

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES.



Título:

HISTORIA DEL BARRIO DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LEÓN,
NICARAGUA Y SU APORTE SOCIOCULTURAL A LA POBLACIÓN LEONESA,
DESDE EL SIGLO XIX HASTA EL 2019.

Monografía para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación con
mención en Ciencias Sociales.

AUTORES:

Br. Fabio Antonio Reyes Reyes.
Br. María Auxiliadora Ruedas Toval.
Br. Orlando Rafael Toval Salazar.

Tutor: Lic. Ana Carolina Ramos Pérez.

León, Nicaragua. Mayo, 2020.

“A la Libertad por la Universidad”

AGRADECIMIENTO

Al finalizar nuestro trabajo monográfico para optar al título de licenciados en Ciencias de la Educación, con mención en Ciencia Sociales agradecemos a:

- Dios, por el don de la vida, sabiduría y fortaleza, en el proceso de profesionalización en la educación.
- A nuestros padres quienes con esfuerzo y dedicación nos han apoyado en el proceso de nuestra formación académica, desde su aporte afectivo hasta el soporte económico.
- A nuestra tutora Lic. Ana Carolina Ramos Pérez quien, con profesionalismo, dedicación y paciencia, nos apoyó en todo nuestro trabajo investigativo.
- A todos los Docentes del departamento de Ciencias Sociales, quienes nos aportaron y fortalecieron, en el desarrollo de nuestros conocimientos profesionales.

DEDICATORIA

- A Dios, padre dador de inteligencia y conocimiento, por haber iluminado nuestro camino a través de la perseverancia y esfuerzo para llegar a culminar nuestra carrera universitaria.
- A nuestros padres que estuvieron siempre apoyándonos en nuestra ardua tarea, motivándonos a no declinar en nuestro largo caminar de la vida, de estudios y en todo momento.
- A los maestros del departamento de Ciencias Sociales, por su dedicación y empeño, por habernos brindado las herramientas necesarias para poder lograr nuestra meta.

Índice

Capítulo I: Intención de la Investigación.....	1
1.1 Introducción.....	2
1.2 Antecedentes investigativos.....	4
1.3 Planteamiento del problema.....	6
1.4 Justificación.....	8
Capítulo II:	9
Objetivos e Hipótesis.....	9
2.1 Objetivo general.....	10
2.2 Objetivos específicos.....	10
2.3 Hipótesis.....	11
Capítulo III:	12
Marco Teórico.....	12
3.1 MARCO CONCEPTUAL.....	13
3.2 MARCO CONTEXTUAL.....	18
3.2.1 Elementos geográficos de la ciudad de León.....	18
3.2.5 ORIGENES DE LOS BARRIOS.....	21
3.2.6 LOS NUEVOS BARRIOS DEL SIGLO XIX.....	22
3.2.7 ORIGEN DEL BARRIO DE GUADALUPE.....	22
3.2.8 LÍMITES DEL BARRIO DE GUADALUPE.....	25
3.2.8 Aspectos relevantes de la iglesia de Guadalupe.....	25
3.2.9 Aspectos socioeconómicos del barrio de Guadalupe.....	27
3.2.10 Desarrollo del barrio de Guadalupe.....	28
3.2.11 Aspectos socioculturales del barrio de Guadalupe.....	29
3.3 ELEMENTOS Y HECHOS REPRESENTATIVOS DEL BARRIO DE GUADALUPE DESDE DEL SIGLO XIX HASTA EL 2019.....	31
3.4 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL BARRIO DE GUADALUPE.....	34
Capítulo IV:.....	39
Diseño Metodológico.....	39
4.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
4.2 TIPO DE ESTUDIO O INVESTIGACIÓN.....	40
4.2.1 Tipo de investigación.....	40
4.2.2 Población.....	41
4.2.3 Muestra.....	41

4.2.4	Tipo de muestreo.....	41
4.3	INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN.....	46
4.3.1	Encuesta.....	47
4.3.2	Entrevista.....	47
Capítulo V:	48
Resultados.	48
5.1	RESULTADOS.	49
Capítulo VI:	57
Análisis de encuestas y entrevistas.	57
6.1	ANÁLISIS DE ENCUESTAS.....	58
6.2	ANÁLISIS DE ENTREVISTAS.....	60
6.3	ANÁLISIS GENERAL DE LAS ENTREVISTAS.....	63
Capítulo VII:	65
Conclusiones.	65
7.1	CONCLUSIÓN.	66
Capítulo VIII:	67
Recomendaciones.	67
8.1	RECOMENDACIONES.	68
BIBLIOGRAFÍA.	69
ANEXOS.	72

Capítulo I: Intención de la Investigación.

1.1 Introducción.

Con el presente trabajo investigativo titulado: **Historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa. Desde el siglo XIX hasta el 2019**, se pretende rescatar algunos aspectos históricos que determinaron la evolución o desarrollo del barrio de Guadalupe, así como sus diferentes aportes en el ámbito sociocultural de gran relevancia para la población.

El barrio de Guadalupe tiene sus inicios a mediados del siglo XIX. El pueblo de San Nicolás de Naboríos, se extendía más allá del Río chiquito hacia el Sur. Al hacerse las divisiones cantonales de este poblado indígena se derivó este barrio abarcando toda la parte que quedó al sur del puente. Este barrio se denominó barrio de la iglesia de Guadalupe. Surgido igualmente a mediados del siglo XIX, por segregación del antiguo pueblo de San Nicolás del Laborío, cuya extensión durante la época colonial llegaba hasta la población conocida como la Paz Centro.¹

Dicha investigación es una contribución al rescate de la historia local de la ciudad de León, municipio y cabecera departamental de la República de Nicaragua.

Esta tarea se concreta específicamente a la recopilación de información sobre la historia del barrio y al aporte sociocultural de este a la ciudad de León, de quien forma parte en el centro histórico, hoy llamado Zona Patrimonio Cultural.

Los ejes del presente estudio, se encuentran sustentado en distintas fuentes bibliográficas, que fortalecen la recuperación y posterior divulgación de información sobre el desarrollo histórico y sociocultural de la ciudad de León.

La presente investigación, se encuentra estructurada de la siguiente manera:

¹Instituto Nicaragüense de Cultura. Dirección de Patrimonio Cultural, León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (Catálogo del Centro histórico) Organización de Estados Americanos. Marzo, 1994. León, Nicaragua. Pág. 57.

Capítulo I, Introducción: Hace énfasis en los trabajos investigativos relacionados con la temática en estudio. Lo conforma además, el planteamiento del problema, la justificación y una explicación general de los fines que conlleva la investigación.

Capítulo II, Objetivos: Se plantean los objetivos a desarrollar en el transcurso del trabajo, los que de forma lógica, guían y sustentan la presente investigación.

Capítulo III, Marco Teórico: Es una de las fases esenciales de la investigación, que proporciona la base teórica que determina el contenido de la investigación; así mismo, implica el marco conceptual y los diferentes términos relacionados con la temática de estudio.

Capítulo IV, Diseño Metodológico: Se refiere al debido proceso metodológico que sigue la investigación y los diferentes instrumentos utilizados para la recopilación de información que permite alcanzar los objetivos planteados.

Capítulo V, Resultados: Se presentan los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados en la recopilación de datos. Esto, como evidencia de datos.

Capítulo VI, Conclusiones y Recomendaciones: Estas reflejan todas las conclusiones en base al análisis de los resultados de la investigación, las que de igual forma, se obtuvieron una vez alcanzados los objetivos. Además, se reflejan recomendaciones consensuadas después de culminar dicha tesis monográfica.

En la parte final del trabajo, se presentan todas las fuentes utilizadas, como: bibliográficas, documentales, entrevistas y fuentes electrónicas.

También se presentan los anexos, conformado por los gráficos y los instrumentos de recolección de información, aplicados a personas de considerable conocimiento sobre dicho tema.

1.2 Antecedentes investigativos.

Para dar inicio al desarrollo de la presente investigación, se procedió a la búsqueda de bibliografía que pudiese sustentar el tema en estudio. A partir del cual, se encontró y consultó el *Atlas del Patrimonio Local e Inmaterial de la Ciudad de León, Nicaragua* y el *Catálogo de Bienes e Inmuebles de la Ciudad de León*. Los cuales, aportan breves elementos, pero importantes, sobre el barrio de Guadalupe, como la construcción de la iglesia del mismo nombre, así como del cementerio.

Por consiguiente, se consultó el documento en formato PDF, titulado *Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID*. Donde se aporta un dato relevante, que el barrio de Guadalupe data desde mediados del siglo XIX.

También, como soporte y fundamentación de que el barrio de Guadalupe ya estaba constituido a mediados del siglo XIX, se analizó un documento sobre el código de la legislación de Nicaragua, en el periodo presidencial de Don Vicente Cuadra en el año de 1871; conteniendo todas las disposiciones legislativas y ejecutivas sobre los ramos de hacienda pública, navegación y comercio, que ayuda a determinar, en colaboración con la información que proporcionaron los entrevistados, que el barrio de Guadalupe en el siglo XIX ya estaba constituido, y que habla sobre un acuerdo del 5 de septiembre de 1865, concediendo el presidente de esa época, por mitad a la ciudad de León y pueblo de San Felipe los terrenos baldíos para la agricultura, siendo el barrio de Guadalupe, parte de dicho acuerdo.

De igual manera, se utilizó el acta constitutiva del barrio de Guadalupe, con fecha del 12 de Diciembre del año 1828, en el que se menciona el reconocimiento total de un personaje llamado Juan Arguello, del cual pudimos inferir que para dicha fecha, es decir, para el año 1828, ya estaba constituido el barrio, el acta da a conocer mediante un acuerdo, que se reconoce únicamente a Juan Arguello para algunas convocatorias constitucionales, pero que no se le permita la reelección de su cargo y el residir más en la ciudad de León por distintos motivos internos en la política de ese entonces.

Se utilizó además, un diagnóstico brindado por el área de promotoría de la Alcaldía Municipal de León, donde data una fecha de origen del barrio en 1642, tomando en cuenta otros elementos como población, límites, totalidad de casas.

