

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN.-LEÓN

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



Tesis para optar al Título de Master en Lengua y Literatura Hispánicas

El cuento corto hondureño como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura en los alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, Valle.

Autores:

Vianny Irasema Martínez Fuentes

Mauricio Edmundo Estrada Moreno

TUTOR:

MSc. Ramón Rosa Osorto

León, Nicaragua, febrero 2019

“A la Libertad por la Universidad”

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MAESTRIA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



AVAL DEL TUTOR

En mi carácter de tutor académico de la presente tesis, titulada *El cuento corto hondureño como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura en los alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, Valle*, elaborado por los maestrantes:

Vianny Irasema Martínez fuentes

Mauricio Edmundo Estrada Moreno.

Considerando que este trabajo de investigación reúne los méritos suficientes de aprobación de acuerdo a los requisitos exigidos por la UNAN-LEÓN.

Dado en la ciudad de Nacaome, Valle a los 12 días del mes de Febrero del año dos mil diecinueve.


FIRMA DEL TUTOR

AGRADECIMIENTO

Al creador de todas las cosas, el que nos ha dado fortaleza para continuar, cuando a punto de caer hemos estado, por ello, con toda la humildad que nuestro corazón puede emanar, dedicamos primeramente este trabajo a DIOS.

De igual forma dedicamos este logro a nuestros padres quienes han sido formantes de buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A nuestros hermanos quienes siempre han estado junto a nosotros, brindándonos su apoyo y muchas veces invistiéndose con el papel de padres.

A todos los integrantes de nuestras familias por brindarnos su apoyo incondicional y por compartir buenos y malos momentos.

A nuestras amistades quienes han estado ahí siempre, cuando hemos necesitado de ellos.

No podemos dejar de lado el apoyo permanente del Msc. Ramón Rosa Osorto, tutor de nuestro proyecto de investigación, quien desde sus inicios ha sembrado ese interés por brindar aportes positivos al desarrollo de nuestra educación haciendo hincapié a la proyección investigativa involucrada en la creación de soluciones y alternativas en pro de la calidad educativa.

A todos y todas gracias por llenar de alegría nuestras vidas y por apoyarnos en todo momento para cumplir nuestras metas.

Índice

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1.1 Objetivo general:	2
1.1.2. Objetivos específicos:	2
1. 2 Preguntas de Investigación.....	3
1.3 Justificación.....	4
1.4 Viabilidad del estudio	5
1.5 Evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema	5
1.6 Definición inicial del ambiente o contexto.....	6
II MARCO TEORICO.....	7
2.1 ¿Qué es el enfoque comunicativo?	7
2.2 ¿En qué consiste la evaluación basada en competencias?	10
2.2.1 ¿Cuáles son las características de la evaluación basada en competencias?	11
2.3 ¿Qué es leer?.....	11
2.3.1 La importancia de aprender a Leer.	13
2.4 ¿Qué es la buena enseñanza?	14
2.5 ¿Qué significa comprender un texto?.....	17
2.5.1 Nivel literal:.....	18
2.5.2 Nivel inferencial:.....	18
2.5.3 Nivel crítico-valorativo:	19
2.6 Breve reseña del cuento moderno hondureño	19
2.7 Definición de cuento	23
2.8 Características del cuento.....	25
2.9 TIPOS DE CUENTO	26
2.10 Origen, características y elementos del cuento	27
2.10.1 Las características del cuento son:	28
2.10.2 Entre los elementos del cuento están:	28
2.10.3 Elementos del Cuento	29
2.11 Cuento corto	31
2.12 Estrategias didácticas para abordar la lectura de un cuento	32
2.12.1 ¿Qué es estrategia didáctica?.....	32
2.13 Descripción de las estrategias para trabajar en el cuento corto	34
2.14 Guía para análisis de textos narrativos	36

2.14.2 Clasificación de Personajes:	38
2.15 Análisis de un cuento	39
2.15.1 Condiciones del Cuento	40
2.15.2 Como escribir un cuento	41
III. MARCO CONTEXTUAL:	42
3.1 Rasgo histórico del centro educativo.....	42
3.1.1 Población estudiantil	44
3.1.2 Personal Docente.....	45
3.1.3 Características de entorno social	45
IV. MARCO METODOLÓGICO	46
4.1 Enfoque de investigación:	47
4.1.1 Tipo de Investigación:	48
4.1.2 Diseño de la investigación:.....	48
4.1.3 Hipótesis de investigación.....	49
4.1.4 Diagrama Sagital de Variables:.....	49
4.2 Técnicas de recolección:	51
4.3 Población y muestra:	52
V PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..	52
5.1 Primer día de observación (cualitativamente) miércoles 14 de febrero de 2018	52
5.1.2 Segundo día de observación jueves 15 de febrero del 2018	53
5.2 Ejecución de la encuesta y la aplicación de una prueba sobre el cuento corto (cuantitativamente) viernes 23 de febrero del 2018	53
5.3 La importancia de leer	54
5.4 Qué es el cuento corto	55
5.5 Conocimiento sobre escritores cuentistas hondureños	56
5.6 Conocimiento sobre cuentos cortos	58
5.7 Las Partes de un cuento.....	59
5.8 Los tipos de cuentos	60
5.9 Las características del cuento	61
5.10 Técnicas para escribir un cuento.....	62
5.11 La lectura en el tiempo libre	63
5.12 Tiempo dedicado a la lectura	64
5.13 Lugares idóneos para leer	65
5.14 Motivación por la lectura.....	66
5.15 Aplicación de una prueba sobre el cuento corto.....	67

5.16 PRESENTAR, ANALIZAR E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN.....	68
5.17 REFLEXIONAR SOBRE LOS RESULTADOS	69
VI APLICACIÓN DIDÁCTICA.....	70
VII CONCLUSIONES	78
7.1 RECOMENDACIONES	79
VIII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	80
8.1Bibliografía	80
IX. ANEXOS	81
9.1 Instrumentos utilizados en la investigación	81
9.2 Fotografías del proceso	94

INTRODUCCIÓN.

La educación tiene como papel fundamental dotar de herramientas a los educandos para que desarrollen competencias apropiadas y puedan llevar a cabo procesos de aprendizaje, acorde a su nivel educativo, para poder lograr esto, se necesita de una intervención estratégica que permita motivar al estudiantado y lograr así el mayor desempeño de las competencias en los jóvenes, es por eso que para lograr mejorar las competencias proponemos alternativas metodológicas de enseñanza-aprendizaje que vengán a producir en el joven un cambio de conducta, orientando nuestro trabajo específicamente a la literatura.

Para ello es necesario conocer cómo se realiza el proceso en el aula, ¿Qué leen los estudiantes?, ¿Por qué y para qué leen?, ¿Cuál es el propósito de la lectura de los alumnos(as)? y ¿Cuál es el papel del docente en este proceso? Producto de esta preocupación surgió la necesidad de investigar si el cuento corto hondureño como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura en los alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, Valle, sería una alternativa para lograr el interés y el aprovechamiento académico de los estudiantes, es por ello que encontrarán en el documento un planteamiento del problema integral, con objetivos orientados a la solución de la situación planteada, claramente justificado, delimitado y viable, mostrando además un marco teórico documentado con fuentes bibliográficas fundamentadas y un marco contextual que ofrece un panorama amplio sobre la situación investigada.

Este es un estudio mixto, con una metodología fundamentada en los principios de la Investigación-Acción. Seleccionando este tipo de investigación por considerar que el enfoque permite, la comprensión de los fenómenos que ocurren en la naturaleza a través de una descripción lo más concertada con la realidad, , el propósito es ofrecer un diagnóstico que interprete la realidad del aula para establecer propuestas y soluciones, encontrando finalmente los resultados, conclusiones y recomendaciones del proceso, así como la bibliografía de los libros y trabajos que se relacionan con la investigación, por último encontrarán los anexos donde se plasma todo lo utilizado para el desarrollo de la tesis.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este apartado se presenta la situación problemática abordada, así como los objetivos y demás lineamientos que requiere la investigación mixta.

Antecedentes

La problemática educativa en Honduras se ve acrecentada por la poca capacidad de aprendizaje en los estudiantes, quienes se ven comprometidos a probar sus espacios formativos con una calificación baja, siendo conformista con esto y manifestando que lo hacen para pasar al siguiente año; a través de los trabajos que se hacen con el Diseño Curricular Nacional Básico (DCNB) se consideran prioritarios aquellos bloques donde el estudiante adquiera competencias adecuadas que sirvan de herramienta para mejorar su lectura, escritura, análisis y críticas de los textos que desarrollan.

Si bien la base teórica es importante y crucial para el aprendizaje esta debe de acompañarse por diversas técnicas o estrategias metodológicas para poder obtener buenos resultados; es en este proceso donde se falla ya que la mayor parte de los docentes vuelven al proceso mecánico y predecible, con lo que se pierde la motivación del estudiante y el interés en explorar el mundo de las letras y la literatura.

En el departamento de Valle contamos con 9 Institutos en donde la matrícula de estudiantes es masiva, y constantemente están en procesos de formación, notando que año con año las planificaciones de los docentes están adaptadas según la guía docente de la cual está estructurada el DCNB; estos procesos de enseñanza aprendizaje permiten brindar los aspectos teórico de una forma adecuada pero no motivantes lo que induce a que se pierda la esencia de la enseñanza en el área de la literatura, al no reinventar ni diseñar nuevos enfoques de enseñanza que favorezcan los procesos de aprendizaje.

De los 9 Institutos señalados anteriormente ubicamos nuestra atención en el Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra específicamente los alumnos de

noveno grado desarrollando el primer bloque de expresión y creación literaria, prestándose para poder investigar sobre la estructura de nuestro tema específicamente la narrativa cuento y focalizándolo a un más en el cuento corto hondureño; es por ello que nuestra investigación gira en torno a la apropiación del aprendizaje utilizando el cuento corto hondureño como una estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura.

Por tanto, se ha dedicado plantear el problema de investigación, de la siguiente manera:

El cuento Corto hondureño como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura en los alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, Valle.

1.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

.

1.1.1 Objetivo general:

Determinar el cuento corto hondureño como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura, favoreciendo al desarrollo de las habilidades lectoras en los alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, Valle.

1.1.2. Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre el cuento corto hondureño como texto narrativo en los alumnos de noveno grado.
- Medir el dominio que tienen los alumnos de noveno grado sobre el cuento corto hondureño como texto narrativo.
- Indagar el conocimiento que tienen los alumnos a cerca del cuento corto hondureño a partir de sus características textuales.

- Proponer una propuesta didáctica que ayude al fortalecimiento de análisis de cuentos cortos hondureños como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura.

1. 2 Preguntas de Investigación

¿Cuáles son las percepciones de los alumnos sobre las estrategias didácticas de aprendizaje para la enseñanza de la literatura, que favorecen al desarrollo de las habilidades lectoras para el manejo del cuento corto hondureño?

¿Cuál es el nivel de desempeño sobre el manejo del cuento corto hondureño como texto narrativo en los alumnos de noveno grado del Instituto Terencio Sierra?

¿Qué conocimiento tienen los alumnos de noveno grado acerca del cuento corto hondureño a partir de sus características textuales?

¿Qué propuesta metodológica de trabajo sería factible para que ayude a los alumnos de noveno grado al fortalecimiento de análisis de cuentos cortos hondureños como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura?

1.3 Justificación

Los estudiantes enfrentan series dificultades en el desarrollo de competencias en el área de la literatura, esto se observa en el raquítico nivel de lectura que reflejan los educandos en su desenvolvimiento escolar y consecuencia de esto, el bajo nivel en el rendimiento académico. Es importante facilitar a los estudiantes, como futuros profesionales, herramientas que los impulsen a elevar el nivel de análisis a través del cuento corto de escritores hondureños, como estrategia de aplicación didáctica para la enseñanza de la literatura, encaminada a tener un aprendizaje activo y significativo de la información basado en la reflexión y de esta manera puedan deducir y plantear soluciones, y que los mismos estudiantes generen sus propias ideas y sean constructores de sus propios conocimientos.

Cabe destacar que la investigación surge de la interacción con el contexto o proceso social educativo para ampliar el conocimiento, la comprensión y transformación del mismo. Aborda el fenómeno educativo en su complejidad y por ello la provisionalidad en sus hallazgos, así como la necesidad de una búsqueda permanente y sostenida.

Además la puesta en marcha de esta investigación tiene un efecto en el entorno profesional, es decir, se contagia de una cultura investigadora, innovadora y preocupada por dar respuestas acertadas a lo que mantiene en desequilibrio, como una cuerda floja al avance y progreso de la educación.

Y para finalizar, una de las razones que justifica la realización de la presente investigación-acción, se fundamenta en fortalecer el enfoque comunicativo, entre alumno-docente y contenidos.

1.4 Viabilidad del estudio

Para la realización de esta investigación se disponen de los recursos necesarios, tomando en consideración que su metodología no requiere de gran inversión económica y su desarrollo es a nivel local.

La investigación es viable, pues se dispone del recurso humano necesario, integrado por dos miembros del equipo de trabajo con la capacidad y con los conocimientos necesarios para realizar nuestra tesis de investigación.

Para obtener la información requerida por los investigadores se contó con la colaboración del docente y población estudiantil del sistema presencial del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la Ciudad de Nacaome, Valle.

El apoyo de los catedráticos fué de mucha relevancia para la obtención de información, a quienes se les dio a conocer el porqué de la investigación y sus fines. Resaltando el interés de estos por la construcción de información para una mejora continua.

El nivel de compañerismo que impera entre estudiantes favoreció la obtención de información, para lograr plasmar soluciones y alcanzar una mejor calidad educativa.

1.5 Evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema

Dentro de los problemas que podemos encontrar tenemos:

1. Omisión de información por parte del docente y personal administrativo. Se les explicaron los objetivos de la investigación y se les hará conciencia que esta investigación es para encontrar información que genere propuestas con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos.
2. Poco interés del alumno para proporcionar la información necesaria. Se le explicará al estudiante que esta investigación es con el objetivo de encontrar la posible solución al problema encontrado.

1.6 Definición inicial del ambiente o contexto

El contexto geográfico donde se desarrolla la investigación es el Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra fue el lugar que se seleccionó para el desarrollo de la investigación, por su accesibilidad para los integrantes del equipo. Se ubica en el barrio Santa María de la ciudad de Nacaome Valle.

Las actividades económicas de la zona se enfocan en la pesca artesanal, y la producción de sal así como la cosecha de camarones. Los pobladores de la zona tienen un nivel académico no muy elevado en la mayoría de los casos solo cursaron el ciclo común o llegaron hasta el nivel medio.

El barrio donde está ubicado el centro educativo es muy accesible con calles pavimentadas y cuenta con los servicios de transporte, energía eléctrica y agua potable, además la estructura física está en buenas condiciones debido al mantenimiento que se le brinda al centro educativo.

II MARCO TEORICO.

Información de fuentes secundarias (bibliografía) sobre el problema, aquí encontrarán información general como el actual enfoque comunicativo (2.1), en qué consiste la evaluación basada en competencias (2.2), ¿Qué es leer? (2.3), ¿Qué es la buena enseñanza? (2.4), ¿Qué significa comprender un texto? (2.5) breve reseña del cuento moderno hondureño (2.6), Definición de cuento (2.7) Características de un cuento (2.8), Tipos de cuentos (2.9), Origen, características y elementos(2.10), Cuento corto (2.11), Estrategias didácticas para abordar la lectura de un cuento (2.12), Descripción de las estrategias para trabajar en el cuento corto (2.13), Guía para análisis de textos narrativos (2.14) , Análisis de un cuento (2.15)

2.1 ¿Qué es el enfoque comunicativo?

En la actualidad, el estudio del enfoque comunicativo se ha visto reducido a un estudio fragmentado, porque ha sido difícil comprender y su naturaleza integradora. Como lo señala Michael Canale y Merrill Swain, un enfoque comunicativo debe partir de las necesidades comunicativas del estudiante y dar respuestas a las mismas.

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial la educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos. (Maria de Lourdes, 2012, p. 20)

De esta manera, la competencia comunicativa propuesta como el eje principal de la enseñanza en el enfoque comunicativo integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real. Al respecto, Carlos Lomas lo enuncia de la siguiente manera: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir

frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”.

Este enfoque comunicativo fue creado con el objetivo de que todos los profesores lo apliquen y, para ello, deben valorar la herramienta principal —el lenguaje— el cual les permite la transmisión de los conocimientos propios de su disciplina y, además, proporciona el manejo hábil y eficaz de las destrezas lingüísticas más habituales en la vida de las personas, pues como se ha señalado en algunos foros, todo docente de cualquier materia, por el simple hecho de enseñar, se transforma en un profesor de la lengua.

De este modo, se considera el aula como el lugar en donde se realiza una parte importante de la producción lingüística real de los alumnos, éste es el espacio ideal para guiarlos hacia la completa integración de la competencia comunicativa en su persona.

Así, para el enfoque comunicativo, el actor principal es el alumno, porque se convierte en el centro de atención, en quien se verá reflejado el aprendizaje y, junto con el profesor, constituyen el binomio necesario para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

En la escuela se generarán una serie de intercambios lingüísticos, los cuales pueden presentarse en diferentes formas como el texto y el discurso, que deberán transmitir a los alumnos información coherente, con cohesión, aceptable, relevante y capaz de relacionarse con otra información previa o posterior. En el salón de clase, el alumno y el maestro están utilizando constantemente estrategias que conducen a contextualizarlo todo de la mejor manera posible para que encaje y tenga sentido.

Sin embargo, el objetivo último del enfoque comunicativo es que esos aprendizajes sean llevados a la práctica en la vida. Las diferentes situaciones de uso de la lengua en los alumnos ofrecen una infinita variedad de posibilidades, como sus pláticas con los amigos, en las que usan elementos de reforzamiento lingüístico y extralingüístico, los cuales enriquecen, favorecen o deterioran el ritmo y sentido de la charla, plática, discurso o petición.

En este sentido, el enfoque comunicativo incluye asimismo la comprensión de las inferencias que se dan como consecuencia de la aportación del propio conocimiento del mundo que realiza el destinatario frente a lo que lee, ve o escucha.

Todo discurso, debe cumplir con las características de coherencia y cohesión, mismas que completarán el sentido de lo dicho por el emisor. Para ello, tanto la pragmática como el análisis del discurso son dos disciplinas que pueden ayudar a encontrar significación e intención de comunicación en los mensajes, siempre contextualizados para hacerlos eficaces. Mientras que la pragmática observa el uso en el habla, el análisis del discurso lo hace a través de la escritura y, en ambas formas de realización comunicativa, aparece el lenguaje como instrumento de comunicación, lo cual implica aspectos de negociación para comprender o reinterpretar los mensajes.

Ahora bien, hay contenidos comunicativos o frases que requieren estrictamente de la pragmática porque contienen información literal incompleta y que, en consecuencia, el destinatario enriquecerá con una explicación inferida y matizar, así, y de una manera más eficaz, lo que se dice. La tarea del destinatario consiste, pues, en intentar reconstruir en cada caso la intención comunicativa del emisor, de acuerdo con los datos que le proporciona su inferencia. De manera que la distancia que media entre la intención del emisor y el significado de la expresión que ha utilizado, da la medida de lo implícito.

