, esta última es la que hace que su poesía tenga sonoridad y musicalidad.

En las estrofas que hay a continuación veremos defendía el arte y la belleza:

Hagamos de la expresión

que siempre armonía sea,

y hagamos de cada idea

una cristalización.

La prosa es el material;

adorno, las frases mismas;

y las letras son las prismas;

del espléndido cristal.

(Trilogía Dariana, 2009, p. 46).

En estas dos estrofas podemos apreciar que Darío insta a la humanidad a enriquecer el léxico.



De acuerdo con el Dr. Tünnerman donde nombra a Darío como: “*Maestro del idioma*”, afirma: “*Darío nos lega una lección de sinceridad, de autenticidad “Se tú mismo esa es la regla”*”. (Tünnerman 2007, p. 90), de este modo el escritor hace referencia al deseo del poeta, de que debemos ser profesionales y tomarlo como ejemplo, ser autodidacta, tener sed de aprendizaje, ya que él a pesar de los obstáculos demostró capacidad, seriedad, responsabilidad y es por eso que nos manda a no ser imitadores, a ser originales, creadores de propios ideales, a ser innovadores.

Carlos Tunnerman Bernheim en la obra *Valores de la cultura Nicaragüense* dice; “*el maestro seco debe enseñar la bondad de la vida*” y agrega “*un maestro seco de corazón no puede ejercer el magisterio, ni podrá ejercerlo tampoco si careciese de otras virtudes cardinales como el entusiasmo y la intención pura*” (2007, p.39). A pesar del bajo nivel educativo que Rubén obtuvo y que su formación se debía al mero esfuerzo de él mismo; siempre fue visionario, le interesaba la educación, que la población del país tuviese una buena formación académica y que esta dependía meramente del maestro.

Si bien es cierto Rubén ejerció y hasta la actualidad ejerce gran influencia en la lengua española él jamás quiso imponerse, así lo manifiesta en la autobiografía literaria que escribió en *El canto errante*; “*si hay alguien que me dice “mi verdad es mi verdad”, le contesto: “Buen provecho. Déjeme usted con la mía, que así me place, en una deliciosa interinidad”*” (*El canto errante*, p. 18), el Bardo nunca optó por contradecir a ningún escritor y crítico que quisiera desprestigiar su vasto conocimiento, que lo hicieron acreedor de una gama de elogios es por tal razón que Darío no pide que sigan sus ideales sino que formen un nuevo camino que les abra la puerta a nuevas oportunidades, es así como él lo demuestra a romper con las reglas impuestas en esa época.



2.2.5.2 Vigencia y actualidad del magisterio estético dariano

Ernesto Mejía Sanchez citado por (Tünnerman 2007, p.96), dice “*para juzgar la supervivencia de un poeta: el número de sus ediciones cultas y populares , los estudios y cátedras a él dedicadas*”. La magnitud de escritos realizados por grandes intelectuales confirman que las obras de Darío están vigentes, ya que a nivel mundial ha sido objeto de estudio por tan colosales obras. A la vez aquí en Nicaragua al igual que en varios países del mundo se conmemoran actividades en su honor, tales como; simposios, congresos, entre otros, lo que hace de Darío un ser inmortal en la literatura.

Para que no quede duda de la vigencia y actualidad de las obras Darianas mediante la lectura de algunos escritos nos damos cuenta que son vigentes y universales; para ello utilizaremos los métodos para determinar si una obra está vigente y actualizada, según Charles Aubrun menciona “*que son; transtemporalización, transubicación y deshistorización*”, en lo que es la transtemporalización, se refiere a la trascendencia que tiene el escrito y que lo puede enmarcar en esa época y en la actual, asimismo se transubica porque sin importar el lugar donde se dieron los hechos se demuestra que existe veracidad y por último tenemos la deshistorización, debido a que no solo se da en ese tiempo sino que se puede remontar en diferentes contextos sociales. (Valores de la cultura nicaragüense, 2007, p. 96).

Por medio de estos tres métodos antes mencionados hemos determinado la vigencia y actualidad de las obras de Rubén Darío y lo vemos reflejado en el poema “Cantos de esperanza”:



“Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.

Un soplo milenario trae amagos de peste.

Se asesinan los hombres en el extremo Este.

¿Ha nacido el apocalíptico anticristo?

Se han sabido presagios, y prodigios se han visto

y parece inminente el retorno de Cristo.

La tierra está preñada de dolor de dolor tan profundo

que el soñador, imperial meditabundo,

sufre con las angustias del corazón del mundo.

Verdugos de ideales aflagieron la tierra,

en un pozo de sombra la humanidad se encierra

con los molosos del odio y de la guerra

oh, señor Jesucristo!, por qué tardas que esperas

para tender tu mano de luz sobre las fieras

y hacer brillar al sol tus divinas banderas.



Surge de pronto y verte la esencia de la vida

Sobre tanta alma loca triste o empedernida

Que, amante de tinieblas tu dulce aurora olvida

Ven, señor hacer la gloria de ti mismo;

Ven con temblor de estrella y horror de cataclismo,

Y tu caballo blanco que miró el visionario,

Pase, suene el divino clarín extraordinario.

Mi corazón será braz de tu insensario”.

(Trilogía 2009, p. 474).

En el poema “Cantos de esperanza” que hemos leído, podemos notar la preocupación que tenía el poeta sobre los conflictos que siempre ha vivido la humanidad por la envidia y lucha de poderes que tienen los países más poderosos del mundo, en todo el poema se percibe su preocupación, su impotencia ante el sufrimiento de la humanidad, él siente; angustia, tristeza y dolor, dado a las desolaciones y tragedias que dejan las guerras que han afectado durante el paso del tiempo; es ahí donde exclama: “ ¡Oh señor Jesucristo!, ¡por qué tardas, qué esperas/para tender tu mano de luz sobre las fieras/y hacer brillar al sol tus divinas banderas!”. (Trilogía 2009, p. 474).



Según el Profesor de la Universidad de París, la famosa Sorbona, Charles V. Aubrun; “*Darío había sido universal y seguía estando vigente y siendo universal; y que la lectura de Rubén Darío nos ayuda a resolver problemas fundamentales de hoy*”, (Valores de la cultura nicaragüense 2007, p.95). Como bien dice este profesor, los escritos de Rubén están llenos de muchas enseñanzas para humanidad y por ende nos ayuda a resolver problemáticas con lo que respecta a la paz mundial, dado que él promueve el amor entre las personas.

Al igual en el poema “Salutación del Águila”, Rubén expresa por medio de su poesía la preocupación y denuncia las penurias que vive la sociedad culpando a las potencias del mundo, eso hace que esté vigente en la actualidad, asimismo todos sus escritos tienen vigencia, puesto que de una u otra forma lo podemos aplicar al diario vivir.

*Bien vengas, mágica Águila de alas enormes y fuertes,
A extender sobre el Sur tu gran sombra continental,
a traer en tus garras, anillas de rojos brillantes,
una palma de gloria, de color de la inmensa esperanza,
y en tu pico la oliva de una vasta y fecunda paz.*

*Bien vengas, oh mágica Águila, que amara tanto Walt Whitman,
quien te hubiera cantado en esta olímpica jira,
Águila que has llevado en tu noble y magnífico símbolo
desde el trono de Júpiter, hasta el gran continente del Norte.*



Ciertamente, has estado en las rudas conquistas del orbe.

Ciertamente, has tenido que llevar los antiguos rayos.

Si tus alas abiertas de visión de la paz perpetúan

en tu pico y tus uñas está la necesaria guerra.

(Canto errante, 1907, p. 49 – 50).

El poema antes leído refleja la invocación al águila norteamericana, sin embargo este invita a esa águila que es sinónimo de esperanza para que traiga con ella la paz, el Bardo pedía que surgiera una intervención pero no una intervención que ahogase la humanidad porque comparándola con las alas fuertes del ave pide que no sea un abrazo mortal sino que sea próspero en donde se note el porvenir que en realidad se necesita, por tal razón pide al cóndor que es comparada con su Latino América se hagan amigos del águila norteamericana siendo plenitud, esfuerzo y concordia, porque la unión de los países dará progreso al mundo..

A la vez Angel Rama (citado por Tünnerman, 2007, p.88), hace ésta pregunta: *¿Por qué, abolida su estética, arrumbado su léxico precioso, superados sus temas y aun desdeñada su poética sigue (Darío) cantando empecinadamente con su voz tan plena?*, este escritor catalogado un gran crítico y ensayista considera la poesía de Rubén como algo incomprable por la amplitud de temas de los cuales escribió el gran Vate, los que están cuentan con una variedad lingüística con las que los lectores logran enriquecer su vocabulario, es por ello que el príncipe de las letras castellanas, el nicaragiense Rubén Darío es y seguirá siendo el más intelectual de todos los tiempos.



2.2.5.3 Preocupación de Darío

Rubén Darío siendo el poeta innovador y con la autoridad que le daba su gran aporte a la literatura española hizo énfasis en la pobreza del pensamiento de los seres humanos del continente causando una preocupación que sus escritos no fuesen de provecho.

El Panida nicaragüense manifiesta que muchas de las razones por las cuales no sería ni fructuoso ni oportuno elaborar “un manifiesto literario” son:

A)- *La absoluta falta de elevación mental de la mayoría pensante de nuestro continente.* (Darío 2002, Prosas profanas, p.5). Rubén percibía la poca capacidad de análisis e interpretación que posee la humanidad y mas aún de los intelectuales. Asimismo en el proemio de El Canto errante dice; “*el dilantantismo de otros es poco eficaz en la mediocracia pensante*”. (El canto errante, 2000, p.11).

B)- *Porque la obra colectiva de los nuevos de América es aún vana, estando muchos de los mejores talentos en el limbo de un completo desconocimiento del mismo Arte a que se consagran.* (Darío 2002, Prosas Profanas, p.5), el poeta quien gozaba de una gran dote intelectual tenía la capacidad de criticar a los aprendices de escritores y se dice aprendiz, dado que ni ellos saben lo que escriben. A la vez insta a los nuevos poetas.

C)- *Porque proclamando, como proclamo, una estética acrática, la imposición de un modelo o de un código implicaría una contradicción*”.(Darío 2002, Prosas profanas, p.5). El príncipe de las letras castellanas en ningún momento quiso imponer su estética, antes bien insta a los escritores a mejorarlo.



D)- *Mi literatura es mía en mí; quien siga servilmente mis huellas perderá su tesoro personal...*(Darío 2002, Prosas profanas, p.5). Él quiere que seamos originales, creadores de un propio estilo, que seamos punto de renovación literaria.

El poeta asigna a los docentes la tarea de hacer conciencia en los estudiantes de la importancia de usar un lenguaje adecuado, enseñar e instar a los discentes, a la vez a todos los nicaraguenses a leer para mejorar el idiolecto y mas aún teniéndolo a él como vínculo con la lengua española, esto se puede reflejar en lo siguiente; *“hombres de conciencia que den al abecedario la importancia de un cimiento sobre el cual apoyarse el edificio de la común cultura”*,(Tunermann 2007,p.44).

Darío siempre tuvo conciencia de la importancia que conlleva hablar y escribir correctamente, ya que en un artículo publicado en el diario santiaguino llamado La libertad Electoral el 7 de abril de 1888 titulado, “Catulo Mendez Parnacianos y decadentes”, expresa lo siguiente: *“...Hacer del don humano por excelencia un medio refinado de expresión”*, y agrega: *“lograr no escribir como los papagayos hablan, sino hablar como las águilas callan; tener luz y color en un engarse”*,(Rubén Darío y la renovación de la prosa y el verso, p.56).

Carlos Tunnerman dice: *“Nuestros niños, nuestros jóvenes y porque no decirlo de nuestros universitarios, no saben leer ni escribir correctamente”*. (Valores de la cultura nicaragüense, 2007, p.44). Hemos de saber que Tünnerman hace referencia a esto porque Darío era amante de la belleza del vocabulario, del buen escribir, era perfeccionista en todos los ámbitos de redacción.



Queremos enmarcar lo siguiente: Darío no era egocéntrico, todo lo contrario el busca que las personas podamos adquirir conocimientos a través del hábito lector, que seamos capaces de analizar e interpretar y por ende nos transformemos en grandes escritores y de esa manera alcancemos grandes triunfos en la vida. (Tünnerman, 2007, p.85).

Al gran Bardo de la literatura universal siempre notó la falta de aceptación por parte de algunos escritores, eso a él jamás le hizo daño, pues en las Dilucidaciones del Canto errante dice; *“El movimiento que en buena parte de las flamantes letras españolas me tocó iniciar, a pesar de mi condición de “meteco” que ; echado en cara de cuando en cuando por algunos escritores poco avisado, ha hecho que El imparcial me haya pedido estas dilucidaciones”*, (El canto errante,p.13), a pesar de la discriminación por parte de los intelectuales españoles, él siempre tuvo paciencia y supo responder como toda amabilidad y sabiduría que le caracterizaba, en los cuentos “El rey Burgues, El velo de la reyna Mab y El pájaro azul”, Darío refleja la cruda realidad de falta de valoración que existe hacia los artistas y a la desigualdad social, puesto que él a pesar de su dote de intelectual sufrió hasta el fin de sus días por parte de otros intelectuales, tales como Unamuno.

2.2.5.4 La grandeza del arte

Rubén expresa: *“Mi respeto por la aristocracia del pensamiento, por la nobleza del arte, siempre es el mismo”*. (Trilogía, 2008, p.443). Refiere que a pesar de la indiferencia mantuvo el respeto hacia los demás escritores sin importar las clases sociales y sabía que tenían un pensamiento sandez, pero el impuso su inteligencia y esto lo podemos observar en unos de sus cuentos, a pesar de que este a su tiempo se menospreciaba su profesión de poeta, es ahí donde se escribe un cuento autobiográfico encontrado primero con el nombre de Cuento alegre y luego aparece en “Azul...” con el título “El rey burgués”:



EL REY BURGUÉS

¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí:

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos y moneros con cuernos de bronce, que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey Burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con largueza a sus músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima. Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba de la ciudad bullente, iba de caza atronando el bosque con sus tropes; y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Los perros de patas elásticas iban rompiendo la maleza en la carrera, y los cazadores inclinados sobre el pescuezo de los caballos, hacían ondear los mantos purpúreos y llevaban las caras encendidas y las cabelleras al viento.

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lidas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuello blanco, antes que por los lacayos estirados. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmaragdina, que tenía a los lados leones de



mármol, como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales, o críticas hermosillescas. Eso sí: defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en artes; alma sublime amante de la lija y de la ortografía.

¡Japonerías! ¡Chinerías! por lujo y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Crespo: quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos, artesanas de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto; y en conchas de huevo, túnicas de seda amarilla, como tejidas con hilos de araña, sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz; y tibores, porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas. Por lo demás, había un salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes, con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro, ¿cuántos salones? Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza, como un rey de naipe.



Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile. –¿Qué es eso? –preguntó. – Señor, es un poeta. El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, senzontes en la pajarera: un poeta era algo nuevo y extraño. –Dejadle aquí. Y el poeta: –Señor, no he comido. Y el rey: –Habla y comerás.

Comenzó: –Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán, he nacido en el tiempo de la aurora: busco la raza escogida que debe inspirar con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad malsana, la alcoba llena de perfume, la musa de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de polvos de arroz. He roto el arpa adulona de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espuma el vino que embriaga sin dar fortaleza; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión, o mujer, y he vestido de modo salvaje y espléndido: mi harapo es de púrpura. He ido a la selva, donde he quedado vigoroso y ahito de leche fecunda y licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, como un ángel soberbio, o como un semidiós olímpico, he ensayado el yambo dando al olvido el madrigal. He acariciado a la gran naturaleza, y he buscado, al calor del ideal, el verso que está en el astro en el fondo del cielo, y el que está en la perla en lo profundo del océano. ¡He querido ser pujante! Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones, con un Mesías que es todo luz, todo agitación y potencia, y es preciso recibir su espíritu con el poema que sea arco triunfal, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor. ¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor!, el arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone puntos en todas las íes. Él es agosto, tiene mantos de oro, o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con



fiebre, y pinta con luz, y es opulento, y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil. ¡Oh, la Poesía! ¡Y bien! Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de las mujeres, y se fabrican jarabes poéticos. Además, señor, el zapatero critica mis endecasílabos, y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto!... El ideal, el ideal... El rey interrumpió: –Ya habéis oído. ¿Qué hacer? Y un filósofo al uso: –Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis. –Sí –dijo el rey, y dirigiéndose al poeta–: Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valeses, cuadrillas y galopas como no preferiréis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada de jerigonzas ni de ideales. Id. Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes, al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: ti- ririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pa saba el rey por las cercanías? ¡Tiririrín, tiririrín...! ¿Había que rellenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre la burla de los pájaros libres que llegaban a beber rocío en las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas, que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas... ¡lágrimas que caían a la tierra negra! Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba como petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coro- nada de águilas, no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio, ¡tiririrín! Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él, el rey y sus vasallos; a los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro. Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de



las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica, cuajados de dácilos, de anapestos y de pirriquios, mientras en las copas cristalizadas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto..., pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal... y en que el arte no vestiría pantalones sino manto de llamas, o de oro... Hasta que al día siguiente lo hallaron el rey y sus cortesanos, como gorrión que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.

¡Oh, mi amigo!, el cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Flotan brumosas y grises melancolías... Pero ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! ¡Hasta la vista! (Azul, 2002, p. 29 – 34).