En gran medida, los aportes del doctor Buitrago Matus, en su obra León: bajo la sombra de Pedrarias tomo I y II, ayudó a conocer información valiosa sobre algunos aspectos importantes del surgimiento de los barrios de la ciudad de León, incluyendo el que corresponde a la finalidad del presente estudio.

De manera especial, distintos libros de metodología como el de Barrantes, Sampieri y Bernal; fueron de gran utilidad para elaborar y culminar la presente tesis monográfica.

Por su parte, la información que brindaron los entrevistados aportó información clave para lograr la base teórica junto a la indagación de los distintos documentos y libros consultados.

Todos los datos recopilados en las fuentes consultadas, son de gran importancia para sustentar la investigación sobre el barrio de Guadalupe y su aporte sociocultural que brinda a la población local.

1.3 Planteamiento del problema.

El presente trabajo investigativo pretende, realizar un estudio sobre la historia del barrio de Guadalupe, para brindar mayor información a la población, que de cierta medida desconoce los hechos más relevantes sucedidos en su entorno. Además, que la documentación que sustenta dicha historia, se encuentra fragmentada y dispersa.

No obstante, la historiografía local; no se ha preocupado por incluir estudios que den el valor que se merece la historia de los barrios de la ciudad de León, por ende del barrio de Guadalupe; por lo que se hace plenamente necesario conocer parte de los elementos fundamentales y relevantes del sitio antes mencionado, así como dar inicio a investigaciones que rescaten la historia local de la ciudad de León, insigne en su cometido como cuna de la metrópolis y de instituciones, así como de acontecimientos históricos de gran relevancia nacional.

Lo antes aludido, determina el problema de investigación, pues el desconocimiento de la historia del barrio de Guadalupe, podría generar la ausencia del sentido de pertenencia y conciencia histórica como tal de la población de dicho barrio. Así mismo, como la pérdida del valor sociocultural y auténtico de algunos hechos relevantes ocurridos en el mismo.

Por consiguiente; se formulan las siguientes interrogantes que guían la presente investigación:

- ❖ ¿Por qué es importante el rescate de la historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa; desde el siglo XIX hasta el 2019?
- ❖ ¿Cuál es el origen del barrio de Guadalupe de la ciudad de León?
- ❖ ¿Cuáles son los principales hechos históricos y elementos representativos en el barrio de Guadalupe desde el siglo XIX hasta la actualidad?

- ❖ ¿Cuál es el valor histórico que representa el barrio de Guadalupe de la ciudad de León?
- ❖ ¿Qué aportes socioculturales brinda la historia del barrio de Guadalupe a la población leonesa?

1.4 Justificación.

Como egresados de la carrera de Ciencias Sociales, es de mucho interés conocer y colaborar de alguna manera a la divulgación del valioso aporte histórico y sociocultural que brinda el barrio de Guadalupe. De igual manera el propósito de la investigación sobre este barrio se enmarca en reconstruir y conocer la historia de dicho barrio, para el rescate del valor del mismo, así como recuperar la idiosincrasia, identidad y cultura local.

Por consiguiente, la realización de este proyecto investigativo, tiene un gran significado cultural, social, político y económico para la población.

Cabe señalar; que el barrio de Guadalupe de la ciudad de León, es un sitio atractivo, por su enriquecimiento arquitectónico, cultural e histórico, ya que conserva su hermosa iglesia del mismo nombre, algunas infraestructuras de gran relevancia, festividades religiosas y culturales, por ende, es un punto de concentración sociocultural.

Asimismo, mediante el presente estudio, se pretende aportar toda una recopilación o gama de información a través de mapas, libros, fotos, encuestas y entrevistas. Todo esto, para lograr el rescate de la historia local.

Este proyecto investigativo abre vistas a otras investigaciones más exhaustivas que beneficien el conocimiento de la población local sobre la historia del barrio; principalmente, puede motivar la continuación de este tipo de estudios a historiadores, docentes, estudiantes e instituciones, interesados en ampliar conocimientos relacionados con el tópico en estudio.

Capítulo II:

Objetivos e

Hipótesis.

2.1 Objetivo general.

- Rescatar la historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa; desde el siglo XIX hasta el 2019.

2.2 Objetivos específicos.

1. Identificar el origen del barrio de Guadalupe de la ciudad de León.
2. Describir los principales hechos históricos y elementos representativos en el barrio de Guadalupe desde el siglo XIX hasta la actualidad.
3. Analizar el valor histórico que representa el barrio de Guadalupe de la ciudad de León.
4. Valorar los aportes socioculturales que brinda la historia del barrio de Guadalupe a la población leonesa.

2.3 Hipótesis.

El barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua, presenta gran relevancia en el desarrollo sociocultural del sitio. Lo que se manifiesta, a través de la infraestructura urbanística y arquitectónica, así como por la cultura local. Sin embargo, el desconocimiento de la historia de dicho barrio, podría generar la ausencia del sentido de pertenencia y conciencia histórica de la población de dicho barrio. Así mismo, como la pérdida del auténtico valor sociocultural de algunos hechos relevantes ocurridos en el mismo.

Capítulo III:

Marco Teórico.

3.1 MARCO CONCEPTUAL.

3.1.1 Historia: *Es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.*²

3.1.2 Historia oral: La historia oral es la más nueva y la más antigua forma de hacer historia.³

La historia oral es una especialidad que está dentro de la ciencia histórica que dicho sea de paso se utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado en el término de testimonios orales.

Por consiguiente, a pesar de no tratarse meramente de una técnica de investigación relevantemente nueva, la historia oral supone una aportación significativa, importante e innovadora dentro del conjunto de la historiografía oficial.

Podemos notar que es indispensable para el desarrollo y fundamento de esta temática abordar, ya que; utilizaremos parte de la subjetividad, así mismo como de la memoria y por ende particularidades de la fuente oral.

Dicho sea de paso, porque todos esos parámetros son las características que definen la historia oral y que necesariamente vamos a tomarlos en cuenta para construir testimonios. También podemos considerar verdaderamente la utilización de la historia oral porque en su totalidad apela a la memoria del sujeto para así hacer historia a partir del relato de algunos de sus recuerdos y en este caso la fuente, obviamente; es el testimonio que el individuo en cierta manera; da dentro del contexto de una entrevista previa que será algo que echaremos andar en esta investigación, es decir; la construcción de testimonios mediante entrevistas con

²<https://definicion.de/historia/> Tomado 12/12/2018

³Palabras de Paul Thompson, en el informe de La historia oral como método de investigación histórica de David Mariezkurrenalturmendi. file:///C:/Users/Fabio/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralComoMetodoDeInvestigacionHistorica-3264024%20(1).pdf Tomado el 12/12/2018

interrogantes y directrices dentro de la temática en estudio. Por lo tanto, la historia oral será indispensable e importante en la aplicación y desarrollo de nuestro tema.

3.1.3 Historia local: a ciencia cierta se puede concretar que la historia local, es una especialidad de la ciencia histórica; que toma como objeto el pasado de una localidad.

Por ello, la utilización de esta rama de la ciencia histórica, será indispensable para retomar y dar a conocer en cierta medida algunos aspectos relevantes que ayuden al rescate del pasado, de unos de los colegios más importantes de la ciudad de León como lo es el Instituto Nacional de Occidente.

Por ende, la utilización de historia local, también nos sirve para darle un toque científico y así de manera consciente, ayudar con este estudio en la comprensión del presente y prever el futuro.

Así mismo, surge la idea del reconocimiento de nuestra historia local, mediante una perspectiva integral, particular, de un modo sistematizado y riguroso.

Es decir, que, mediante la utilización de la historia local en esta investigación, podremos dar pautas significativas al conocimiento que, dicho sea de paso, es producto de la documentación de la misma.

3.1.4 Microhistoria: en su totalidad podemos aportar que es una rama de la historia social, que afianza al conocimiento mediante el análisis de cualquier clase de acontecimiento, personajes u otros fenómenos del pasado.

De manera en que también será de una utilización necesaria en esta investigación, para poder formular hipótesis de una manera sutil, compleja y capaz de dar cuenta de los distintos hechos, como los procesos reales, siempre apoyándonos de la microhistoria.

3.1.5 Historiografía: Es la disciplina centrada en el análisis de la historia. Se trata de una serie de teorías y técnicas que se vinculan al estudio y a la interpretación de los hechos históricos. El concepto de historiografía también se emplea para

nombrar al conjunto formado por las obras de carácter histórico y al estudio crítico y bibliográfico de los textos que giran en torno a la historia.

3.1.6 Guadalupe: Guadalupe es un nombre propio ambiguo (de hombre y mujer) de origen árabe en su variante en español. Proviene de wad-al-hub, río de amo. Su origen está en el río Guadalupe (Extremadura), que dio nombre a una popular advocación mariana, la Virgen de Guadalupe, que posteriormente se llevó a México, donde es muy venerada.

Otro posible origen, en este caso para la advocación mexicana, sería el náhuatl, como variación de la palabra coatlallope: la que aplasta a la serpiente (de coatl, serpiente, a, preposición y llope, aplastar), con la que Juan Diego se habría referido a la aparición que dijo tener. Existe la posibilidad de que sea una coincidencia, donde ambas etimologías llevaron a la creación de palabras muy similares que se volvieron las mismas con el paso del tiempo.⁴

3.1.7 Barrio: Es una subdivisión de una ciudad o pueblo, que suele tener identidad propia y cuyos habitantes cuentan con un sentido de pertenencia. Un barrio puede haber nacido por una decisión administrativa de las autoridades, por un desarrollo inmobiliario (por ejemplo, un barrio obrero creado alrededor de una fábrica) o por el simple devenir histórico.

3.1.8 Urbanismo: La palabra urbanismo se deriva del vocablo latino “urbus” que significa ciudad. El urbanismo se especializa en el estudio, planificación y ordenamiento de las ciudades; utilizando a la geografía urbana como instrumento fundamental, procurando una mayor comprensión de los procedimientos urbanos, con el objeto de planificar la participación en la cualificación del espacio. La complejidad de una ciudad, implica de igual manera la complejidad del urbanismo ya que éste se encuentra enfocado a través de distintos matices, por ejemplo, la forma y disposición de la ciudad, además de la dinámica de las actividades económicas, ambientales y sociales que se desarrollan en la misma.