La pragmática incluye, asimismo, elementos extralingüísticos, como emociones, deseos, inquietudes, gestos, movimientos, etcétera. Para Hymes, cualquier acontecimiento comunicativo está regido por una serie de componentes que integran reglas y normas de uso de la lengua. Más adelante, este modelo favorecería la comprensión del análisis del discurso, el cual podría considerarse como una herramienta para el entendimiento de las prácticas discursivas en todas las esferas de la vida social, en las que el uso de la palabra –oral y escrita– forma parte de las actividades que gracias a ella se desarrollan.

Aunque en este apartado se ha abordado el aula, la figura del alumno y su interacción con el profesor, no hay que dejar de lado los alcances sociales más

amplios que el enfoque comunicativo tiene; todo esto, si se considera que éste permite saber qué hace la gente cuando usa el lenguaje, es decir, a qué estrategias o recursos de negociación recurre una vez que ha decidido usarlo para comunicarse y si es que lo ha logrado con coherencia, efectividad, adecuación y eficacia.

Es así como el enfoque comunicativo tiene entre sus prioridades que la enseñanza sea más significativa que informativa, esto es, que la información proporcionada por los maestros sea aplicada a contextos y situaciones reales y de uso concreto. Antiguamente, en las clases tradicionales el profesor llegaba y desarrollaba el tema para, posteriormente, retirarse del aula sin enterarse siquiera si sus alumnos habían entendido o no la exposición.

De esta manera, la conversación, además del papel que tiene en la educación, carga una importancia ontológica, pues a través de ella el hombre accede al mundo y se transforma en un ser en el mundo, aspiración que debe tener todo adolescente. Ídem. (Palacios, 2012, pp. 20-22)

2.2 ¿En qué consiste la evaluación basada en competencias?

Desde esa perspectiva integradora definimos la evaluación de competencias como:

Proceso a través del que se verifica y valora la capacidad de una persona con relación al desempeño establecido, puede estar traducido en una norma. Se puede llevar a cabo mediante pruebas, exámenes prácticos, observación o examen de evidencias sobre el desempeño. Su propósito es formarse un concepto sobre su competencia, a partir de un patrón (normas o criterios, indicadores y evidencias), e identificar aquellas áreas de desempeño que requieren ser fortalecidas mediante capacitación, para alcanzar la competencia (Iglesias, 2013, p. 4).

La evaluación basada en competencias es, en definitiva, un proceso de aportación de evidencias.

2.2.1 ¿Cuáles son las características de la evaluación basada en competencias?

El proceso de evaluación basado en competencias se caracteriza por los siguientes rasgos:

- 1) El proceso es continuo.
- 2) El proceso es sistemático.
- 3) El proceso está basado en evidencias.

2.3 ¿Qué es leer?

Es importante conocer el concepto de leer implementado por varios autores.

Concepto de Leer: Es un proceso visual, mental, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor. (Gonzales, 2012)

Leer es valorar un texto, reflexionar acerca de su contenido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje; es relacionar lo que los vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias y emociones. (Puertas a la lectura 3ra edición, Sergio Andricain)

1. Leer es descubrir
 2. Leer es interpretar
 3. Leer es flexionar
 4. Leer es interiorizar
- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
 - La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
 - La lectura pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. (Por eso tiene relación con el rendimiento escolar).
 - La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
 - La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.
- La lectura aumenta el bagaje cultural.

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que tiene una función educadora y formadora, crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y es también de carácter recreativo; entretiene y distrae.

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. Leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar... Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de “decir” las ideas, de manifestar lo que se quiere. (Romero, 2004, p. 9)

Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes. Muchas veces creemos que los niños tienen que aprender primero la parte mecánica para llegar después a la interpretación de mensajes, sin embargo, esto no es así. Los niños están en capacidad de comprender lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar, como por ejemplo: leer las imágenes, reconocer la silueta textual (presentación externa del texto: carta, receta, instructivo), reconocer la intencionalidad por la situación de comunicación (si llegó una carta, si leemos para estudiar o para entretenernos, recibir una circular o un volante de publicidad).

Por ello, es preferible evitar el empleo de métodos que enfatizan el desarrollo gradual de destrezas independientes como vocales, sílabas aisladas, palabras sueltas y que dejan para el final la comprensión de lo que se lee, porque así se pierden valiosas oportunidades de aprender y valorar la principal finalidad de la lectura que es la de comprender mensajes. Los niños, desde el principio de su

aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral.

Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas. En la opción educativa de Fe y Alegría, leer es esencial para una educación popular liberadora, de transformación personal y de la realidad. La «lectura de la realidad» requiere de eficientes habilidades lectoras para: mantenerse informado, conocer, ubicarse, comprender e interpretar el entorno, sus situaciones de inequidad y exclusión, para así asumir un compromiso por la transformación. Debemos hacer de los niños lectores críticos, capaces de leer e interpretar los mensajes expuestos y los subyacentes, para no ser solamente “consumidores pasivos” como decía Freire.

2.3.1 La importancia de aprender a Leer.

LA LECTURA, entre otras cosas, es importante para:

- * Desarrollar la atención y concentración.
- * Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes.
- * Ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí para ponerse en el lugar del otro.
- * Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- * Ponernos en contacto con nuestra propia interioridad ya que es, por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos con las de uno mismo.
- * Ser, además, un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con el conocimiento, otras realidades, con el pasado, diversas opiniones, etc. No todo lo podemos ver y comprobar por nosotros mismos, gran parte de información nos llega por escrito (periódicos, revistas, libros, internet).

- * Ponerse en contacto con todo lo anterior, permitiendo al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad.
- * Estar actualizados, en esta época en que los avances científicos y tecnológicos avanzan rápidamente, quien no lee queda desfasado.
- * Ayudar a incorporar formas y procesos lingüísticos: ortografía, vocabulario, modelos de construcción y de composición, etc. * Llevarnos de niveles simples de decodificación a niveles complejos y profundos de análisis, que se pueden transferir a distintas situaciones de la vida. Ídem (Romero, 2004, p. 7)

2.4 ¿Qué es la buena enseñanza?

Para tener una idea más clara del concepto de buena enseñanza, es importante conocer antes algunas definiciones de varios autores.

Comenzaremos por definir el concepto de enseñanza de, Gary Fenstermacher hace un análisis observando situaciones cotidianas en las cuales hace énfasis en la actividad de enseñar.

Por ejemplo, pensemos en una madre que le enseña a su hija a poner la mesa; en un niño que le enseña a su amiguito a jugar a la pelota; o en una mujer que le enseña a su marido a jugar a las cartas.

Una característica obvia es que en todos los casos están involucradas en la actividad dos personas. Otra es que las dos personas están implicadas de algún modo. Al analizar la naturaleza de este compromiso se advierte que una de las personas sabe, entiende o es capaz de hacer algo que trata de compartir con la otra. Es decir, la persona en posesión del conocimiento o la habilidad intenta transmitir aquello a la otra. (Fenstermacher, 1998)

En cada uno de los casos se puede observar la actividad de enseñar, en las cuales Fenstermacher señala algunas características que ayudan a entender el concepto de enseñanza. De este modo define la enseñanza como una actividad entre dos o más personas comprometidas en una relación con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra. Sin embargo en este concepto

genérico de enseñanza ninguna de las características se encarga de que si esta actividad es buena o tiene éxito.

Para encontrar una definición acertada de buena enseñanza y así mismo poder conocer sobre enseñanza eficaz o con éxito, Hopkins, Ainscow, West, Harris y Beresford, citado por (Murillo, Martínez y Hernández 2011, p.7) abordan varias aproximaciones metodológicas, entre las que es posible destacar tres grandes perspectivas. La primera de estas perspectivas se enfoca en los efectos de enseñanza, “investigaciones centradas en el estudio de los comportamientos y destrezas del docente asociados a altos rendimientos de los alumnos” (Brophy y Good, 1986). Según este planteamiento, los rendimientos de los estudiantes podrían depender en gran medida del tipo de estrategias y metodologías aplicadas por el docente así como el tipo de actividades y la correcta administración del tiempo en el aula para el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes. La segunda en los modelos de enseñanza, “que profundizan en el enfoque en el que se sitúa la docencia” (Joyce y Weil, 1996). Si tomamos en cuenta la enseñanza centrada en los contenidos que los estudiantes deben memorizar partiendo de un enfoque tradicional en donde el docente es el guía y el único que posee el conocimiento, la enseñanza sería una actividad en donde el estudiante adquiere este conocimiento sin participación ni cuestionamiento alguno. El segundo enfoque se sitúa en la enseñanza en donde el docente incentiva la participación/activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento apropiándose de los contenidos y estrategias para aplicarlos y transmitirlos en su entorno social al que pertenece.

La última perspectiva enfatiza la idea del docente como artista o como artesano, en tanto considera que la enseñanza implica una constante creación y recreación de alternativas desplegadas por el docente para abordar la diversidad de situaciones que surgen en el proceso de enseñanza y una gran habilidad para reflejarlos en la práctica (Rubin, 1985).

Por lo tanto, este enfoque se refiere a la forma en que el docente elige las metodologías, técnicas y estrategias a utilizar de acuerdo a las características, necesidades y demandas de los estudiantes utilizando los recursos didácticos

para facilitar la comprensión de los contenidos llevándolos desde lo más simple a lo más complejo.

(Laurentis, 2016) Gary Fenstermacher (1989) según (Aguirre 2014, p. advierte sobre la posibilidad de confundir el significado de “buena enseñanza” con “enseñanza con éxito”. Aclara que el término “enseñar” está vinculado al término “aprender” en una conexión semántica imbricada en el lenguaje, pero se trata de una relación ontológica, no de una relación causal. La ontológica significa que hay una dependencia entre la existencia de alguien que posee el conocimiento (enseñante) y la existencia de alguien que carece de ese conocimiento (estudiante); en tal sentido, no habría dependencia causal lineal entre la enseñanza y el aprendizaje entendido como logro, o como éxito de la acción de enseñar.

El aprendizaje es responsabilidad del estudiante no el resultado de la enseñanza, La antología nos permite una revisión del concepto de enseñanza en el sentido que el docente no es la persona que transmite el contenido sino un facilitador de ese conocimiento, la persona que enseñara al estudiante como adquirirlo. Entonces, “la dependencia ontológica de la enseñanza con respecto al aprendizaje no justifica la deducción causal, en el análisis de lo que se considera una enseñanza con éxito” (Fenstermacher, 1989, pp. 150-156).

Es complejo definir el concepto de buena enseñanza, ya que el adjetivo “bueno” no es sinónimo de “con éxito”, si no que posee doble sentido, moral y epistemológico, por lo tanto:

Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido moral es preguntar qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido epistemológico es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda (Fenstermacher, 1989, p. 158)

El docente debe motivar e incentivar al estudiante para crear transformaciones educativas y poder desarrollar una educación de calidad mediante el uso de los recursos disponibles y la inserción de las TIC. Un docente comprometido con la calidad educativa en donde sus responsabilidades son seleccionar, adaptar y

proporcionar el contenido adecuado para el nivel de cada estudiante, al igual que, monitorear y darle las oportunidades a los estudiantes para poder ejercitar y desarrollar sus competencias y capacidades de estudio. Day citado por (Flores et al, 2013, pp. 84-85) propone también que:

La buena enseñanza no puede reducirse a técnica ni a competencia; la enseñanza es moral porque está diseñada para beneficiar a la humanidad. Tiene que ver con los valores, las identidades y los fines morales del profesor, las actitudes ante el aprendizaje, su preocupación y compromiso para ser lo mejor posible en todo momento, y en toda circunstancia, en beneficio de sus alumnos (Day, 2006, p. 32) citado por (Flores et al, 2013, pp. 84-85).

La buena enseñanza depende en gran medida de la actitud por parte del docente y las capacidades para poder transmitir sus conocimientos, preocupación por el estudiante para que aprenda de acuerdo a los objetivos planteados y compromiso por su trabajo de hacer lo mejor posible, ya que él será el facilitador de ese proceso. Las estrategias que adoptan las instituciones educativas para cumplir con su responsabilidad de educar, organizar, planificar, controlar y dirigir el proceso de aprendizaje de los estudiantes mediante un proceso sistemático y continuo dinamizando los aprendizajes, en donde se trata que el estudiante capte de diferente forma los contenidos sin olvidar el contexto global del mundo en el que vive, contribuye a desarrollar una buena enseñanza.

2.5 ¿Qué significa comprender un texto?

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro. Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos

niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita de un proceso. (Martínez, 2011, pp. 12-14)

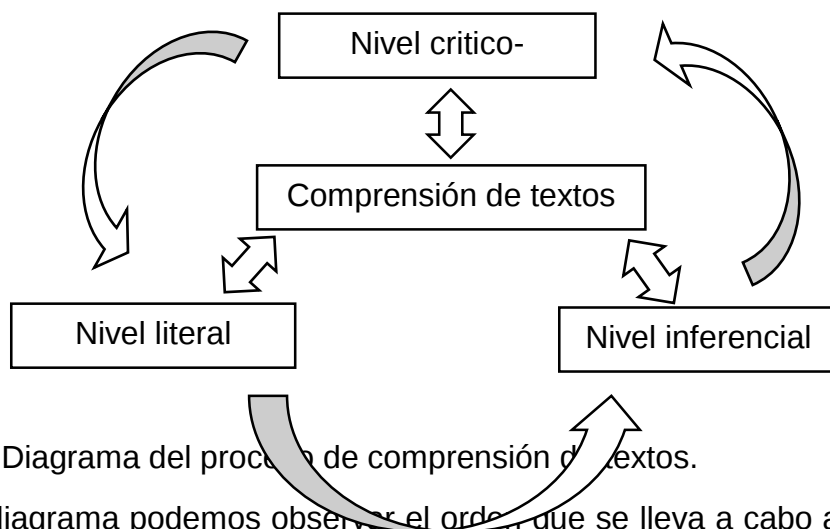


Figura 1: Diagrama del proceso de comprensión de textos.

En este diagrama podemos observar el orden que se lleva a cabo al momento de comprender un texto. (Martínez, 2011)

2.5.1 Nivel literal:

Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. Ídem. (Martínez, 2011, pp. 12-14)

2.5.2 Nivel inferencial:

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a

su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

2.5.3 Nivel crítico-valorativo:

Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto.

Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

2.6 Breve reseña del cuento moderno hondureño

Los primeros intentos por definir y modernizar el cuento en Honduras, fueron realizados por la generación del “Grupo Renovación” en la década del 20, dirigido por Arturo Mejía Nieto en compañía de Marcos Caria Reyes, Arturo Martínez Galindo y Federico Peck Fernández. El movimiento cultural y literario que se gesta en ese momento en Honduras, está determinado por el auge económico del capitalismo bananero en la zona periférica de la costa norte hondureña donde se

habían implantado las compañías fruteras. A nivel político el presidente conservador Francisco Bertrand, desde la década anterior se había convertido en el mecenas y protector de los escritores e intelectuales. Es el caso por ejemplo del poeta y cuentista Froylán Turcios que logro publicar varias revistas como Hispanoamérica, El Ateneo de Honduras y, más tarde, Ariel (revista de fama continental) en las cuales se dieron a conocer los ideales estéticos vanguardistas por una parte, y por otra, se convirtieron en defensores de la soberanía nacional luchando contra el imperialismo norteamericano. Los cuentistas del “Grupo Renovación” conocieron gracias a esas revistas los adelantos en materia de recursos técnicos y al mismo tiempo los utilizaron como órganos de difusión de sus producciones literarias.

Desde ese momento en el panorama del cuento hondureño (década del 20) se desarrollan dos vertientes o corrientes literarias que marcaran en forma definitiva su desarrollo futuro: el criollismo (con sus variantes costumbrismos, regionalismo) y el cosmopolitismo. La primera corriente alcanzo un rápido desarrollo y estaba representada por Marcos Carias Reyes (Germinal, 1936), Federcio Peck Fernández (Vaqueando. La Historia de un Dolor), Emilio Murillo (Alma Criolla, 1940), Samuel Díaz Zelaya (Camino Real) y Argentina Díaz Lozano (Topacios, 1940). La proliferación del cuento criollista hondureño está determinada por el carácter agrario y feudal de nuestra economía, que determina la máxima concentración de la población campesina en las zonas rurales donde impera una oligarquía conservadora terrateniente en posesión de la mayor parte de las tierras cultivables. La corriente cosmopolitica está representada por Arturo Mejía Nieto y Arturo Martínez Galindo, prácticamente los indicadores aunque de una manera primaria del cuento moderno hondureño. Ambos viajaron al exterior concretamente a los Estados Unidos donde se pusieron en contacto con la narrativa vanguardista europea. Arturo Martínez Galindo publica en 1940 su libro de cuentos Sombra, donde encontramos los primeros elementos del cuento psicológico hondureño. (Paguada, 1987)

En la década del 30, surge en la literatura hondureña la generación del 35, llamada también “generación de la dictadura”

Este grupo de escritores se desarrollan alrededor de la revista Tegucigalpa (dirigida por Alejandro Castro y en la segunda etapa por su hijo) donde publican sus primeras creaciones narrativas y conocen las innovaciones de la vanguardia latinoamericana y europea. La mayor parte de estos cuentistas crecieron bajo la sombra frondosa de la dictadura de Tiburcio Carias Andino (1933-1949), aliado y defensor de las compañías bananeras que en todo momento puso a su disposición una burocracia estatal y un ejército obediente y sumiso a sus dictados. Este es el periodo en que la economía hondureña se convierte exclusivamente en una economía monocultivista siguiendo las estrategias del capitalismo monopolista extranjero, que exploto metódicamente a miles de obreros en los campos bananeros de la costa norte hondureña. En ese contexto político-económico se desarrolla esa generación narrativa que, en la mayoría de los casos, debido a su ideología conservadora escamoteo la realidad hondureña al describirnos de una manera colorista y estereotipada al campesinado como personaje central de sus relatos. El cuento criollista se consolida pues a través de sus máximos representantes Víctor Cáceres Lara, Eliseo Pérez Cadalso y Alejandro Castro H.

Paralelamente a la consolidación y desarrollo del cuento criollista se cultiva aunque de una manera tímida y esporádica el cuento cosmopolita que se aparta totalmente de los cánones, técnicas y temas del cuento tradicional para profundizar en el análisis de una nueva temática con nuevos recursos formales. (Paguada, Literatura Hondureña, 1987, pp. 224-225)

En los años 50, se inicia entonces una cierta liberalización política que favorece culturalmente al país: aparecen en las librerías las obras de los narradores vanguardistas europeos y norteamericanos lo mismo que la literatura fantástica argentina representada por Jorge Luis Borges, Bioy Casares y Leopoldo Marechal; surgen nuevas revistas literarias como La Pajarita de Papel (órgano del Pen Club de Tegucigalpa) y la revista Extra (dirigida por el poeta Oscar Acosta) que dan a conocer las producciones literarias de los nuevos narradores hondureños. Los cuentistas criollistas publican sus obras más importantes: Víctor Cáceres Lara edita Humus (1962); Eliseo Pérez Cadalso, Cenizas (1955) y Achiote de la Comarca (1959); y Alejandro Castro H., El Ángel de la Balanza (1957). En este movimiento cultural, los nuevos narradores cosmopolitas que ya

en la década anterior se habían perfilado como grandes innovadores comienzan a publicar en forma suelta sus relatos.