Los cuentos de Darío están llenos de erudición y en ellos figuran muchas referencias a otros escritores y personajes de la aristocracia, él hace mención de Georges Ohnet uno de las virtudes burgueses y no muy del agrado suyo, debido a que éste señor lo menospreciaba por su humildad, esto Darío no le importaba, puesto que él se basaba en su talento natural y en su amplio saber que había logrado a través de la lectura. La representación que hace Darío, es de las más significativas de su literatura, como en cualquier obra de arte, los símbolos que existen en el cuento se pueden extender de diferentes maneras dependiendo del contexto y la perspectiva individual de cada persona. (Trilogía Dariana, 2007, p. 139).



Rubén Darío refleja la grandeza, a través de las obras escritas por el mismo, pues en ella encontramos inspiración que a lo largo del tiempo ha logrado despertar el interés de las personas amantes de la poesía. De este modo podemos manifestar y demostrar que si leemos cualquier estrofa e algún poema independiente cual sea, nos daremos cuenta de la presencia del bello lenguaje utilizado por Darío lo que hace de sus escritos una magistral obra de arte. Su lema principal era “El arte por el arte”, lo que se resumía en crear belleza con otra intención. Éste la de utilizar figuras retóricas, por medio de símbolos, figuras literarias, sin obviar el uso de la exaltación femenina, como sabemos Rubén era amante de la sensualidad de la mujer. En el poema [¡Carne, celeste carne de la mujer!], la Dra Nydia Palacios en el análisis realizado a este dice que; *“El poema es una exaltación de la mujer, cuya presencia en este mundo es lo único que hace que la vida valga la pena”*. (Trilogía 2009, p. 529).

Para demostrar lo antes mencionado presentamos una estrofa del poema en mención;

“Pues en ti existe Primavera para el triste,

labor gozosa para el fuerte,

néctar, ánfora, dulzura amable.

¡Porque en ti existe

el placer de vivir, hasta la muerte

y ante la eternidad de lo probable...!”. (Trilogía 2009, p.529).



Darío vuelve hacer mención de lo siguiente en su Prefacio de Cantos de Vida y Esperanza: “*Mi antiguo aborrecimiento a la mediocridad, a la mulatez intelectual, a la chatura estética, apenas si se aminora hoy con una razonada indiferencia*”. (Trilogía Dariana, 2009, p.443). Esto nace por la solicitud de muchos escritores de que el Vate diera un manifiesto el cual permitiera seguir el movimiento literario que este inició es por tal razón que el Bardo insta a los escritores a apropiarse de literatura para que sus escritos sean con amplios conocimientos del arte, para ello es necesario leer, de esta forma enriquecen el léxico y así realizar escritos que llamen la atención del lector. Pues Darío estaba convencido de que las personas en ocasiones carecían de humildad, pues el hecho de ser intelectual en ocasiones su altivez hace que se conviertan en personas mediocres.

A la vez podemos hacer referencia a la opinión de Arturo Capdevila, “Un Bardo Rei”. No, no es en modo alguno un arte epicúreo el de Rubén Darío. “*No es un arte regido por sensaciones epidérmicas. Es un arte consciente que brota del fondo mismo de la personalidad. Un arte que no pone al olvido, aunque lo parezca- superficialmente juzgado-los deberes del hombre ante la vida*” (Estudios Darianos de Carlos Tünnerman, 1997. P.40).

Darío siempre le tuvo temor a lo incierto es por ello que en sus escritos reflejaba su sentir, pues ese era uno de los temas principales del modernismo “Una desazón romántica” en el se ponía en manifiesto “La intimidad del poeta” y es así como lo expresa en el poema “Lo fatal” :

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,

Y más la piedra dura porque ésa ya no siente,

Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,

Ni mayor pesadumbre que la vida consciente.



*Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,*

Ni de dónde venimos...!

(Trilogía, 2009,p. 569).

Al igual lo observamos en el poema “Spes”:

*Jesús, incomparable perdonador de injurias,
Óyeme-, sembrador de trigo, dame el tierno
Pan de sus hostias; dame, contra el sañido infierno
Una gracia lustral de iras y lujurias.*



*“Dime que este espantoso horror en la agonía
que me obsede, no es más de mi culpa nefanda
que al morir hallaré la luz de un nuevo día,
y entonces oiré “¡Levántate y anda”.*

(Trilogía, 2009,p. 481).

En estos fragmentos de poemas a los cuales hemos hecho referencia, podemos percibir escritos autobiográficos en los que el Bardo manifiesta sus temores, esos que desde pequeño le han agobiado en el caso de Lo Fatal vemos la preocupación por la existencia y el momento de llegar a la muerte, además se resalta el sufrimiento por la vida en la que deseara tener el sentir de una piedra, ya que como el dice esta no siente nada, como no sentir cada una de las palabras pues muchas veces como persona sentimos que la vida es agobiante y que esta nos lastima mucho en ese trayecto en la que sufrimos por la muerte de algunas abandonar a nuestros seres queridos en un lugar abandonado.

Asimismo, el poema Spes presenta preocupación de su futuro incierto, ya que al tener una vida desordenada el teme al tormento eterno y es por eso que implora perdón a Jesús, pues siente la angustia de la condenación eterna, porque este sentía que vida estaba llena de pecado para lo cual no se cre ser una persona no digna de la misericordia de Jesús y el clama en su angustia y pide el favor y perdón de Jesús hecho hombre, al leer cada uno de estos versos llenos de sentimientos, los cuales escribió de una forma artística, musicalizada, y siempre utilizando un lenguaje ponderado haciendo que los lectores sientan el deseo de seguir leyendo sus obras.



2.2.5.6 La nueva estética literaria

La aportación teórica de Rubén Darío, en cuanto a la formulación de una nueva estética, no es muy abundante, porque el mismo se negó a hacerlo, con todo, de sus escritos es posible extraer conceptos claros al respecto, aunque es obvio que el magisterio estético de Rubén está en su propia obra más que en los prólogos de sus libros.

Rubén Darío renovó la literatura y a la vez la estética de esta, él en sus escritos siempre tomó en cuenta:

- ✓ Recursos que aportan musicalidad: los recursos de repetición, pero sobre todo aliteraciones y juegos fónicos variados. Con esta finalidad emplea de forma abundante palabras esdrújulas.
- ✓ Recursos que aluden a lo sensorial: la poesía se dirige directamente a los sentidos, de ahí la utilización copiosa de sinestesias (“verso azul”) y la adjetivación referida al color, al sonido, al tacto,... a través de la cual se intenta captar un mundo lleno de goce y belleza.
- ✓ Riqueza verbal y capacidad de sugestión: las metáforas deslumbrantes y el adjetivo se convierten en recursos decisivos; además de la utilización de un léxico extraño, poco habitual: cultismos, neologismos, arcaísmos, palabras exóticas...
- ✓ Renovación métrica: la obra de Rubén Darío es, desde el punto de vista métrico, la más variada y rica en lengua castellana. A la vez que cultiva con acierto composiciones clásicas, introduce en ellas audaces novedades, como el soneto de versos alejandrinos. Además de emplear versos hasta entonces prácticamente inexplorados como los de 15 y 17, Darío recupera el eneasílabo y el alejandrino, versos que habían caído en desuso.



Como podemos ver el objetivo del Darío era desprenderse de los modelos españoles. La base del modernismo se encontraba en una intención rupturista con los estilos predominantes de la época, debido a que existía una perfección de la forma al escribir, pero el príncipe de las letras castellanas y orgullo nicaraguense vino a romper con todas las ataduras.

La búsqueda de la estética era su labor, pues impulsaba el cultivo del arte más natural, separado de las construcciones burguesas. De hecho sus características se basaban en:

- ✓ El culto de la belleza.
- ✓ La utilización de símbolos.
- ✓ Tendencia a la sexualidad y placeres de los sentidos.
- ✓ Utilización de seres mitológicos.
- ✓ Evocación a lugares lejanos.
- ✓ Su color representativo el azul, este representaba la pureza y la naturaleza.

En el poema Sonatina Darío pone en manifiesto el lenguaje exótico:

Sonatina

La princesa está triste...¿Qué tendrá la princesa?

*Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.*

*La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en vaso, olvidada, se desmaya una flor.*



El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosa banales,

y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;

la princesa persigue por el cielo de Oriente

la libélula vaga de una vana ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,

o en el que ha detenido su carroza argentina

para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,

o en el que es soberano de los claros diamantes,

o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa

quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,

tener alas ligeras, bajo el cielo volar;

ir al sol por la escala luminosa de un rayo,

saludar a los lirios con los versos de mayo

o perderse en el viento sobre el trueno del mar.



*Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago e azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los neumbos el Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.
¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.
¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
Más brillante que el alba, más hermosos que abril!*



-“*Calla, calla, princesa –dice el hada madrina-;*

en caballo, con alas, hacia acá se encamina,

en el cinto la espada y en la mano el azor,

el feliz caballero que te adora sin verte,

y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,

a encenderte los labios con un beso de amor”.

(Trilogía, 2009, p. 296 - 297).

En este poema lleno de belleza literaria, dado a que el lenguaje empleado es culto; las palabras fueron elegidas por su ritmo y sonoridad, lo que hace que en el poema se transmita musicalidad. A la vez se encuentran todos los rasgos estilísticos que caracterizaron a esta corriente literaria: la presencia de elementos sensoriales, exotismo, esteticismo formal, es por lo tanto que este poema Sonatina mezcla la melancolía y esperanza, trata del amor, al leer el poema vemos como este describe la riqueza material con la que contaba la princesa a lo cual por tener las comodidades el rey creía que hija era feliz pero sin saber que a esta le faltaba lo más importante en la vida de una mujer que es el amor, al faltarle esto ella se siente agobiada y desdichada, anhelando ser una mujer plena y amada por ese ser que la llene de caricias, amor, protegida, sentirse libre en un mundo apegado a leyes y así “tener alas ligeras, bajo el cielo volar” escapandose de esa cárcel.

Los dos escritos donde Rubén fue más explícitos acerca de su creación poética son: El Canto Errante y el artículo publicado, varios años atrás (1896) “Los Colores del estandarte”.



Thunnerman cita a Darío En “Los Colores del estandarte” en donde confiesa que su sueño era; “*escribir en lengua francesa ... Al penetrar en ciertos secretos de armonía, de matiz, de sugestión, que hay en la lengua francesa, fue mi pensamiento descubrirlos en el español, o aplicarlos*” ... Un poco más explícito, en las palabras liminares, Darío se refería a la cuestión métrica y el ritmo: “*Como cada palabra tiene un alma, hay en cada verso, además de la armonía verbal, una melodía ideal. La música es solo de la idea muchas veces*” (Valores de la cultura nicaragüense 2007, p. 85-86), Darío con importante influencia por la lengua francesa quiso retomarla para integrar esa singularidad con la que contaba ese grupo de escritores para crear de ella esa rara esencia que vino a revolucionar la literatura, el Bardo al incorporar nuevas palabras a la lengua hizo que el lenguaje se enriqueciera.

Es interesante notar que, hacia 1893, Darío, ya consciente de su alta misión en al renovación de la prosa castellana, compone uns versos en que defiende la maestría de su nuevo arte y la aristocracia de su expresión sonora y musical; se muestra también un defensor apasionado del “arte por el arte”:

*Arte es religión. Creamos
en el arte, en él pensemos;
a sus altares llevemos
nuestras coronas y ramas.*



Hagamos de la expresión

que siempre armonía sea,

y hagamos de cada idea

una cristalización.

La prosa es el material;

adorno, las frases mismas;

y las letras son prismas

del espléndido cristal.

Y dejemos sus enfáticas

reglas y leyes teóricas,

a los que escriben retóricas

y se absorben las gramáticas.

Pensar firme; hablar sonoro;

ser artista, lo primero;

que el pensamiento de acero

tenga ropaje de oro.

(Revista Iberoamericana, 1964, Num. 57).

Estas redondillas de Darío van dirigidas a su amigo cubano, el maestro Desiderio Fajardo Ortíz; se encuentra en un ejemplar de Azul...que Darío le regaló.



Y más, en “Dilucidaciones” (El canto errante, 2000, p. 15), Darío explica bien a las claras que su arte se opone a los viejos cánones de la retórica tradicional: *“El predominio en España de esa especie de retórica, aún persiste en señalados reductos , es lo que combatimos lo que luchamos por nuestros ideales en nombre de la amplitud de la cultura y de la libertad”*. Y hay que reparar en que la polémica de Darío no iba, en verdad o contra el pasado, sino *“contra el presente burgués de clipsés, lugares comunes, perezas y pequeñas satisfacciones”*, es por eso que el iba en contra de las reglas y normas que no permitían que existiera un tipo de cambio por lo tanto él a través de su escrito buscaba la libertad y el cambio, cosechando así sus propios ideales en lo cual el no permitía que le siguieran sus paso sino que cada uno fuese construyendo su camino.

La dirección de la renovación estilística de la prosa castellana se cristalizó de manera segura en Darío *“no sólo, dice E. Anderson Imbert, por la mayor fuerza de su genio, sino también porque de pronto se propuso un programa”*. Esa renovación estilística, por una ley natural de cambios estéticos, había de realizarse a la fuerza. La época, dice Andrés González Blanco, *“pedía a gritos el nuevo pan de la vida; se habían agotado los manantiales de léxico y de estilo que dieran vigor a la literatura castellana; urgía una renovación total del verso y de la prosa, en Azul..., Rubén Darío comenzó por desentumecer la prosa”*. (Revista iberoamericana, 1964, p. 58).

En “El Canto Errante” Darío comienza por responder a la proposición, surgida en las discusiones del Ateneo de Madrid con motivo del auge del versolibrismo, acerca de *“si la forma poética esta llamada a desaparecer”*, si se identifica la poesía únicamente con la forma poética métrica.



Rubén Darío es un genio lírico hispanoamericano que maneja el idioma con elegancia y cuidado, lo renueva con vocablos brillantes, es por tal razón que Darío representa la respuesta estética, intelectual y léxico más representativo desde la perspectiva del modernismo. Dejó un legado imperecedero, una renovación poética, que marcó un hito en la historia de la literatura y la lengua española. Es por ello que siempre se le recuerda, a la vez seguimos el legado que ha dejado impregnado en la literatura universal, he aquí el grato reconocimiento como maestro del idioma así lo recalca el Bardo al decir:

Creen y aseguran algunos que es extralimitar la poesía y la prosa, llevar el arte de la palabra al terreno de otras artes, de la pintura verbigracia, de la escultura, de la música. No. Es dar toda la sobranía que merece al pensamiento escrito, es hacer del don humano por excelencia un medio refinado de expresión, es utilizar todas las sonoridades de la lengua en exponer todas las claridades del espíritu que concibe...” (citado por Judicini, Revista Iberoamericana, 1964, 56).

De acuerdo con Carlos Tünnermann Bernheim en su libro “Valores de la cultura nicaragüense expresa en su discurso “Una aproximación de la paideia en Rubén Darío” (2007, p. 8). “ *En Rubén existió una preocupación*”, es decir, que el poeta está presente como modelo, sobre todo, en nuestra formación, en los ideales educativos y culturales, es por esto que el máximo representante de las letras castellanas nos da una pauta de valorar y reproducir los principios que inspira el desarrollo armónico, de las capacidades y habilidades del individuo, tanto en lo cívico, político, moral y cultural.



Edelberto Torres, citado por Carlos Tünnermann Bernheim en su obra “ Valores de la cultura nicaragüense” expresa: “*Estas dilucidaciones , son la exposición más completa que (Darío) ha hecho sus ideas sobre los asuntos que más le atañe , incluso , por tanto la forma poética*” (Valores de la Cultura Nicaragüense, 2007, p. 85), es decir , que la aportación teórica de Rubén , en cuanto a la formación de una nueva estética , puesto que, es posible extraer conceptos claro al respecto , tomando en cuenta que el magisterio estético de Rubén está en sus obras trascendentes de la literatura universal, de tal manera, que la forma poética no está llamada a desaparecer , antes bien a extenderse su desenvolvimiento en el eterno ritmo. La poesía existirá mientras exista el problema de la vida y de la muerte, de esta manera el verdadero lector comprende todas las maneras y halla la belleza bajo todas las formas que como profesionales debemos de poner en práctica en la vida diaria.

2.2.5.7 Aportes pedagógicos y estético

El gran Bardo, el Príncipe de las Letras Castellanas como se le conoce al compatriota Rubén Darío, hizo varios aportes a la literatura universal con los que trascendió fronteras, idiomas, épocas, credos religiosos, etc...., por tal razón sentimos orgullo de ser nicaragüenses y más porque gracias a él conocen de este pequeño país en otros continentes.

Entre los aportes que hizo Darío a la lengua castellana están:

1). Introdujo nuevas palabras al vocabulario de la lengua española y nuevas formas gramaticales con el cual podemos expresar ideas, ya sean oral o escritas. El Dr. Edgardo Buitrago hace una lista de palabras y expresiones que Rubén introdujo al idioma español en las cuales están las siguientes: “*histeria, pentélico, hetaira, lampadario, panida, apolonida, ixionida, liróforo, veneficio, satiresa, piruetear, bulbul, gobelino, culto,fálico, enflora,manos*



liliales, banal, fanfarrias macabras, pepemor, florestal, hipsipila, perlaba.” (Trilogía, 2007, p. 48), como hemos observado en esta lista, él transformó de manera creativa el uso de los sustantivos y los hizo adjetivos calificativos o verbos con la única intención de crear belleza en su escritura.