⁴[https://es.wikipedia.org/wiki/Guadalupe_\(nombre\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guadalupe_(nombre)) Tomado 12/12/2018

3.1.9 Población: Es un conjunto de seres vivos de una especie que habita en un determinado lugar. Se utiliza también para referirse al conjunto de viviendas, de forma similar al término 'localidad'. Procede del latín populatio, -ōnis.⁵

3.1.10 Ubicación: Es el lugar en que está ubicado algo o la acción y efecto de ubicar (situar, localizar o instalar en determinado lugar o espacio). El término puede asociarse a un cierto espacio geográfico. Por ejemplo: “Necesito saber la ubicación de tu empresa para llevarte los papeles esta misma tarde”, “La ubicación del taller es Av. Bolívar 635, a cuatro cuadras de la Estación del Norte”, “No tengo idea sobre mi ubicación, creo que estoy perdido”.

3.1.11 Social: Es una definición amplia de la noción de social, se puede entender el término como la expresión de la existencia de relaciones entre los seres vivos. Ciertos animales no humanos, tal como por ejemplo la mayoría de los mamíferos efectivamente y con razón son calificados de especies sociales.

3.1.12 Cultura: Conjunto de conocimiento e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, estudio y el trabajo. Mejor dicho conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres de caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

3.1.13 Sociocultural: Hace referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ser exclusivamente con las realizaciones humanas que puedes servir tanto para organizar la vida y darle significado a la misma.

3.1.14 Aporte: Es algo que se entrega o se realiza con el objetivo de ayudar o de construir a una causa.

3.1.15. Hecho Histórico: Un hecho histórico era algo que había sucedido en el pasado y que había dejado huellas en documentos ara que pudieran ser reconstruidos por el historiador.

⁵<https://www.significados.com/poblacion/> Tomado 12/12/2018

3.1.16. Patrimonio Histórico Cultural: Es toda herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.

3.2 MARCO CONTEXTUAL.

3.2.1 Elementos geográficos de la ciudad de León.

Tabla N°01: Municipios del Departamento de León. 2005.

León	852 km ²
Telica	364 km ²
Quezalaguaque	48km ²
La Paz Centro	872km ²
Nagarote	602km ²
Larreyaga	834km ²
El Jicaral	206km ²
Santa Rosa del Peñon	204km ²
El Sauce	700km ²
San Nicolás ⁶	210km ²
Achuapa	342km ²
Municipios	Superficie

Fuente: León y Chinandega desde el Enfoque de la Historia Regional 2011.

La ciudad de León fue fundada en 1524 por Francisco Hernández de Córdoba, en un sitio que los indígenas llamaban Nagrandanos. Estaba situada en medio de la provincia de Imabite, en un terreno llano a un lado del lago Xolotlán y frente al volcán Momotombo, ubicado a unos 30 km de León Viejo, cuyas ruinas se han convertido en un atractivo centro turístico.

Por muchos años fue capital de la provincia de Nicaragua, desde su fundación por Hernández de Córdoba, en el sitio que hoy ocupa León Viejo, el cual fue abandonado en 1610 ante las amenazas del volcán Momotombo. El departamento de occidente, se desmembró en 1858 para originar a León y Chinandega.

⁶ El municipio de San Nicolás, deja de ser Municipio del Departamento de León al ser agregado al Departamento de Estelí en el año de 1979.

3.2.1.1 Límites del departamento de León.

El Departamento de León tiene límites: Al norte Chinandega; al este Matagalpa y Estelí; al sur la capital Managua, y al oeste el Océano Pacífico, junto con el departamento de Chinandega constituyen la región conocida como Occidente.

3.2.1.2 Relieve e hidrografía.

El departamento tiene un poco más de 50 km de costas sobre el océano pacífico, en gran parte bordeadas por esteros. La ensenada del Tamarindo es el accidente más notable y el estero Juan Venado. Sobre estas costas se localiza Puerto Sandino y los balnearios de Poneloya, Salinas Grandes y El Transito.

Mediante su relieve, la cordillera de los Maribios tiene como volcanes al Telica, San Jacinto, Rota, Cerro Negro, Pilas el Hoyo y Momotombo, cuyas erupciones han depositado cenizas, que han dotado las llanuras vecinas de proverbial fertilidad. El clima de la ciudad leonesa es cálida y está sometida a las estaciones de lluvia y sequía.

Los fuertes vientos, en los primeros meses del año, provocan grandes polvaredas, especialmente sobre los campos de cultivos, siendo muy notable la erosión eólica.

3.2.1.3 Aspectos de la población y economía del departamento de León.

La ciudad de León Santiago de los caballeros⁷, está ubicada en el occidente del país, trazada en la región noroeste, con un área territorial de 591,07 km², y una población aproximadamente de 184, 041 habitantes. El Departamento de León, posee una superficie territorial de 5, 107 km², que representa el 15% de la superficie nacional⁸ y una población aproximada de 441, 308 habitantes.

En cuanto a la economía del departamento de León, podemos encontrar que la producción agropecuaria y ganadera, así como el turismo, las maquilas, pymes y universidades son los principales rubros que mueven la economía del departamento de León.

⁷ El nombre de León es en honor a la ciudad de León de España, Santiago es su santo patrono.

⁸ Romero Arrechavala, Jilma. Et al. 2011. León y Chinandega desde el enfoque de la Historia Regional. Complejo Gráfico TMC. Managua, Nicaragua. Pág. 02.

Por ende, la León tiene una economía bastante diversificada, donde quedó atrás la producción algodonera y la soya, es por ello que ahora la producción agropecuaria se ha concentrado en el cultivo de maní, sorgo, ajonjolí, maíz y soya.

Por otro lado, la vida económica del departamento de León dependía de gran manera del cultivo del algodón, hablando meramente de unas 60 y 70 mil manzanas. Aunque también hoy en día se cosecha ajonjolí, granos, etc., y ganado al norte del departamento.

Los recursos turísticos son también valiosos tanto en las playas como lo son Poneoya, El Transito, El Velero, entre otros, como tierra adentro, como por ejemplo León Viejo, hervideros de San Jacinto, cordillera volcánica, etc. Otro dato importante es que, en Puerto Somoza, lo que hoy es conocido como Puerto Sandino se inicia el oleoducto, que provee de petróleo a toda la República.

3.2.1.4 Aspectos socioculturales.

León es considerado cuna de la cultura nicaragüense, orgullo histórico nacional. Esto, han permitido rescatar, conservar y difundir tradiciones y costumbres, que tienen sus cimientos desde su fundación, hasta las diferentes actividades.

Los cuantiosos aportes históricos que posee la ciudad de León, la convierten en un distintivo propio, para los diferentes departamentos de país. Es importante reafirmar las raíces de la cultura propia, para mantener la idiosincrasia y evitar el fenómeno de la tras culturalización y el consumismo.

León sitio de prestigio histórico cultural, que conserva los encantos, misterios y salvaguardas de las diferentes edificaciones coloniales, con ello, hace honor a su nombre entre las diversas manifestaciones culturales que se desarrolla en esta magna ciudad, se encuentra: el 14 de agosto, celebración de la gritería chiquita.

Por otro lado, el 24 de septiembre se celebra la Virgen de Mercedes, patrona de la ciudad de León, proclamada el 17 de Julio de 1912, por el obispo monseñor Simeón Pereira y Castellón. Entre otras festividades.

3.2.5 ORÍGENES DE LOS BARRIOS.

En cuanto a los orígenes de los barrios, se puede decir que se basa y fundamenta en las famosas e históricas leyes de indias. Donde en uno de sus fragmentaciones se puede encontrar: *"Los españoles a quien se les encomendaren los indios, soliciten con mucho cuidado que los indios que les fueren encomendados, se reduzcan a pueblos y en ellos que edifiquen iglesias para que sean doctrinadas y bibam en policia, los quales, con deseo de acertaren servicio de DIOS.*

Lo que los españoles querían en esa época, que los indígenas o indios como se le solía conocer, fueran cristianizados y en cierta medida dejaran de adorar a sus dioses paganos y adorasen al Dios único que los españoles venían a implantar mediante la espada o la cruz; mediante el seguimiento de lo anteriormente plasmado y como sigue diciendo en el fragmento siguiente:

y nuestro, resolvieron que los indios fuesen reducidos a pueblos, y no viviesen divididos y separados por las sierras y montes, privándose de todo servicio espiritual, temporal, sin socorro de nuestros ministros y del que obligan las necesidades humanas y que deben dar unos hombres a otros; y por haberse reconocido la convivencia de esta resolución por diferentes órdenes de los señores reyes nuestros predecesores, fue encargado y mandando a los virreyes, presidentes, y gobernantes, que con mucha templanza y moderación ejecutasen la reducción, población, y doctrina de indios con tanta suavidad y blandura, que sin causar inconvenientes, diesen motivos a los que no pudiesen poblar luego, que viendo el tratamiento, y amparo de los ya reducidos, acudiesen a ofrecer de su voluntad"⁹

Todo esto mediante a como bien plasmado esta, de que se formasen pequeños asentamientos estables, donde los indios pudieses vivir de una manera ordenada y organizada, y en su gran manera de forma civilizada por decirlo así, a como los españoles creían conveniente para beneficio propio, como lo era la

⁹ Fragmentación de las recopilaciones de las leyes de los Reinos de las Indias, citado por el Dr. Nicolás Buitrago Matus en su obra titulada: León *bajo la sombra de Pedrarias*. Pág. 215.

cristianización de nuestros indígenas y por ende, el proceso cabal dentro de la sumisión ante los españoles.