En la década del 60 surgen al panorama de la narrativa hondureña, dos grandes cuentistas que revolucionaran la estructura del cuento hondureño, tanto a nivel de lenguaje y recursos técnicos como a nivel temático. Me refiero a Eduardo Bahr y Julio Escoto, ambos nacidos en la década del 40.

En los años 70 surgen tres obras narrativas de capital importancia en el desarrollo del cuento moderno hondureño. Así por ejemplo, en 1970, Marcos Carias Zapata publica su primer libro de cuentos *La Ternura* que esperaba, producto de sus experiencias vividas en la ciudad de Madrid, España, donde permaneció por espacio de diez años realizando estudios de filosofía e historia.

En 1971, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, le publica a Julio Escoto su segundo libro de cuentos, *La balada del herido pájaro y otros cuentos*. Este libro está integrado por ocho cuentos donde el autor utilizando algunos recursos técnicos modernos como la ambigüedad, el desdoblamiento, la alternancia de planos narrativos, el monólogo interior, la ruptura de la historia y del tiempo narrativo, nos plantea una serie de problemas de orden político, religioso, social y sexual.

A mediados de la década del 70, surge una nueva generación de cuentistas hondureños sumamente jóvenes e importantes por el cultivo de una literatura nacional comprometida tanto a nivel de escritura como a nivel temático. Es el caso de Roberto Castillo (1950), Edilberto Borjas (1950) y José Porfirio Barahona (1948)

Roberto Castillo inicio su creación narrativa en San José de Costa Rica, donde realizaba estudios de filosofía. Publica sus primeros relatos en los periódicos de esa Ciudad y en la revista *Alero* de la ciudad de Guatemala, destacándose “El hombre que se comieron los papeles”, donde critica el burocratismo nacional.

Edilberto Borjas es egresado de la Escuela Superior del Profesorado en la especialidad de letras. Durante tres años ha ganado el primer premio como mejor director en los festivales de teatro estudiantil a nivel nacional realizados desde 1974 a 1977. Es en esta época cuando se lanza a la creación narrativa. La

sección literaria del Cronista Dominical en octubre de 1978 le publica su primer cuento “Crónica de una manifestación”, con el cual ya se perfila como un excelente narrador y se sitúa en la vanguardia del cuento moderno hondureño.

José Porfirio Barahona es otra de las personas del actual cuento moderno hondureño. A pesar de su especialidad en Ciencias Naturales, cultiva la poesía, el cuento y la novela. En la rama de cuento tiene actualmente un libro inédito del cual únicamente conocemos “El alfarero del cielo”, publicado en la sección Literaria del periódico Tiempo. En este relato, José Porfirio Barahona se revela como un gran narrador al lograr un perfecto dominio del andamiaje lingüístico y técnico como del tema que desarrolla.

Este es el breve panorama del cuento moderno hondureño, representado por Oscar Acosta, Eduardo Bahr, Julio Escoto, Marcos Carias Zapata, Roberto Castillo, Edilberto Borjas y José Porfirio Barahona. (Paguada M. S., 1987, pp. 225-240)

2.7 Definición de cuento

Para tener una idea más clara de la definición de cuento, es de suma importancia conocer antes algunas definiciones implementadas por diferentes autores sobre el cuento.

. (Rios, 2009) Raul A. Omil Alba y Pieroloa, en su libro *El cuento y sus claves*, dice: “Cuento es el acto de narrar una cosa en su fragmento vital y temporal. El narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico-poética de lo narrado.

Carlos Mastrangelo, en su libro *El cuento argentino*, define el cuento de la siguiente manera:

1. Un cuento es una serie breve y escrito de incidentes;
2. De ciclo acabado y perfecto como un círculo;
3. Siendo muy esencial el argumento, el asunto o los incidentes en sí;
4. Trabados estos en una única e ininterrumpida ilación;
5. Sin grandes intervalos de tiempo y espacio;
6. Rematados por un final imprevisto, adecuado y natural.

Abelardo Díaz Alfaro, citado en *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, cuyas autoras son Margarita Vásquez y Daisy Caraballo, dice “El cuento es, para mí,

síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento. Esta puede ser elemental y, sin embargo, resultar efectiva si el tratamiento es adecuado... El trazo que se da debe ser definitivo, no hay lugar a enmiendas”.

M Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que solo es expresado en las dimensiones del cuento”.

Tomando en cuenta estas definiciones podemos decir que el cuento es una narración breve. También es un relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.

Cuento proviene de latín *computus* y significa “cuenta”. Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participa un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla. En oportunidades es difícil diferenciarla de una novela corta ya que su especificidad no puede ser medida con precisión.

El cuento puede ser relatado tanto de manera oral como escrita, aunque en sus inicios era común hacer de forma oral. Asimismo, en el cuento se estampan hechos reales y fantásticos con pocos personajes que participan en acto central del mismo.

El principal objetivo del cuento es despertar un sentimiento de emoción en el lector. Un cuento se caracteriza por ser corto más que una novela y su estructura es cerrada donde se desarrolla la historia. Los límites entre estos dos son algo confusos, ya que una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento.

2.8 Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

2.9 TIPOS DE CUENTO

Cuentos maravillosos: estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos de ciencia ficción: estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

Cuento policial: narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no

persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

Cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

2.10 Origen, características y elementos del cuento

El origen etimológico de la palabra cuento está en el vocablo latino *computun* que significa computo o enumeración. Con el tiempo pasó a significar enumeración de hechos. Cuento es un relato de acciones reales o ficticias contadas con finalidad de entretener, distraer o ejemplarizar (Barraza, 2003, p. 248).

La literatura popular ha transmitido cuentos, leyendas y consejos que de forma oral se han ido transmitiendo desde épocas primitivas. El cuento oral, como anécdota o narración jocosa es tan antiguo como el hombre.

El cuento literario es de procedencia oriental. Aunque existen en la antigua literatura china; son las colecciones indias del *Pantchatantra* y del *Hitopadeza* las que a través de persas y árabes introdujeron en Occidente este género de apólogos y narraciones ficticias que tanto deleitaron a los europeos de la época medieval.

Desde el Romanticismo, el cuento literario es uno de los géneros más cultivados en toda Latinoamérica. En todos los países de habla hispana hay grandes autores que cultivan este género proliferan valiosas y diversas antologías individuales y colectivas que lo corroboran.

El cuento es una narración corta, en prosa, de asunto ficticio y con una trama sencilla.

Como es una miniatura, debe agradar en su conjunto. Es una síntesis de ciclo acabado y perfecto como un círculo que se remata con un final imprevisto, adecuado y natural.

2.10.1 Las características del cuento son:

- Narración breve
- Concebido para ser contado
- De esquema sencillo en el argumento
- Con una acción reducida
- Sobre un aspecto de la vida
- Visión ideal y simbólica de cómo ve la vida el autor
- Sintetiza ambientes y personajes en un momento
- Un hecho altamente significativo
- Título significativo o simbólico

2.10.2 Entre los elementos del cuento están:

- Personajes limitados con conducta y lenguaje adecuado a la caracterización
- Ambiente reducido en cuanto a lugar, tiempo y atmosfera
- La duración del suceso es variable, tendiendo a ser corta
- Trama rápida y sencilla sin asuntos colaterales
- El tono se ve por la actitud del autor en presentar los hechos
- Estructura es fundamentalmente un desarrollo o nudo con un desenlace rápido
- Técnica igual punto de vista que puede tomarse en la novela
- Acción puede ser sencilla, lenta, detallada, complicada
- Atmosfera angustia, misterio, amor, costumbre, folclor...
- Modo expresivo utilización de dialogo, narración o descripción
- Valores éticos, estéticos, sociales, religiosos o ideológicos.(Barraza, 2003, p. 248-250)

“El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático”. (Mejia, 2007)

La palabra cuento se deriva del latín re-ferre que significa “traer”, hacer llegar algo.

Este género literario nace a través de la inversión y la imaginación que tuvo el hombre de crear historias.

El cuento es ficción, fantasía, sin embargo en ese universo imaginario, los lectores viven ese universo de realidad ficticia como si fuera verdadera.

2.10.3 Elementos del Cuento

- Trama
- Los personajes
- El ambiente
- El narrador

La trama: Consiste en los hechos o sucesos que presenta el autor, pueden ser simultáneos o sucesivos, guardar relación entre si. La trama es el elemento más importante del cuento. En ella se pueden distinguir los tres momentos de la estructura de un texto narrativo que son:

Presentación-Conflicto- Desenlace

Los Personajes: Son seres animados que tienen características y atributos específicos.

Actúan como dotados de vida propia.

Los personajes pueden ser representados por medio de una descripción o un dialogo.

Al personaje más importante se le llama protagonista.

Los personajes se clasifican en:

- Personajes primarios
- Personajes secundarios
- Personajes de fondo

Los personajes primarios son los que actúan como protagonistas.

Los personajes secundarios son los que desarrollan acciones no tan importantes como los protagonistas, pero que contribuyen a enriquecer y complementar las escenas o hechos.

El ambiente: Comprende el lugar, tiempo y atmosfera en que se desarrolla la acción.

- **Lugar:** Es el espacio físico puede ser rural o urbano
Un lugar rural puede ser: una casita, un rio, un camino, una montaña, un árbol o varios árboles, una cueva, lugares que evocan la naturaleza y los pueblos, etc.
Un lugar urbano puede ser: edificios, bibliotecas, museos, centros comerciales en fin todo lo que evoca a un sitio de la ciudad.
- **Tiempo:** Época en la que sucede el acontecimiento.
- **Atmosfera:** Refleja el estado de ánimo, el clima, moral con que el autor describe el personaje, la acción y los objetivos.

Los cuentos, las fabulas y las apologías llegaron a tener mucha influencia en los cuentos de Boccaccio, en las fabulas de Lafontaine y sobre todo, en muchos cuentistas españoles.

Características del cuento

- Carácter narrativo
- Brevedad y unidad en el relato
- Acción interesante

- Acontecimientos narrados en tiempo y pasado
- Sencillez en la exposición de los hechos
- Lenguaje de fácil comprensión.

Clasificación del cuento

- Maravilloso- Seres divinos
- Legendarios- Leyendas con temas populares y tradicionales
- Fantásticos- Relatos llenos de invención gracia y misterio
- Históricos- Casos heroicos de las guerras
- Religiosos- Hazañas y vidas de santos
- Costumbristas- Narración de ambiente campesino
- Social- Destacan las injusticias de un pueblo y los problemas de cada época
- Amorosos- Tema central es el amor.

2.11 Cuento corto

- **Definición:**

Podríamos definir el cuento corto como una construcción literaria narrativa distinta de la novela, su principal característica es la brevedad de su contenido.

- **Características:**

La brevedad, es un aspecto común en los cuentos cortos. En general los títulos son pertinentes y necesarios para completar el sentido que se pretende dar en el cuento corto.

La temática, es variada desde la ficción pura, la inclusión de otros discursos (políticos, sociales, etcétera), hasta el uso de la intertextualidad.

El cruce de géneros, a medida que el cuento corto se hace popular, también la variedad de la forma va aumentando. Esto provoca la destrucción de los géneros, y el surgimiento de un género híbrido que con sus recursos estilísticos entremezcla narración, ensayo, poesía, etcétera.

La esencia de cualquier cuento: debe existir un conflicto que le sucede a un personaje.

2.12 Estrategias didácticas para abordar la lectura de un cuento

2.12.1 ¿Qué es estrategia didáctica?

Para referirse a la didáctica, es necesario mencionar la etimología de dicho término. De acuerdo a Amós (2000) el término didáctica proviene del griego didasticós, que significa el que enseña y concierne a la instrucción. Probablemente, es por ello que en primera instancia, el término didáctica fue interpretado como el arte o la ciencia de enseñar y/o instruir. Amós (2000) menciona que el objetivo principal de la didáctica está enfocado en dos aspectos. El primero se relaciona con el ámbito teórico, profundizando en el conocimiento que el sujeto desarrolla en un contexto de enseñanza y aprendizaje. El segundo ámbito concierne a la regulación de la práctica con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje. (Jara, 2017, p. 10)

Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7). Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico. Ídem (Jara, 2017, p.13)

Dando hincapié a la respuesta de la definición podemos decir que la estrategia didáctica es una necesidad básica de aprendizaje organizada y planificada por el docente de clases en la cual elige las técnicas y actividades que puede utilizar para el aprendizaje de sus alumnos.

De igual manera es una acción planificada por el propio docente con la cual se orienta al alumno al aprendizaje significativo.

Cabe destacar que existen tres tipos de didáctica, como señala Flórez, (1994) general, diferencial y específica. La didáctica general puede ser definida de acuerdo al autor como: “el conjunto de normas y/o principios, de manera general, en los cuales se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin considerar un ámbito o contenido específico” (Jara, 2017, p. 35). Por lo tanto, está orientada a explicar e interpretar la enseñanza y sus componentes, analizando y evaluando los constructos teóricos como enfoques y perspectivas que definen las normas de enseñanza y aprendizaje. Debido a ello, su orientación es eminentemente teórica.

En cuanto a la didáctica diferencial o también conocida como diferenciada, es posible mencionar que esta adquiere un carácter más específico pues, como indica Flórez (1994), se lleva a cabo en un contexto más acotado. Considerando este tipo de contextos, se ven involucrados aspectos a nivel socio-afectivo y cognitivo del estudiante, tales como: la edad, personalidad, competencias y/o habilidades cognitivas, entre otros. Existe un proceso de adaptación de contenidos orientado a las diferentes audiencias o grupos de estudiantes.

La didáctica específica o también denominada especial es aquella que hace referencia, como menciona Flórez (1994), al estudio de métodos y prácticas para el proceso de enseñanza de cada especialidad, disciplina o contenido concreto que se pretende impartir. Es posible entonces establecer diferentes estrategias para enseñar. Por lo tanto, la didáctica específica entiende que para campos disciplinares como los del lenguaje, matemáticas o ciencias, se aplican diferentes estrategias, pues el saber se aborda de distintas formas.

Flórez (1994) propone un cuadro resumen con la definición de didáctica y sus características principales. Dicho cuadro se presenta a continuación:

Didáctica	→	¿Qué es?	→	Una Ciencia
	→	¿Dónde está situada?	→	En la Educación.
	→	¿De qué se trata?	→	Estudia e interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
	→	¿Para qué sirve?	→	Organiza la enseñanza y favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Figura 2: Cuadro de resumen sobre la definición de Didáctica

En este cuadro podemos observar sobre la definición de la Didáctica y sus contenidos principales en la educación (Flórez, 1994)

2.13 Descripción de las estrategias para trabajar en el cuento corto

Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre estos están:

- **Títeres:**

Hay muchas descripciones de lo que es un títere, pero más o menos todas dicen lo mismo:

Un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. (...)

Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento. Pilar Amorós i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23

- **Dramatizado:**

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación.

El teatro de títeres permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños.

Esta técnica teatral facilita la expresión de los estudiantes porque integra una serie de actividades que le permiten expresar sus sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

- **Lectura en voz alta:**

Es una estrategia de aprendizaje que te permite mejorar tu lectura, ya que pronuncias lo que lees y así te das cuenta que tan bien andas, si te falta practicar o no, por medio de esta puedes mejorar tu dicción, volumen y pronunciación de las palabras, además mejoras tu ortografía ya que las palabras que lees se te graban como se escriben.

La lectura en voz alta utilizada por el docente en el aula de clase le beneficia ya que le permitirá evaluar poco a poco a sus estudiantes gracias a sus intervenciones y aportes poniendo en primer plano estas manifestaciones externas como resultado de la actividad intelectual convirtiéndose en una de las formas más eficaces de evaluar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes descubriendo así cuáles son sus fortalezas y debilidades a la hora de leer.

2.14 Guía para análisis de textos narrativos

Toda obra literaria puede analizarse desde dos puntos de vista:

- a. **Análisis externo.** Tiene por objeto analizar la forma
- b. **Análisis interno.** Analiza el contenido, el fondo. (Barraza, 2003, p. 256-259)

1. Análisis externo (forma)

a. **Estructura formal:** Es la división externa de la obra en capítulos, partes, etc., podría compararse con la armonía de un edificio.

b. **Fuentes:** Es aquello que inspiró al autor para realizar su creación. Puede ser un libro de otro autor, un hecho, una noticia, la vida misma, etc.

c. **Punto de vista:** Se refiere a quien relata la obra, entre otros están los siguientes:

1. **Punto de vista del protagonista.** El personaje principal relata en primera persona.

2. **Punto de vista del narrador objetivo.** La voz en tercera persona, relatando todo como visto de afuera.

3. **Punto de vista del narrador omnisciente.** Relato en tercera persona, donde el narrador sabe hasta lo que piensan y sienten los personajes.

d. Formas de expresión:

- **Diálogos:** Exposición alternada de lo que dicen dos o más personajes.
- **Monólogos:** Un personaje toma la palabra para hablar a un público indeterminado sin esperar respuesta.
- **Soliloquio:** Parlameo de un personaje como si pensar en alta voz, sin interesarle la comunicación.
- **Descripción:** Presentación en palabras de un todo según sus partes (habitaciones, paisajes, etc.)
- **Narración:** Es el relato de los hechos, los acontecimientos que se desarrollan en la obra.

2. 14.1 Análisis interno

Tema: Es la idea casi abstracta que da unidad a la obra; en algún sentido todas sus partes están subordinadas a ella (amor, odio, celos, lucha por la existencia, la locura del mundo, la soledad, etc.)

Mensaje: Aun cuando algunos autores creen que una obra literaria, para ser verdadera obra de arte no debe llevar mensaje, encontramos que algunos autores escriben sus obras con el fin de criticar, enseñar o dar un mensaje.

Argumento: Es el elemento anecdótico, esto es, la serie de acontecimientos o de hecho que se desarrollan en la obra. Se debe hacer un resumen del mismo no mayor de 150 palabras o media página.

Trama: La forma como se van enlazando los hecho explicados por sus causa.

Relación espacial: Se refiere al lugar o lugares en los que transcurren los hechos y la forma en que ese espacio es presentado por el autor, por descripción, narración, etc. Este espacio puede ser objetivo o subjetivo.

- **Objetivo:** Cuando se capta sensorialmente.
- **Subjetivo:** Cuando solo existe en la mente de los personajes.

Relación temporal: El tiempo cronológico-objetivo o psicológico-subjetivo en que se desarrollan los hechos.

Ideas: Conceptos básicos que encierran un pensamiento.

- **Éticas:** Se refiere al comportamiento del hombre, a su sentido del bien o del mal.
- **Históricas:** Explican e interpretan el pasado humano.
- **Religiosas:** Se refieren a las relaciones del hombre con la divinidad.
- **Sociales:** Observan la situación del hombre como miembro de la sociedad.
- **Científicas:** Por ellas se conocen teorías, hipótesis experimentos, observaciones a cerca de las ciencias.
- **Filosóficas:** Reflexionan sobre el hombre como ser en el mundo, su trascendencia, valor, etc.