2). Innovó el verso, cambió la forma de escribir de los poetas del siglo XIX, nos preguntaremos ¿cómo? La respuesta es obvia, leyendo. Darío no sabía ningún idioma además del castellano, pero como le gustaba la lectura empezó a leer se dio cuenta que era necesario hacer cambios puesto que tenían muchos años de permanecer con la misma forma de escribir, los franceses tenían su propia regla, solo escribían versos alejandrinos y Darío transformó e introdujo nuevas formas de escribir versos; versos de arte mayor y arte menor, versos libres y versos suelto. Lo que permite ser una novedad en esa época, en donde los académicos y poetas antes de Darío se asustan y lo ven como un hereje de la poesía. Y es por ello que Rubén Darío en *Dislucidaciones* hace esta pregunta; *¿qué hace que este admirable hereje, este jansenista, carne de hogera, que se vuelve contra un grupo de rimadores de ensueños y de inspiradores, a propósito de un nombre de instrumento que viene del griego?* (El Canto errante, 2000, p. 11).

3). Innovó la prosa. Dice Amado Alonso que Darío se vio en la necesidad de transformar la forma de escribir, ya que se dio cuenta; *“que nuestra literatura no hablaba mas que un solo estilo. En docientos años, nuestra prosa literaria no había hecho sino empobrecer”* (Revista Iberoamericana, Renovación de la prosa, p.53), es por ello los cambios que hizo a esta, al igual los intelectuales de la época se molestaron, porque no era posible que un ser que no obtuvo la formación que ellos tuvieron les superara.



4). Impuso la estética, es decir lo bonito, lo bello de la literatura, él utilizó el criterio de escribir de los españoles como un punto de partida, él dijo este arte es el criterio de la belleza literaria y escribió. El libro titulado *Los Raros* es un referente de la estética literaria basada en una colección de ensayos de escritores tanto europeos como americanos; todos ellos eran prosistas de la época. Entre ellos tenemos a Castelar, De Amicis, Martí. Autores elegidos por Darío gracias a la perspectiva del mismo eran poetas innovadores.

Darío escogió aquellos autores que le parecieron innovadores así como lo menciona en su carta prólogo Don Juan Valera a Rubén Darío, entre estos escritores franceses están; “*Hugo, Lamartine, Musset, Baudelaire, Leconte de Lisle, Gautier, Bourget, Sully-prudhomme, Daudet, Zola, Barbey, D’Aureville, Cautulle Mendes, Rollinat, Goncourt, Flaubert, entre otros*”. (Azul..., 2002, p.7).

5). Fue capaz de imponer esa estética en la lengua española, si bien es cierto hay muchas innovaciones en el idioma español, pero nadie es capaz de imponerlas como las impuso el nicaragüense Rubén Darío, que lo hizo en todos los ámbitos y todas las épocas.

6). Creó el modernismo, este es un movimiento literario innovador que se originó en la literatura hispanoamericana a fines del siglo XIX con la publicación del libro azul...dio inicio a esta corriente literaria, que como símbolo de este movimiento utilizó el cisne blanco.



Figura 4: Símbolo del modernismo "El cisne".



7). Rubén es un clásico, ¿Por qué un clásico? porque venció el siglo, han pasado 103 años de su tránsito a la inmortalidad, pero seguimos hablando de él, en Nicaragua y en todo el mundo. También venció las fronteras y el idioma a Rubén Darío no lo estudiamos solo en este país, sino en todo el planeta sin importar el idioma, ya que hay traducciones en todos los idiomas que se expresa la humanidad, porque este maestro del idioma vino a incorporar y a enriquecer el vocabulario en la que durante esa labor de crear algo nuevo por nos deja una lección de modestia y humildad siendo una de las principales dotes que lo caracterizaban, es por eso que Tünnerman lo plantea al decir: “...fue capaz de consagrarse seriamente a las tareas de la investigación y creación artística que ejerció consciente y responsablemente un magisterio estético y cultural e incluso político a nivel continental...” y lo afirma la citar a Arturo Capdevila que dice: “No sé de un hombre más hombre que Rubén Darío, ni sabrá en mucho tiempo América de mejor maestro.” (2007, p. 90).



Capítulo III: Metodología y estrategias de investigación.



3.1 La importancia de la metodología de la investigación.

Metodología: es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metá* “más allá”, *odós* “camino” y *logos* “estudio”, por tanto podemos decir que metodología es el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal, la Real Academia lo define como: “*Aplicación de determinado método en una investigación o exposición.*” (Diccionario básico, 2000, p. 242).

La metodología de la investigación es importante porque permite tomar en cuenta aspectos fundamentales tales como: ¿Qué se va hacer?, ¿Con quién?, ¿Dónde se va hacer? y ¿En qué tiempo se hará o ejecutará?, desde un inicio hay que tener claro estos aspectos para saber con precisión lo que vamos a hacer; sin embargo al transcurrir el tiempo se van produciendo cambios o alinamientos, los que van adaptándose al estudio que se está realizando, ya que van surgiendo nuevos conocimientos o curiosidades que nos sirven para llevarla a su ejecución. Es importante que tengamos pleno dominio sobre esta, para cuando se presenten nuevos conocimientos no tiendan a confundirnos.

Además tener una adecuada planeación de la misma y poder practicarla, para estar aptos ante cualquier problemáticas o dudas que surgan en el proceso de investigación. A la vez tener en cuenta una adecuada planeación en la elaboración del trabajo, esto facilita al investigador comprender lo que el investigador quiere estudiar y a las otras personas que deseen abordar sobre esa temática. En la metodología de la investigación se plasman objetivos que al finalizar del trabajo deben lograrse en todo el proceso investigativo.



3.2 El propósito de la investigación.

Con la elaboración de este trabajo investigativo se fortalece los conocimientos y se valora la estética utilizada por el máximo representante del modernismo “Rubén Darío” en la literatura universal, esto se logro por medio de los talleres realizados en el proceso del mismo, pues en cada acción realizada facilitamos documento con información ligada al tema de estudio, con la finalidad que los participantes pudiesen leer y darse cuenta de los cambios que introdujo el poeta a la literatura.

La elaboración de esta investigación es una herramienta para mejorar las prácticas sociales del aprendiente de la carrera puesto que este viene a mejorar la praxis en el ámbito de la educación y así reflexionar dando solución a problemas encontrados que vendrían a reforzar los conocimientos, es fundamental conocer que esta investigación viene a integrar a los prácticos como investigadores siendo base fundamental para aportar a la investigación que está en proceso, así lo afirma la M.Sc. Yamileth Sandoval al decir: “...*el propósito fundamental de la investigación acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos.*” (Metodología de la investigación I, 2017, p. 16).



3.3 El método de investigación.

La investigación se realizó con el propósito de que se diera a conocer el Magisterio Estético de Darío en la innovación de la prosa y el verso castellano a los aprendientes de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Sede interuniversitaria “Dr. Rigoberto Sampson” in memoriam - UNAN-León, en el municipio de San Carlos, departamento de Río San Juan en el año 2017-2018.

Se hizo la investigación de un enfoque cualitativo, en el cual utilizaremos el paradigma de Investigación Acción. Para la implementación de esta investigación retomaremos el modelo de Kemmis(1989), en el cual establece realizar un espiral de ciclos , pero en nuestra investigación - realizaremos el primer ciclo para el mejoramiento de la problemática presentada, para posteriormente proceder a la implementación de los otros tres ciclos dependiendo de los resultados obtenidos en la aplicación de cada uno de los talleres realizados, así concluir y aplicar el modelo completo que mostraremos a continuación:

Modelo Kemmis 1989.El modelo Kemmis se representa en un espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

- ✓ El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- ✓ Un acuerdo para poner el plan en práctica.
- ✓ La observación de los efectos de la acción en el contexto que tienen en el lugar.
- ✓ La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc.a través de ciclos sucesivos.



El Modelo de Kemmis sirve como base principal para el desarrollo de la investigación en la cual se vea involucrada la educación es por tal razón que él mismo apoyado por el modelo de Lewin la define de la siguiente forma:

El proceso se organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión: y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. (citado por la maestra de la UNAN, León, M.Sc. Yamileth Sandoval en Metodología de la Investigación II, 2017, p. 22)

Utilizamos el modelo de Kemmis en este trabajo de investigación, debido a que es el más apropiado en la Investigación Acción Participativa.

Este modelo de Kemmis, se basa en una espiral de cuatro momentos o fases:

Planificación: Esta fase debe planificar una acción y ser reflexiva para cualquier adaptación que se realice durante el proceso.

Acción: Está guiada por la planificación, esta debe ser abierta al cambio, ser fluida y dinámica. En la acción es necesario anotar los actos que servirán para la reflexión y valoración de lo planificado.

Observación: Esta acción debe planificarse, con el objeto que sea la base documental para reflexión al igual que la acción, debe ser reflexiva y abierta. Los datos obtenidos deben conducir a la mejora de la práctica.



Reflexión: Esta etapa pretende encontrar el sentido del proceso así como los problemas y restricciones, que se proporcionan los aspectos más importantes para la solución al problema.

El modelo Kemmis que planteamos como proceso es el que llevamos a cabo en la realización del trabajo investigativo, si bien es cierto partimos para utilizarlo un tanto del modelo planteado por Kemmis, pero con algunas modificaciones porque es el se acerca a la realidad.

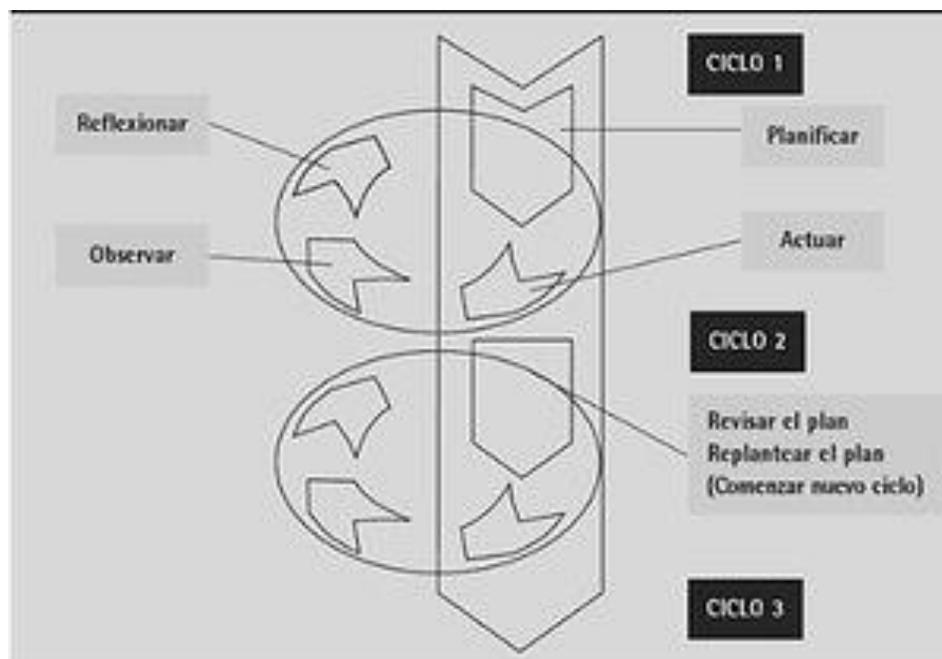


Figura 5: Modelo de Kemmis.



3.3.1 Tipo de investigación.

Investigación - Acción Participativa, es un método de estudio y acción de tipo cuantitativo, cuyo objetivo busca obtener resultados útiles y confiables para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Esto se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser objeto de estudio a sujeto protagonista de la investigación, significando pasan también a ser investigadores en el estudio, controlando e interactuando a lo largo del proceso de investigación (diseño, fases, evolución, acciones, propuestas, entre otras), y necesitando una aplicación y convivencia del personal técnico investigador en la comunidad a estudiada.

3.3.2 Diseño de los instrumentos para la investigación cualitativa.

Para la realización de la investigación aplicamos los siguientes instrumentos, los que permitieron lograr la información requerida de este estudio.

Encuesta: Es una técnica de recolección de datos mediante un cuestionario a una muestra de individuos. En ésta técnica se realiza una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas, siguiendo una serie de reglas científicas que hacen esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.

La encuesta realizó el día 06 de diciembre de 2017 a 32 estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, con el propósito de conocer sobre los conocimientos que estos tenían El Magisterio.



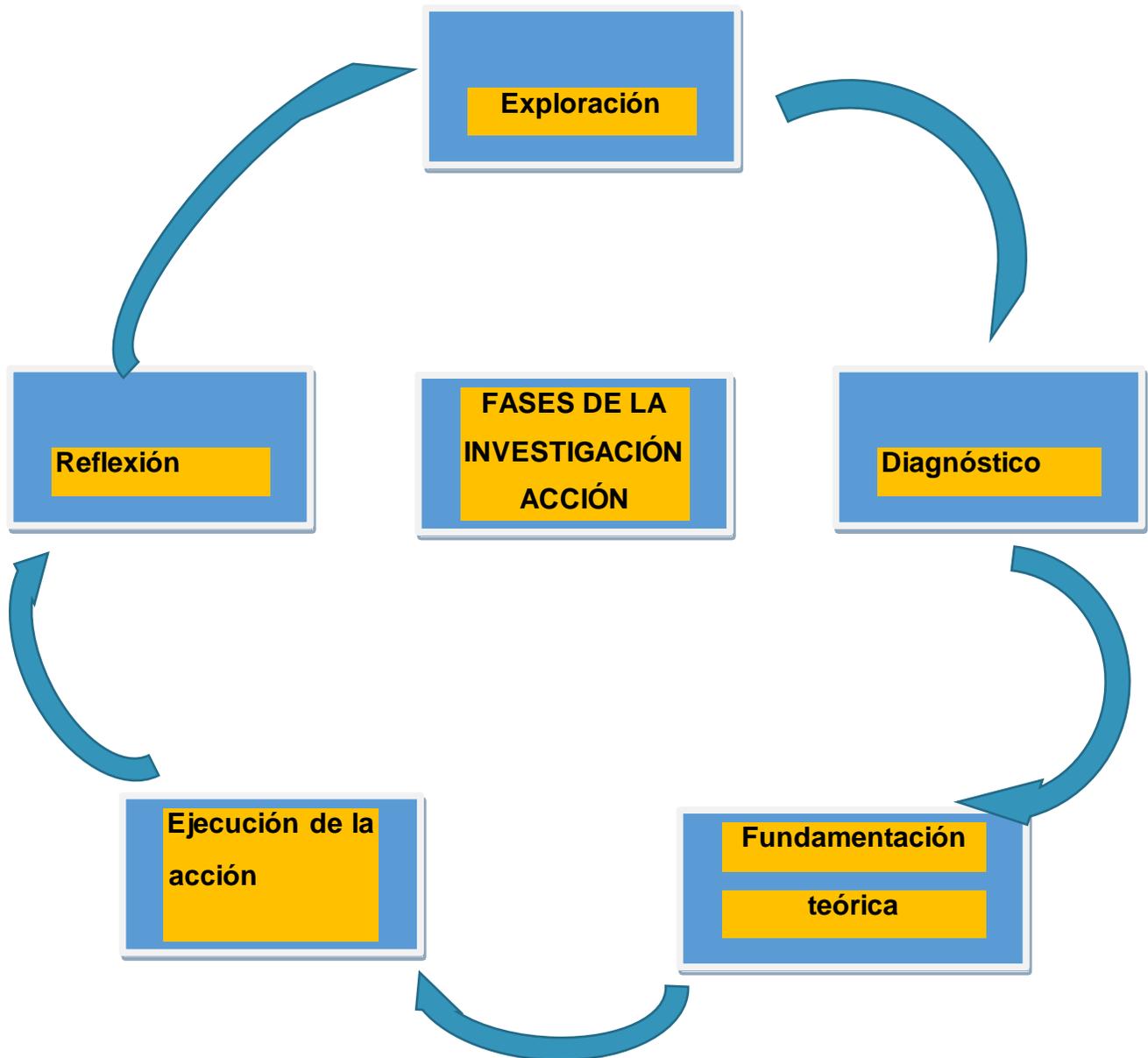
Entrevista: Ésta técnica, es uno de los procedimientos utilizados en la investigación. Tiene de común el que una persona (encuestador), solicita información de otra (informante o sujeto investigado), para obtener datos sobre un tema determinado. Como técnica de recopilación va desde la conversación libre hasta la conversación estandarizada.

La entrevista se aplicó el día 26 de marzo del 2019 a tres maestros del departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma, UNAN – León, con el propósito de darnos cuenta de los conocimientos que poseen acerca del Magisterio Estético de Rubén Darío en la innovación de la prosa y el verso castellano. Estos maestros fueron referidos por la tutora Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, ya que son docentes del Área de Lengua y Literatura que estuvieron anuentes a cooperar con este grupo investigador.

A la vez aplicamos encuestas a estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura con la finalidad de saber los conocimientos que tienen sobre el Magisterio Estético ejercido por Rubén Darío en sus escritos que ha dejado como legado a la literatura Universal, y a partir de dichas encuestas tomamos en cuenta que para ellos es desconocidos este tema, puesto que saben algunas cosas de la vida y obra del poeta, pero de la estética utilizada es para muchos desconocido, es por ello que como equipo de investigación nos hemos dado a la tarea de indagar y demostrar la importancia que Darío le daba al buen uso del vocabulario es su vida de escritor.



3.3.3 Esquema de la investigación cualitativa.





3.3.4 Organización y caracterización del equipo investigador.

Nos hemos organizado como equipo desde el momento que pertenecemos a la UNAN – León, Sede interuniversitaria, Dr: Rigoberto Sampson in memoriam, teniendo en cuenta el compromiso, responsabilidad y entrega, pues esto nos ha permitido llevar a cabo este trabajo investigativo.