3.2.6 LOS NUEVOS BARRIOS DEL SIGLO XIX.

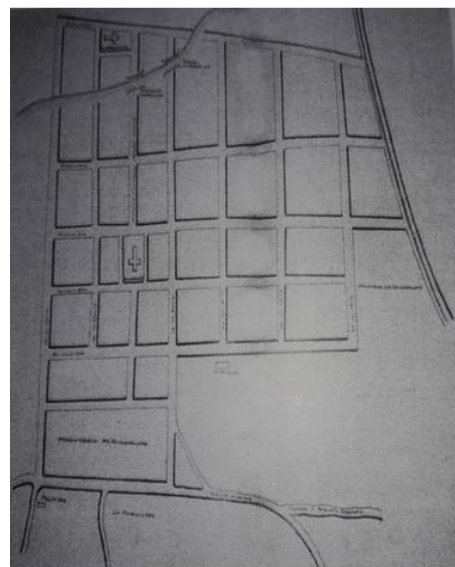
A partir del siglo XIX surgieron otros barrios como resultados de las desmembraciones de los tradicionales.¹⁰

Se puede mencionar que, dentro de estos nuevos barrios surgidos en el siglo antes mencionado, están el barrio el Calvario, Zaragoza, Ermita de Dolores, barrio el Coyolar, San José, y por último el barrio de Guadalupe.

3.2.7 ORIGEN DEL BARRIO DE GUADALUPE.

El barrio de Guadalupe tiene sus inicios a mediados del siglo XIX. *el pueblo de San Nicolás de Naboríos¹¹, se extendía más allá del Río chiquito hacia el Sur. Al hacerse las divisiones cantonales de este poblado indígena se derivó este barrio abarcando toda la parte que quedó al sur del puente''. Este barrio se denominó'' barrio de la iglesia de Guadalupe''. Surgido igualmente a mediados del siglo XIX, por segregación del antiguo pueblo de San Nicolás del Laborío, cuya extensión durante la época colonial llegaba hasta la población conocida como la Paz Centro.*

Fotografía N°1. Barrio de Guadalupe. 1940-1942



Territorio del barrio de Guadalupe en los años de 1940. Fuente: Colección Somoza, Cuartel 2, Sección N°3.

¹⁰Raffaele Paloscia, Ana Patricia Toruño, Atlas del patrimonio local, material e inmaterial, de la ciudad de León, Nicaragua. 2003-2005. Editorial fuera de comercio, cofinanciado por la región tosnaca. Proyecto cuadro. Si León/desarrollo integral. Pág. 56.

¹¹ Él Dr. Buitrago Matus en su obra titulada: *León bajo la sombra de Pedrarias*. Tomo I. Menciona el año 1709 como el primer dato que se encontró acerca de la existencia de este barrió o pueblo indígena de nombre San Nicolás de los Laboríos.

Contribuyó a su formación, tanto la construcción de la iglesia de donde tomó su nombre, o sea la iglesia de Guadalupe, como la construcción igualmente del puente sobre el Río chiquito, quien incorporó a toda la nueva sección de la ciudad; ambas obras realizadas poco antes de la independencia bajo la administración del obispo García Jerez, que actuó interinamente como gobernador de la provincia.¹²

Fotografía N°2. Hoja diagnostica en el año 2010 de la alcaldía municipal de León. Área de Promotoría.

Fecha 7 Mes 6 Año 10

HOJA DIAGNOSTICA

I. DATOS GENERALES DEL DIAGNOSTICO

Comunidad Guadalupe Municipio León Departamento León

Limite de la Comunidad: Norte con el río chiquito Sur Digobatal por Este fundici Oeste Suiz Cobayes

Tamaño de la comunidad 1000mts² kms

Año de Fundación: 1642 A que se debe el nombre de la comunidad En Honor a la virgen de Guadalupe

No. De Habitantes 3250 No de casas: 576

No de Parques: 1 No de casas Comunitarias: No de Cachas: No. Pre-escolares comunitarios: 1 No de Escuelas 4 si existe todo esto escribalo detallado en hoja adjunta

Problemas sociales, mas sentidos: seguridad vial, pocas viviendas, falta de trabajo

Cuales son las formas en que las personas de la comunidad se comunican entre si:

- Reuniones informales entre amigos y familias
- Reuniones formales como: capacitación Actividades de la iglesia Actividades politicas Discusiones sobre proyectos o necesidades de la comunidad

II. Formas de organización que existen en la comunidad:

por los ciudadanos CPC

C.L.S

G.P.C

Diagnóstico de la alcaldía de León como parte de recolección de datos como barrio de la ciudad. Fuente: Tomada por Fabio Antonio Reyes. Mayo 2019.

¹²Instituto Nicaragüense de Cultura. Dirección de Patrimonio Cultural, León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (Catálogo del Centro histórico) Organización de Estados Americanos. Marzo, 1994. León, Nicaragua. Pág. 57.

LEY 14.

Acuerdo de 5 de setiembre de 1865, concediendo por mitad a la ciudad de León y el pueblo de San Felipe los terrenos baldíos.

EL GOBIERNO:

En atención a que los barrios de esta ciudad, así mismo, el pueblo de San Felipe, compuestos en su mayor parte de agricultores, necesitan de terrenos propios para extender su población, agricultura, y de campos y dehesas para pastar sus bueyes y ganados, a una distancia que no perjudiquen las sementeras; que por el rumbo oriental de los ejidos conocidos hasta ahora existen algunos terrenos baldíos que han sido denunciados, los cuales no exceden del número de varas que designa la ley de 31 de julio de 1862, a las poblaciones de más de doce mil habitantes: que estos terrenos son apropiados para el objeto indicado y por su inmediación muy útiles, principalmente a los barrios de San

Matán, el Coyolar y Jesús; pudiendo designarse por otros rumbos los terrenos necesarios a los barrios de San Sebastián, Laborío, Guadalupe y Zaragoza; y debiendo el Gobierno proveer a estas necesidades a favor de la agricultura e industria de estos pueblos; en uso de sus facultades,

Acuerdo del 5 de septiembre de 1865, concediendo el presidente de esa época, por mitad a la ciudad de León y pueblo de San Felipe los terrenos baldíos para la agricultura. Fuente: Tomada por Fabio Antonio Reyes. Mayo 2019.

3.2.8 LIMITES DEL BARRIO DE GUADALUPE.

El barrio de Guadalupe, está ubicado al Sur del centro histórico de León y del barrio de San Sebastián. Dicho de otra manera, limita al Norte con el barrio de San Sebastián, al Este con el barrio del Calvarito y Fundeci II etapa, al Oeste con el reparto Emir Cabezas y al Sur con el Reparto Mercedes Valera o el reparto Rigoberto LópezPérez.

Fotografía N°5. Plano de identificación de los Barrios.



Límites del barrio de Guadalupe en la actualidad, cabe señalar que el barrio se ha extendido territorialmente. Fuente: Atlas del patrimonio local, material e inmaterial, de la ciudad de León, Nicaragua. 2003-2005.

3.2.8 Aspectos relevantes de la iglesia de Guadalupe.

La primera iglesia se construye en 1743 como pequeña ermita, gracias a los esfuerzos del franciscano Fray José Ramón Rojas de Jesús María; a fines del siglo XIX.¹³

La iglesia fue construida a fines del siglo XIX bajo el auspicio del padre Villamil, reemplazando a una ermita del XVIII que sirvió de núcleo generador del barrio de Guadalupe. Unas de las fachadas se realizaron durante unas de las administraciones del presidente Anastasio Somoza García, como lo indica la placa que recuerda el hecho.¹⁴

¹³ Ibíd. Pág. 324.

¹⁴Instituto Nicaragüense de Cultura. Dirección de Patrimonio Cultural, León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (Catálogo del Centro histórico) Organización de Estados Americanos. Marzo, 1994. León, Nicaragua. Pág. 57. Pág. 34.

Fotografía N°6. Declaración como monumento nacional histórico a la iglesia de Guadalupe.

Normas Jurídicas de Nicaragua

Materia: Educación y Cultura

Rango: Leyes

(DECLÁRASE MONUMENTO NACIONAL HISTÓRICO EL TEMPLO DE GUADALUPE, EN LEÓN)

Aprobada el 21 de Octubre de 1946

Publicado en La Gaceta No. 247 del 15 de Noviembre de 1946

El Presidente de la República,

a sus habitantes,

Sabed:

Que el Congreso ha ordenado lo siguiente:

Decreto N° 475

La Cámara de Diputados y la del Senado de la República de Nicaragua,

Decretan:

Artículo 1°.- Declárese Monumento Nacional Histórico el templo de Guadalupe, de la ciudad de León, cuyas reparaciones deberán hacerse por cuenta del Estado además de los enumerados en el Decreto Legislativo N° 328, de 9 de Septiembre de 1944.

Artículo 2°.- Asignase para este propósito la suma de un mil córdobas (1,000.00) mensuales, que serán tomados en el presente año fiscal de la Partida de Imprevistos de la Administración Pública, Tit. VII, Cap. I, del Presupuesto General de Gastos o de otra que estime conveniente el Ejecutivo, y se incluirá en los próximos presupuestos hasta la terminación de los trabajos de dicho templo.

Artículo 3°.- Se organizará una junta que se llamará de reconstrucción del templo de Guadalupe, que será formada por tres personas: un Presidente, el Cura Párroco del templo; un Tesorero, que será designado por el Ministro de la Gobernación, y un Secretario, que será designado por una asamblea del barrio y escogido entre los más capacitados. Estos miembros tomarán posesión ante la Jefatura Política del Departamento y serán nombrados diez días después de aprobada la presente ley.

Artículo 4°.- Los fondos serán invertidos de acuerdo con un reglamento que elaborará la Junta y el cual será aprobado por el Ministerio de la Gobernación.

Artículo 5°.- Esta ley empezará a regir desde su publicación en "La Gaceta".

Dado en el Salón de Sesiones de la Cámara de Diputados.- Managua, D. N., 28 de Agosto de 1946.- C. A. Bendaña, D. P.- Andrés Largaespada, D. S.- J. Ramón Pineda, D. S.

Al Poder Ejecutivo.- Cámara del Senado.- Managua, D. N., 26 de Septiembre de 1946.- Mariano Argüello V., S. P.- J. Solórzano Díaz, S. S.- Héct. Membreño P., S. S.

Por Tanto:- Ejecútese:- Casa Presidencial.- Managua, D. N., 21 de Octubre de 1946.- **A. SOMOZA**, Presidente de la República.- C. A. Morales, Ministro de la Gobernación y Anexos.

La Asamblea Nacional declara a la iglesia de Guadalupe como monumento histórico de la ciudad de León. Fuente: Tomada por Fabio Antonio Reyes. Mayo. 2019.

Fotografía N°7. Fachada principal de la iglesia de Guadalupe. León 2019.