Personajes: Seres creados por la imaginación del autor.

2.14.2 Clasificación de Personajes:

1. Según su importancia

- **Principales:** Realizan las acciones principales (pueden ser individuales o colectivos.)
- **Secundarios:** Sirven para caracterizar el principal; lo ayudan o le causan problemas.
- **Ambientales o de fondo:** Ayudan a caracterizar un medio o un ambiente.

2. Según la forma de caracterizarlos

- **Dinámicos:** Personajes que evolucionan
- **Estáticos:** Personajes que no evolucionan

3. Según el papel que desempeñan en la obra

- **Protagonista.** El personaje principal.
- **Antagonista.** El personaje opuesto al protagonista que es como su contrapeso.

Acción: Se analizan los conflictos principales que presenta la obra; así como sus partes de tensión dramática; las partes o rasgos de comicidad o humorística. La acción se organiza en:

- **Exposición:** Se conoce el conflicto.
- **Nudo:** Donde las cosas se complican.
- **Desenlace:** El conflicto se resuelve.

Diseño: La forma en que se organiza la acción de la obra.

- **Lineal:** La acción va desde la presentación del problema al nudo y luego al desenlace; siguiendo una línea recta inicio fin.
- **Mosaico:** El autor va colocando fragmento de historia de un lugar y de otro o del pasado y el presente, incluso del futuro, sin seguir estrictamente un orden lógico. Puede presentar primero la vida adulta del personaje, después su nacimiento y por ultimo su adolescencia.
- **Circular:** La acción termina en el mismo lugar y situación donde comenzó.

Símbolos: Representaciones que van más allá del simple significado literario, puede haber objetos simbólicos (*Los pescaditos de oro*-símbolos de rebelión-. *Cien años de soledad*,-animales simbólicos, elementos-*Como el polvo y la ceniza*, etc.).

2.15 Análisis de un cuento

Según: (Ochoa, 2010) todo cuento está constituido por varios elementos literarios que, en el momento de realizar un análisis, debemos distinguir

- Título
- Significación y función del título. ¿Es literal o simbólico?
- Refleja el contenido del cuento
- Asunto
- ¿De qué trata el cuento?
- Hacer una breve reseña
- Tema
- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Cuáles son las ideas secundarias?
- Personajes
- Caracterización. ¿Cómo caracteriza el autor a los personajes?, ¿directa o indirectamente?
- ¿La caracterización es profunda o superficial?
- ¿Actúan los personajes de acuerdo a su índole y propósito, o a expensas del autor?
- ¿Los personajes son reales, simbólicos o tipos?
- Ambiente
- ¿En qué tipo de escenario se desarrolla el hilo de la acción?
- ¿En qué época?
- Acción
- ¿Cuánto tiempo dura la acción?
- La acción del cuento es ¿complicada o sencilla?, ¿lenta o rápida?

2.15.1 Condiciones del Cuento

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- Adecuación a la edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la lengua: Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores.
- Empleo del diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse que trata el cuento.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.
- Las partes que constituye el argumento son:

- La exposición: Es una especie de presentación de los elementos que conformara el relato. Sera breve, clara, sencilla, y en ella quedaran establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
- La Trama: O nudo, constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diferentes elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.
- Desenlace: Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliaciones, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

2.15.2 Como escribir un cuento

- La Idea Principal: debe ser el punto de partida del cuento, es la esencia de lo que se quiere expresar; puede ser un hecho, ya sea real o imaginario, una imagen o un sueño.
- El Mapa del Cuento: en todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo, el conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución.
- Narradores: la posición que asume el narrador está determinada por la persona verbal que utilice el escritor, que puede ser primera persona, donde el narrador participa como un personaje más del cuento, ya sea como protagonista, que experimenta en carne propia los hechos, o como testigo que observa y tiene una participación limitada como personaje.
- La narración en tercera persona se da cuando el narrador no participa de los hechos que cuenta; este es el caso del narrador omnisciente, que lo sabe todo, incluso los sentimientos y pensamientos de todos los personajes.

- Los personajes: es necesario que dentro del relato haya información sobre las características o rasgos físicos y psicológicos de los personajes, para que el lector los conozca bien y pueda entenderlos.
- En todo cuento hay personajes principales y personajes secundarios; en los relatos más elementales, por lo general los personajes principales están claramente definidos como “buenos” y en ese caso se llaman protagonistas; y los “malos” como antagonistas. En los cuentos más realistas y complejos, tanto los personajes principales como los secundarios tienen rasgos positivos y negativos, tal como ocurre en la vida real.
- El marco de un cuento: el tiempo que se plantea en un relato es una ficción, ya que el autor realiza cortes temporales arbitrarios e imaginarios con el único fin de abarcar el periodo en el que ocurre el cuento, e incluso puede comenzar a narrar por el final o el medio de la historia.
- El espacio narrativo: es una recreación de un espacio real, donde el autor maneja el grado de hostilidad u hospitalidad del lugar para determinar el carácter o los estados de ánimo de sus personajes.
- La Acción del Cuento: es todo lo que les ocurre a los personajes y lo que ellos hacen dentro de una historia. Las acciones son generalmente en orden cronológico, es decir, en el orden en que ocurrieron; sin embargo, puede romperse la secuencia temporal haciendo “viajes” a tiempo pasados o futuros desfasándose el tiempo real y el subjetivo o deteniendo el transcurrir del tiempo. Cuando el cuento es largo conviene organizarlo en episodio. (Ochoa, M. (2010) *Modelos Literarios Narrativa-Cuento*. Honduras.)

III. MARCO CONTEXTUAL:

3.1 Rasgo histórico del centro educativo

En la década de los sesenta la Institución Educativa más cercana era el Instituto José Cecilio del Valle de la ciudad de Choluteca, es así que los padres de familias

del departamento de Valle, viendo la necesidad de tener un centro educativo, se organizaron para hacer la solicitud al ministerios de Educación que presidía la ministra Graciela L. Bogran, teniendo como secretario al Profesor Felipe Elvir Rojas.

La fundación del Instituto Terencio Sierra se dio mediante acuerdo N. 211 del Palacio Nacional de Tegucigalpa el 26 de enero del año 1962, bajo la administración presidencial del Dr. Ramón Villeda Morales y desempeñándose como alcalde de Nacaome el Sr. Julio Reyes Díaz.

Inicio sus funciones con ciclo común de Cultura General con carácter semioficial, con aportaciones del Estado, Alcaldía Municipal y el pago de colegiatura mensual que hacían los padres de familia. En un inicio el Instituto funciono como edificio privado, se pagaba una renta de Lps. 250.00 mensuales, luego se trasladó al edificio donde funcionan los juzgados de letras y fuera confiscado por la casa Cirke (Alemania).

En el año de 1975 fue construido su propio edificio, estando en ese tiempo como ministro de educación doña Lidia Williams de Arias, bajo el proyecto de edificios de la Reforma Educativa como política estatal del gobierno del General Juan Alberto Melgar Castro.

En el año de 1967 bajo acuerdo NO. 250 EP de Comayagüela D.C. del 23 de enero del mismo año fue creado el ciclo diversificado en todas sus ramas, se inició con la educación normal, egresando la primera promoción “Profesor Vicente Cáceres” en 1969, con 132 graduados, posteriormente se dieron cinco promociones más.

En 1974 desapareció del Instituto la carrera de Educación Normal como consecuencia de la consolidación de la misma en cuatro escuelas normales.

1. Escuela Normal de Varones “Centro América” en Comayagua
2. Escuela Normal de occidente en la Esperanza, Intibucá.
3. Escuela Normal de Señoritas “España de Villa Ahumada” Danlí, El Paraíso.
4. Escuela Normal Mixta “Pedro Nufio” Tegucigalpa

Durante 1980 adquiere la categoría de Instituto Oficial y se crea la Carrera de Bachillerato en Promoción Social, con una matrícula de 79 alumnos, finalizando la

primera promoción con 45 alumnos. En el presente año la promoción, que egresara, realiza su práctica profesional en comunidades rurales del Departamento.

En 1992 se crea el Ciclo Común de educación media a Distancia, que cuenta en la actualidad con el área de Bachillerato en Administración de Empresa. A través del decreto 325-98 del 31 de diciembre del año 1999 se crea nuevamente la carrera de Educación Comercial jornada diurna. Según decreto 93-99 del 21 de junio de 1999 del soberano Congreso Nacional de la Republica se convierte a Instituto Departamental Terencio Sierra, implementándose el ciclo básico diurno, nocturno y educación a distancia. En el año 2005 desaparece la jornada nocturna.

Actualmente existen las carreras de Educación Comercial, Bachillerato en Ciencias Y letras y Bachillerato en Promoción Social en el sistema presencial; Bachillerato en Administración de Empresas en el sistema a distancia. A partir del año 2008 se implementa las carreras de Bachillerato Técnico en Computación y Bachillerato técnico en Mecánica Industrial.

Misión

Somos una institución del nivel medio que brindamos servicios educativos de carácter técnico y humanístico; formamos jóvenes con capacidades practicas e intelectuales que les permitan insertarse en el mercado laboral así como aspirar a continuar estudios superiores.

Visión

Somos una institución educativa que abre sus puertas a las innovaciones curriculares que demanda la sociedad.

3.1.1 Población estudiantil

Este centro educativo cuenta con 1560 alumnos y alumnas los cuales han egresado de las escuelas urbanas, rurales, Centros de Educación Básica de todo el municipio, así como también de todos los institutos del departamento.

Los alumnos (as) están organizados en Gobierno Estudiantil integrado por los alumnos que han adquirido liderazgo entre sus compañeros. La problemática, inquietudes y apoyo que los alumnos presentan y solicitan es atendida por una

orientadora en la jornada vespertina, y un asistente en funciones de orientación y tres consejeros de estudiantes en la jornada matutina.

Los alumnos (as) participan en los diferentes eventos cívicos culturales planificados por la institución como ser: El festival interno de la canción popular del Melón, el día del idioma nacional, día de la madre, día del Estudiante, Aniversario de la Institución, Elección del Gobierno Estudiantil, participación en la feria Patronal, Aniversario de la Patria, desfiles y fiestas con carácter educativo y de tipo económico.

3.1.2 Personal Docente

El Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra cuenta en la actualidad con 57 docentes en su mayoría egresados de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán con el grado de profesor en educación media, profesor de educación media con licenciatura en las distintas especialidades.

Así mismo cuenta con personal egresado de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras UNAH específicamente en el área de pedagogía. Esto permite tener un profesional con conocimientos pedagógicos y científicos.

Igual que los alumnos los docentes participan y los acompañan en la realización de las diferentes actividades desarrolladas en el centro educativo y en las comunidades del entono.

La carga académica de los docentes constituye un obstáculo para atender a los estudiantes y padres de familia, por lo que es necesario crear espacios para lograr mejores resultados en la formación integral del educando.

3.1.3 Características de entorno social

La crisis económica que vive nuestro país, acrecienta la población educativa de nuestra institución, ya que el padre de familia no puede dotar a sus hijos de las necesidades básicas.

En relación al aspecto social los alumnos manifiestan en el centro como viven en sus hogares, lo que en determinadas situaciones afecta la convivencia armónica por su indisciplina.

En el aspecto cultural el grado de cultura de los alumnos es propio del medio en que viven. Lo que en determinados aspectos no les permite participar con soltura en todas las actividades programadas.

Aspecto de salud.- la población presenta en determinadas épocas del año problemas como enfermedades respiratorias, dengue, malaria; lo que repercute e incide en el rendimiento académico de los alumnos.

Aspecto educación.- gran parte de la población se dedica al estudio. También existen muchos profesionales como: Médicos, abogados, enfermeras, maestros (as), y otros; pero también hay mucho analfabetismo, aunque Nacaome no está incluido en el Proyecto de alfabetización “Yo sí puedo”, el analfabetismo de hecho incide en la calidad de vida de estas personas que por falta de preparación académica no pueden aspirar a un empleo que satisfaga sus necesidades básicas, empleándose estas personas como jornaleros, albañiles, empleadas domésticas etc.

Aspecto Nutricional.- Esta relacionado con los problemas económicos que vive la población de Nacaome, un alumno mal alimentado difícilmente tendrá un alto rendimiento académico.

Muchas personas se dedican al comercio, así como a oficios: corte confección, estilistas, ebanistería, alfarería, zapatería, talabartería, motoristas.

También se dan muchos problemas sociales como el alcoholismo, la drogadicción, casos de VIH SIDA y la inseguridad ciudadana.

Aspecto ambiental.- Esta institución está ubicada en zona caliente durante todo el año, es una zona con un ambiente muy contaminado, basura en las calles, aguas estancadas lo que ocasiona proliferación de zancudos.

IV. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta la metodología que se empleará para el desarrollo del proyecto de investigación en el cual se detallan apartados como el tipo de

estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información que tendrá lugar en el ámbito educativo.

Antes de adentrarnos a la descripción de las actividades y las metodologías que se emplearon para su desarrollo eficiente, es importante aclarar y volver a marcar que los parámetros bajo los cuales se desenvuelve la investigación-acción, son ante todo novedosos y sobre todo dan un énfasis a la búsqueda de soluciones de los problemas detectados en el sistema educativo, con ello el investigador no se ve de una forma aislada, sino inmerso con la población que se trabaja.

Para este caso ha sido en el noveno grado del Instituto Terencio Sierra, con 30 alumnos aproximadamente, que provienen de distintas áreas geográficas y sobre todo de ámbitos económicos diversos, no obstante en un diagnóstico previos comparten una misma deficiencia en el área de comunicación específicamente en la asignatura de español y de forma especial en el bloque de literatura que también puede ser causa de múltiples aspectos que realmente no competen saberlos, sino, brindar estrategias que faciliten la solución a este problema..

Es sustancial resaltar que su desarrollo acarrea consigo la inversión de tiempo y el empleo de ciertos recursos como metodologías, técnicas y estrategias, con las cuales es posible obtener resultados a los objetivos planteados desde un principio.

Desde el inicio, incluso antes de comenzar con la etapa de diagnóstico, fue necesario conocer los parámetros a los que se ajustaba la investigación, por lo tanto el método expositivo, fue la vía más idónea para la socialización, con él se otorgan antecedentes, definiciones y sobre todo los beneficios para el sistema educativo.

4.1 Enfoque de investigación:

Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos (Sampieri, 2014).

Nuestro trabajo de investigación es con un enfoque mixto, ya que se hizo uso de las dos herramientas como ser cuantitativa y cualitativa.

4.1.1 Tipo de Investigación:

El tipo de investigación de nuestro proyecto es la investigación-acción ya que según (Sampieri, 2014) “es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (grupos, programa, organización o comunidad)

Sandín (2003) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

La investigación-acción fue ejecutada en cuatro etapas, la primera fue la elaboración de un plan operativo para el diagnóstico con lo cual dió inicio el proceso de investigación en donde observamos dos días el desarrollo de cada alumno en el aula de clases del Instituto Terencio Sierra, la segunda fue la elaboración del plan de acción en la cual se detectó el problema investigativo específicamente en el área de literatura, la tercera fue la elaboración del plan de mejora dando así los resultados favorables del seminario taller y el último fue la elaboración del plan de evaluación.

4.1.2 Diseño de la investigación:

La selección del diseño de investigación se determinó de acuerdo a los objetivos planteados y a las características que presentó el problema en cuestión. Tamayo (como se citó en Lorenzana, 2012, p. 99) define el diseño como el “planteamiento de una serie de actividades sucesivas y organizadas, que pueden adaptarse a las particularidades de cada investigación y que nos indican los pasos y las pruebas a efectuar y las técnicas a utilizar para recolectar y analizar los datos. Del mismo modo Hernández (2010) define el diseño como “un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación”.

El diseño que se utilizó para nuestra investigación fue el no experimental.

Ya que la investigación no experimental son “ estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Sampieri et. al, 2014, pág. 152), las investigaciones no experimentales consisten en realizar observaciones determinadas de diversos fenómenos que se presentan a la sociedad, siendo a la vez un proceso sistemático y empírico donde las variables no se alteran o manipulan, debido a que dichos fenómenos no se generan sino que ya son existentes.

4.1.3 Hipótesis de investigación

Basados en los resultados de la primera etapa diagnóstica, se ha planteado la siguiente hipótesis de investigación.

La aplicación de estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura influirá significativamente en el desarrollo de competencias para las habilidades lectoras sobre el cuento corto hondureño en los alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, departamento de Valle.

4.1.4 Diagrama Sagital de Variables:

Estrategias Didácticas→ Habilidades lectoras

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Sub-indicadores
	Didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente	Son los diversos métodos de enseñanza que ejerce el docente para la adquisición	Momentos en clase	• Antes • Durante • Después
			Tipo	• General • Diferencial • Especifica

Estrategia Didáctica	de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).	de un aprendizaje significativo hacia el sujeto.	Categorías	• Elaboración de la información • Representación de la información • Desarrollo de la comunicación y trabajo grupal • Comprensión de la información.
----------------------	--	--	------------	---

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Sub-Indicadores
	Habilidad: (Iglesias C. M., n.d.) Es la capacidad adquirida por el hombre, de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos tanto en el proceso de actividad teórica como práctica. Lectora: Según el	Es la facilidad de una persona para que lleve a cabo cualquier trabajo. Es una herramienta fundamental para la persona ya que con esto enriquece su vocabulario.	Nivel Educativo	Noveno grado de educación básica
			Tipo de Enfoque	Enfoque comunicativo utilizado en el área de comunicación
			Bloque	Primer bloque expresión y creación literaria, del DCNB.

	DRAE: significa el hábito de leer.			
--	--	--	--	--

4.2 Técnicas de recolección:

Según Sampieri et al. En el 2014 las técnicas de recolección son: “acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (pag. 397), las técnicas de recolección de datos, son un conjunto de herramientas que se utilizan para la acumulación de información sobre un determinado hecho o fenómeno social, que se le presenta al individuo en su vida diaria.

De tipo cualitativo

Posteriormente, procedimos a desarrollar la técnica: la observación, que fue la que dio pie al inicio de la búsqueda de soluciones a los problemas encontrados, pero estos fueron detectados bajo distintas técnicas, la primera fue las notas de campo, donde se hacían apuntes de los aspectos más relevantes observados en dos visitas de una hora clase que se realizaron al grupo de estudiantes seleccionado. La siguiente técnica que se utilizó fue la bitácora o diario de campo, en donde describíamos el ambiente de los alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra.

De tipo cuantitativo

Y el último instrumento fue la realización de una encuesta y la aplicación de una prueba con la que se pretendía medir estadísticamente al alumno sobre su conocimiento en el cuento corto hondureño para la enseñanza de la literatura.

Asimismo, se procedió a interpretar los resultados obtenidos y posteriormente a la planificación del taller que se ejecutaría con el fin de dar una solución a los problemas encontrados.

4.3 Población y muestra:

El Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra, cuenta con 1560 alumnos y alumnas los cuales han egresado de las escuelas urbanas, rurales, Centros de Educación Básica de todo el municipio, así como también de todos los institutos del departamento.

De esta población se tomó una muestra significativa de 30 alumnos de noveno grado.

V PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

En función de poder encontrar resultados, fue preciso contar con la aplicación de instrumentos sencillos y a la vez muy eficaces desde el punto de vista analítico. Primeramente hicimos uso de la observación, que fueron detectadas bajo distintas técnicas como ser las notas de campo y las bitácoras o diario de campo, son medios de análisis que pone en práctica la retención de los hechos suscitados en el aula de clases. De ahí se pudo constatar las deficiencias que pertenecen al bloque de literatura, siendo las principales detalladas a continuación.

5.1 Primer día de observación (cualitativamente) miércoles 14 de febrero de 2018

Se inicia el proceso del diagnóstico, teniendo anticipadamente seleccionado el noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra, ubicado en la ciudad de Nacaome, Valle. Para esta jornada la clase de español, impartida por la profesora Keydi Gutiérrez, abordaba la temática de la narración, específicamente la estructura de la narración. Hasta este momento nuestro equipo de investigación procuro utilizar el proceso de observación, como herramienta esencial en la lectura del transcurso de la clase y en la detección de los inconvenientes posibles. Y durante ese momento aplicamos el uso de una bitácora o diario de campo, con lo que se realizaron los respectivos apuntes referentes al proyecto de clase. La clase inicia con la retroalimentación del tema anterior, el cual consistía que era la narración. Ante este planteamiento, la profesora preciso en el interés que sus alumnos poseían y una perspectiva hacia lo que se trataría en esta jornada. De

ahí se abrió paso a la participación de los alumnos, en la lectura de algún fragmento que estaba en el libro de texto lo cual pidió voluntariamente que si alguien podía leer el fragmento que estaba escrito en el libro de texto, al observar que nadie levanto la mano voluntariamente procedió a escoger a un alumno para que pase a la pizarra a escribir el nombre del fragmento y que también dijera que opinión tenía acerca del dicho fragmento. Observamos que este alumno no tenía conocimiento acerca del fragmento del libro de texto.

5.1.2 Segundo día de observación jueves 15 de febrero del 2018

Procedimos llegar al aula de clases nuevamente a observar como la profesora impartía su respectiva clase en lo cual nuestro equipo de trabajo hacia sus respectivas anotaciones y enfocados en los alumnos para poder saber en qué fallaban ellos ya sea esto en la lectura o escritura, ya que la profesora les asignaba lecturas en el libro y de esa misma manera que pasaran al pizarrón a escribir un pequeño argumento del cuento.

Esta jornada se trabajó con el cuento, la profesora abordo este tema de manera muy dinámica y vehemente, no pudiendo decir lo mismo de los alumnos quienes estaban muy distraídos, por lo que fue precisa la participación de todos al leer el fragmento del cuento corto “La mejor limosna” de Froylán Turcios, una vez leído el fragmento la profesora les pregunto a los alumnos de donde era el escritor y nadie supo responderle, pero ella amablemente les dio la respuesta y les dijo que el escritor de este cuento es hondureño.

En este punto constatamos la falta de conocimiento que tienen los alumnos con base a la literatura hondureña específicamente el cuento.

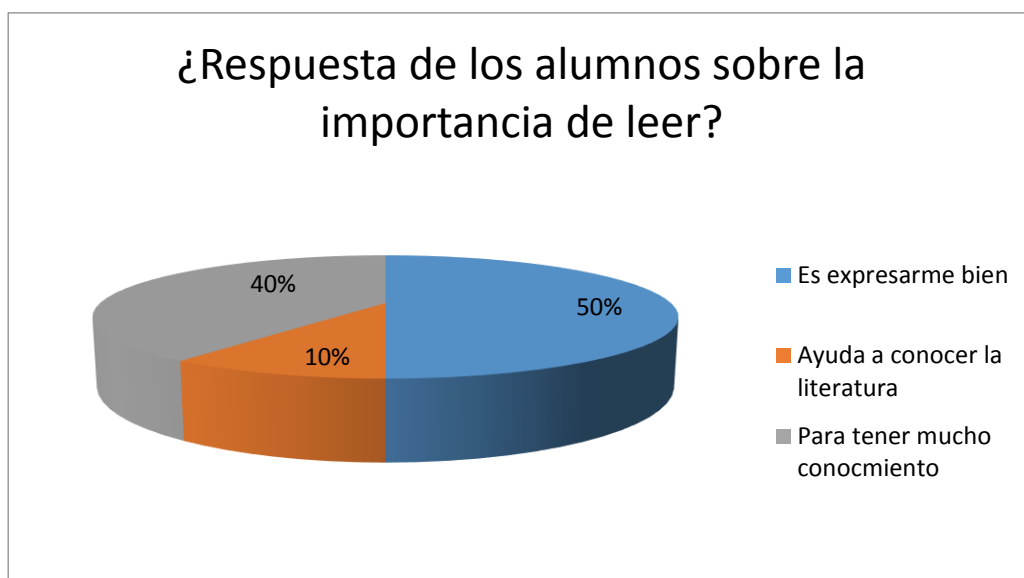
5.2 Ejecución de la encuesta y la aplicación de una prueba sobre el cuento corto (cuantitativamente) viernes 23 de febrero del 2018

Para esta jornada se habló con la profesora de clase acerca de la ejecución de los siguientes instrumentos, como ser la encuesta y la aplicación de una prueba sobre el cuento corto, para ello se contó con la participación de los 30 alumnos.

Este apartado está diseñado para brindar información práctica y sencilla sobre los resultados obtenidos en el procesos de investigación, dividiendo cada criterio por temas para una mejor comprensión de los datos y una asimilación sencilla de los aspectos referentes al cuento corto, para ello realizamos las separaciones sobre los aspectos investigados con todo lo relacionado con la parte cuantitativa, lo cual está reflejado a través de las gráficas donde se describen los porcentajes alcanzados de la población sujeta a investigación.

De igual forma se ofrece un análisis de cada gráfico estableciendo todas los hallazgos encontrados y como mejoramos los procesos según los resultados obtenidos, y de ahí la formulación de la estrategia metodológica que aplicamos; es así como esta parte está dividida en los siguientes temas: (5.3) La importancia de leer, (5.4) Opiniones sobre el cuento corto, (5.5) Conocimiento sobre escritores y cuentistas hondureños, (5.6) Conocimiento sobre cuentos cortos, (5.7) Las Partes de un cuento (5.8) Los tipos de un cuento, (5.9) Las características del cuento, (5.10) Técnicas para escribir un cuento, (5.11) La lectura en el tiempo libre, (5.12) Tiempo dedicado a la lectura, (5.13) Lugares que idóneos para leer, (5.14) Motivación por la lectura, (5.15).

5.3 La importancia de leer



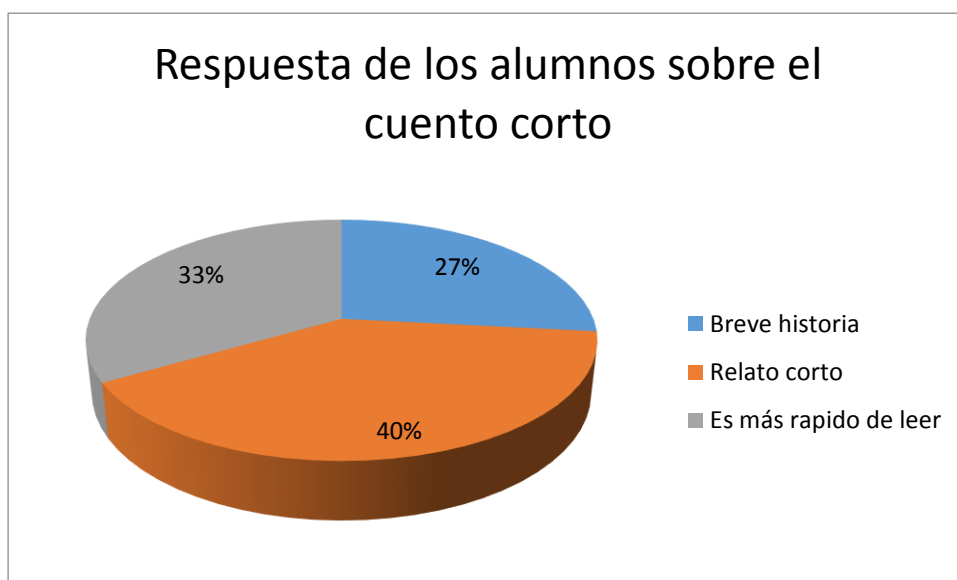
Análisis: Al estar en contacto con los sujetos de investigación y aplicar los instrumentos de investigación pudimos constatar que la mitad 50% de ellos consideran que leer es de mucha importancia ya que esto les abre oportunidades

de aprender más sobre el área que les atrae o la profesión que les gusta y en la cual quieren desempeñarse, es meritorio señalar que al ser este el mayor inciso señalado por los jóvenes, nos da pauta que realmente buscan que leer pero muchas veces el entorno no se los permite, combinado con el poco hábito que se les inculca con la lectura.

Notamos un descenso preocupante en el inciso de “ayuda a conocer literatura” que representa el 10% en comparación con los otros dos, al indagar a que se debe esto nos manifestaron que la narrativa que les ofrecían a leer era aburrida y que solo realizaban lecturas dirigidas de los libros que se le asignaban, esto nos orienta a que en realidad no son los libros los aburridos, si no, la forma en como estos se desarrollan, ya que utilizan estrategias antiguas y predecibles para los alumnos, lo que provoca que el interés se pierda y terminen dando poca importancia a la lectura de cuentos y novelas que se les asignen, limitándose a cumplir con el requisito para aprobar la asignatura.

La respuesta obtener mucho conocimiento, ofrece un gran avance en cuanto al interés y pasión por la lectura en los jóvenes ya que con las respuestas obtenidas, ellos demuestran que están en búsqueda de lecturas que estimulen su memoria, pero también ofrezcan alternativas para poder ampliar su conocimiento, esto los conduce a orientar mejor la forma en que se imparten los espacios formativos y mezclar lo teórico con estrategias didácticas acorde a las necesidades de los estudiantes y así estimular además del conocimiento que buscan, el gusto por la lectura de obras literarias

5.4 Qué es el cuento corto



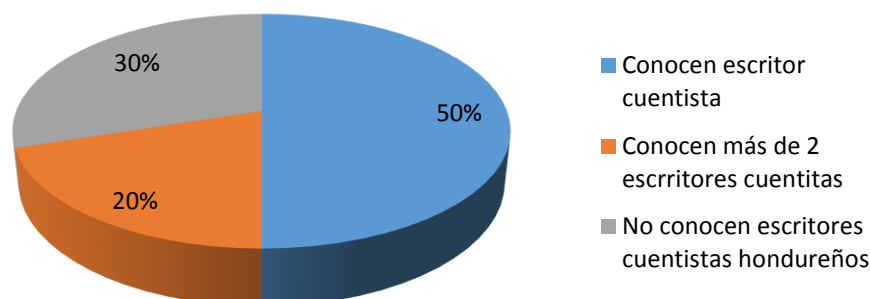
Análisis: al realizar la indagación encontramos que el 27% de los estudiantes consideran al cuento corto como una breve historia, algo que no es tan relevante y que tiene poca cantidad de información... solo definiendo las dos palabras “cuento corto” pero no interiorizando en el contenido que integra al cuento tomando el sentido literal de la palabra, lo que provoca en ellos poca importancia, al obtener esta información orientamos nuestra intervención a la ejecución de talleres que conlleven a fortalecer esta unidad narrativa a través de estrategias didácticas funcionales que reúnan características esenciales de los cuentos para su aplicabilidad en el entorno educativo.

En cuanto a la selección de “relato corto” el 40% de los educandos consideran que al cuento corto como un relato, es decir, son aquellas historias con poca cantidad de información según sus apreciaciones, además para ellos resulta práctico ya que la información se encuentra condensada y les resulta fácil de comprender e interpretar, lo que se les dificulta es plantear un análisis concreto de lo intenta expresar el cuento para ello necesitan recurrir a figuras literarias y retóricas que puedan ayudarles a comprender lo que el escritor quiere reflejar con el cuento.

En la selección de la última respuesta “es más rápido de leer” un 33% coincidió con esta respuesta aduciendo que las lecturas rápidas les gustan mientras que los cuentos que presentan gran cantidad de contenido tienden a aburrirlos y a no seguir leyendo prefiriendo buscar un resumen por los navegadores en el internet, al analizar este patrón podemos decir que los jóvenes a esta edad no son tan experimentados en la lectura y al ofrecerles libros con contenidos abundantes se abruma y desorienta al grado de despreciar la lectura, es por eso que el cuento corto brinda una salida oportuna a este mal y a través de estrategias didácticas produce un cambio el cual se refleja en la adquisición de conocimientos de los estudiantes.

5.5 Conocimiento sobre escritores cuentistas hondureños

Respuesta de los alumnos si conocen escritores cuentistas hondureños



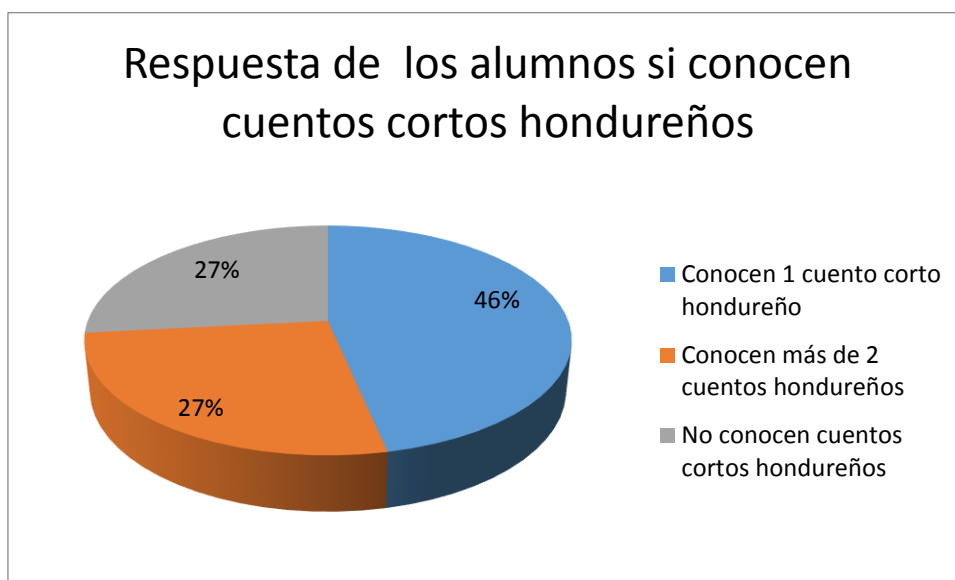
Análisis: la primer interrogante sugiere un diagnóstico preliminar para conocer que tanto saben de literatura a través de la lectura reflejado en el conocimiento o no, de escritores hondureños de los que ellos hayan leído, la mitad de los alumnos entrevistados coincidieron en conocer a un solo escritor, o por lo menos ese fue el único que recordaron en ese momento, quizás porque habían leído sobre él, esa sería la primera razón, pero una segunda sería que su respuesta se enmarcó en ese rango porque realmente no se les brinda una inducción sobre como iniciar a leer un libro y como iniciar una discusión sobre el cuento se desarrollan procesos de discernimiento de la lectura.

Es interesante el siguiente resultado ya que el 27% expresa conocer más de dos escritores esto evidencia que los procesos que se desarrollan son comprendidos por una parte del estudiantado, lo cual es formidable, aunque lo ideal sería que se generalice la adquisición de los saberes y todos presenten competencias apegadas a los rangos del saber del nivel educativo que desempeñan; resulta curioso además que al recordar más de dos escritores nos hacemos a la idea que tienen diversidad en la lectura y lo más importante están leyendo lo que fortalece aún más sus capacidades.

La última interrogante despierta aún más el interés para los fines de la investigación, ya que, al contar con un 27% de la masa estudiantil investigada que expresa no conocer ningún escritor, nos da la idea que las formas de enseñanza no son comprendidas de manera igualitaria por todos los jóvenes por lo que resulta esencial cambiar la forma en la que se desarrolla la clase, y así además

de brindar diversidad al proceso, estaremos captando el interés de esa población que tienen otra forma de comprensión no apegada a la que comprenden directamente la información, o quizás orientar los procesos a fortalecer a aquellos estudiantes con competencias bajas con el apoyo de los estuantes con competencias que están en el rango esperado

5.6 Conocimiento sobre cuentos cortos



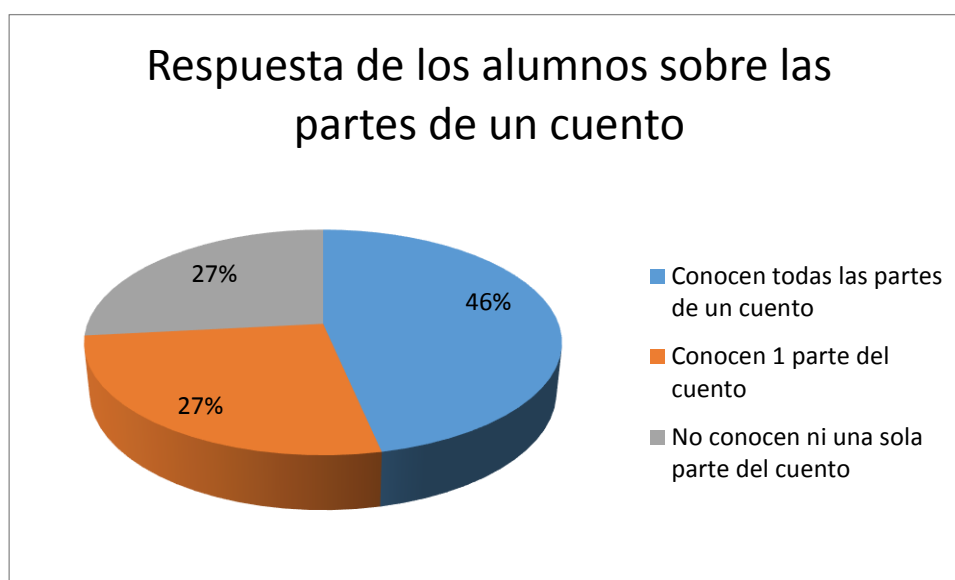
Análisis: la información que se muestra en la gráfica orienta a que la mayor parte de los jóvenes conocen solamente un cuento corto, lo que nos brinda la idea del fortalecimiento en ese aspecto y rescatar este tipo de narrativa ya que según las respuestas anteriores esto motiva al estudiante a iniciar los procesos de lectura. Dando literatura amena que vaya introduciendo al lector al mundo de la lectura y el cuento corto es el mejor aliado para iniciar el proceso y sembrar esa idea de seguir leyendo en el joven.

Al encontrarnos con respuestas que sugieren el conocimiento de más de dos cuentos cortos del 27% del alumnado sujeto de investigación en nuestra muestra, coincidimos en que realmente la lectura de cuento corto funciona y esto se evidencio aún más en el desarrollo del taller ya que se apreció como los

estudiantes se apropiaron de la información y la captaron de forma rápida, motivando su participación e inmiscuyéndose en todo el desarrollo del taller de manera activa.