Seleccionamos como tema de investigación, el estudio sobre El Magisterio Estético de Rubén Darío en la innovación de la prosa y el verso castellano, porque es de vital importancia debido a que la estética utilizada en sus escritos era poco conocida(falta de hábito lector) por nosotras y por los compañeros de la Carrera de Lengua y Literatura.

Las autoras de este trabajo monográfico está compuesto por:

Jasary Eliuth Mendoza Aguilar, con domicilio en la comunidad Esperanza N° 1- San Carlos.

Idalia del Carmen Bogran Maradiaga, con domicilio en la comunidad de Los Chiles – San Carlos.

Esther del Carmen Borge López , con domicilio en la comunidad del Guásimo – El Castillo

Marily Frenice Rivas Álvarez, con domicilio en la comunidad Las Maravillas – El Castillo.



Como estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, formamos este equipo de investigación, en el cual compartimos ideas con el único propósito de hacer las cosas bien, siempre respetándonos y llevando a la práctica valores tan esenciales para la vida, tales como la responsabilidad, solidaridad, entre otros. Si bien es cierto vivimos distantes, pero eso no impidió que realizáramos este trabajo, porque el único propósito es contribuir a la enseñanza aprendizaje de las obras Darianas y de esta manera ponerla en práctica en la experiencia laboral, pues todos sabemos que en las obras de Darío encontramos riqueza de vocabulario.

Hemos adquirido una experiencia interesante y de gran provecho, puesto que obtuvimos nuevos conocimientos y en este trabajo lo ponemos de manifiesto para que sea de ayuda a generaciones futuras que quieran seguir el estudio de este tema.



CAPÍTULO IV:

Resultados de la Investigación cualitativa.



4.1 Procesamiento de la información.

El trabajo investigativo bajo un proceso en el que se permita recopilar información en el que se plantea, se argumenta esto se llevó a cabo con la utilización del paquete de Microsoft Office, utilizando lo que es Microsoft Word para el levantado de texto planteando el trabajo completo de estudio, de igual manera se utilizó el Microsoft Excel este permitió analizar los resultados de las encuestas aplicadas para el estudio.

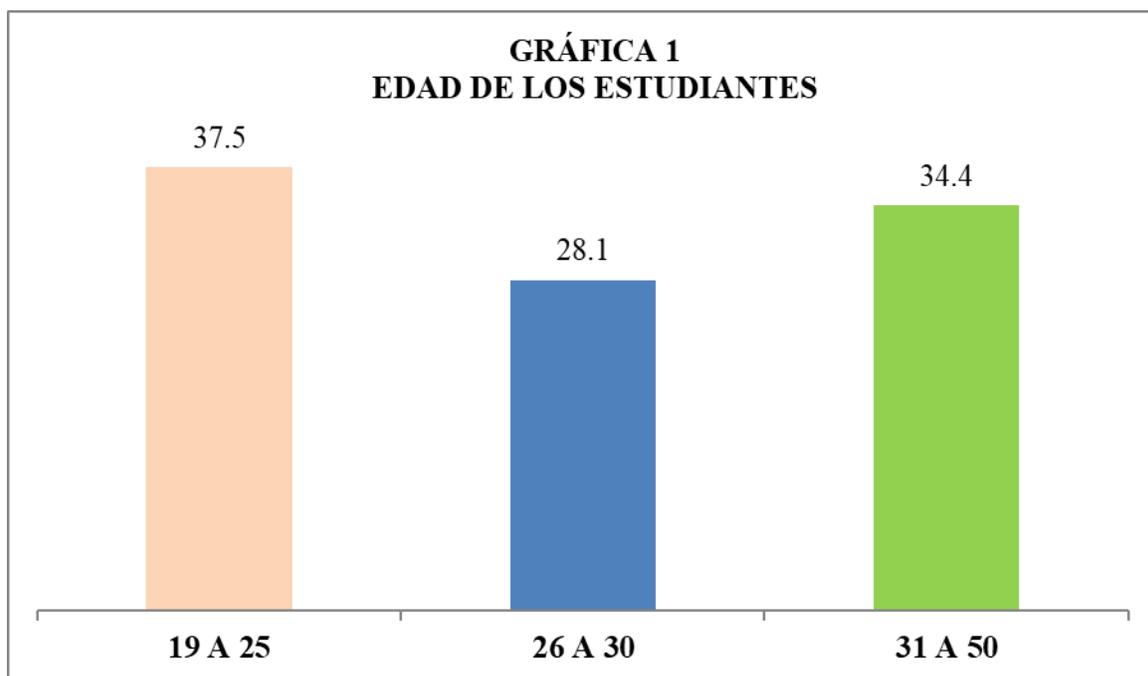


4.2 Análisis de los resultados.

Tabla 1. EDAD DE LOS ESTUDIANTES

EDAD	N°	%
19 a 15 años	12	37.5
26 a 30 años	9	28.1
31 a 50 años	11	34.4
TOTAL	32	100

Fuente: primaria



En la gráfica , podemos decir que la mayoría de estudiantes son mayores de 26 años, puesto que representan el 62.5%, de los estudiantes y con un 37.5%, están los que comprenden de las edades de 19 a 25 años.



Tabla 2. SEXO DE LOS ENCUESTADOS

SEXO	N°	%
Femenino	27	84
Masculino	5	16
TOTAL	32	100

Fuente: primaria



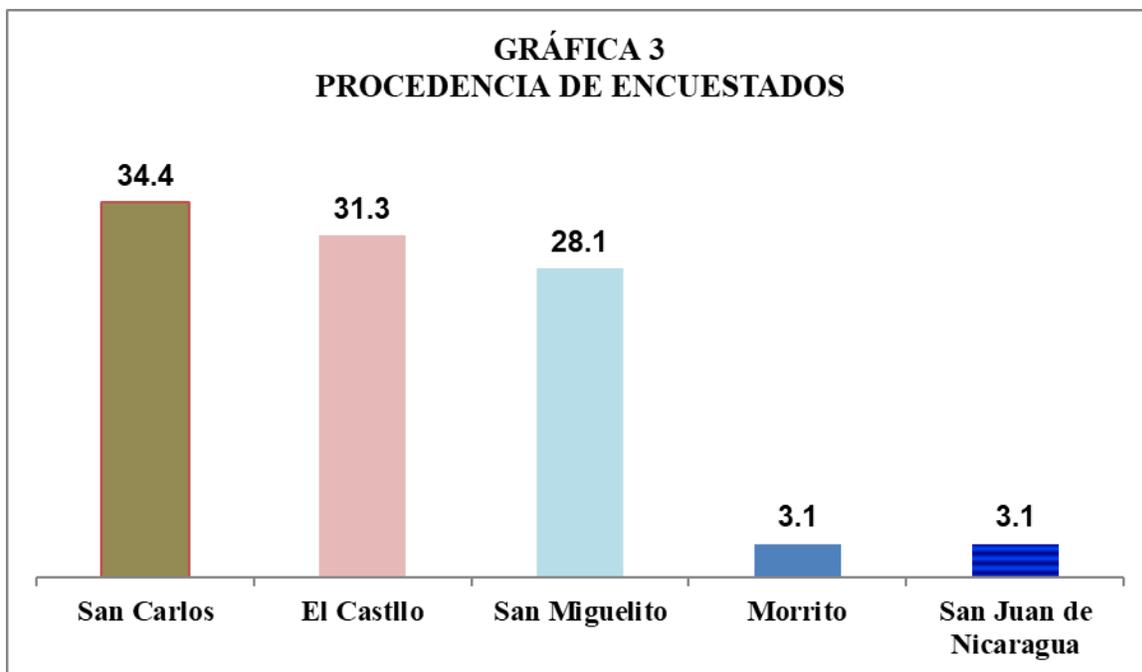
La encuesta realizada a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la Sede Interuniversitaria “Dr. Rigoberto Sampson Granera” In Memoriam, en la que recopilamos los datos siguientes comprendido en lo que son edad y sexo de los estudiantes, en la que notamos que el sexo que predomina es femenino con un porcentaje del 84%, con este diagnóstico podemos constatar que las mujeres son las que prefieren esta carrera, puesto que el sexo masculino es del 16%.



Tabla 3. PROCEDENCIA DE LOS ENCUESTADOS

PROCEDENCIA	N°	%
San Carlos	11	34.4
El Castillo	10	31.3
San Miguelito	9	28.1
Morrito	1	3.1
San Juan de Nicaragua	1	3.1
TOTAL	32	100

Fuente: primaria



La gráfica presenta que la mayor cantidad de estudiantes de la Sede Interuniversitaria en orden descendente está San Carlos con 34.4%, El Castillo con 31.3%, San Miguelito con un 28.1%, y Morrito con San Juan de Nicaragua con 3.1%, cada uno.



Tabla 4. CONDICIÓN DE LOS ENCUESTADOS

CONDICIÓN	N°	%
Docentes	26	81
No docentes	6	19
TOTAL	32	100

Fuente: primaria



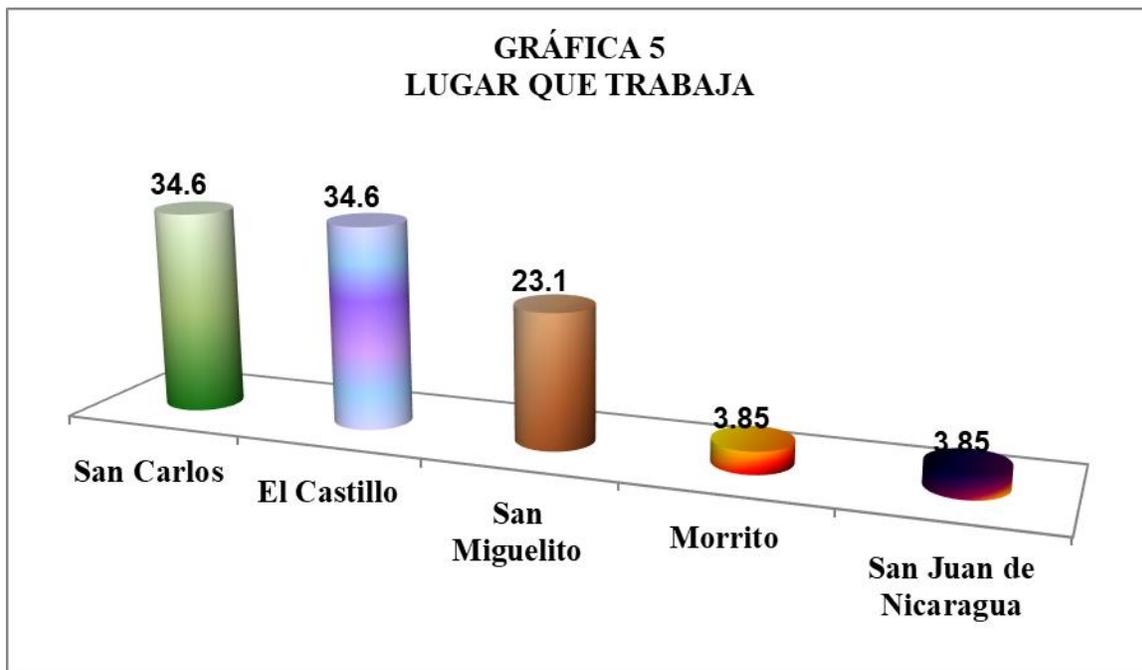
En la gráfica 4 se evidencia que en los encuestados predominan los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura que trabajan en el MINED como docentes con un 81%, y en menor representación están los aprendientes que no son docentes con el 19%.



Tabla 5. LUGAR DE TRABAJO

LUGAR	N°	%
San Carlos	9	34.6
El Castillo	9	34.6
San Miguelito	6	23.1
Morrito	1	3.85
San Juan de Nicaragua	1	3.85
TOTAL	26	99.8

Fuente: primaria





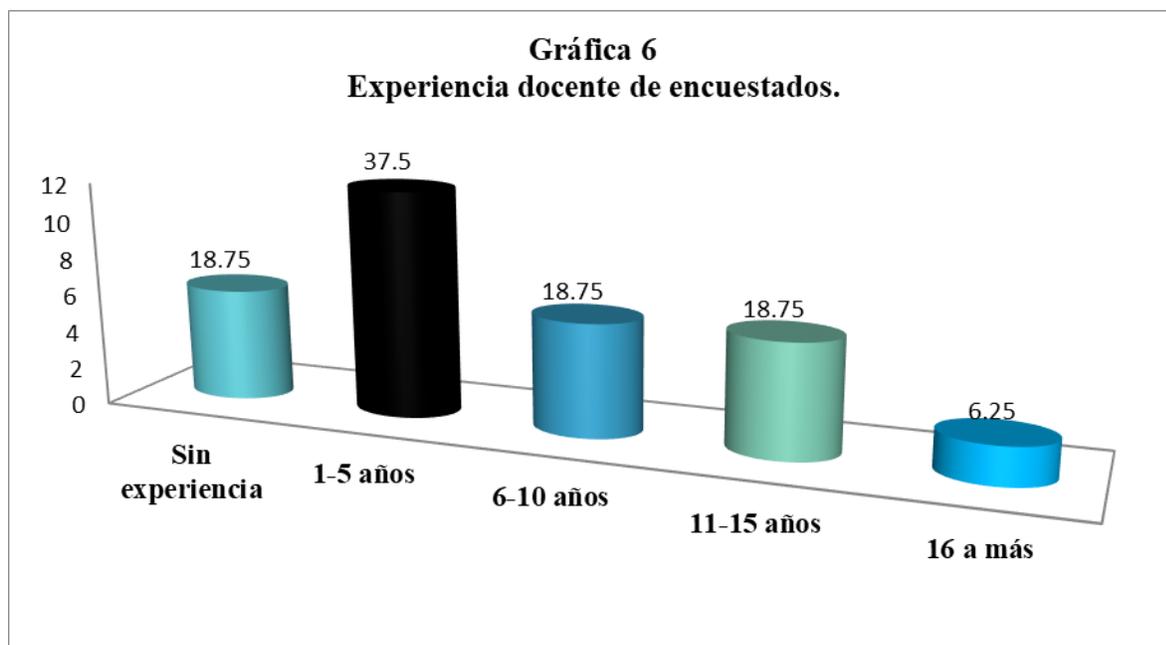
En la gráfica 5 refiere a la mayoría de estudiantes que son docentes, trabajan en los municipios de San Carlos y El Castillo con un 69.2%, que corresponde a 9 maestros en cada municipio. Luego está San Miguelito con el 23.1%, que equivale a 6 maestros y en menor cantidad están los municipios de Morrito y San Juan de Nicaragua con un 7.7%, que equivale a un maestro que trabaja por cada municipio.



Tabla 6. EXPERIENCIA DOCENTE DE ENCUESTADOS

AÑOS DE EXPERIENCIA	Nº	%
Sin experiencia	6	18.75
1-5 años	12	37.5
6-10 años	6	18.75
11-15 años	6	18.75
16 a más	2	6.25
TOTAL	32	100

Fuente: primaria



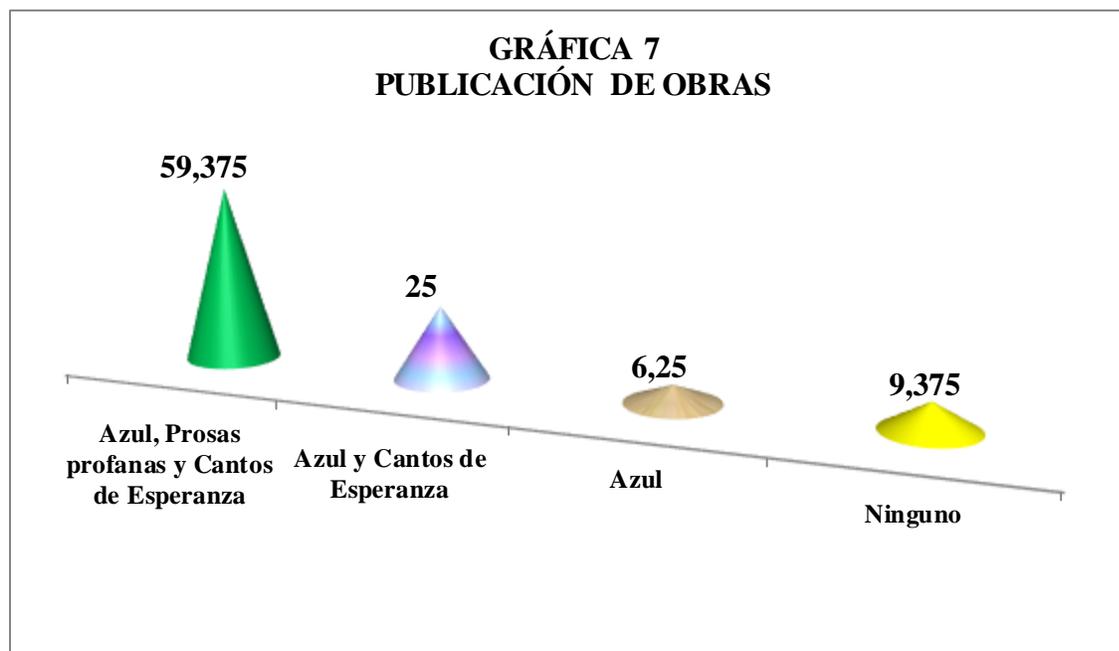
Por tanto el dato más relevante en cuanto a la variable es 37.5%, que equivale a los rangos de 1 a 5 años, mientras que en igual porcentaje con un 18.75%, encontramos los rangos que comprenden a los que no tienen experiencia laboral, igual a los que tienen de 6 a 10 años y de 11 a 15 años. Mientras que en baja escala con un 6.25%, están los que tienen de 16 años a más de ser docentes.