Fachada principal de la iglesia de Guadalupe como atractivo de concentración social de la población. Fuente: Tomada por Orlando Toval Salazar. Mayo 2019

La iglesia de Guadalupe es uno de los atractivos más sobresalientes de barrio, teniendo así una gran afluencia de personas ajenas a la religión católica, sin duda alguna, su emblemática estructura le da un toque más notorio, ya que está ubicada en lo alto de la ciudad y de manera maravillosa es una iglesia de visualización urbana de la avenida central de la ciudad.

Dicha iglesia, también presenta un hermoso parque donde todas las noches los habitantes de barrio y los de cercanía al lugar, se presentan para recrearse o despejar sus mentes.

Cabe señalar, como dato curioso e importante, de que la iglesia de Guadalupe es la una que tiene una visualización distinta a la que comúnmente tienen las demás, pues se nota que su altar mayor o fachada principal esta hacia el Sur y no hacia el Oeste; como en su totalidad están las demás iglesia o ermitas de la ciudad.

Cabe señalar que la iglesia de Guadalupe tiene más de 200 años de formar parte del legado histórico-cultural de la ciudad de León que la convierte en patrimonio histórico y cultural que debe de preservarse y conservarse para que perdure en el tiempo. Dicho de otra manera; la iglesia de Guadalupe es una manifestación de un poder establecido y absoluto en la que se manifiesta la grandiosa monumentalidad con sencillez, poca ornamentación.

3.2.9 Aspectos socioeconómicos del barrio de Guadalupe.

El desarrollo comercial generado por la llegada del ferrocarril trajo como consecuencia un marcado crecimiento de la ciudad hacia el noroeste, sur y este y

se crearon nuevos barrios. En el siglo XIX se integró el barrio de Guadalupe por medio de la construcción del puente del mismo nombre.

El barrio de Guadalupe tiene una economía variada y muy tradicional. Entre la menar de vida económica de este barrio se encuentran las pulperías, los bares, las fritangas o comideras, farmacias, billares, ciberes, carnicerías, barberías, centros de diversión variada como las nintenderías, tortillerías, ferreterías, parque, talleres mecánicos, colegios privados y públicos al igual que preescolares, iglesias católicas e iglesias protestantes, vulcanizaciones, veterinarias, consultorios médicos, librerías, salones de bellezas.

Es decir, con todo este listado, se puede determinar de manera notoria, que la base y fundamentación de la economía de este barrio es regularmente diversa, unos con sus negocios propios, otros mediante terceras personas, pero siempre en busca del sustento familiar y movimiento de vida cotidiana en el barrio de Guadalupe. Por otro lado, tenemos las tenerías, que es una curtiembre, curtiduría donde es el lugar que se realiza el proceso que convierte las pieles de los animales en cuero. Sin duda alguna una base económica que nace en el barrio de Guadalupe, como una fuerza económica muy habitual, dentro de ella tenemos la tenería de la batan.

3.2.10 Desarrollo del barrio de Guadalupe.

El barrio de Guadalupe era un barrio bien humilde, en aquel tiempo había grandespatios, era poco poblado, no había luz eléctrica, yhabía muchos zanjones.

Las calles eran un abismo, no estaban adoquinadas menos pavimentadas, ahora todas o la mayoría de sus calles están adoquinada. El barrio de Guadalupe se ha venido modernizando en una gran manera.

La iglesia sigue siendo la misma, no ha tenido ningún avance, en cambio el parque si le cambiaron muchas cosas, como, por ejemplo, le pusieron árboles que también era pelado. Antes en el barrio de Guadalupe se cortaban piedrasy quedaban grandes huecos. Hoy en día en este barrio todos esos huecos que

quedaron por las piedras picadas, ahora en todas esas áreas; ya está poblado, hay una serie de casas, lo cual considero que Guadalupe a avanzado mucho al igual que culturalmente.¹⁵

3.2.11 Aspectos socioculturales del barrio de Guadalupe.

- **Procesión de la virgen de Guadalupe:** El 12 de diciembre, fieles católicos de todo el mundo celebran con distintas actividades la aparición de la Virgen de Guadalupe acontecida en México en el año de 1531 a San Juan Diego en el Cerro del Tepeyac.

En algunas iglesias del noroeste de Nicaragua los fieles dedican serenatas con mariachis, en honor de la venerada católica. La Diócesis de León recuerda en un comunicado que su jurisdicción fue creada en el mismo año de la aparición de la virgen.

Dicho sea de paso, se puede asegurar que luego de la Virgen de la Concepción, la de Guadalupe es una de las que más fe despierta entre los nicaragüenses con un 58,5 por ciento de los creyentes, y los habitantes del barrio de Guadalupe no ha sido la excepción, por ello; la religión católica es la más seguida en Nicaragua.

- **Baile de los mantudos:** La ciudad colonial de León de notoria influencia política y cultural en la república ha venido perdiendo sus tradiciones populares en los oscuros fusos de la fría indiferencia y del cruel olvido. Pese a que tiene un barrio de Guadalupe, donde se observan distintas manifestaciones culturales. Es sumamente poco o casi nada lo que se conserva de su folklore. En la actualidad este barrio solo conserva el Baile de los Mantudos. El Baile de los Mantudos aparece el 12 de diciembre en homenaje a la Santísima Virgen de Guadalupe. Lo cual es un conjunto de catorce personas, doce soldados, el galán y la dama.

¹⁵Entrevista realizada por María Auxiliadora Rueda Toval a Pablo Martínez Téllez (El guadalupano). León, Nicaragua 21 octubre 2019.

Los soldados llevan los rostros ocultos bajo máscaras con la representación popular de la faz del diablo, con colmillos que asoman por la boca. Las máscaras del Galán y la dama reflejan rostros de tipos españoles.

El 12 de diciembre el conjunto se reúne en la casa del Mayordomo. De allí parte el desfile hacia la plaza del Templo de Guadalupe. Lamentablemente este baile se ha perdido hasta el día de hoy, pero en sus inicios era una gran fiesta cultural que adornaba la procesión de la virgen de Guadalupe y que dejaba un derroche de alegría en los habitantes del barrio y de los visitantes nacionales y extranjeros.

- **La gigantona y el enano cabezón:** La gigantona tiene su origen desde tiempos de la colonia, desarrollándose en un proceso de mestizaje e intercambio entre dos culturas: La Española y la Indígena, es una danza tomada de los españoles al venir ellos a conquistar Nicaragua. Los españoles trajeron la danza de los Cabezudos que consistía en la danza de la mujer española y el colono que proclamaba el honor y la dignidad de la corona española. Los indios que estaban siendo víctimas de maltratos y humillaciones por los españoles, sus mujeres violadas, sus riquezas saqueadas y sus creencias y costumbres pisoteadas, idearon una forma de expresión de protesta hacia la corona española, siendo esta el baile de la Gigantona y El Enano Cabezón con El coplero, Los tamboreros y los Faroleros, cada uno de ellos tiene su propio valor y significado.
- **Procesión del santo entierro:** La procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo por la tarde, es una tradición religiosa que cumplen los fieles católicos, encabezada por las hermandades en la parroquia de Guadalupe.

Sin embargo, en la marcha de la Iglesia de Guadalupe, encabezada por su párroco y la hermandad del Santo Entierro, los católicos viven intensamente el proceso lleno de fe y devoción.

- **Gastronomía del barrio de Guadalupe:** No solo se vende buñuelos el 2 de noviembre, Día de los Fieles Difuntos, o día de los muertos, como popularmente se le conoce, sino que, dicho de otra manera, con esta fecha llega también el antojo para degustar los famosos buñuelos, un postre de la gastronomía leonesa, en especial en el barrio de Guadalupe. Elaborados a base de masa de maíz o de yuca revuelta con queso, bañados con una miel hecha de dulce de rapadura con especias y canela; mientras más calentitos estén son más ricos, y con ello, el barrio de Guadalupe se viste de tradición y cultura. También parte de esta gastronomía guadalupana están los famosos tamales, que junto con sus buñuelos le dan un sabor extraordinario al paladar y le da un toque especial a la parte cultural gastronómica del barrio en sí.

3.3 ELEMENTOS Y HECHOS REPRESENTATIVOS DEL BARRIO DE GUADALUPE DESDE DEL SIGLO XIX HASTA EL 2019.

3.3.1 Participación del barrio de Guadalupe, en la liberación de León. Toma del fortín.

Si nos vamos más antes de 1979 es a la lucha por la liberación, ya que en muchos sitios fueron casa buzón en el barrio de Guadalupe.

Por ende, la participación del barrio de Guadalupe en la liberación de León, fue fundamental, ya que de igual forma por este barrio fue que se llegó hacia lo que hoy es el antiguo fortín de Acosasco, que sirvió para que la guardia genocida yuyera de León.¹⁶

3.3.2Traslado del Instituto de Occidente al barrio de Guadalupe.

El Instituto Nacional de Occidente fundado en el año 1881, fue trasladado por situaciones ajenas a su voluntad al barrio de Guadalupe en el año de 1972,

¹⁶Entrevista realizada por Fabio Antonio Reyes Reyes a Wilfredo Arostegui. Docente de la UNAN-León-CUUR-Somotillo. León, Nicaragua 07 noviembre 2019.

ubicado del portón principal del cementerio de Guadalupe dos cuadras abajo, o en términos geográficos dos cuadras al Oeste.

Una de las primeras causas de su traslado fue por el sistema político que estaba instaurado en el país, la dictadura somocista; se da cuenta que dentro del colegio estaban grupos guerrilleros o grupos juveniles revolucionarios en contra de la dictadura, lo cual el gobierno decide trasladar el Instituto al barrio de Guadalupe, para mantenerlos vigilados desde la cárcel del fortín de Acosasco, un lugar de tortura y de todo tipo de masacre de lesa humanidad.

Desde el año 1972 este Instituto se ha mantenido en el barrio antes mencionado, teniendo así adaptaciones a su nombre, a su infraestructura, entre otros aspectos que hoy dan auge al Instituto Nacional de Occidente Benito Mauricio Lacayo.