El resultado del 27% de los estudiantes que respondieron que no conocen cuentos cortos hondureños, sirvió de base para ofrecer un repertorio de cuentos acorde a su nivel educativo, los que fueron desarrollados en el taller con lo que suplimos esa información y otorgamos herramientas a las educandos para poder orientar sus estudios utilizando este tipo de estructura de cuento corto e incorporarla a sus otros espacios formativos para potenciar su habilidad analítica, y su capacidad de resumen.

5.7 Las Partes de un cuento



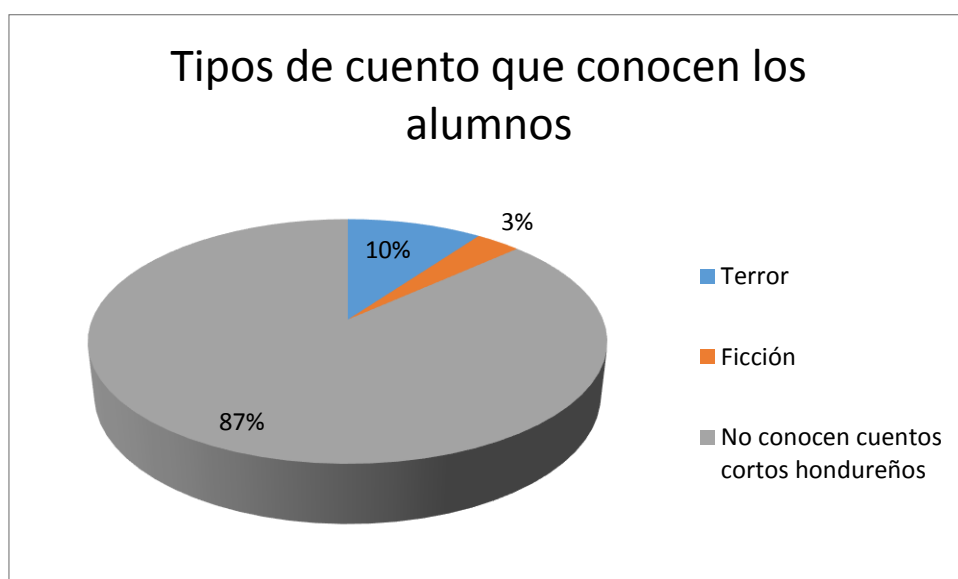
Análisis: los resultados en cuanto a la interrogante presentada ofrecen en primera instancia un panorama favorable al identificar las partes del cuento, un 46% de los estudiantes expresan conocerlas lo cual es magnífico, ya que esto es vital para poder tener un orden lógico de las ideas y de la estructura de un cuento, esto además nos dio la facilidad de enfocarnos en aquellos estudiantes que no tienen clara esa información y poder potenciarla de manera eficaz.

Lo anterior obedece al siguiente resultado, expresando que el 27% solo conoce una parte del cuento esto, llama la atención y ofreció insumos importantes para nuestra propuesta metodológica, y la orientación de los talleres a puntos específicos de fortalecimiento, con esto poder ofrecer al alumnado y a los

docentes estrategias viables e innovadoras para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de la literatura y de la narrativa.

El ultimo resultado también sirvió de base para enfocar los esfuerzos en poder colaborar en estimular a los jóvenes con procesos interactivo acorde a su dinámica y motivación para incluirlos de manera integral en el proceso, poder mejorar sus competencias en esta área específica, y así puedan expresar de forma clara y sencilla sus ideas y críticas sobre la lectura que realizan.

5.8 Los tipos de cuentos

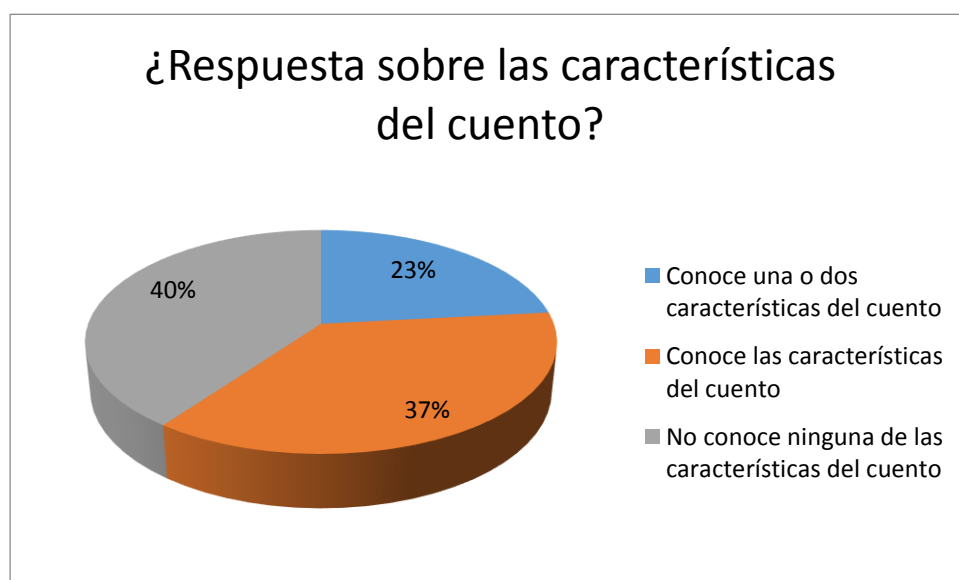


Análisis: este resultado llamo mucho la atención, porque al indagar sobre los tipos de cuento una mínima parte respondió que su afiliación es direccionada hacia los cuentos de terror, apuntándose un 10% entre los estudiantes, esto condujo a indagar aún más porque esta área debe ser bien conocida por los jóvenes y deben saber diferenciar entre los tipos de cuentos, las respuestas fueran esas en este apartado porque en sus palabras desconocen las diferencias entre las categorías de los cuentos y esto fue otro insumo para poder llevar a los jóvenes información sobre estos aspectos.

Un 3% del alumnado respondió que se orientan hacia cuentos de ficción ya que los transporta a otro mundo y los prefieren por los personajes alejados de los que todo el mundo conoce, esto también brindo datos importantes para poder explicar cómo se diferencian y como se identifican los tipos de cuentos.

Al encontrar que la mayor parte de los estudiantes es decir un 87% no conocen los tipos de cuentos, esto marco pauta para poder orientar toda una propuesta diseñada para fortalecer esta parte y poder dar herramientas para la correcta identificación de los cuentos según su estructura.

5.9 Las características del cuento



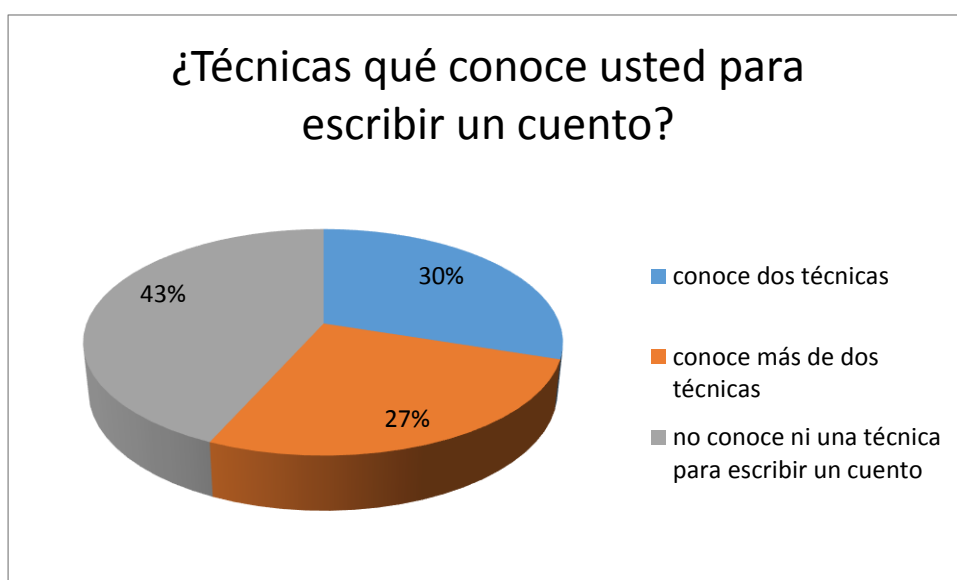
Análisis: este fue uno de los resultados más diversos en cuanto a cantidad de selecciones ya que cada inciso tiene sus seguidores y las diferencias no son tan alejadas una de otra, se puede observar que el 23% asegura conocer algunas características del cuento como parte de los procesos de aprendizaje adquiridos en el aula de clase, pero muestran deficiencia en cuanto a la identificación específica cuando están leyendo, solo conociéndolas de memoria pero no pudiendo aplicarlas ni identificarlas al momento de la parte práctica.

Un 37% conoce las características del cuento, pero al identificarla tienen ciertos errores al momento de plantear diferencias en cuanto a la forma en como están escritos para tomar una decisión e identificar específicamente cada característica, no diferenciando cuanto este presenta ficción, si tiene una línea argumental única

o diversa, si es relatado por la figura del narrador, entre otras, esto ofreció también una idea de cómo introducir este tema con los estudiantes.

Es importante señalar que la mayor parte no conoce las características del cuento recayendo en un 40%, según las apreciaciones de los jóvenes confunden mucho las partes del cuento con la estructura propia del cuento, manifiestan que es confuso y por eso se equivocan tanto al momento de realizar los ejercicios, es así como consideramos interiorizar en este tema y ofrecer alternativas sencillas para poder realizar las comparaciones y poder emitir juicios correctos para poder establecer diferencias sin causar confusión.

5.10 Técnicas para escribir un cuento



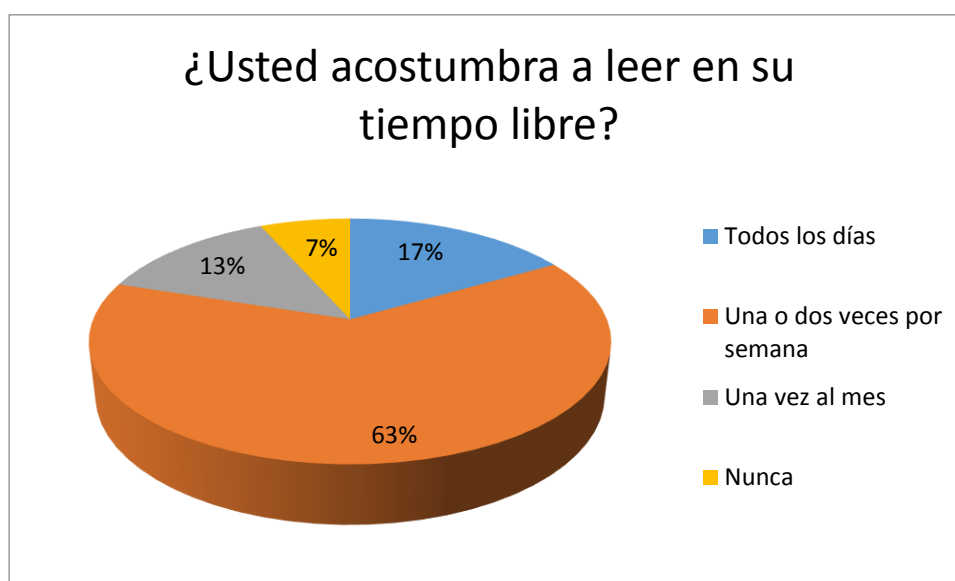
Análisis: Esta pregunta estaba diseñada para medir el grado o la habilidad de los estudiantes para poder redactar, sugerimos cuento como parte esencial de la investigación, pero lo que realmente se quiere medir es si ellos son capaces de redactar información nueva e inédita, que surja directamente de sus pensamientos con esto encontramos que un 30% de los estudiantes conocían dos técnicas para poder redactar un cuento, lo que les facilita de cierto modo poder redactar sus escritos.

En el rango del 27% están los que conocen más de dos técnicas ellos manifiestan que se les facilita mucho primero escribir ideas de lo que quieren escribir y luego hacer pequeños párrafos e introducir las ideas, esto es esencialmente lo que se

espera para poder iniciar a escribir, aunque existen muchas otras técnicas las cuales fue oportuno socializar y explicar a cada uno de los participantes durante el taller.

El 43% expreso no conocer técnicas para poder redactar un cuento solo lo hacen conforme a los cuentos que conocen o según la misma secuencia de los que leen, por lo que fue necesario pulir esta debilidad brindando otras técnicas que mejoren las habilidades en cuanto a la redacción de textos, entre ella definir las ideas centrales del cuento, elegir la cantidad de personajes, considerar la extensión del mismo o limitarla, decidir quién cuenta la historia si el autor en calidad de narrador o bien en tercera persona, técnicas como estas, fueron implementadas para lograr proporcionar insumos a los estuantes en cuanto a la redacción de cuentos cortos y por ende la redacción de textos.

5.11 La lectura en el tiempo libre



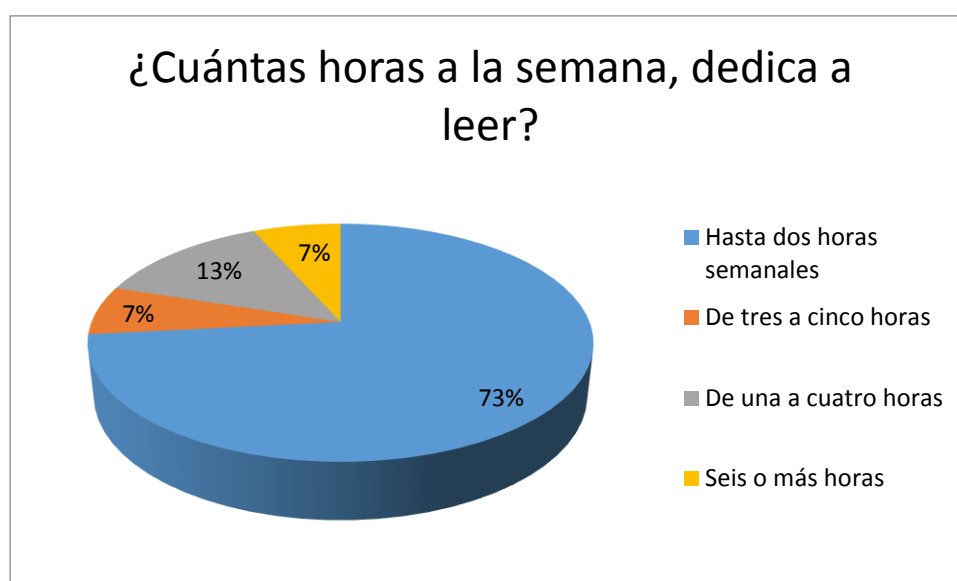
Análisis: la siguiente gráfica muestra resultados en cuanto al grado de lectura que tienen los jóvenes y el tiempo que dedican a esta labor, es importante rescatar dos interrogantes leen porque se les asigno, ante este ellos expresan que la mayor parte del tiempo leen por tareas que se les asignan y no por hábito como tal, la segunda es por conocer información acerca de un tema de interés, en ambas notamos que de alguna forma si leen, pero están alejados de la lectura literaria; un 17% expresa que lee todos los días lo cual se ha vuelto un hábito

pero leen artículos o revistas ya que no se les orienta a que libros leer o alguien que les sugiera un libro específico.

Un 63% manifiesta leer hasta dos veces por semana y que dentro de las lecturas están las sugeridas en el centro educativo, pero que adicionalmente leen otros libros que compran en librerías, esto es positivo porque la mayor parte de los educandos leen pero falta averiguar el tipo de lectura que realizan, si es realmente analítica o es lectura rápida, esto se apreció durante el taller y con los ejercicios planteados, observando que deben mejorar la parte de comprensión de la información que leen.

Un 13% lee una vez al mes y un 7% nunca lee, con estos datos sugerimos lecturas a los jóvenes según su rango de edad, dando a conocer nombre de cuentos y autores para que puedan leer y puedan seguir cultivando este hábito.

5.12 Tiempo dedicado a la lectura

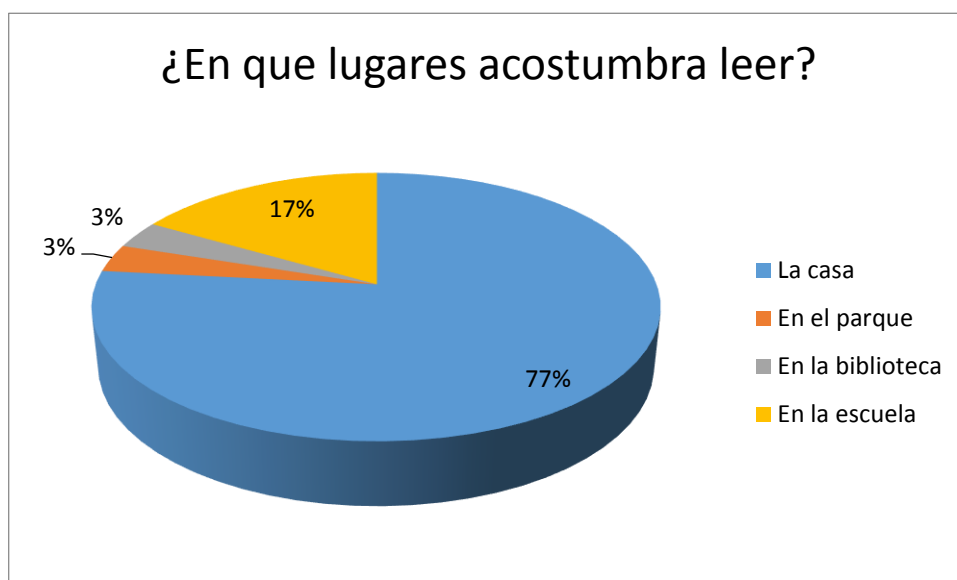


Análisis: En el gráfico se muestran resultados puntuales en cuanto a la cantidad de horas que los jóvenes dedican a la lectura sobresaliendo la de menor cantidad de tiempo mostrando un abismal 73% lo que expresa que la lectura no es prioridad entre los jóvenes y el criterio de implementar el cuento corto como estrategia didáctica, ofrece una salida para que ellos puedan leer información importante con poca cantidad de teoría y siendo amena a la vista, esto lo que

esencialmente se pretendió incorporar, mostrando resultados positivos en el desarrollo del taller, contando con la aceptación de los estudiantes.

Los porcentajes de 7% de tres a cinco horas, 13% de una a cuatro horas y el de 7% de seis horas a más, son resultados que aportan una información estadística oportuna donde notamos que realmente en enfoque de la lectura fluctúa y no es constante, por lo que esta área como propuesta aplicamos fortalecer esta competencia introduciendo textos con estructura corta y ahí ir subiendo la cantidad hasta lograr afianzar la lectura comprensiva y analítica en los educandos.