Tabla 7. PUBLICACIÓN DE OBRAS

PUBLICACION DE OBRAS	N°	%
Azul, Prosas profanas y cantos de vida y Esperanza	19	59.375
Azul y Cantos de Esperanza	8	25
Azul	2	6.25
Ninguno	3	9.375
TOTAL	32	100

Fuente: primaria



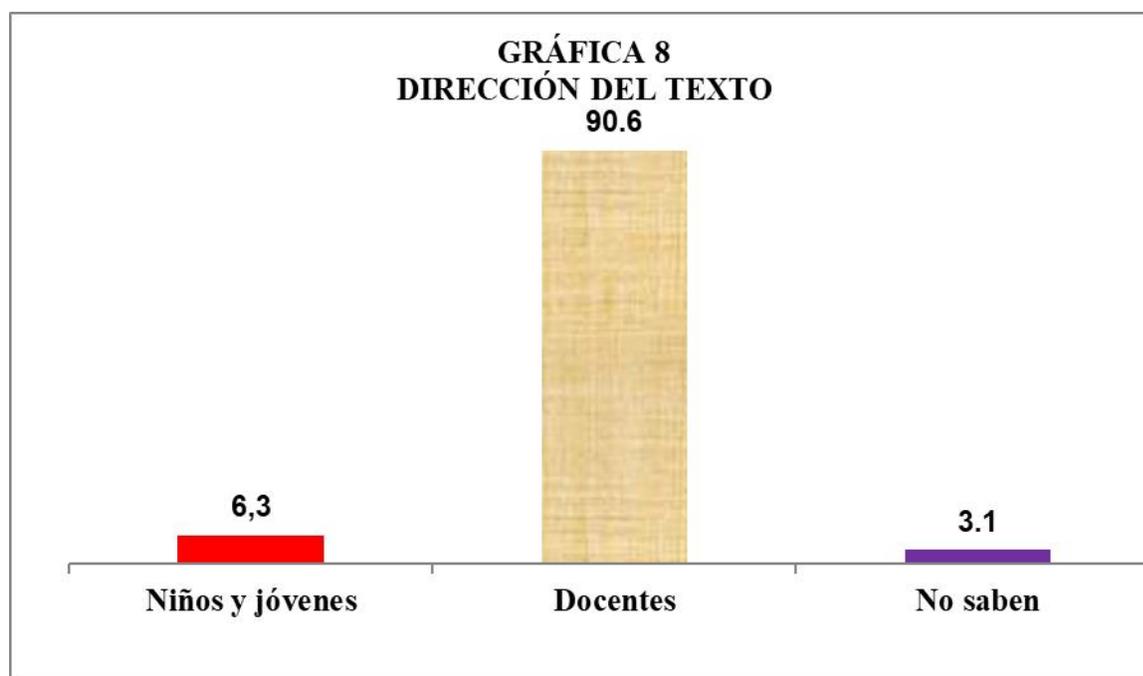
Como resultado en la gráfica 7, podemos decir que el 59.375%, de estudiantes tienen conocimiento a cerca de la publicación de las obras cumbres de Rubén Darío. Mientras un 25%, solo saben de la fecha en que fueron publicadas dos de las obras. También un 6.25%, tan solo conocen de la fecha de publicación de Azul... y con un 9.375%, de los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, desconocen por completo las fechas de publicaciones de las principales obras de Rubén Darío.



Tabla 8. A QUIÉN VA DIRIGIDO EL TEXTO

DIRECCIÓN DEL TEXTO	Nº	%
A niños y jóvenes	2	6.3
Docentes	29	90.6
No saben	1	3.1
TOTAL	32	100

Fuente: primaria

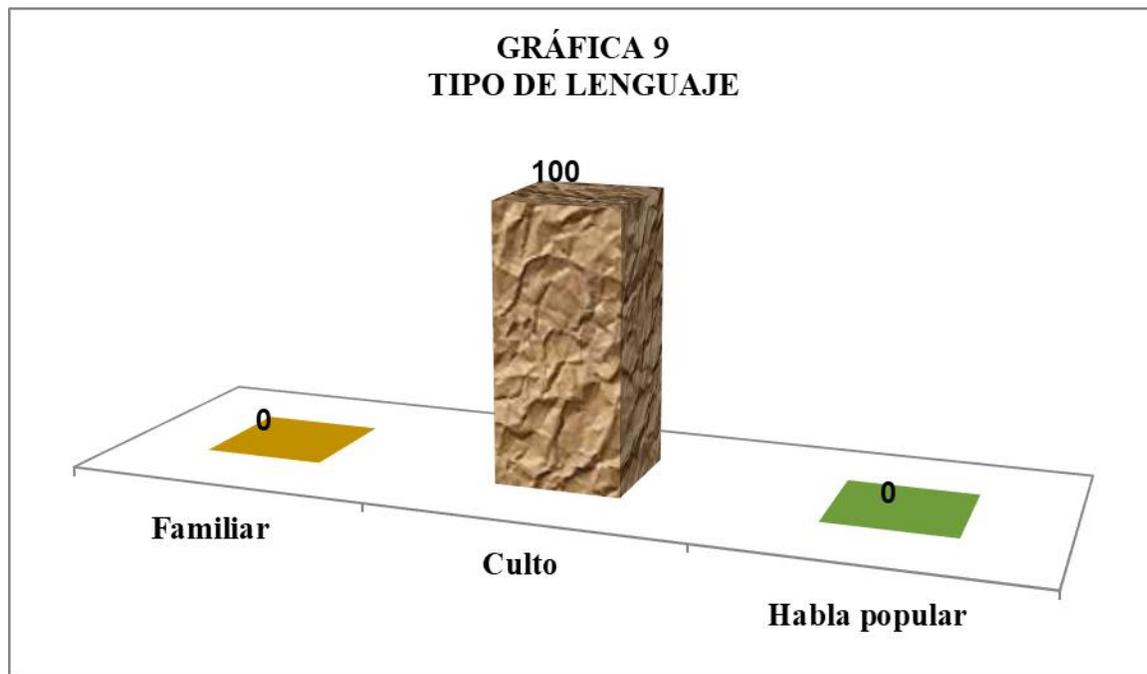


La gráfica 8 expresa que 29 estudiantes correspondiente al 90.6%, refieren que el texto va dirigido a los docentes. 2 encuestados respondieron que va dirigido a niños y jóvenes que son el 6.3% y un estudiante no sabe.

Tabla 9. TIPO DE LENGUAJE

TIPO DE LENGUAJE	Nº	%
Familiar	0	0
Culto	32	100
Habla popular	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: primaria



La gráfica 9 representa que el 100%, de los encuestados refieren que el tipo de lenguaje empleado por el poeta en el texto es culto ya que en este ven una riqueza del lenguaje en la que utiliza un lenguaje que desarrolla el intelecto al momento de la lectura fortaleciendo la comunicación.

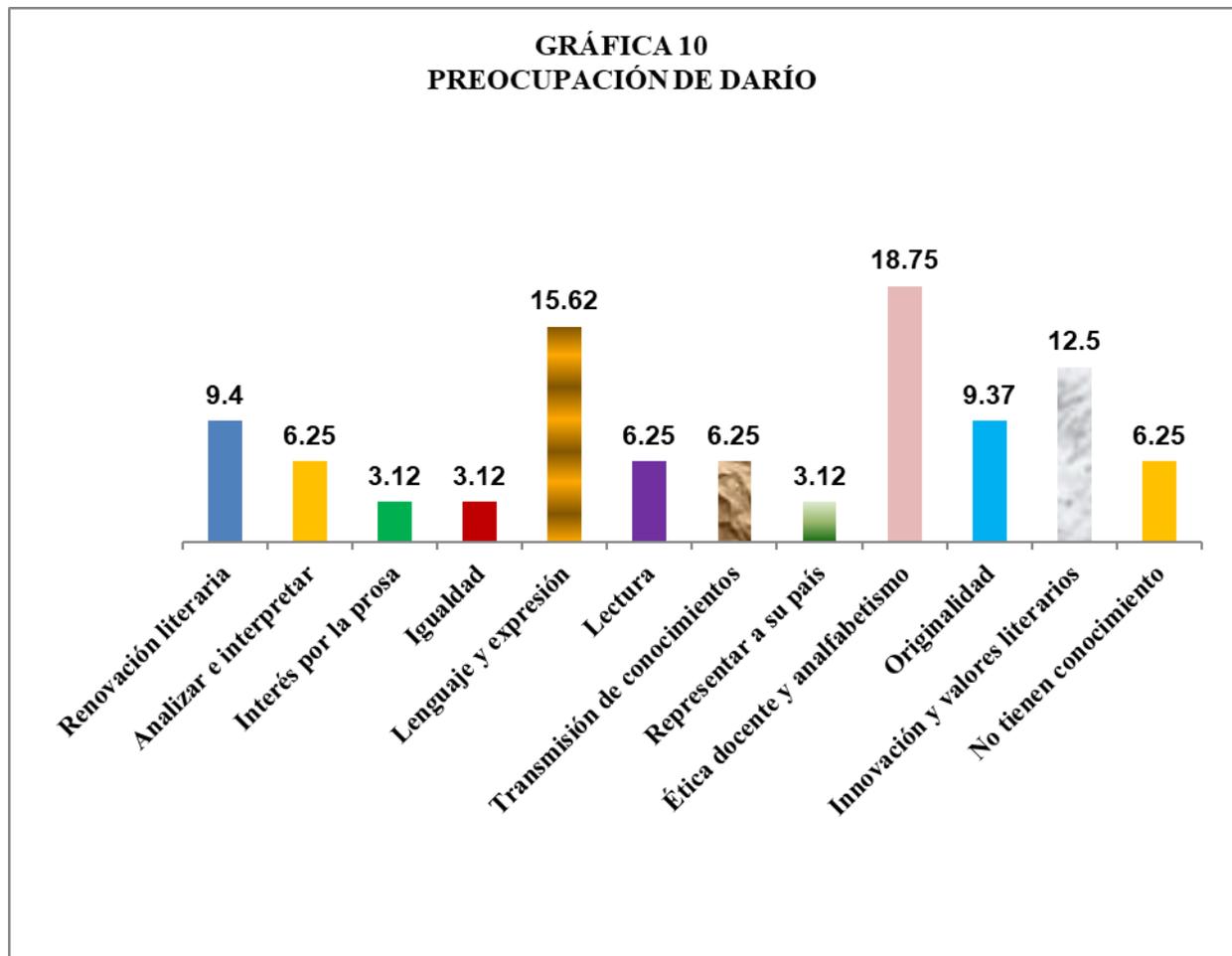


Tabla 10. PREOCUPACIÓN DE DARÍO

PREOCUPACIÓN DE DARÍO	N°	%
Renovación literaria	3	9.4
Analizar e interpretar	2	6.25
Interés por la prosa	1	3.12
Igualdad	1	3.12
Lenguaje y expresión	5	15.62
Lectura	2	6.25
Transmisión de conocimientos	2	6.25
Representar a su país	1	3.12
Ética docente y analfabetismo	6	18.75
Originalidad	3	9.37
Innovación y valores literarios	4	12.5
No tienen conocimiento	2	6.25
TOTAL	32	100



GRÁFICA 10
PREOCUPACIÓN DE DARÍO



En la gráfica 10 seis encuestados refieren que la ética del docente y el analfabetismo son la preocupación de Darío para el 18.75%, cinco estudiantes que son el 15.62%, se centran en el lenguaje y la expresión, 4 centraron la preocupación en la innovación y valores literarios, 6 refieren que es la originalidad y renovación literaria; 8 encuestados que es el 18%, se centraron en analizar e interpretar, lectura y transmisión de conocimientos y tres refieren respondieron que se preocupa por la prosa, igualdad y representar a su país.



Tabla 11. POR QUÉ LLAMAN A DARÍO “EL LIBERTADOR”

RAZÓN DEL NOMBRE LIBERTADOR	N°	%
Renovación literaria	26	81.25
Por su decisión	1	3.1
Por su ideal libertador	3	9.4
No saben	2	6.25
TOTAL	32	100

Fuente: primaria



En gráfica 11 presenta que el 81.25%, de los estudiantes encuestados consideran que el nombre libertador es por la renovación literaria correspondiente a 26, y 4 consideran que es por su ideal libertador y por su decisión; dos no saben.



Tabla 12. LEGADO DE DARÍO

LEGADO DE DARÍO	N°	%
Renovación, literaria	20	63
Conocimientos mitológicos	18	56
Valores artísticos	13	41
Manejo del idioma poético	10	31
Musicalidad en poesía y prosa	10	31
Conocimientos del arte cultural	16	50

Fuente: primaria



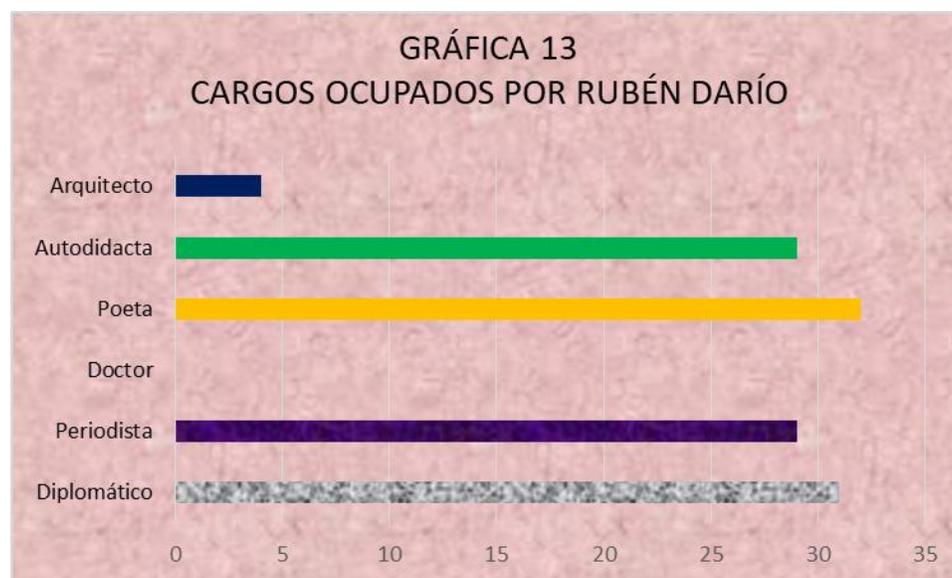
En la tabla 12 se manifiesta que los estudiantes encuestados de la carrera de Lengua y Literatura la mayoría tiene conocimiento sobre los legados que Darío nos dejó, y es que sabemos que Rubén fue un gran revolucionario en la que logró hacer cambios que fortaleciera la literatura y otros no tienen bien definido sus conocimientos acerca de Darío.



Tabla 13. CARGOS QUE OCUPÓ DARÍO

CARGOS QUE OCUPÓ DARÍO	%	%
Diplomático	31	96.87
Periodista	29	90.62
Doctor	0	0
Poeta	32	100
Autodidacta	29	90.62
Arquitecto	4	12.5

Fuente: primaria



En la tabla 13 se identifica que el 96.87%, (31) estudiantes señala que fue diplomático; otros pues dicen que Darío ocupó el cargo de poeta en un 100% (32), seguido de un 12.5%, que no tiene conocimiento alguno del legado que nos dejó el poeta; pues manifiestasque el gran Vate fue arquitecto.



Tabla 14. DIFERENCIA ENTRE PROSA Y VERSO

PROSA	Nº	%	VERSO	Nº	%
Línea, párrafo, sin medida	28	87.5	Tiene métrica	25	78
No necesita métrica	28	87.5	Es un enunciado	19	59
Párrafo compuesto por versos	9	28	Renglones con rima	19	59
Agrupación de versos	3	9.3	Escritos en estrofas	13	40.62
Formas de escribir	9	28	Números de sílabas y formas de expresarse con rimas	6	18.75
Forman lenguaje	3	9.3	Cada renglón es un poema	3	9.3
Formados por enunciados principales y secundarios	3	9.3	Líneas horizontales	3	9.3
Estrofas de un texto	3	9.3	Es cada línea de un párrafo	3	9.3
Escritos de gran extensión	3	9.3	Formas determinadas en su escritura	9	28
Escritos sin orden en escritura	3	9.3	Son líneas cortas	3	9.3
Expresión lingüística	3	9.3			

Fuente: Primaria



GRÁFICA 14

DIFERENCIA ENTRE PROSA Y VERSO SEGÚN LOS ENCUESTADOS

En la gráfica y tabla número 14. Los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura hacen la diferencia entre prosa y verso.

En cuanto, a la **Prosa** de forma correcta 28 (87.5%) manifiestan que es un párrafo sin medida, que no necesita métrica.



Por el contrario en cuanto al **Verso** 25 (78%) manifiesta que tiene métrica. Por el contrario como bien se nota en la tabla en la página anterior; tienen algunas confusiones dado que 19 (59%) manifiestan que es un enunciado y además renglones con rima.