3.3.3 Parque de Guadalupe.

Los leoneses y en especial los guadalupanos habitantes del barrio de Guadalupe, gozan de un parque restaurado, entre dicha restauración se observa el cambio total de la iluminación con faroles de estilo colonial para disfrutar de un agradable atardecer y noche en el hermoso y renovado parque, con la compostura de algunas de sus bancas que estaban algo deterioradas, también en la pintura de su monumento principal de la virgen de Guadalupe, de sus bancas de concreto y de su llamativo caminos mostrando distintas figuras y juegos.

Fotografía N°8. Parque de Guadalupe. León. 2019.



Parque de Guadalupe, como concentración social de la población del barrio. Fuente: Tomada por Fabio Antonio Reyes. Mayo. 2019.

3.3.4 Puente de Guadalupe.

En el año de 1815 o 1816, el progresista Obispo Nicolás García Jerez, dispuso hacer el puente que desde entonces se llamó de Guadalupe, porque servía de

comunicación con el barrio de ese nombre. Su altura es como de veinte metros, con tres arcos que le dan elegancia.

El río pasa bajo el arco del lado Sur; pero cuando se crece por las lluvias, corre por los tres.

La fábrica es de piedra y ladrillo, bien trabajado con espléndido material. Encima tiene forma plana, con una ligera curva, inclinada hacia el Norte y al Sur.

La primera fue hecha de los cañones de los rifles en desuso, que se llamaban negritos. Los muchachos pasaban sobre la calzada de la

baranda, y el que estaba flojo lo sacaban y lo arrojaban al fondo del río. Hace pocos años, el alcalde Roberto Debayle mejoró la parte superior del puente colocando una buena reja y unos faroles para iluminarlo en la noche.

Cuando se arregló la calle, se hizo un triángulo a cada lado, para jardín. En el lado noreste estuvo varios años el busto del sacerdote Remigio Casco, gran orador consagrado y gran escritor. El busto de Casco fue trasladado al parque de la Mercede y en su lugar se colocaron los cañones viejos que estaban en las esquinas, en las calles; colocación que hizo el Alcalde General Carlos Castro Wasmer.¹⁷

3.3.5 Cementerio de Guadalupe.

En el cumplimiento del acuerdo legislativo anterior, se dispuso por la municipalidad de León, del año más o menos de 1831, designar un lugar especial dedicado exclusivamente para cementerio en donde deberían ser enterrado los cadáveres de los vecinos de la ciudad; y, después de muchas discusiones, se designó un lote

Fotografía N°9. Puente de Guadalupe. León. 2019.



Puente de Guadalupe, principal vía conectando Norte y Sur de la ciudad de León. Fuente: Tomada por María Rueda Toval. Mayo. 2019

¹⁷<https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2014/11/la-interesantehistoria-del-puente-de.html>

*de cuatro manzanas al sur del barrio de Guadalupe, que es el mismo que actualmente existe, aumentado ocho o diez veces más en su extensión.*¹⁸

Cabe señalar que, a pesar de ya contar con dicho cementerio, la población leonesa de ese entonces aun no aceptaba enterrar a sus difuntos en el sitio asignado, y siempre los seguían sepultando en los templos religiosos; por motivos según que no querían que sus seres queridos estuviesen al aire libre.

Es por ello, que se mandó a cerrar en entorno del cementerio con muros de gran espesor de piedra de cantera y en el mismo centro con un sinnúmero de nichos para darle un poco de seguridad a los leoneses de poder sepultar sus difuntos.

3.3.6 Monumento de la santísima Virgen de Guadalupe.

Fotografía N°10. Monumento de la virgen de Guadalupe. León. 2019.



Monumento de la virgen de Guadalupe desde el año 1950. Fuente: Tomada por Fabio Antonio Reyes. Mayo. 2019.

En el parque de Guadalupe, hay un monumento o mejor dicho una imagen de la santísima virgen del mismo nombre, dicho monumento a la virgen de Guadalupe fue elegida con la construcción de los fieles católicos de Guadalupe y de otras personas de la ciudad.

3.4 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL BARRIO DE GUADALUPE.

Entre algunos de las instituciones educativas encontradas y observadas en el barrio de Guadalupe se puede mencionar al Instituto Nacional de occidente Benito Mauricio Lacayo Muñoz, al Dr. Marcos Mendieta conocido como CEPAD, también tenemos a la Escuela Rubén Darío, el CDI los Carlitos.

¹⁸Buitrago Matus, Nicolás (1890-1934) León: La Sombra de Pedrarias Tomo II. Managua: Fundación Ortiz Guardián, 1998.

Todas y cada una de las instituciones educativas existentes en el barrio le dan un desarrollo sustancial a lo antes mencionado, esto, porque las instituciones educativas forman personas capaces de adquirir una cultura de profesionalización en un futuro en las universidades dentro y fuera de la ciudad de León. Dicho de otra manera, los colegios y escuelas ayudan a la culturalización de los jóvenes que asisten de manera diaria a uno de estos colegios u escuelas.

3.4.1 Colegio Instituto Nacional de Occidente Benito Mauricio Lacayo.

El Instituto Nacional de Occidente se fundó en el año 1881¹⁹ por el presidente de Nicaragua en turno Gral. Don Joaquín Zavala.

Estando ubicado anteriormente donde hoy es el hotel convento contiguo a la iglesia de San Francisco, trasladándose por motivos ajenos a su voluntad a su ubicación actual en el barrio de Guadalupe en el año 1972.

Fotografía N°11. Instituto Nacional de Occidente. León. 2019.



Entrada y fachada principal de INO, primer colegio fundado en Nicaragua en 1881. Fuente: Tomada por Fabio Antonio Reyes. Mayo 2019.

Este colegio ha tenido gran afluencia e influencia en la población ya que, de ella, han estudiado y egresado estudiantes ilustres para nuestro país, entre ellos, Benito Mauricio Lacayo, Rubén Darío, entre otros personajes que le dan un fortalecimiento a nuestro estallido sociocultural e intelectual para la sociedad en sí.

Es uno de los colegios base en la ciudad de León, con galardones en nivel académico, olimpiadas de estudios, deportes, entre otros aspectos relevantes para ello.

¹⁹Buitrago Matus, Nicolás (1890-1934) *León: La Sombra de Pedrarias* Tomo II. Managua: Fundación Ortiz Guardián, 1998.

3.4.2 Escuela primaria Azarías H. Pallais.

El Centro Público Azarías H. Pallais, está ubicado en el barrio de Guadalupe contiguo al costado sur del Instituto Nacional de Occidente (INO).

Fue fundado en 1914, en el Barrio de San Felipe donde fue el Maracaibo

11/2 c al norte para entonces se consideraba como parte limítrofe de la ciudad de León, fue trasladado al barrio de Guadalupe en 1969 que también se consideraba parte limítrofe de la ciudad, el cual León se fue extendiendo a mediados del Siglo XIX debido al crecimiento de la población creándose nuevos repartos a sus alrededores a partir de los años setenta, continuando año con año la creación de nuevos repartos.²⁰

Fotografía N°12. Entrada principal de la Escuela primaria Azarías H. Pallais. León. 2019.



Entrada principal de la escuela Azarías. Fuente: Tomada por María Rueda Toval. Mayo. 2019.

3.4.3 Escuela primaria Rubén Darío.

Este colegio fue fundado el 2 de febrero del año 1948 bajo el mandato del presidente en turno Rene Shit.

Cuenta con dos turnos el matutino y el vespertino, con modalidad regular en primaria y preescolar, cabe señalar que el terreno donde está la escuela fue donado

por la familia Dorsa Rodríguez. Alberga alrededor de 700 estudiantes aproximadamente y en el año 2004 fue reconstruido en su totalidad ya que dicha escuela presentaba distintas fallas e imperfecciones que ponía en riesgo a los estudiantes y el cuerpo docente y administrativo que laboraban en la escuela.²¹

Fotografía N°13. Colegio de primaria Rubén Darío. León. 2019.



Entrada principal de la escuela Rubén Darío. Fuente: Tomada por Orlando Toval Salazar. Mayo. 2019.

²⁰Centro escolar público Azarías H. Pallais. Dirección. Programa de desarrollo escolar. 2008. León, Nicaragua.

²¹ Entrevista realizada por Fabio Antonio Reyes Reyes subdirectora del centro escolar Rubén Darío.

3.4.4 Preescolar los Carlitos.

Fotografía N°14. Preescolar los Carlitos. León. 2019.



Escuela de pre-escolar el Carlitos. Fuente: Tomada por Fabio Antonio Reyes. Mayo. 2019.

El edificio del Preescolar Los Carlitos fue construido en el año 1995 para el servicio de la Educación Inicial, cuenta con paredes de adobe y bloques, vigas de hierro, perlinos, piso de ladrillo rojo, techo de zinc y tejas.

Tiene una extensión de metros cuadrados, cuenta con un con un pabellón de 4 aulas de Oeste a Este y 2 aulas de Sur a Norte. En el año 2017 se remodelo toda la infraestructura tanto interna como externa, sus paredes no presentan fisuras.

El Preescolar Los Carlitos fue fundado en el año 1988. En el 2015 se construyó un aula de preescolar, también con donaciones extranjeras donde la docente atiende multinivel. En el año 2017 se remodelo toda la infraestructura, sus paredes no presentan fisuras.²²

3.4.6 Instituto Dr. Marcos Mendieta. CEPAD.

El colegio Dr. Marcos Mendieta conocido como CEPAD está ubicado en el barrio de Guadalupe y, fue fundado en el año 1987²³ siendo así el primer centro educativo en ofertar la modalidad sabatina.

Fotografía N°15. Colegio Dr. Marcos Mendieta CEPAD. León. 2019.



Fachada principal del Instituto Dr. Marcos Mendieta. Fuente: Tomada por Fabio Antonio Reyes. Mayo. 2019.

²²Preescolar El Carlitos, León. Plan de seguridad escolar de la escuela. Ministerio de educación. León, Nicaragua.

²³<http://www.actiweb.es/cepad/index.html>

El Colegio CEPAD es un centro de Estudio que cuenta con primaria y Secundaria que aporta en cierta medida una oferta académica fue de lo común de los demás centros ubicados en el barrio de Guadalupe, ya que es un colegio privado y con una formación cristiana.

Capítulo IV:

Diseño

Metodológico.