5.13 Lugares idóneos para leer

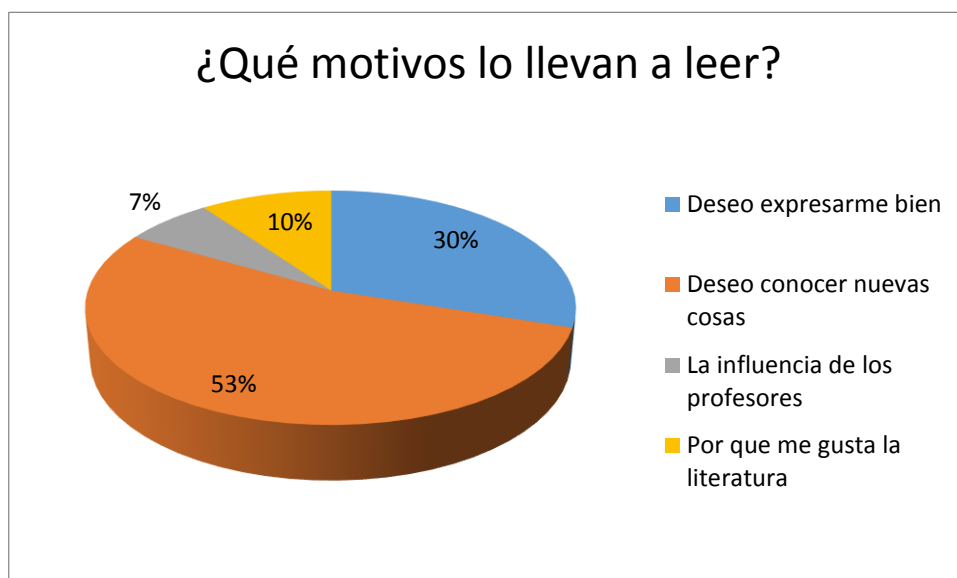


Análisis: en este apartado la pregunta sugiere el espacio que los entrevistados consideran oportuno para poder leer y tener claridad al momento de centrarse en la lectura, teniendo un 77% de coincidencias en cuanto al hogar como principal lugar donde les gusta leer, quizás por la menor interrupción y menor cantidad de distractores en consideración con las opciones del parque, la biblioteca o el entorno escolar, es muchos casos la lectura se desarrolla mejor en un ambiente controlado y donde se suele estar cómodo para enfocarse netamente en la lectura, esto fue incluido dentro las recomendaciones ofrecidas a los estudiantes cuando quieren leer un libro y buscan un espacio adecuado para la lectura.

Adicionalmente se incluyó dentro del taller todos aquellos consejos para poder obtener el mayor grado de comprensión al leer, como anotar las palabras desconocidas y tener un diccionario a mano para su indagación, además de anotar renglones o frases emblemáticas que llamen su atención para poder usarlas al momento de expresarse o para explicar algún termino.

Sugerimos además que cada vez que seleccionen un libro para lectura deben cerciorarse que sea acorde a su grado de comprensión para que puedan familiarizarse con él y no terminen dejándolo por no entender los términos que parezcan en él.

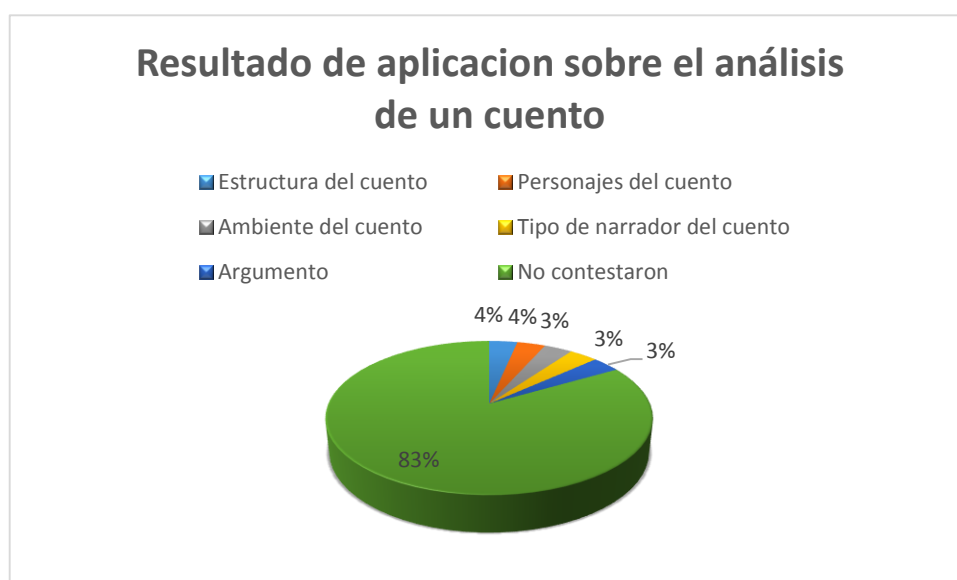
5.14 Motivación por la lectura.



Análisis: La gráfica muestra que la principal motivación para la lectura en los jóvenes entrevistados es la de conocer nuevas cosas, es decir; términos, raros palabras poco usadas o frases populares que les llaman la atención, esto se ve reflejado en el porcentaje que oscila en un 53%, esto obedece también a que los jóvenes están abiertos a conocer ya experimentar diferentes momentos durante su crecimiento en el conocimiento y su anatomía, esto los hace indagar muchos términos diferentes, lo cual los vuelven una población adecuada para poder intervenir y acoplar a la metodología del cuento corto como medio de lectura y apropiación de nuevos términos, siguiendo la estrategia didáctica detallada en la propuesta de intervención.

Algo que no deja de llamar la atención, es el inciso de la influencia docente, que solo presenta un 7% para la motivación en la lectura lo que enfoca la atención a proporcionar al docente protagonismo para poder ser parte integral del proceso e inculcar la lectura, esto se percató en la propuesta y se establece una planificación para poder colaborar con el docente y que pueda seguirla para un mayor involucramiento en el proceso.

5.15 Aplicación de una prueba sobre el cuento corto



Análisis: la información de la gráfica 5.15 fue vital para poder identificar las falencias en los estudiantes, ya que la mayor parte no contestaron las interrogantes planteadas en el diagnóstico, siendo este el 83% de la población muestra la que no respondió, esto ofrece varias interpretaciones; la primera que no comprendieron la forma en cómo debían contestar la prueba diagnóstica y por eso eligieron la opción más sencilla para ellos, o la otra situación fue, que realmente no cuentan con las competencias adecuadas para dar respuesta a las interrogantes presentadas, en cualquier caso surgió la necesidad de ofrecer una

alternativa de solución y poder crear una propuesta metodológica acorde a las necesidades que se evidencian en el diagnóstico

Podemos agrupar las otras categorías y expresar que el 17% de los educandos si conocen como esta los tipos de cuento y la estructura que poseen, pero al realizar comparaciones observamos que las diferencias son muy grandes en cuanto a los que saben identificar las características, estructura y tipos de cuentos y los que realmente no lo saben.

Para fines de la investigación estos datos marcaron pauta para poder dar forma a los datos y brindar información en cuanto a las aptitudes de los estudiantes, descritas en el siguiente capítulo.

5.16 PRESENTAR, ANALIZAR E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN.

En teoría, los días de observación y aplicación de los instrumentos mostraron los resultados pertinentes. En base al trayecto de observación en general se llegó a constatar lo siguiente:

1. La clase impartida ofreció la dinámica pertinente en cuanto a la temática asignada, siendo la profesora la canalizadora de la misma, sin embargo la actitud de los alumnos cayo en declive con pocas participaciones y la renuencia en algunos casos.
2. La timidez fue quizás un factor que repercute en la baja participación de los alumnos.
3. El deterioro en el mobiliario, estructura del aula y la ausencia de material didáctico (salvo el libro de texto). Son problemas de índole exterior o secundaria pero de una u otra forma afecta en la motivación de los estudiantes.
4. Una gran ventaja es la utilización del libro de texto, correspondiente a la asignatura (Español 9 grado de Santillana). Es la herramienta didáctica por excelencia y lo positivo a destacar es su constante utilización para sustraer los temas correspondientes a la clase.

5. En materia de los instrumentos aplicados y a la detección posible de las deficiencias en cuanto a la lectura y escritura se encuentra:
6. En el bloque de lectura, los alumnos son propensos a la complejidad de la entonación y la fluidez con que se mencionan frases o palabras.
7. Dudocidad de nuestros escritores cuentistas hondureños.
8. En cuanto a la escritura, se denota de manera clara las dudas en algunas grafías, por ejemplo en el uso de la consonante c-s, o uso de j-g.
9. Es claro entonces, según el bloque anterior que los alumnos no saben nada de la literatura hondureña específicamente el cuento. Por eso consideramos por ende que es el bloque de literatura donde debemos brindar estrategias didácticas que ayuden al fortalecimiento de nuestra literatura hondureña.

5.17 REFLEXIONAR SOBRE LOS RESULTADOS

Ya analizados los resultados, se recapitula el hecho del desorden existente en el bloque de lectura:

Los alumnos que fueron participes de nuestro proyecto mostraron deficiencias en cuanto al tono bajo de voz, negatividad de saber si el fragmento de dicho cuento era hondureño o no y la discontinuidad al momento de leer un fragmento.

Como equipo de investigación nuestra tarea es interrogarnos primeramente el porqué de estos hechos, aunque en las secciones anteriores nos hacemos una noción de lo que sucede con estos alumnos y su desempeño en la lectura y escritura respectivamente. Es por eso que se concibe la idea de promover estrategias de enseñanza que permitan esclarecer dudas acerca de hablar y escribir de la manera más conveniente, en la cual nos proponemos como equipo de trabajo poder plantear o renovar enseñanzas que permitan conocer de nuestra literatura hondureña, reforzando de esta manera el bloque de lectura.

Nos esmeraremos en que cada alumno adquiera un aprendizaje más, y en el marco de una investigación participativa, involucrar nuestro equipo junto con los actores de la educación a mejorar la calidad de la lectura.

Encuesta y la aplicación de una prueba sobre el cuento corto: Por medio de estos instrumentos evidenciamos que los alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra, poseen dificultades de la literatura específicamente en el género narrativo como ser el cuento.

VI APLICACIÓN DIDÁCTICA

Propuesta

Toda investigación acción incluye en sus propósitos y expectativas la solución al problema detectado en la población que se investiga, por lo tanto, nosotros proponemos como solución entregar un manual de Técnicas de Evaluación para la lengua y la literatura y la planificación y ejecución de un Seminario-Taller, del cual incluye la siguiente estructura.

I. Datos Generales

Nombre del evento: Conociendo un poco más de nuestro cuentistas hondureños.

Facilitadores:

Vianny Irasema Martínez Fuentes

Mauricio Edmundo Estrada Moreno

Fecha: 17 de octubre de 2018

Lugar: Aula de dibujo técnico del Instituto Técnico Departamental “Terencio Sierra”

Horario: 7:00 am- 9:15 am

Participantes: Alumnos de noveno grado

Número de participantes: 30 alumnos

II. Objetivos del evento

General

Conocer a nuestros escritores cuentistas hondureños haciendo uso de las tres antologías hondureñas.

Específicos

Conceptualizar en que consiste el cuento corto, presentado en diapositivas

Argumentar un poco sobre la biografía de cada escritor mediante diapositivas empleadas

Elaborar ejercicios de resúmenes sobre un determinado cuento valiéndose de las antologías.

III. Plan de Actividades

Expectativas	Actividad	Metodología	Recurso
Brindar la bienvenida a los participantes del Taller “Conociendo de nuestros escritores cuentistas hondureños”	-Acogida a los participantes del taller. -Firma de la lista de asistencia al taller. -Asignación de gafetes y materiales para el desarrollo del taller. -Palabras de bienvenida y agradecimiento a los participantes del taller por la facilitadora Vianny Martínez.	Método expositivo	-Listado de asistencia para los participantes del taller. -Gafetes -Hojas de papel boom.
	Dinámica de presentación “ El periodicozo” -Presentación de las expectativas de logro del taller.		Lamina con las expectativas de logro

	-Presentación de diapositivas con las respuestas a la preguntas. -Presentación de escritores cuentistas hondureños. -Conocen los escritores cuentistas nacionales con su obra literaria presentadas en las diapositivas. • Froylán Turcios Cuento: La mejor limosna • Glenn Lardizábal Navarro Cuento: ¿fortuna o destino? • Víctor Manuel Ramos Cuento: Lluvia de peces • Rony Bonilla Cuento: El constructor • Sara Mazier Cuento: Carta sin remitente. Retroalimentación de los escritores cuentistas hondureños ya presentados anteriormente. • Se dividen los participantes del taller en 5 equipos. • Se les asigna a cada equipo un cartel. • Se les asigna un cuento hondureño a	Método de estudio dirigido. Método de estudio dirigido.	
--	--	---	--

	cada equipo.		
Concientizar sobre la importancia de la literatura cuentista hondureña.	• Deberán hacer un resumen del cuento en no menos de 10 renglones. • Deberán identificar la estructura del cuento. • Identificar al personaje principal del cuento • Identificar el tipo de narrador • Identificación de ambiente del cuento. • Para finalizar deberán de elaborar un papelógrafo donde deberán escribir la biografía del escritor y respectivamente su obra literaria resumida en 10 renglones. • Tienen aproximadamente 1 hora para realizar los ejercicios.		Laminas con los ejercicios realizados
Comprobar si los objetivos planteados fueron alcanzados en la realización del taller “Conociendo de nuestros escritores cuentistas hondureños”	-Concientización sobre la importancia de conocer a nuestros escritores cuentistas hondureños. Opiniones de los participantes del taller sobre la importancia de nuestra literatura hondureña. -Evaluar personalmente los datos que llenaron a un inicio del taller		

	-Evaluación del taller por parte de los participantes, dos opiniones. -Entrega del manual de técnicas de evaluación al docente responsable del curso.		
	Refrigerio.		Platos, vasos, refrescos, comida, servilletas etc.

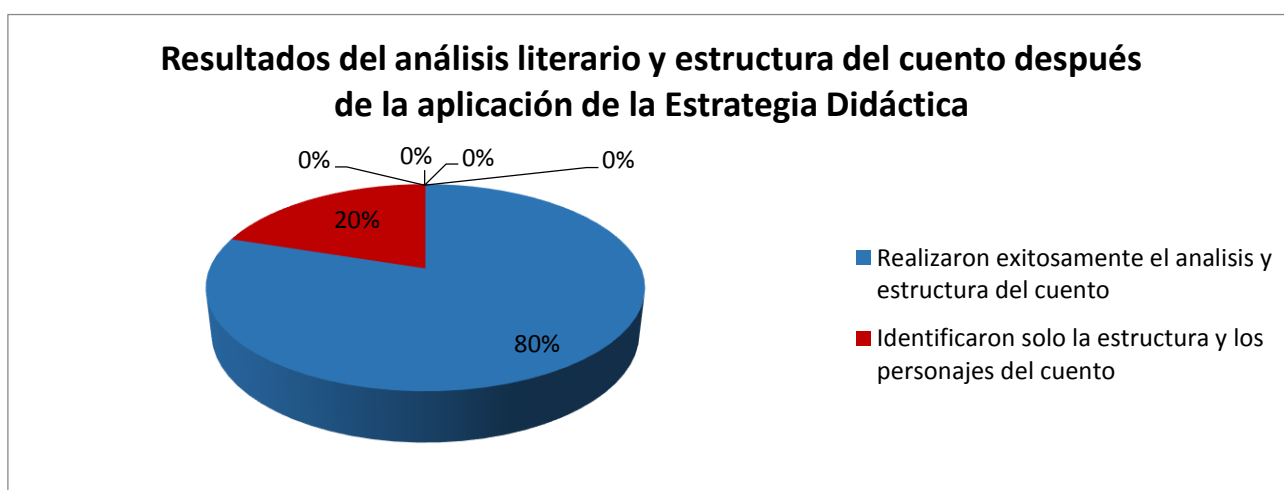
6.1 Reflexión sobre la aplicación didáctica

Se inicia el proceso del Seminario Taller, teniendo reunidos a los alumnos de noveno grado en el aula de dibujo tecnico. Desde ese preciso instante hicimos nuevamente uso de nuestra bitácora o diario de campo, con lo que se realizaron los respectivos apuntes referentes al taller.

Notamos que los alumnos de noveno grado estaban concentrados con los trabajos que se les asignaba. Algo muy importante que se evidenció en la ejecución de la propuesta didáctica fue la de estrategias didácticas para abordar un cuento corto, los alumnos se apropiaron de diferentes metodologías como ser títeres, dramatizaciones, lecturas en voz alta entre otras más.

Dicho lo anterior podemos decir que estos resultados finales comprueban nuestra hipótesis de investigación ya que con la aplicación de estrategias didácticas en la literatura influye significativamente en el desarrollo de competencias para las habilidades lectoras sobre el cuento corto hondureño.

6.1.2 Análisis de cuentos cortos hondureños



Análisis: los resultados obtenidos fueron favorables en comparación con los que se obtuvieron con la aplicación de la primera prueba sobre el cuento corto el primer porcentaje obedece a un 80%, en donde los alumnos mostraron

apropiación de la información impartida a través de las metodologías de enseñanza aprendizaje, realizando exitosamente el análisis literario de los cuentos, el cual se centró en identificar las partes del cuento, su estructura, ambiente, tipos o tipo de narrador, tiempo histórico en el que se ubica el cuento, y la información bibliográfica del autor para reforzar el análisis que desarrollaron, se observó que los educandos realizaron un planteamiento oportuno, específico y puntual, pero plasmando todos los elementos que el cuento ofrecía, con lo que fijamos respuesta afirmativa de que la incorporación de estrategias didácticas es un gran aporte para despertar el interés, ya que ofrece un escape a lo cotidiana y predecible, ofreciendo a los estudiantes diversidad de alternativas para el logro de las competencias.

De igual forma los resultados plantean la premisa que los estudiantes pueden y tienen la capacidad de adaptarse a diferentes entornos y formas de enseñanza, sin apegarse a un diseño en específico, y que la variedad de formas de enseñanza contribuye a mejorar el nivel de conocimiento y la captación de información, con lo que se fortalece el análisis, la percepción de la información, la conciencia crítica y la auto reflexión.

En el siguiente resultado el 20% de los estudiantes solo pudieron identificarla estructura y los personajes del cuento lo cual no es negativo, ya que con una sola intervención del taller, se pudieron afianzar conceptos, datos e información que le permitieron a los estudiantes partir desde un punto neutro hasta alcanzar la identificación específica de personajes y la estructura del cuento, esto es un avance importante, ya que si se continúan utilizando métodos de enseñanza que sorprendan al estudiante, esto garantizará su nivelación con el resto de los compañeros y aumentará las competencias en ellos.

Cabe destacar que para poder obtener estos resultados organizamos a los sujetos de la muestra en 5 equipos, integrados por seis educandos cada uno, por ende fue solo un equipo resulto con cierta diferencia en comparación con el resto, lo cual genera un compromiso para poder reforzar la información y poner obtener resultados igualitarios entre ellos.

VII CONCLUSIONES

El libro de texto es una herramienta que contiene los soportes teóricos de toda asignatura, y con español no es la excepción, no obstante presenta una desventaja muy preocupante que radica en el poco fortalecimiento del bloque de literatura.

Las horas clases destinadas a la asignatura de español, son insuficientes para cubrir todas las necesidades de los alumnos, es por ello que la solución a esos problemas es la preparación y desarrollo de seminarios-talleres que propongan estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje.

El empleo de metodologías creativas facilita e incentiva la necesidad de aprendizaje de los alumnos y es precisamente lo que hace falta en la asignatura de español, variar de rutina, misma que imposibilita potencializar todas las capacidades que poseen.