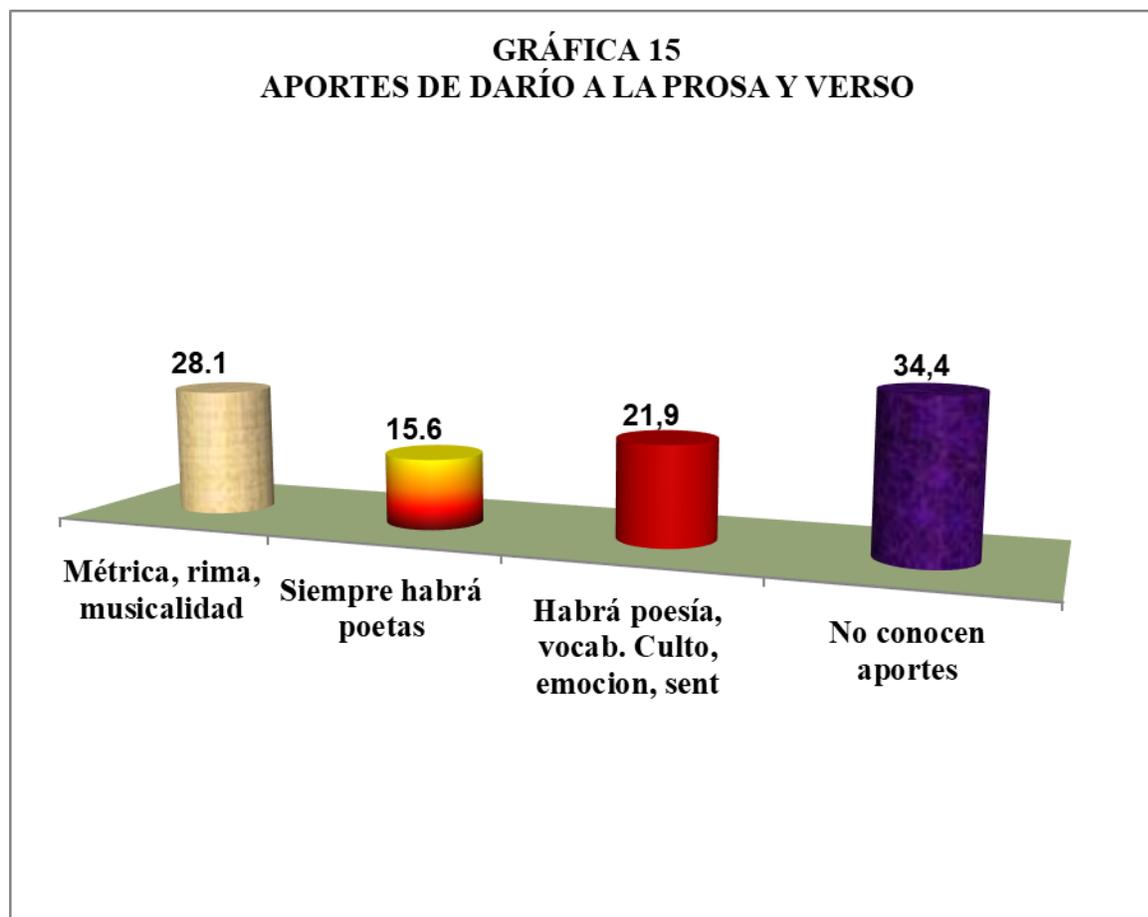
Como investigadoras notamos que no hay un dominio adecuado de las características que definen las diferencias entre Prosa y Verso. Otra razón, para señalar que este estudio representa un dato relevante para la tarea que el graduado de la carrera de Lengua y Literatura debe apuntar a la hora de su quehacer educativo y en la temática de Literatura.



.Tabla 15. APORTES ESTÉTICOS DE DARÍO A LA PROSA Y VERSO

APORTES DE DARÍO A LA PROSA Y VERSO	N°	%
Métrica, rima y musicalidad	9	28.1
Siempre habrá poetas	5	15.6
Habrà poesía, vocabulario culto, sentimientos y emociones	7	21.9
No conocen aportes	11	34.4
TOTAL	32	100

Fuente: primaria





En la gráfica 15 se manifiesta que el 28.1%, señalan como aportes de Darío la métrica, rima y musicalidad; el 21.9%, refieren que es la poesía, vocabulario culto, emociones y sentimientos. El 15.6%, que no hacen referencia a ningún aporte y 11 encuestados no conocen ningún aporte.

Como grupo investigador podemos decir que la mayoría conoce de algunos de sus aportes a la literatura, pues Darío introdujo nuevas palabras al diccionario de la Real Academia Española y las palabras exóticas utilizadas en sus obras son las que hacen que el lector se enamore de ella. Además incursionó en el verso librismo, ya que los poetas españoles tenían reglamentos y podían escribir en versos alejandrinos, en cambio Darío con el versolibrismo crea poemas de arte mayor y menor, debido a que él no se sujeta a ninguna regla.



Tabla 16. Triangulación: Resultados de Entrevista a Docentes de la UNAN-LEÓN

Datos personales		Docente 1	Docente 2	Docente 3
	Nombres y apellidos	Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos	Benita del Socorro Cárcamo	Silvio Inés Munguía Díaz
	Cargo que desempeña	Coordinadora del currículo de carrera	Profesora Horario	Profesor tiempo completo
	Lugar de trabajo	UNAN-LEÓN		
	Especialidad	Máster Lengua y Literatura Hispánica	Máster Lengua y Literatura Hispánica	Máster Lengua y Literatura Hispánica
	Componentes que ha impartido	Lingüística, Gramáticas, Historia de la lengua, Nociones de latín, Taller de Redacción y Ortografía, Estudios Rubendarianos, Cátedra Dariana. Metodologías de Investigación, Español de América y otros.	Gramática, Teoría Literaria, Seminario Monográfico, Comunicación y Lenguaje	Taller de Redacción y Ortografía, Comunicación y Lenguaje, Lingüística, Metodología de la Investigación, Prácticas Profesionales y Práctica Docente, etc.
Experiencia docente	24 años	25 años	21 años	
Preguntas	1-Con base a su experiencia laboral. ¿Cuál es la contribución de las obras Darianas en el proceso educativo de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura? ¿Por qué?	La contribución es significativa dado que mediante sus obras reconocemos, identificamos la grandeza de sus aportes. Así como la de sus peores críticos. Dominar la vigencia estilística, así como de sus temas y su legado.	Las obras de Rubén Darío, leídas y analizadas por los estudiantes no solo en los componentes propios sobre Rubén Darío, también en Teoría Literaria, entre otras, le aportan al estudiante un cúmulo de saberes tanto literarios, como de valores cívicos, sociales y espirituales; pues al leer su obra también estamos conociendo al ser humano que es en toda su grandeza.	-Conocer vida y obra de Rubén Darío. -Profundizar lectura y análisis no solo en sus obras más representativas sino de todo su bagaje intelectual, cultural, humanístico. -Su amor nacionalista, y antiimperialista y7 defensor de la dignidad de su patria como un gran representante mundial en la cultura y en todos ámbitos característicos por su gran genialidad como poeta.



<p>¿Qué entiende por magisterio estético?</p>	<p>Este se refiere a la maestría con la que el poeta utiliza los recursos literarios en sus obras y como con ello nos enseña a otros mediante sus obras.</p>	<p>En Rubén Darío el Magisterio estético, es la influencia que su estética literaria tuvo y que después de su muerte sigue teniendo en casi todos los escritores.</p>	<p>A la maestría donde resalta la belleza siendo creativo, innovador, etc., en su trabajo sincero, honesto, humilde y digno donde ponga en práctica todos los valores humanos.</p>
<p>Escriba un verso conocido de la obra dariana y señale aspectos relativos a la innovación en la prosa y el verso castellano.</p>	<p>Que el amor no admite cuerdas reflexiones.</p> <p>Señora, amor es violento y cuando nos transfigura nos enciende el pensamiento la locura. No pidas paz a mis brazos que a los tuyos tiene presos: son de guerra mis brazos/y son de incendio mis besos; /y será vano intento/el tornar mi mente mi mente obscura/si me enciende el pensamiento/la locura.</p> <p>En son de guerra mis brazos y son de incendio mis besos...utiliza el poeta la personificación porque atribuye propiedades o características a sus brazos y labios. También se observa en estos dos versos el uso y manejo e alegorías metafórica.</p>	<p>En los versos Sonatina:</p> <p>El jardín puebla el triunfo de los pavos reales</p> <p>Parlanchina, la dueña dice cosas banales, así como en todo el poema, el uso del alejandrino pleno de ritmo interno le aporta musicalidad al conjunto.</p>	<p>-Es algo formidable que vio la vieja raza. (Caupolicán)</p> <p>-Este del cabello cano. (A Campoamor) Uso de metáfora.</p> <p>-Como la piel del armiño. (A Campoamor) Uso de metáfora.</p>



<p>¿Qué tipo de lenguaje promueve Rubén Darío? -Familiar -Culto -Habla popular</p>	<p>El poeta promueve el lenguaje culto.</p>	<p>Pienso que en la mayor parte de su obra predomina el lenguaje culto.</p>	<p>Es el lenguaje culto ya que en todas sus obras se refleja un lenguaje de respeto y valor humano.</p>
<p>¿Cuál es la principal preocupación de Darío y qué presenta como legado a los docentes?</p>	<p>La comunicación asertiva, el uso correcto del habla. En sus escritos no encontramos vicios de lenguaje, ni palabras inexistentes. Sus temáticas estaban impregnadas de amor patrio. Una denuncia ante las injusticias de la vida.</p>	<p>Leer mucho por sobre todas las cosas, la curiosidad por todo lo que tiene que ver con arte y la estética.</p>	<p>-La defensa de nuestros derechos como seres humanos ante los grandes países opresores en la tierra. -Su legado es continuarla lucha hasta alcanzar la victoria sobre estos determinados países, también ser buenos lectores y prepararnos en la vida para obtener un futuro mejor (Renovación total en la literatura).</p>
<p>Lea el siguiente fragmento “Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado y no cesará; quienes alguna vez lo combatimos, comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar el libertador”. ¿Por qué se le llama El libertador?</p>	<p>Les libertó de los cánones estatuidos como únicos. Y que solamente podían escribirlos europeos.</p>	<p>Porque liberó a la Literatura de habla hispana del enquistamiento en que se encontraba.</p>	<p>Por ser el fundador del modernismo e innovador de la prosa y el verso castellano.</p>



<p>¿Qué legado nos dejó Darío? Explique y ejemplifique.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Renovación literaria. -Conocimiento mitológico. -Presenta valores artísticos. -Manejo del idioma poético. -Conocimientos del arte, cultura, costumbres, cosmopolitas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Renovó, rompió todos los esquemas cerrados del alejandrino. E incursionó en el versolibrismo. -Tenía vastos conocimientos mitológicos. -Valores: el amor, honestidad, no le gustó la injusticia. -Dio musicalidad a la prosa y verso. -Conocimiento universal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Todo lo renovó: el verso y la prosa. Ejem: adaptó el alejandrino francés a la lengua española. - Utilizó seres mitológicos en poemas tales como: El coloquio de los centauros, Pegaso, Venus, entre otros. -creación de lo novedoso y original. -Maestro del lenguaje poético en la prosa y el verso, lo que le da musicalidad. -Conocimiento universal. 	<p>Todos los aspectos de esta pregunta son reales en la vida y obra de Rubén Darío, pues recordemos que es el padre de las nuevas corrientes literarias donde han aprendido todos los poetas del mundo entero.</p>
<p>Señale aportes para mejorar la enseñanza de la obra Dariana.</p>	<p>Seguir realizando Simposios, congresos y permitir que los estudiantes participen. A la vez que en los componentes que sean impartidos se utilicen estrategias que puedan escenificarse al público en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar estrategias adecuadas para que los estudiantes se enamoren de las obras Darianas y no lean como obligación, si no presentarles al Darío generoso, humano y sensible. -Crear talleres de lectura y conversatorios sobre los valores humanos y patrióticos en la obra de Darío. 	<ul style="list-style-type: none"> -Seguir inculcando en todos los estudiantes independientemente de la carrera que estudien, la necesidad de leer, analizar, interpretar las obras de Rubén Darío para que conozcan a profundidad quien era nuestro insigne poeta. -Que los estudiantes recurran a las diferentes bibliotecas a buscar la información necesaria.



Análisis.

Los docentes del departamento de Lengua y Literatura que fueron escuestados consideran a Darío como maestro del arte y de la belleza, debido a su influencia en la estética que ejerció en los poetas contemporáneos y que en la actualidad lo sigue ejerciendo mediante sus obras que nos dejó como legado; además expresaron que dado al lenguaje exótico empleado en sus escritos es que se produce la musicalidad y sonoridad de esta al momento de leerla.

También hicieron alusión a los rasgos que Darío nos dejó como legado en sus escritos, tales como:

- Renovación poética.
- Conocimiento mitológicos.
- Valores artísticos.
- Idioma poético.
- Musicalidad a la prosa y el verso.
- Conocimiento del arte, cultura, costumbres “cosmopolitas”.

Estos maestros señalaron la importancia que tienen la celebración de los Simposios que se realizan en honor a Rubén Darío y de las conferencias que se realizan en favor del estudio de su obra. A la vez sugirieron que la Universidad haga partícipe a sus estudiantes de Lengua y Literatura en estos eventos de gran relevancia, ya que ellos tienen que enamorarse y conocer más a cerca del príncipe de las letras castellanas.



También dijeron que estos grandes eventos que se realizan en homenaje a Darío sean abiertos para el público general. En relación con la enseñanza de Darío expresaron, que no sólo a los estudiantes del área de Lengua y Literatura se les debe enseñar sobre Darío, sino a todos los estudiantes sin importar cual sea su carrera universitaria. Enseñarles a ese Darío humano, generoso y sencible.

4.3 Hipótesis de Acción

Con una motivación y un estudio atractivo del magisterio estético de Darío, puede lograrse un conocimiento amplio, una valoración justa y una actitud reflexiva hacia a las obras literarias del poeta, ya que esto contribuye al crecimiento personal y profesional.



Capítulo V: Reflexiones finales



5.1 Matriz de acciones.

N°	Acciones	Responsables	Fecha de ejecución	Recursos	Metas	Indicadores	Medios para verificar
1	Taller -Magisterio Estético. -El modernismo. -Aportes pedagógicos y estéticos.	Talleristas: Idalia Jasary Esther Marily	Enero 2018	-Humanos Estudiantes de IV año de L y L -Didácticos Preguntas Papelógrafos Marcadores Dinámica de la caja sorpresa -Económico Refrigerio	Fueron convocados 31 estudiantes y la Msc. Yamileth Sandoval	32 Estudiantes. 1 Docente.	Lista de participantes Hoja de evaluación. Fotografía
2	Preocupación de Darío. La grandeza del arte. Vigencia y actualidad del magisterio estético	Talleristas: Idalia Jasary Esther Marily	Enero 2019	-Humanos Estudiantes de IV año de L y L -Didáctico Fotocopias de la información sobre el contenido Hojas blancas con dos preguntas -Económico Refrigerio -Humanos Estudiantes de IV año de L y L -Didáctico Rota folio con la Información Papelógrafos -Económico Refrigerio	Fueron convocados 31 estudiantes y la Msc. Yamileth Sandoval.	32 Estudiante s. 1 Docente.	Lista de participantes Hoja de evaluación Fotografía



5.2 Planificación de las acciones.

5.2.1 Planificación del taller nº 1

Enero de 2018.

Lugar: Escuela Juanita Vígil Sandino.

Asistentes: 32

Tiempo	Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsable
10 minutos	Familiarizar con los participantes	Magisterio estético	Bienvenida Oración Himno Nacional	Presentación de los participantes. Fotocopia de la información sobre los contenidos.	Idalia
3 minutos	Despertar el interés a través del taller		El modernismo	Presentación del taller	Idalia
30 minutos	Presentar rasgos a cerca del magisterio estético de Rubén Darío		Aportes pedagógicos y estéticos	Exposición sobre los contenidos planteados	Data show
5 minutos	REFRIGERIO				
15 minutos	Comprobar el conocimiento obtenido sobre la temática		Organización de los grupos para trabajar actividades asignadas.	Papelógrafos Marcadores Fotocopias de Fragmentos	Idalia Esther Jasary Marily
20 minutos	Transferir la información consolidada en grupo		Exposición sobre el trabajo consolidado en grupo	Papelógrafos Fichas técnicas	Idalia Esther Jasary Marily
5 minutos			Evaluación del taller de manera individual	Hojas block	Idalia Esther Jasary Marily
2 minutos	Agradecer la participación de asistente al taller				Esther



Resultados del plan de acción.

El día 15 de enero del 2018, en La escuela Juanita Vigil Sandino en donde la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – León, desarrolló el noveno encuentro, debido a que en esa ocasión ocupó sus instalaciones como Sede Interuniversitaria, llevamos a cabo el primer taller del trabajo investigativo que estamos realizando en conjunto con la maestra Yamileth Sandoval y aprovechando antes que finalizara el encuentro de estudio que corresponde a ese mes, implementamos el primer plan de acción, en el cual realizamos un cronograma de actividades donde planteamos los contenidos que abordamos, los objetivos que queríamos alcanzar, las actividades que realizaríamos para llevar a la realización del taller y los recursos que utilizaríamos para concretar el plan, permitió llevar una secuencia lógica de los temas a impartir.

El taller inició a las 7:00 am, antes de iniciar le pedimos a los participantes que se anotaran en la lista de asistencia, en ese momento se les entregó material didáctico con los temas a impartir en el taller para que pudieran manipular la información , cuando ya todos estaban dentro del local les dimos las palabras de bienvenida, luego invitamos a uno de los asistentes para que dirigiera la oración al creador, ya que si no fuese por él no hubiésemos hecho nada, siguiendo con el programa de apertura entonamos las notas del himno nacional.

Dándole continuidad al taller, una de las talleristas presentó a las integrantes del grupo, el tema general a abordar ese día a la vez que los subtemas, hizo mención cuál era el propósito de la realización de dicha actividad e inició con la presentación de un video llamado las curiosidades de Rubén Darío, en el que los participantes pudieron conocer de datos importantes que desconocían de tan ilustre poeta nicaragüense.