4.1 DISEÑO METODOLÓGICO.

*El diseño de la investigación es la parte de la metodología en la que se define el tipo de investigación, su alcance y método, así como las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de la información.*²⁴

4.2 TIPO DE ESTUDIO O INVESTIGACIÓN.

4.2.1 Tipo de investigación.

La presente investigación tiene un enfoque mixto, es decir, cuali-cuantitativo. Se considera así, porque es un proceso donde se recolectan y posteriormente se analizan datos, tanto cualitativos como cuantitativos. Además dentro de los objetivos se tiene la descripción del fenómeno en estudio.

Dicha investigación es de carácter histórico-descriptivo y explicativo, por ende, se integra dentro de las Ciencias Sociales, fundamentado en el estudio histórico del barrio de Guadalupe, cuya finalidad es explicar el aporte sociocultural que el barrio brinda a la población. Además describe la historia y desarrollo del mismo.

El presente estudio, responde a las características, tales como finalidad, alcance temporal, profundidad y objetivo, carácter de la medida y dimensión cultural explicados por **Rodrigo Barrantes Echavarría en su libro titulado, Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo.**²⁵

- a) Según su finalidad, es una investigación básica, porque su objetivo es crear un cuerpo de conocimientos teóricos sobre la historia del barrio de Guadalupe, puesto que la población, por lo general, carece de conocimiento respecto a esta información tan valiosa para la identidad cultural, local y nacional.

²⁴ Bernal, Cesar. 2010. Metodología de la investigación. Tercera edición. Editorial PEARSON, Colombia, pág. 110.

²⁵ Barrantes Echavarría, Rodrigo, 1999. Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo. Editorial Universidad UNED. San José, Costa Rica.

- b) Según el alcance temporal, este estudio es de corte transversal, puesto que se refiere al abordaje del fenómeno en un momento o periodo de tiempo determinado, caracterizándose por no realizar el seguimiento del fenómeno a partir de su desarrollo o evolución.
- c) Según su profundidad y objetivo es explicativa, puesto que expone los fenómenos y el estudio de sus relaciones; para conocer la historia, el desarrollo, organización, explicar cómo se ha venido dando el aporte económico, cultural, político y social de ello, a la población leonesa.

4.2.2 Población.

Tomando como referencia los datos demográficos registrados en el VIII Censo de Población y IV de Vivienda del año 2005,²⁶ los habitantes del barrio de Guadalupe, se establecen en 4,926 personas, instituidos en sus cuatro sectores; norte, sur, este y oeste.

4.2.3 Muestra.

La muestra tomada para dicho estudio es del 0.2%, equivalente a 98 personas encuestadas del cien por ciento de la población; que habitan el barrio de Guadalupe. De igual manera, se realizaron 3 entrevistas, con interrogantes dentro de las líneas de investigación y la temática en estudio, dando un total de 101 personas como parte de la muestra.

4.2.4 Tipo de muestreo.

El tipo de muestreo es probabilístico, puesto que la muestra o los miembros de la misma han sido seleccionados al azar, esto quiere decir que todas las personas tuvieron la misma probabilidad de ser escogidos dentro de una muestra.

²⁶ Instituto Nacional de Información de Desarrollo. INIDE. *León en cifras*. PDF. Pág. 5.

Cuadro de operacionalización de la variable.

Objetivos	Variable	Concepto	Indicador	Escala
Identificar el origen del barrio de Guadalupe de la ciudad de León.	Historia.	Es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.	¿Que conoce sobre el origen del barrio de Guadalupe de la ciudad de León?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Su historia ____ ❖ Sus límites ____ ❖ Sus tradiciones ____ ❖ Su gastronomía ____
Describir los principales hechos históricos y elementos representativos en el barrio de Guadalupe	Hecho Histórico	Un hecho histórico era algo que había sucedido en el pasado y	¿Cuáles son los principales hechos históricos y elementos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Traslado del Instituto Nacional de Occidente al barrio de Guadalupe ____ ❖ Masacres de la Guardia Nacional

<p>desde el siglo XIX hasta el 2019.</p>	<p>Cultura.</p>	<p>que había dejado huellas en documentos para que pudieran ser reconstruidos por el historiador.</p>	<p>representativos en el barrio de Guadalupe desde el siglo XIX hasta la actualidad?</p>	<p>Somocista _____ ❖ Festividades religiosas_____</p>
		<p>Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, estudio y el trabajo. Mejor dicho conjunto de conocimientos, ideas,</p>		

		tradiciones y costumbres de caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.		
Analizar el valor histórico que representa el barrio de Guadalupe de la ciudad de León.	Patrimonio Histórico Cultural.	Es toda herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.	¿Cuál es el valor histórico que representa el barrio de Guadalupe de la ciudad de León?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Arquitectónico__ ❖ Cultural __ ❖ Religioso__ ❖ Económico __

<p>Valorar los aportes socioculturales que brinda la historia del barrio de Guadalupe a la población leonesa.</p>	<p>Socio - cultural.</p>	<p>Hace referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ser exclusivamente con las realizaciones humanas que puedes servir tanto para organizar la vida y darle significado a la misma.</p>	<p>¿Qué aportes socioculturales es brinda la historia del barrio de Guadalupe a la población leonesa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Económico____ ❖ Cultural_____ ❖ Educativo____ ❖ Gastronómico__ —
---	--------------------------	---	---	--

4.3 INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN.

Las fuentes orales constituyen un elemento indispensable en el desarrollo de esta investigación, por ello es que, dado el carácter o enfoque histórico que presenta, se ha decidido llevar a cabo la historia oral para el rescate de las memorias no contempladas en la historiografía nacional y que se encuentran de forma dispersa en personas que son actores claves que pueden brindar mayores aportes a la investigación.

La historia oral es una metodología de gran importancia, porque permite obtener del protagonista, información necesaria para validar documentos escritos. Así mismo, sirve para el rescate de la memoria y la construcción de hechos históricos que la población experimentó en diferentes momentos de su vida, en relación con el objeto de estudio.

La entrevista, también es un instrumento muy importante para la recolección de la información e indagación de este tema, las cuales se aplicaron a tres personas claves que poseen conocimientos sobre el tema de estudio. Posteriormente, se aplicó la encuesta y se procedió a la observación directa.

Las fuentes documentales, fueron también indispensables para la obtención de información general, las cuales se obtuvieron en su mayoría en instituciones educativas, ubicadas en la jurisdicción del barrio de Guadalupe. Así mismo, se encontraron documentos en la alcaldía municipal.

La tecnología, es otro elemento importante en nuestra coyuntura, imprescindible para todos los trabajos y estudios, por ello, esta no es la excepción para concretar cada uno de los acápite de la presente tesis.

Entre los instrumentos de recopilación de información, está la encuesta y la entrevista.

4.3.1 Encuesta.

Las encuestas, fueron dirigidas a los habitantes del barrio de Guadalupe, aplicadas al azar, tomando en cuenta el siguiente requisito: que fuesen personas que habitaran en el barrio de Guadalupe desde hace unos 50 años.

Primordialmente se puede decir que era el único requisito, pero de carácter indispensable. Por ello, también se acudió a personas meramente de edad mayor, y algunos jóvenes que de alguna manera tuviesen mayores conocimientos acerca de la temática en estudio.

4.3.2Entrevista.

Las entrevistas son un punto de la investigación de gran importancia, ya que nos ayuda a tener una mejor panorámica de la temáticaa abordar, para poder concluir de una manera más específica la información establecida en el desarrollo del trabajo investigativo; de igual forma porque las entrevistas son importantes para establecer un hilo científico entre los documentos y las fuentes orales por medio del mismo. Es por ello, que las entrevistas van dirigidas solamente a habitantes del barrio de Guadalupe.

Capítulo V: Resultados.

5.1 RESULTADOS.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de encuesta a pobladores del barrio de Guadalupe, que permitieron sustentar cuantificablemente dicho trabajo investigativo.

Tabla N°01

¿Cuánto tiempo tiene de habitar en el barrio de Guadalupe?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
10-20 años	26	26%
20-30 años	30	31%
30 a más	42	43%

Como se observa en la tabla, según las opciones de respuestas sobre los años que algunas personas tienen de habitar en el barrio. Corresponde a los siguientes resultados, 26 personas equivalente a un 26% tienen alrededor de 10 a 20 años de habitar en Guadalupe.

En cambio, 30 encuestados que conforman el 31% plantean que tienen de 20 a 30 años de vivir en el barrio antes mencionado y 42 personas equivalente al 43% dicen que tienen más de 30 años de habitar en Guadalupe. Como podemos observar la mayor parte de las personas encuestadas tienen mucho tiempo de habitar en el barrio. (Ver anexo, gráfico N°01).

Tabla N°02

¿Qué conoce sobre el origen del barrio de Guadalupe?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
Su historia	27	28%
Sus límites	25	27%
Sus tradiciones	44	43%
Su gastronomía	2	2%

Al referirnos al barrio como tal, según las opciones de respuestas sobre que sabían del origen de barrio de Guadalupe. 27 personas equivalente a un 28% opinaron que si conocían la historia. Un 27% de dichas personas conocen solamente sus límites, el 2% su gastronomía. En cambio, 44 encuestados que conforman el 43% plantean que solamente conocen sus tradiciones. (Ver anexo, gráfico N°02).

Tabla N°03

¿Cuáles son los elementos arquitectónicos más representativos del barrio de Guadalupe?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
Cementerio de Guadalupe	2	2%
Iglesia de Guadalupe	96	98%

Se puede notar que casi todas las personas entrevistadas concuerdan con que la iglesia de Guadalupe es lo más representativo del barrio de Guadalupe, en cuanto se refiere a arquitectura. (Ver anexo, gráfico N°03).

Tabla N°04

¿Cuáles de estos hechos históricos relevantes recuerda en el barrio de Guadalupe?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
Traslado del Instituto Nacional de Occidente al barrio de Guadalupe	13	13%
Masacres de la Guardia Nacional Somocista	20	21%
Festividades religiosas	65	66%

Entre lo que podemos observar el 13% toma como hecho histórico el traslado del INO, al barrio de Guadalupe de donde estaba ubicado con anterioridad costado Norte de la iglesia San Felipe, el 21% las masacres de la guardia nacional y el 66% las festividades religiosas. (Ver anexo, gráfico N°04).