El cuento corto, más allá de su intención literaria, en el aula, constituye material didáctico en la enseñanza de la literatura, tal como queda demostrado en la investigación que las lecturas de cuentos cortos motivan al alumno a iniciar los procesos de lectura. En el desarrollo de la propuesta didáctica se evidenció como los alumnos se apropian de la información, demostrando facilidad y rapidez en la captación y comprensión de la misma, y a la vez se motivan a participar en el desarrollo de la clase.

El cuento corto como estrategia didáctica para orientar el estudio y enseñanza de la literatura constituye una herramienta ideal para incorporarla a otros espacios formativos para potenciar en el alumno las competencias de análisis, resúmenes y síntesis.

El Seminario-Taller titulado “Conociendo un poco más de nuestro escritores cuentistas hondureños” socializado a los alumnos del noveno grado del instituto técnico Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, Valle, generó resultados favorables en un 80% de lo planteado, dado que se lograron los objetivos previamente establecidos en la estructura del mismo. Además se alcanzó compartir distintas estrategias para el cuento corto hondureño al momento de resumir y sobre todo se motivó para la enseñanza de la literatura.

7.1 RECOMENDACIONES

Una de las recomendaciones sería fortalecer nuestra literatura hondureña a través de conferencias desarrolladas por parte de la secretaria de educación a los docentes del área de español.

No solo en el cuento corto hondureño se deben fortalecer conocimiento y capacidades en los alumnos de noveno grado del Instituto Terencio Sierra, las necesidades en el bloque de literatura son diversas y sobre todo complejas, por lo tanto se debe prestar atención a buscar soluciones inmediatas para evitar que más adelante se retrase el aprendizaje de competencias comunicativas.

VIII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

8.1Bibliografía

- Barraza, M. A. (2003). *Lenguaje, Comunicacion y Literatura en la enseñanza Universitaria*. Tegucigalpa: Guardabarranco.
- Fenstermacher, G. (1998). *Enfoques de la enseñanza*. Buenos aires.
- Gonzales, R. M. (Enero-junio de 2012). *UAEH*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/concepto_leer.pdf
- Iglesias. (2013). *La evaluacion basada en competencias*. Mexico, Monterrey.
- Iglesias, C. M. (s.f.). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/395/QUE%20SON%20LAS%20HABILIDADES.htm>
- Jara, C. R. (2017). *Estrategias didacticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Diseno y diagramacion Trama.
- Laurentis, J. A. (2016). *La buena enseñanza de los docentes desde la perspectiva de los estudiantes: combinacion de formacion profesional y valores morales*. Argentina: entramados.
- Maria de Lourdes, Z. V. (2012). *Como enseñar a hablar y escribir en el salon de clases*. Mexico: Ciudad Universitaria.
- Martinez, L. A. (10 de Junio de 2011). *Lectura Critica: Estrategia de Comprension Lectora*. Quito, Ecuador.
- Mejia, F. R. (2007). *Lengua y Literatura*. San Pedro Sula, Cortes: LISE.
- Ochoa, M. (2010). *Modelos Literarios Narrativa Cuento*. Honduras: Compilacion y Notas.
- Paguada. (1987). *Literatura Hondurena*. Tegucigalpa, Honduras: Editores Unidos.
- Paguada. (1987). *Literatura Hondurena*. Tegucigalpa, Honduras: Ediciones Unidas.
- Paguada, M. S. (1987). *Literatura Hondurena*. Tegucigalpa, Honduras: Ediciones Unidas.
- Palacios, M. d. (2012). *Como enseñar a hablar y escribir en el salon de clases*. Mexico: Ciudad Universitaria.
- Rios, J. M. (2009). *El cuento como genero literario*. Puerto Rico.
- Romero, L. (27 de septiembre de 2004). *El aprendizaje de la Lecto-Escritura*. Peru, Lima, Peru.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: McGRAW-HILL.

IX. ANEXOS

9.1 Instrumentos utilizados en la investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
MAESTRIA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



Anexo N.1 –Guía de Observación

Observación descriptiva del proceso de desarrollo de los alumnos de noveno grado.

Institución Educativa: Terencio Sierra

Lugar: Nacaome, Valle

Jornada: Matutina

Grado: Noveno

Asignatura: Español

Número de alumnos: 30

Nombre del docente: Lic. Keydi Reyes Gutiérrez

Hora de Inicio	Descripción de los apuntes más relevantes observados y sobre todo el ambiente de los alumnos de noveno grado.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
MAESTRIA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



Asignatura: _____

Encuesta sobre el Cuento corto hondureño como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura.

Noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio sierra de la ciudad de Nacaome, valle.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las interrogantes y conteste de acuerdo a su opinión la respuesta que usted considere correcta. Recuerde que sus respuestas serán confidenciales y de antemano le agradecemos su colaboración.

1. ¿Qué opina usted sobre la importancia de leer?
2. ¿Para usted, que es el cuento corto?
3. ¿Escriba por lo menos 4 escritores cuentistas hondureños?
 - a.
 - b.
 - c.
4. ¿Enumere por lo menos 3 cuentos hondureños que usted conozca?
 - a.
 - b.
 - c.
5. ¿Enumere las partes del cuento?
 - a.
 - b.
 - c.
6. ¿Escriba la clasificación de cuentos que usted conoce?
7. ¿Mencione por lo menos tres características del cuento?
 - a.
 - b.
 - c.
8. ¿Mencione algunas técnicas que usted conozca para escribir un cuento?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

MAESTRIA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



Noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, Valle.

Asignatura: _____

Encuesta sobre el Cuento corto hondureño como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las interrogantes y seleccione de acuerdo a su opinión la respuesta que usted considere correcta. Recuerde que sus respuestas serán confidenciales y de antemano le agradecemos su colaboración.

1. ¿Usted acostumbra a leer en su tiempo libre?

- ☐ Todos los días
- ☐ Una o dos veces por semana
- ☐ Una vez al mes
- ☐ Nunca

2. ¿Cuántas horas a la semana, dedica a leer?

- ☐ Hasta 2 horas semanales
- ☐ De 3 a 5 horas
- ☐ De 1 a 4 horas
- ☐ 6 o más horas

3. ¿En qué lugares acostumbra a leer?

- ☐ En tu casa
- ☐ En el parque
- ☐ En las bibliotecas
- ☐ En la escuela

4. ¿Qué motivos lo llevan a leer?

- ☐ Deseo expresarme bien
- ☐ Deseo conocer nuevas cosas
- ☐ La influencia de los profesores
- ☐ Me obligan mis padres

- Porque me gusta la literatura

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
MAESTRIA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



Noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra de la ciudad de Nacaome, Valle.

Asignatura_____

Aplicación de una prueba sobre el Cuento corto hondureño como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura.

INSTRUCCIONES: Lea e intérprete el siguiente texto, luego de respuesta a las preguntas formuladas.

La mejor Limosna

Autor: Froylán Turcios (Juticalpa, Olancho, Honduras 1875-1943)

Horrendo espanto produjo en la región el mísero leproso. Apareció súbitamente, calcinado y carcomido, envuelto en sus harapos húmedos de sangre, con su ácido olor a podredumbre.

Rechazado a latigazos de las aldeas y viviendas campesinas; perseguido brutalmente como perro hidrófobo por jaurías de crueles muchachos; arrastrábase moribundo de hambre y de sed, bajo los soles de fuego, sobre los ardientes arenales, con los podridos pies llenos de gusanos. Así anduvo meses y meses, vil carroña humana, hartándose de estiércoles y abrevando en los fangales de los cerdos; cada día más horrible, más execrable, más ignominioso.

El siniestro manco Mena, recién salido de la cárcel donde purgó su vigésimo asesinato, constituía otro motivo de terror en la comarca, azotada de pronto por furiosos temporales. Llovía sin cesar a torrentes; frenéticos huracanes barrían los platanares y las olas atlánticas reventaban sobre la playa con frenéticos estruendos.

En una de aquellas pavorosas noches el temible criminal leía en su cuarto, a la luz de la lámpara, un viejo libro de trágicas aventuras, cuando sonaron en su puerta tres violentos golpes.

De un puntapié zafó la gruesa tranca, apareciendo en el umbral con el pesado revólver a la diestra. En la faja de claridad que se alargó hacia afuera vio al leproso destilando ceno, con los ojos como ascuas en las cuencas áridas, el mentón en carne viva, las manos implorantes.

—¡Una limosna!— gritó —¡Tengo hambre! ¡Me muero de hambre!
Sobrehumana piedad asaltó el corazón del bandolero.

—¡Tengo hambre! ¡Me muero de hambre!
El manco lo tendió muerto de un tiro exclamando:

—Esta es la mejor limosna que puedo darte.

1. ¿Identifique la estructura del cuento?

a- Inicio

b. Nudo

c. Desenlace

2. ¿Identifique los personajes del cuento?

a-Principales

b- Secundarios

c- De fondo o ambiente

3. ¿Identifique el ambiente del cuento?

4. ¿Identifique el narrador del cuento?

5. ¿Redacte en no menos de 10 renglones el argumento del cuento

MATRICES DE SISTEMATIZACIÓN

Matriz 1

PLAN OPERATIVO PARA EL DIAGNÓSTICO

Acciones	Responsables	Fecha de cumplimiento		Recursos
		Inicio	Fin	
Revisar información de fuentes secundarias (bibliografía) sobre el problema.	Vianny Irasema Martínez Fuentes. Mauricio Edmundo Estrada Moreno.	14 de febrero del 2017	24 de junio del 2017	Humanos: Equipo de trabajo Materiales: Computadoras, internet
Elaborar objetivo general y objetivos específicos del diagnóstico	Vianny Irasema Martínez Fuentes. Mauricio Edmundo Estrada Moreno.	11 de junio del 2017	20 de junio del 2017	Humanos: Equipo de trabajo Materiales: Computadoras.
Definir la metodología y los instrumentos de recogida de información	Vianny Irasema Martínez Fuentes. Mauricio Edmundo Estrada Moreno.	14 de enero del 2018	16 de enero del 2018	Humanos: Equipo de trabajo Materiales Computadoras
Elaborar la matriz de las preguntas.	Vianny Irasema Martínez Fuentes.	17 de febrero del 2018	18 de febrero del 2018	Humanos: Equipo de trabajo

	Mauricio Edmundo Estrada Moreno.			Materiales: Computadora.
Recoger la información (aplicar los instrumentos).	Vianny Irasema Martínez Fuentes. Mauricio Edmundo Estrada Moreno.	14 de febrero del 2018	16 de febrero del 2018	Humanos: Los 30 alumnos de noveno grado del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra. Materiales: Cámara, fotocopias, lápices.
Presentar, analizar e interpretar la información.	Vianny Irasema Martínez Fuentes. Mauricio Edmundo Estrada Moreno.	08 de marzo del 2018	16 de marzo del 2018	Humanos: Equipo de trabajo Materiales: Computadora, instrumentos de recolección de información.
Reflexionar sobre los resultados del diagnóstico	Vianny Irasema Martínez Fuentes. Mauricio Edmundo Estrada Moreno.	19de abril del 2018	27 de abril del 2018	Humanos: Equipo de trabajo Materiales: Computadoras.
Elaborar la hipótesis acción	Vianny Irasema Martínez Fuentes. Mauricio Edmundo Estrada Moreno.	01 de mayo del 2018	02 de mayo del 2018	Humanos: Equipo de trabajo Materiales: Computadoras.

Matriz 2

Matriz de Preguntas

Objetivos Específicos	Preguntas	Instrumentos	Fuente de información
Conocer mediante la observación las diferentes actividades pedagógicas que el docente realiza con los estudiantes.	¿Cuáles son las actividades pedagógicas que se desarrollan en la asignatura de español?	Las notas de campo	Los alumnos del noveno grado
Seleccionar las debilidades orales y escritas en los alumnos del noveno grado, que más persistió durante la observación.	¿Cuáles son las debilidades orales más evidentes de los alumnos? ¿Cuáles son las debilidades escritas más evidentes en los alumnos?	Las notas de campo	Los alumnos del noveno grado
Enumerar mediante la encuesta y la prueba y la prueba de aplicación sobre el cuento las debilidades más evidentes en los alumnos del noveno grado.	¿Cuáles fueron las debilidades que se evidenciaron en los alumnos al momento de ejecutar la encuesta y la aplicación de la prueba sobre el cuento?	Encuesta Prueba sobre el cuento corto	Los alumnos del noveno grado.

Matriz 3

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

N o.	Objetivos	Acciones	Grupo meta	Fecha de cumplimiento		Resultado esperado / Indicador	Medios de verificación
				Inicio	Fin		
1.	Solicitar y seleccionar espacio en el instituto Técnico Departamental Terencio Sierra, para la realización de la etapa diagnóstica y seguidamente la ejecución de un seminario-taller.	Entregar la solicitud de permiso a las autoridades del Instituto Técnico Departamental Terencio Sierra. Seleccionar el grado con el cual se desarrollará la etapa diagnóstica y el seminario taller. Informar al docente encargado los fines de la investigación acción.	Autoridades del Instituto (director y profesor titular)	08 de febrero de 2018	09 de febrero de 2018	La aprobación del permiso para la realización de las etapas correspondientes a la investigación acción dentro del Instituto Educativo.	Solicitud firmada por las autoridades del Instituto Terencio Sierra.
2	Identificar los	Diseñar y ejecutar	Alumnos de noveno	14 de febrero	16 de febrero	Lista con las deficiencias	Observación

	problemas que afectan la clase de Lengua y Literatura mediante distintos instrumentos diagnósticos.	distintas técnicas de recolección de datos. Aplicar los instrumentos diagnósticos que permitan identificar las debilidades de los estudiantes en la clase de Lengua y Literatura.	grado.	o de 2018	o de 2018	de los estudiantes.	Bitácora Diario de campo Análisis de un texto literario.
3	Informar los resultados de la fase diagnóstica a las autoridades educativas del Instituto Terencio Sierra.	Comunicar al docente titular los resultados del diagnóstico aplicado al equipo.	Docente Alumno de noveno grado.	27 de febrero de 2018	27 de febrero de 2018	Aprobación de la etapa de intervención mediante un seminario-taller a los alumnos de noveno grado.	Fotografías.
4	Planificar y organizar un seminario-taller dirigido a suplir las deficiencias identificadas durante el diagnóstico.	Consultar distintas fuentes bibliográficas para estructurar el seminario taller. Diseñar distintas actividades mitológicas para abordar los	Integrantes del equipo de investigadores.	25 de febrero de 2017	14 de marzo de 2017	Material y facilitadores del taller.	Material para la socialización del taller.

		contenidos. Elaborar y abastecer el material indispensable para la realización del seminario-taller.					
5	Socialización del seminario-taller “Conociendo un poco más de nuestros escritores cuentistas hondureños”	Preparación del ambiente donde se desarrollará el seminario-taller. Acogida a los participantes. Desarrollo del seminario-taller con distintas estrategias metodológicas. Evaluación del seminario-taller por parte de los participantes del mismo.	Docente encargado del grupo. Alumnos de noveno grado	16 de octubre de 2018	17 de octubre de 2018	Mejoramiento por parte de los alumnos de noveno grado, en el buen conocimiento de la literatura hondureña específicamente el cuento.	Fotografías Lista de asistencia Constancia de realización del evento.

Matriz 4

MATRIZ DEL MONITOREO DEL PLAN DE MEJORA

No.	ACCIÓN / ACTIVIDAD (La misma de la matriz del PA)	RESULTADO ESPERADO (La misma de la matriz del PA)	CUMPLIMIENTO	CAUSA S/INCUMPLIMIENTO	MEDIDAS CORRECTIVAS	FUENTE DE VERIFICACION (La misma de la matriz del PA)
1	Solicitar y seleccionar espacio en el Instituto Terencio Sierra, para la realización de la etapa diagnóstica y seguidamente la ejecución de un seminario-taller	La aprobación del permiso para la realización de todas las etapas correspondientes a la investigación-acción dentro del Instituto Educativo.	A			Solicitud firmada por las autoridades del Instituto Terencio Sierra.
2	Identificar los problemas que afectan la asignatura mediante distintos instrumentos diagnósticos.	Lista con las deficiencias de los alumnos.	A			Observación: notas de campo, bitácora o diario de campo Encuesta Prueba diagnóstica.
3	Informar los resultados de la fase diagnóstica a las autoridades educativas del Instituto	Aprobación de la etapa de intervención mediante un seminario taller a los alumnos de noveno	A			Fotografías

	Terencio Sierra.	grado del Instituto Terencio Sierra.				
4	Planificar y organizar un seminario-taller dirigido a suplementar las deficiencias identificadas durante el diagnóstico.	Material y facilitadores del taller.	A			Material para la socialización del taller.
5	Socialización del seminario-taller “Conociendo un poco más de nuestro escritores cuentistas hondureños” a los alumnos de noveno grado.	Mejoramiento de los alumnos de noveno grado, en el conocimiento de nuestra literatura hondureña específicamente el cuento corto.	A			Fotografía Lista de asistencia Nota de realización del evento.

Código del cumplimiento

A: Cuando el cumplimiento es total

B. Cuando la actividad se inició y se cumplió el 50% o más (desviación menor)

C: Cuando la actividad se inició y se cumplió menos del 50% (desviación menor)

D: Cuando no se avanzó en la actividad (desviación mayor)

9.2 Fotografías del proceso



Aplicación de la técnica observación : notas de campo y bitácora o diario de campo.



Aplicación de la encuesta y una prueba sobre el cuento corto.



Recibimiento a los alumnos participantes del taller.



Exposición de diapositivas por parte del equipo de trabajo.



Desarrollo de estrategias metodológicas.



Entrega del manual de técnicas de evaluación para la lengua y literatura a la profesora de grado Lic. Keydi Reyes Gutiérrez.



Desarrollo de estrategias didácticas.



Culminación de la actividad de un papelógrafo elaborado por los propios alumnos.

LISTA DE LOS ALUMNOS DE NOVENO GRADO

Alumnos	Firma
1 Ángela María Lara Acosta	Ángela Acosta
2 Alejandra Mariel Molina Baca	Alejandra Molina
3 Alison Nahomi Posadas Rodríguez	Alison Posadas
4 Amilly Nayeli Peña Lara	Amilly Peñaloca
5 Anyela Xiomara Maldonado Flores	Anyela Maldonado
6 Critza Reyes	Critza Reyes
7 Fátima Julieth Umanzor Yáñez	Fátima Ju.
8 Genesis Nicolle Miranda Oseguera	Genesis Miranda
9 Katerin Eucebia Lara Acosta	Katerin Lara
10 Kelin Yulieth Banegas	Kelin Banegas
11 Madelin Gissela Gutiérrez	Madelin G. Gutiérrez
12 Skarleth Yamileth Mendieta Bonilla	Skarleth Mendieta
13 Alex Humberto Vásquez Sánchez	Alex V. Sánchez
14 Axel Jafeth Pavón	AXEL Pavón
15 Brayan Jahir Álvarez Velásquez	Brayan Jahir
16 Brayan Josué Maldonado Fúnez	Brayan Maldonado
17 Cristian Fabricio Hernández Ríos	Cristian Ríos
18 Daniel Enrique Reyes Zelaya	Daniel Reyes
19 Darlin Ariel Díaz Flores	Darlin Díaz