Los temas impartidos fueron:



- Introducción al magisterio estético.
- Biografía de Rubén Darío.
- El modernismo (etapas y características).

En lo que respecta al magisterio estético, se hizo mención a los conceptos de magisterio y de la estética.

De la Biografía de Rubén Darío se habló de los datos más relevantes, ya que, si nos centrábamos en todo, hubiese hecho falta tiempo, porque hablar del príncipe de las letras castellanas es un tema de no acabar.

Con respecto al modernismo, se dio su concepto, las etapas en las que se dio y las principales características de dicho movimiento literario.

Después de haber expuesto los temas que correspondían al taller, procedimos a organizar en grupos de trabajos a los participantes, con el propósito de verificar el logro que pretendíamos alcanzar a través de los temas que como investigadoras les presentamos en el taller.

Esto lo pudimos ver reflejado en las exposiciones que hicieron cada grupo y por medio de los comentarios en general.

Posteriormente tuvieron unos minutos para disfrutar de un refrigerio que les brindamos por haber estado presente en el taller.

Para finalizar con el programa de actividades, entregamos una página a cada uno de los capacitados en las que iban a anotar cuales fueron los logros de nosotras como talleristas, las dificultades que tuvimos en la realización de la misma y que nos dieran sugerencias para llevarlas a cabo en los otros talleres que hacen falta implementar.



He aquí lo manifestado por ellos:

Logros alcanzados

Nuevos conocimientos sobre el poeta. Porque habían unos datos que desconocían y que como estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura es necesario saberlo. El movimiento que él creó, llamado modernismo, ¿por qué recibió ese nombre? y el ¿cómo se caracteriza dicho movimiento? Además de la estética que siempre tuvo a la hora de redactar sus majestuosos escritos literarios.

También obtuvieron conocimientos del legado:

- Originalidad.
- Innovadores.
- Autodidacta.

Porqué de esta manera ampliamos los conocimientos. Este último legado no es solo para los maestros, si no a la población en general.

Dificultades presentadas durante el taller.

El tiempo no fue suficiente para que los grupos de trabajos expusieran sus temas correspondientes.



5.2.2 Planificación del taller nº 2

Fecha: 11/01/2019.

Lugar: Instituto San Carlos Borromeo.

Asistentes: 27

Taller: Magisterio estético de Darío					
Tiempo	Contenido	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables
4.30-40PM	Actividades iniciales	Registrar a los asistentes al taller.	Registro de asistencia	Hojas de inscripción	Jasary Mendoza Aguilar
4:41-4:55PM		Sociabilizar con los participantes	-Bienvenida -Invocación al Todopoderoso -Himno Nacional	Humanos	
4:56-5:00PM		Explicar el propósito del taller	Presentación del taller		
5:01-5:16PM	Preocupación de Darío	Conocer las preocupaciones de Darío, a cerca de la incapacidad intelectual	Exposición sobre la preocupación de Rubén por la falta de madurez de los nuevos valores literarios de América	-Data show -Diapositivas	Marily Rivas Álvarez Jasary Mendoza Aguilar
5:17-5:32PM	La grandeza del arte y la Vigencia y actualidad del magisterio estético de Rubén Darío	Comprobar la grandeza del arte y la vigencia y actualidad de los escritos de Darío	Exposición de la grandeza del arte que puso en práctica el príncipe de las letras castellanas en todas sus creaciones.	-Data show -Diapositivas	Esther Borge López Idalia Bogran Maradiaga
5:33-5:44PM	Refrigerio				Esther B
5:45-6:00PM	Actividades de valoración	Sociabilizar la información consolidada en subgrupos	Reunir a los participantes en subgrupos, para trabajar temas asignados.	-Papelógrafos -Marcadores - Material de apoyo asignado por las talleristas	-Jasary Mendoza -Marily Rivas -Idalia Bogran -Esther Borge
6:01-6:05PM	Palabras de agradecimiento Clausura del taller				Jasary Mendoza



Resultados del plan de acción

El día 14 de enero del 2019, en el Instituto San Carlos Borromeo, lugar que la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua –León ocupa como Sede Interuniversitaria, en donde llevamos la ejecución el segundo taller que estamos llevando a cabo en conjunto con la tutora Msc. Yamileth Sandoval Ramos, ya que era el penúltimo encuentro de clases. Por tanto para la realización de este taller elaboramos un plan de actividades en el cual plasmamos los contenidos que íbamos a impartir, los objetivos que nos proponíamos lograr con la realización de este, las actividades a realizar y los recursos que utilizaríamos en la ejecución del taller.

Este segundo taller inició a las 4:30 pm, para dar inicio anotamos a los estudiantes que iban a ser partícipe, a la vez se les entregó un documento el cual contenía los temas que presentamos, el objetivo de la entrega de material de apoyo es que ellos pudiesen leer y llevarse este documento para que pudieran empaparse de dicho tema, luego iniciamos con las actividades programadas para ese día.

Para darle continuidad a la ejecución del taller una de las talleritas presentó a las demás integrantes y temática que abordaríamos esa tarde. Asimismo, cuál era el propósito de su realización.

Los temas abordados esa tarde fueron los siguientes:

- La preocupación de Rubén Darío.
- La grandeza del arte.
- Vigencia y actualidad del magisterio estético.
- La nueva estética literaria.



Los aportes de Rubén Darío a la literatura.

Para dar inicio a lo que era la exposición de los temas en sí, hablamos en primer lugar de la preocupación de Darío; hicimos mención a las situaciones que a este preocupaban en todos los ámbitos, ya sean; cultural, social, intelectual. Ya que para el gran Bardo de la literatura universal, era importante que las personas tuviesen su código propio.

En cuanto a la grandeza del arte; demostramos por medio de fragmento de poemas, la belleza que le dio al arte con su poesía, llena de erudición con la que enamora a sus lectores.

Del mismo modo les hablamos de la vigencia y actualidad que tiene la obra dariana que nos dejó como legado; dádoles a conocer que esta aun después de 103 años de su paso a la inmortalidad sigue vigente, y dejando una enseñanza significativa en las personas que leen sus obras, contribuyendo a mejorar el léxico de cada una de ellas.

Acto seguido, dimos un momento de receso en el cual les compartimos un refrigerio preparado para los asistentes a dicho taller.

Para continuar con el taller, dimos a conocer en qué se basa la nueva estética implementada por el máximo representante del modernismo latinoamericano; al que en las temáticas anteriores hicimos uso de los mismos fragmentos de poemas, puesto que Darío en toda su poesía pone en manifiesto la estética que utilizó al escribir.

Otro punto que les expusimos fueron los aportes del gran poeta “Rubén Darío”, que hizo a la literatura universal; en lo que respecta a este tema, les compartimos algunas palabras que este introdujo a la lengua española, a la vez de los cambios que hizo en la prosa y en la poesía castellana, asimismo la manera de como impuso la estética en la renovación que le hizo a la literatura, tomando como punto de partida los escritos de famosos intelectuales españoles.



Después de haber expuesto los temas que estaban plasmados en el plan de acción, procedimos a organizar equipos de trabajo para realizar algunas actividades y de esta manera darnos cuenta si los objetivos propuestos se lograron en su totalidad, pues después de trabajar las actividades un representante de cada grupo pasó al frente a exponer el tema o la actividad que le correspondió trabajar en cada uno de los subgrupos.

Finalmente se pidió a los participantes del taller hacer las valoraciones precisas del equipo que organizó el taller, manifestando los logros que obtuvieron con la realización de este, a la vez hacer mención de las dificultades que observaron durante el proceso y por último se dieron las palabras de clausura y agradecimiento a todos los participantes, pues sin la participación de ellos hubiese sido imposible la ejecución de este plan de acción y a su vez la investigación.

A continuación está lo que ellos manifestaron en la evaluación a las talleristas:

Logros alcanzados

En este segundo taller que se ejecutó los participantes manifestaron que adquirieron nuevos conocimientos sobre;

- ❖ Características de la poesía dariana con respecto a la belleza y la rima.
- ❖ La estética utilizada por Rubén Darío en sus escritos.
- ❖ Establecer diferencia entre un recurso literario y las licencias métricas.
- ❖ El uso correcto de las licencias métricas.



5.3 Lecciones de aprendidas.

En este trabajo investigativo, elaboramos un Plan de Acción donde pudiéramos lograr los objetivos planteados.

Llevándolo a su realización por medio de Talleres, en el que analizamos El Magisterio Estético de Rubén Darío en la innovación de la prosa y el verso castellano, plasmado en su toda obra literaria, para ello utilizamos algunos de sus poemas.

La mayoría de la información utilizada se obtuvo de libros y páginas Web, para tener un mejor conocimiento del tema en estudio y de esta forma los receptores quedasen satisfechos con el aprendizaje obtenido.

Los talleres se realizaron en los días 14 de enero de 2018 y 11 de enero de 2019 a estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura con el propósito de dar a conocer el magisterio estético ejercido por Darío en sus obras.

Lo que nos motivó fue el poco conocimiento que poseen algunos estudiantes a cerca de este tema tan importante para la lengua española.

De estos talleres consideramos que se obtuvieron resultados satisfactorios, puesto que los capacitados conocieron sobre la riqueza e vocabulario que poseen las obras literarias del príncipe de las letras castellanas y de la importancia que tiene este tema para la sociedad en general y más aun para los egresados de la Carrera de Lengua y Literatura.

A través del primer y segundo taller realizado observamos en algunos fragmentos de poemas de Rubén Darío, “Sonatina, y Cantos de Esperanza”, en ellos pudimos ver la riqueza lingüística que este poseía. Los logros obtenidos fueron satisfactorios porque logramos lo que nos habíamos propuesto.



Presentamos ciertas dificultades debido a lo amplio y complicado de explicar que es este tema, puesto que apropiarnos del conocimiento, tuvimos que indagar mucha información, en diferentes libros, los cuales en su mayoría estaban en digital. Sin embargo, para los estudiantes capacitados, como para el equipo investigador fue de gran gran importancia, dado a que conocimos más sobre el poeta nicaraguense.

En el segundo taller tuvimos algunas dificultades de coordinación, pero a la hora de abordar el tema que impartimos fue exitoso para todos los estudiantes como para nosotras las investigadoras, ya que logramos que los capacitados reconocieran la estética, grandeza del arte en los escritos darianos, a la vez darles a conocer la gran preocupación que tenía Darío. También se dieron cuenta que las obras de Rubén Darío están vigentes en la actualidad, a pesar de los 103 años de su paso a la inmortalidad.

En nuestro trabajo de investigación se valoraron los aportes estéticos y legado que nos dejó Rubén Darío, siendo uno de ellos la innovación que hizo en la prosa y el verso castellano, mediante el proceso de talleres brindados a los estudiantes y a la tutora.

Estamos seguros que Darío fue un poeta con rico vocabulario, el cual le da belleza a sus obras literarias, esto logrado gracias a que lo pudimos demostrar en los fragmentos de poemas “Sonatina, Pax y Cantos de Esperanza”, los que están llenos de un lenguaje bello, pues esto da musicalidad a sus escritos, por ende son apreciados por sus lectores.



5.4 Propuesta didáctica.

“Rubén Darío y su magisterio estético”

Nombre de la unidad: Rubén Darío máster en la estética literaria.

El estudio de las obras de Rubén Darío se realiza en el componente Estudios Rubendarianos, donde se estudia principalmente la corriente literaria que este dirigió, además de hacer comentarios de texto en el que permita realizar un análisis de fondo y contenido de sus escritos en prosa y verso, con esta unidad se podrá estudiar en específico la estética que este utilizó en sus obras en donde fue de mucha importancia, ya que este fue revolucionario haciendo un cambio trascendental.

Por tal razón vemos conveniente que esta unidad sea incorporado dentro de las temáticas del componente antes mencionado en donde la finalidad del eje temático será que el discente conozca de manera amplia como el Bardo nicaragüense logró crear una estética capaz de hacer un cambio esto servirá de ayuda para la comprensión por parte de los estudiantes:

Durante esta unidad deben abordarse los siguientes contenidos:

- Magisterio estético en las obras de Rubén Darío.
- Vigencia y actualidad de la estética literaria.
- Preocupación por Darío.
- La grandeza del arte.
- Aportes de Darío a la literatura universal.



A nivel docente se sugiere la realización de trabajos en los cuales se ponga en práctica lo aprendido y no se dediquen sólo a la teoría, pues la práctica es la que deja el mejor conocimiento.

A nivel educativo con esta propuesta didáctica se pretende que los estudiantes puedan diferenciar y dominar en su totalidad los recursos literarios y consoliden los conocimientos que traen de la educación secundaria.

Además queremos lograr que los aprendientes sientan de provecho el estudio de dichos temas, ya que estos les servirán para un buen desempeño laboral, dado que a Rubén Darío se estudia en todos los niveles de la educación, aunque de manera superficial. Es por ello que tenemos que hacer un cambio en la enseñanza e implementar nuevas estrategias que sirvan para un buen provecho de la lectura dariana, haciendo que estos se enamoren de sus escritos.

En lo que respecta a conocimientos adquiridos, los aprendientes son capaz de tener un conocimiento pleno en cuanto a la estética del vocabulario empleado en los escritos darianos y que estos reconozcan a Darío como el ser innovador, humano, amoroso y revolucionario, ya que él es considerado orgullo nicaraguense, por lo tanto es meritorio realizar estudios sobre sus temáticas.



CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo, nos sentimos contentas de haber puesto en práctica la investigación acción participativa, pues gracias a ella conocimos más acerca del gran poeta y orgullo nicaraguense , Príncipe de las Letras Castellanas Rubén Darío”.

Tomamos en cuenta, la falta de conocimiento que existía en los estudiantes sobre este tema de vital importancia, pues consideramos que este tema es oportuno y por ello decidimos hacer este estudio, para incidir en el conocimientos del tema.

Debemos hacer énfasis que este tema era desconocido, tanto para nosotras las investigadoras como para los investigados, por esta razón fue que decidimos llevar a cabo el estudio, para conocer acerca de el tuvimos que leer libros de algunos escritores que se han dado a la difícil tarea de estudiar a Darío, así como algunas obras darianas, ya que solo de esa forma podíamos conocer la estética utilizada por el poeta Universal.

Durante el proceso de investigativo diseñamos planes de acción, para de esta forma y concienciarlos a la vez despertar el interés, debido a la importancia que tiene el estudio de sus obras y así conocer de las transformaciones literarias que hizo Rubén Darío.

Como equipo de investigador ejecutamos actividades en la que los estudiantes al igual que nosotras pudiésemos conocer y apreciar el valor que tiene el estudiar a Darío, porque de esta manera nos damos cuenta de belleza con la que escribió; debido al vocabulario culto que este utilizaba, de las transformaciones que hizo a la manera que había de escribir y de las palabras que introdujo al idioma español. Todo esto con el propósito de aprender y enseñar, debido a que como futuros profesionales y especialistas en el Área de Lengua y Literatura es necesario que tengamos conocimientos sobre los aportes estéticos en la innovación de la prosa y el verso



castellano, Vigencia y actualidad de la temática Dariana, Identificar la nueva estética literaria iniciada con el modernismo, todo esto mediante los talleres reflexivos brindados a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura.



RECOMENDACIONES

Al Departamento de Lengua y Literatura:

Enviar a docentes que estén interesados en la enseñanza de la trascendencia del insigne representante de la literatura universal Rubén Darío, pues en el componente de Estudios Rubendarianos no logramos estudiar a profundidad al Bardo, siendo este de interés para los aprendientes de la carrera de Lengua y Literatura de la Sede interuniversitaria “Dr. Rigoberto Sampson” in memoriam, ya que lo vimos de forma superficial, en pocas palabras no se le dio el interés a la hora de enseñar, pues cuando hacíamos preguntas de cosas tan significativas no eran respondidas con fundamento.

A los docentes:

A que enseñen tengamos la vocación tomando amor por la enseñanza dejando el la monotonía de lo tradicional, ya que si enseñamos con amor a lo que hacemos podemos lograr cambios significativos en la humanidad, hemos de recordar que los docentes somos forjadores del aprendizaje, por ende lo debemos hacer con calidad.

A los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura:

Poner en práctica el hábito lector, puesto que solo así adquirimos mejores conocimientos y lograremos cambios en nuestras vidas. Y que mejor ejemplo que Rubén Darío, que tan solo por ser amante a la lectura llegó hasta la cúspide de la literatura Universal.



BIBLIOGRAFÍA

Autobiografía: Rubén Darío, (2002), Biografía, Managua, Nicaragua: Ediciones internacionales.

Azul...: Rubén Darío, (2002), Azul..., Managua, Nicaragua: Ediciones internacionales.

El Canto errante: Rubén Darío, (1907), El Canto errante. Recuperado de <http://www.bibliotecavirtual.com>

Prosas profanas: Rubén Darío, (2002), Prosas profanas, Managua, Nicaragua: Ediciones internacionales.

Trilogía: Rubén Darío, (2009), Trilogía, León, Nicaragua: Editorial Universitaria.

Valores de la cultura nicaragüense: Carlos Tunnermann Bernheim, (2007), Managua, Nicaragua: ARDISA (Impresión Comercial El Nuevo Diario).

V. Judicini, Joseph, “Rubén Darío y la renovación de la prosa castellana”, En: Revista Iberoamericana, N° 57, 1964, (p. 51 – 79).



Anexos



Encuesta a estudiantes de Lengua y Literatura

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN- LEÓN

SEDE INTERUNIVERSITARIA “DR. RIGOBERTO SAMPSON IN MEMORIAM

CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA

ENCUESTA

Somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la Sede interuniversitaria “Dr. Rigoberto Sampson Granera” in Memoriam, realizando investigación monográfica sobre el tema “El magisterio estético de Darío en la innovación de la prosa y el verso castellano con los estudiantes de la carrera Lengua y Literatura. Les agradecemos de antemano su gentil colaboración, los datos que usted nos pueda brindar son importantes para el estudio que estamos realizando.

DATOS GENERALES.

Edad: _____ Sexo: F___M___ Procedencia: _____

Docente: Si___ No___ Años de experiencias: _____

Lugar de trabajo: _____.

DESARROLLO.

1.- Responda las siguientes interrogantes con base en sus conocimientos sobre Rubén

Darío.



a) Señale en orden de edición las obras trascendentales del insigne poeta Rubén Darío

Año	Título
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. En el fragmento: “Rubén fue un maestro de arte y belleza, forjador de una mera estética para el idioma, en cuyas fuentes siempre se abrevan con provecho los hombres y mujeres consagrados al duro oficio de escribir”.

¿A quién está dirigido el texto?

Arquitecto _____

Abogado _____

Niños / jóvenes _____

Amas de casa _____

Docentes _____

Otros (especifique). _____



¿Qué tipo de lenguaje promueve Rubén Darío?

Familiar _____

Culto _____

Habla popular _____

¿Cuál es la principal preocupación de Darío y que presenta como legado a los docentes?

Lea el siguiente fragmento “Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado y no cesará; quienes alguna vez lo combatimos, comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar el libertador”

¿Por qué se le llama El libertador?

¿Qué legado nos dejó Darío? Marque, explique y ejemplifique.

Renovación literaria:

Conocimiento mitológico:

Presenta valores artísticos:



Manejo del idioma poético:

Dio una manera mera musicalidad a la poesía y la prosa:

Conocimientos del arte, cultura, costumbres, cosmopolitas:

4-De la Biografía de Rubén Darío marca los cargos que ocupó.

- Cónsul /Diplomático Poeta
 Periodista Autodidacta
 Doctor Arquitecto

5- Señale diferencias entre:

VERSO	PROSA



6- Del siguiente fragmento extraiga los aportes estéticos en la innovación de la prosa y el verso de Rubén Darío.

“No. La forma poética no está llamada a desaparecer, antes bien, a extenderse, a modificarse, a seguir su desenvolvimiento en el eterno ritmo de los siglos. Podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía, y siempre habrá poesía, dijo uno de los puros. Siempre habrá poesía, y siempre habrá poetas. Lo que siempre faltará será la abundancia de los comprendedores” ...

“No gusto de moldes nuevos... Mi verso ha nacido siempre con su cuerpo y alma, y no le he aplicado ninguna clase de ortopedia. He, si, cantando aires antiguos. Y he querido ir hacia el porvenir, siempre bajo el divino imperio de la música – música de las ideas, música del verbo” ... “Los pensamientos e intenciones de un poeta son estéticos”, dice un escritor.

Muchas gracias por su participación



Entrevista a docentes de Lengua y Literatura, UNAN - León

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN - LEÓN

SEDE INTERUNIVERSIATARIA “DR. RIGOBERTO SAMPSON IN MEMORIAM

CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA

ENTREVISTA

Somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la Sede interuniversitaria “Dr. Rigoberto Sampson Granera” in m memoriam, realizando trabajo monográfico a fin de saber sus conocimientos sobre “El magisterio estético de Rubén Darío en la innovación de la prosa y el verso castellano”, para llevarlo a cabo pedimos su aporte.

Datos Personales:

Nombres y apellidos: _____ Lugar de trabajo: _____

Especialidad: _____ Experiencia docente: _____

Componentes que ha impartido en la carrera: _____

Desarrollo.

- I. En base a su experiencia. ¿Cuál es la contribución de las obras Darianas en el proceso educativo de los estudiantes de la carrera Lengua y Literatura? ¿Por qué?

- II. ¿Qué entiende por Magisterio estético?



III. Escriba un verso conocido de la obra Dariana y señale aspectos relativos a la innovación en la prosa y el verso castellano.

IV. ¿Qué tipo de lenguaje promueve Rubén Darío?

- Familiar
- Culto
- Habla popular

¿Cuál es la principal preocupación de Darío y que presenta como legado a los docentes?

V. Lea el siguiente fragmento “Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado y no cesará; quienes alguna vez lo combatimos, comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar el libertador”.

a) ¿Por qué se le llama El Libertador?

b) ¿Qué legado nos dejó Darío? Marque, explique y ejemplifique.

- Renovación literaria:
- Conocimiento mitológico:
- Presenta valores artísticos:
- Manejo del idioma poético:
- Dio mera musicalidad a la poesía y la prosa:
- Conocimientos mitológicos del arte, cultura, costumbres, cosmopolitas:

VI. Señale aportes para mejorar la enseñanza de la obra Dariana.

Galería de fotos.

Primer taller.



Figura 6: Participantes de taller.



Figura 7: Equipo de trabajo del taller.



Figura 8: Grupos de trabajo de primer taller.



Figura 9: Realizando actividades de aprendizaje.



Figura 10: Protagonista del estudio investigativo.

Segundo taller.



Figura 11: Realizando actividades de segundo taller.



Figura 12: Segundo taller de Estética literaria.



Figura 13: Grupo investigativo - Presentacion del taller.



Figura 14: Entonación del Himno Nacional.



Figura 15: Realizando actividades de aprendizaje.



Figura 16: Protagonistas del estudio en taller.



Figura 17: Grupos de trabajo.



Figura 18: Exposiciones del grupo investigativo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – UNAN – LEÓN

SEDE INTERUNIVERSITARIA “DR. RIGOBERTO SAMPSON GRANERA” IN MEMORIAM

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

TALLER DE MAGISTERIO ESTÉTICO – HOJA DE INSCRIPCIÓN

Fecha: 14 de enero 2018 Hora: 4:30 pm Local: Escuela Juanita Vigil Sandino

Nº	Nombres y Apellidos	Procedencia	Instituto / Escuela en la que labora.	Número de cédula.	Firma
1	AGUILAR ESPINOZA JOSE DOLORES	San Miguelito	El Dorado N°3	122-190286-00026	J.D. A.E.
2	ALEGRIA MARTINEZ MEYLIN ANTONIA	San Carlos	San Vicente	5230504930007D	<i>[Signature]</i>
3	AMADOR BLANDON DANIELIA	San Miguelito	El Roble	163-221284-0030f	<i>[Signature]</i>
4	AMADOR GÓNGORA JOHANA TERESA	Solentiname	San Benito	521-077083-0001T	<i>[Signature]</i>
5	CABRERA CHAVARRIA MARÍA MAGALY	San Miguelito	-	523-130998-0000A	<i>[Signature]</i>
6	LAZO RODRÍGUEZ MARÍA RAQUEL	San Carlos	Inst: Carlos Fonseca Amador	521-020283-0001D	<i>[Signature]</i>
7	DIAZ CISNERO ESPERANZA	El Castillo	San Ramón	521-170782-0000B	Esperanza Diaz C.
8	DIAZ GÓMEZ ALESCA YELIXA	El Castillo	Santa Rosa	522-011292-0003K.	<i>[Signature]</i>
9	DIAZ MONTOYA JUANA ESMERALDA	El Castillo	San Ramón	522 2310920000T	<i>[Signature]</i>
10	HENRIQUEZ HURTADO ANA FABIANA	San Miguelito	-	523-281297-0000H	<i>[Signature]</i>
11	IZAGUIRRE SILVA JACKELINNE VANESSA	Papaturro	-	521-221295-0007W	Jackeline Izaguirre
12	JARQUIN GARCÍA JUANA MARÍA	San Carlos	Jose coronado uribe	521-131187-0001P	<i>[Signature]</i>
13	LOPEZ HERNÁNDEZ PAULA MARCELINA	San Carlos	-	521-070679-0000L	<i>[Signature]</i>
14	MARTINEZ DUARTE MARÍA LIDIA	San Miguelito	El Palmichal	523-170479-0002G	<i>[Signature]</i>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – UNAN – LEÓN
 SEDE INTERUNIVERSITARIA “DR. RIGOBERTO SAMPSON GRANERA” IN MEMORIAM
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



TALLER DE MAGISTERIO ESTÉTICO – HOJA DE INSCRIPCIÓN

Fecha: 14 de enero 2018 Hora: 4:30 pm. Local: Escuela Juanito Vigil Sandino

Nº	Nombres y Apellidos	Procedencia	Instituto / Escuela en la que labora.	Número de cédula.	Firma
15	MATAMORO BARAHONA JESSICA DEL CARMEN	El Castillo	Ins. Amigos del Saber	522 090390 0001E	<i>[Firma]</i>
16	MATAMOROS BARAHONA ABIGAIL DEL SOCORRO	Abigan Matamoros	San Rafael	527-290789-0007X	<i>[Firma]</i>
17	MEJIA CHAVALA GLENDA LUZ	San Juan de Nic	Esc: El Zapotal	522-191084-0000D	<i>[Firma]</i>
18	MEJIA GARCÍA EMELDA MARÍA	Momito	San Bartolo.	124-180965-0004E	EM.M.J.
19	MEJIA JIRON LUVIS MARIBEL	Las Manzanitas		522-100995-0000S	LM.M.J.
20	MUÑOZ PAZ FREDDY FRANCISCO	San Carlos	Mancomon #1	521-040694-0000X	<i>[Firma]</i>
21	OROZCO SUAREZ YULEYSI VANESSA	El Castillo	San Rafael	522-167192-0001L	<i>[Firma]</i>
22	RIVAS LÓPEZ ELIEZER ALIEL	El Castillo	Los Américos	521-010187-0000W	Eliezer A. Rivas L.
23	RODRIGUEZ SALMERÓN MARTHA EDELMA	San Carlos	Pres Ruben Dario	521 210681 0002H	<i>[Firma]</i>
24	RODRIGUEZ RIVAS NUVIA AUXILIADORA	San Miguelito		523 010787 0001W	<i>[Firma]</i>
25	RODRIGUEZ SILVA JOSIRA LISSETH	San Miguelito	La Libertad	523-210793-0001H	Josira Rodriguez S.
26	RUGAMA MORAN ESCHEYLER SUGEY	San Carlos	José Coronel Urtecho	521-100892-0005Q	<i>[Firma]</i>
27	SANCHEZ MONCADA HEYLING NAHIRIS	Mata de la Cruz		521-040597-0000A	H.N.S.M.
28	SANCHEZ MONDRAGON RÓGER RAMÓN	El Castillo	Andrés Castro	521-290883-0000A	<i>[Firma]</i>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – UNAN – LEÓN
 SEDE INTERUNIVERSITARIA “DR. RIGOBERTO SAMPSON GRANERA” IN MEMORIAM
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
 TALLER DE MAGISTERIO ESTÉTICO – HOJA DE INSCRIPCIÓN

Fecha: 14 de enero 2018 Hora: 4:30 pm Local: Escuela Juanita Ugal Sandino.

Nº	Nombres y Apellidos	Procedencia	Instituto / Escuela en la que labora.	Número de cédula.	Firma
29	SANDOVAL ROMERO JOSÉ JESÚS	San Miguelito	Santa Rosa.	523 240189-00004.	José Sandoval R.
30	VELASQUEZ JESSICA DEL SOCORRO	San Miguelito	—	523-2003-90 40000	Jessica del Socorro V.
31	SANDOVAL RAMOS YAMILETH DE LOS ÁNGELES (TUTORA)	León	UNAN, León	281271271001411	[Firma]
32	Sonia Abigail Mendoza Duarte	El Tule	—	526-030145-00014	Sonia Mendoza.
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – UNAN – LEÓN
 SEDE INTERUNIVERSITARIA “DR. RIGOBERTO SAMPSON GRANERA” IN MEMORIAM
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



TALLER DE MAGISTERIO ESTÉTICO – HOJA DE INSCRIPCIÓN

Fecha: 14 de enero 2019 Hora: 4:30 pm Local: Instituto Nacional San Carlos Borromeo.

Nº	Nombres y Apellidos	Procedencia	Instituto / Escuela en la que labora.	Número de cédula.	Firma
1	AGUILAR ESPINOZA JOSE DOLORES				
2	ALEGRIA MARTÍNEZ MEYLIN ANTONIA	San Carlos	San Vicente	5230504930007D	<i>[Handwritten Signature]</i>
3	AMADOR BLANDON DANIELA	San Miguelito	El Roble	163 - 221284 - 0030F	<i>[Handwritten Signature]</i>
4	AMADOR GÓNGORA JOHANA TERESA	Solentiname	San Jerónimo	521-077083 - 0001T	<i>[Handwritten Signature]</i>
5	CABRERA CHAVARRÍA MARÍA MAGALY	San Miguelito	-	523-130998-0000A	<i>[Handwritten Signature]</i>
6	LAZO RODRÍGUEZ MARÍA RAQUEL	San Carlos	Inst: Carlos Fonseca Amador	521-020283-0001D	<i>[Handwritten Signature]</i>
7	DIAZ CISNERO ESPERANZA				
8	DIAZ GÓMEZ ALESCA YELIXA	El castillo.	Santa Rosa.	522-011292-0001K.	<i>[Handwritten Signature]</i>
9	DIAZ MONTOYA JUANA ESMERALDA	El Castillo	San Ramón	522 2310920000T	<i>[Handwritten Signature]</i>
10	HENRIQUEZ HURTADO ANA FABIANA	San Miguelito.	-	523-281297-0000H	<i>[Handwritten Signature]</i>
11	IZAGUIRRE SILVA JACKELINNE VANESSA	Papaturro		521-221295-0007W	Jackeline Izaguirre
12	JARQUIN GARCÍA JUANA MARÍA	San Carlos	Jose coronel uticho	521-131187-0001P	<i>[Handwritten Signature]</i>
13	LOPEZ HERNÁNDEZ PAULA MARCELINA	San Carlos	-	521-070679-0000L	<i>[Handwritten Signature]</i>
14	MARTINEZ DUARTE MARÍA LIDIA	San Miguelito	El Palmichal	523-170479-0002G	<i>[Handwritten Signature]</i>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – UNAN – LEÓN
 SEDE INTERUNIVERSITARIA “DR. RIGOBERTO SAMPSON GRANERA” IN MEMORIAM
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
 TALLER DE MAGISTERIO ESTÉTICO – HOJA DE INSCRIPCIÓN



Fecha: 14 de enero 2019. Hora: 4:30 pm. Local: Instituto San Carlos Borromeo.

Nº	Nombres y Apellidos	Procedencia	Instituto / Escuela en la que labora.	Número de cédula.	Firma
15	MATAMORO BARAHONA JESSICA DEL CARMEN	El Castillo	Ins. Amigos del Saber	522 090390 0001E	<i>[Firma]</i>
16	MATAMOROS BARAHONA ABIGAIL DEL SOCORRO	Abigail Matamoras	San Rafael	527-290789-0007X	<i>[Firma]</i>
17	MEJIA CHAVALA GLENDA LUZ	San Juan de Nic	Esc: El Zapotal	522-191081-0000D	<i>[Firma]</i>
18	MEJIA GARCÍA EMELDA MARÍA				
19	MEJIA JIRON LUVIS MARIBEL				
20	MUÑOZ PAZ FREDDY FRANCISCO	San Carlos	Mancomún #1	521-0406941-0000X	<i>[Firma]</i>
21	OROZCO SUAREZ YULEYSI VANESSA	El Castillo	San Rafael	522-161192-0001L	<i>[Firma]</i>
22	RIVAS LÓPEZ ELIEZER ALIEL	El Castillo	Los Américos	521-010187-0000W	<i>[Firma]</i>
23	RODRIGUEZ SALMERÓN MARTHA EDELMA	San Carlos	pros Ruben Dario	521 210681 0002H	<i>[Firma]</i>
24	RODRIGUEZ RIVAS NUVA AUXILIADORA	San Miguelito		523 010787 0001W	<i>[Firma]</i>
25	RODRIGUEZ SILVA JOSIRA LISSETH	San Miguelito	La Libertad	523-210493-0001H	<i>[Firma]</i>
26	RUGAMA MORAN ESCHEYLER SUGEY	San Carlos	José Coronel Urtecho	521-100892-0005Q	<i>[Firma]</i>
27	SANCHEZ MONCADA HEYLING NAHRIS				
28	SANCHEZ MONDRAGON RÓGER RAMÓN	El Castillo	Andrés Castro	521-290883-0000A	<i>[Firma]</i>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – UNAN – LEÓN
 SEDE INTERUNIVERSITARIA “DR. RIGOBERTO SAMPSON GRANERA” IN MEMORIAM
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
 TALLER DE MAGISTERIO ESTÉTICO – HOJA DE INSCRIPCIÓN

Fecha: 14 de enero 2019 Hora: 4:30 pm Local: Instituto San Carlos Borromeo.

N°	Nombres y Apellidos	Procedencia	Instituto / Escuela en la que labora.	Número de cédula.	Firma
29	SANDOVAL ROMERO JOSÉ JESÚS	San Miguelito	Santa Rosa.	523 240189-0000V.	José Sandoval R.
30	VELASQUEZ JESSICA DEL SOCORRO	San Miguelito	—	523-2003-90 40000	Jessica del Socorro V.
31	SANDOVAL RAMOS YAMILETH DE LOS ÁNGELES (TUTORA)	León	UNAN, León	2812712710014D	[Firma]
32	Sonia Abigail Mendoza Duarte	El Tule	—	526-030145-0001V	Sonia Mendoza.
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					