Tabla N°05

¿Qué valor histórico presenta para usted el barrio de Guadalupe?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
Arquitectónico	9	9%
Cultural	49	49%

Religioso	39	40%
Económico	1	2%

El valor histórico que presenta el barrio de Guadalupe sigue siendo el cultural con una mayor frecuencia del 49%, las otras opciones como por ejemplo el arquitectónico con un 9%, el religioso con un 40% y finalmente el económico con un 2%. Es decir que de una u otra manera el valor que verdaderamente sienten los Guadalupeños que pueden sentir que les da su barrio es un valor meramente cultural. (Ver anexo, gráfico N°05)

Tabla N°06

¿Qué aportes considera usted que brinda el barrio de Guadalupe?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
Económico	7	7%
Cultural	84	84%
Educativo	6	5%
Gastronómico	1	2%

En cuanto se puede decir de los aportes que brinda el barrio, según las opciones de respuestas sobre el mismo. De las cuatro opciones plasmadas en la interrogante, se puede mencionar y recalcar que el mayor aporte que da el barrio de Guadalupe es cultural, siendo seleccionada dicha opción con el 84% de los encuestados. (Ver anexo, gráfico N°06).

Tabla N°07

¿Cuáles cree usted que son los límites geográficos del barrio de Guadalupe?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
Al norte, San Sebastián; al sur, reparto Rigoberto López Pérez; al este El Calvarito y FUNDECI; y al oeste, reparto Emir Cabezas	71	72%
Al norte, el Laborío; al sur, el calvario; al oeste, barrio el Sagrario; y al este Sutiaba	22	23%
Al norte, San Sebastián; al sur, reparto Rigoberto López Pérez; al oeste, el Calvarito y FUNDECI; y al este, reparto Tomas Borge Martínez	5	5%

Esta pregunta es verdaderamente bien discutida, al notar como los propios habitantes del barrio de Guadalupe, tratan de descubrir los límites en los cuales ellos mismos están ubicados, donde el 72% acertó con la primera opción en cuanto a los límites del barrio. (Ver anexo, gráfico N°07).

Tabla N°08

¿Qué cambios ha observado en el parque, iglesia y calles del barrio de Guadalupe a partir del año 2019?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
Luminarias	16	16%
Seguridad	56	57%
Pintura	4	5%
Estructuras de casas	22	22%

Mediante es pregunta podemos observar que han sido muchas las variantes que ha tenido el barrio de Guadalupe en cuanto a su entorno y otros aspectos relacionados al mismo, donde el 16% de los encuestados dicen que han observado cambios en las luminarias, el 57% y gran mayoría opina que en la seguridad es donde se ha notado más el cambio, el 5% en las pinturas quizás de sus casas o de algunos ligares emblemáticos del barrio y el 22% opina que el cambio está en las estructuras de las casas. (Ver anexo, gráfico N°08).

Tabla N°09

¿En qué actividades socioculturales del barrio ha participado?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NÚMEROS	PORCENTAJES
Baile de los mantudos	5	5%
Procesión de la Virgen de	47	47%

Guadalupe		
Procesión del Santo Entierro	17	17%
Día de los difuntos	23	23%
La gigantona y el enano cabezón	6	8%

Podemos observar en las diversidades de opciones que se les dio a los encuestados que el 5% ha participado en el baile de los mantudos donde cabe señalar que en su actualidad este baile se ha perdido, el 47% ha participado en la procesión de la virgen de Guadalupe, el 17% en el santo entierro, el 23% en el día de los difuntos y el 8% en el baile de la gigantona y el enano cabezón. (Ver anexo, gráfico N°09).

Tabla N°10

¿Cuál cree que sea el motivo del cierre del entorno de la iglesia de Guadalupe?

OPCIONES DE RESPUESTAS	NUMEROS	PORCENTAJES
Seguridad	63	64%
Criterio propio del párroco	34	35%
Demanda por parte de la población	1	1%

En esta interrogante podemos determinar que el 34% opina que el cierre del entorno de la iglesia de Guadalupe fue por motivos de seguridad, el 35% por motivos del criterio propio del párroco y el 1% por demanda de parte de la población misma. (Ver anexo, gráfico N°10).

Capítulo VI:

Análisis de

encuestas y

entrevistas.

6.1 ANÁLISIS DE ENCUESTAS.

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los habitantes del barrio de Guadalupe -todos de nacionalidad nicaragüense-, 55 personas son del sexo masculino, lo cual equivale al 56.1% de la cantidad total, en cambio 43 personas al sexo femenino que conforman el 43.86% de la población total.

La población encuestada brindó información importante para sustentar el trabajo investigativo, en el que se refleja un alto índice de personas que tienen conocimiento sobre el barrio de Guadalupe, principalmente, en lo que se refiere al valor y aporte que ha brindado este, a la evolución histórica de la ciudad de León.

De igual manera, la mayoría de las personas concuerdan, que los hechos más relevantes ocurridos en el barrio se Guadalupe, esta; la masacre de la Guardia Nacional tomando en cuenta la toma del fortín de la liberación de León, y por supuesto las festividades religiosas como tal.

Por otro lado, una gran mayoría de la población, exteriorizó que el elemento más representativo del barrio de Guadalupe es la iglesia del mismo nombre; sin olvidar otro aspecto importante, como es el hecho de que Guadalupe forma parte del centro histórico de León, hoy llamada oficialmente como Zona patrimonio cultural de León.

Por lo tanto, el barrio de Guadalupe se ha convertido en un valor sociocultural inmenso. En este sentido los pobladores encuestados opinan en una sola voz que son únicos en sus tradiciones y festividades propias del barrio como su procesión de la virgen de Guadalupe, que viene a promover la rica cultura leonesa, guadalupana, criolla, indígena y mestiza, así mismo con su parque e iglesia; siendo parte vital del paisaje y la arquitectura de la ciudad.

Dando también, un aporte crucial para el rescate de la historia misma de la localidad, y toda aquella cultura que posee el barrio de Guadalupe.

Lamentablemente, una minoría de la población encuestada no posee mucho conocimiento sobre su propio barrio; quizá porque dicha información se encuentra

de manera fragmentada, escasa, no hay difusión de la historia del barrio, o al parecer, algunos no presentan interés sobre estos aspectos culturales e históricos.

6.2 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS.

ENTREVISTA N°01.

Los argumentos se centraron, principalmente en el origen del barrio de Guadalupe, en la ciudad de León, Nicaragua, asegurando de igual forma la importancia sociocultural.

Por consiguiente, también se compartió información de gran valor, como algunas actividades que se han venido desarrollando en el barrio a lo largo de su historia, de cómo se ha venido viendo el desarrollo del mismo.

Todo se valoró dentro de una connotación histórica-cultural, que sin duda alguna le da un toque especial al barrio de Guadalupe, un valor único, al tener sus grandes reliquias arquitectónicas, el desarrollo del porvenir cultural, social y económico.

La entrevista se dio bajo una perspectiva historia, bajo una característica evolutiva de lo que era antes, lo que ha venido siendo y lo que es hoy.

ENTREVISTA N°02.

El desarrollo que ha venido teniendo el barrio de Guadalupe, ha sido de una manera notoria, calles pavimentadas, energía eléctrica en sus distintos lugares y hogares, al igual de la expansión que ha tenido, tomando en cuenta todo eso terrenos algodonereros que hoy en día ya no existen y que se han convertido en calles, calles y anexos al barrio.

Ese valor histórico-cultural que ha venido trascendiendo de generación en generación es lo que le da una gran importancia a la indagación del barrio de Guadalupe. Esta entrevista meramente no se dio bajo un ámbito de historia, sino más bien, bajo una perspectiva de desarrollo, de experiencias vividas, de recuerdos del ayer y hoy.

A pesar que no se aportó mucho sobre su origen e historia; en esta entrevista se dio una gran pauta para poder tener una mejor idea de cómo ha venido elevándose todo un barrio, donde surgieron las primeras tenderías en la ciudad de

León, un barrio donde de zanjones nacieron casas, un barrio en donde surgieron grandes personajes que hoy le dan un aporte significativo a su propia historia; un barrio que en la actualidad ha aportado mucho a la vida social, económica, cultural y a su vez política en la ciudad de León, Nicaragua.

Entrevista N°03.

Se dan otro tipo de argumentos por parte del entrevistado, como por ejemplo la poca participación cultural del barrio de Guadalupe, a diferencia de las demás personas entrevistadas; este da un punto de vista más a profundo en cuanto a la cultura se refiere.

Desde el punto de vista histórico del entrevistado no se menciona una fecha específica de la fundación del barrio como tal, pero que la misma es todo lo contrario a lo que los historiadores, documentos y algunas bibliografías mencionan.

A esto mismo hace referencia el entrevistado que dicha fecha que el menciona es un contraste total con algunos historiadores.

Cabe señalar que se mencionan puntos importantes en la entrevista como la pérdida de identidad cultural del barrio, como la falta de organización para dar a conocer la cultura y así mismo brindar un aporte más secuencial a la población y a los habitantes del barrio mismo.

Se menciona algo muy curioso, que el baile de los mantudos es de origen sutiaveño y no guadalupano como algunos personajes culturales mencionan hasta el día de hoy.

Mediante indagaciones se pudo constatar que verdaderamente el baile de los mantudos pertenece al barrio de Sutiava y no al de Guadalupe, ya que era una fiesta o un baile que se hacía en honor el primer patrono de la ciudad de León como lo es Santiago Apóstol, y luego con las delimitaciones territoriales de los barrios de León.

Por consiguiente, Guadalupe lo toma para hacer honor a las festividades patronales propias del barrio, como lo es la procesión de la virgen de Guadalupe.

Cabe recalcar que dicho baile ya no existe en el barrio por cuestiones que mencionaba el entrevistado, que no hay una organización activa por parte de los dirigentes comunales o personas propiamente cercanas a la cultura, para dar a conocer toda esa riqueza cultural que posee el barrio de Guadalupe pero que con el tiempo se ha venido partiendo y prácticamente olvidando, siendo así Guadalupe uno de los barrios que ha quedado atrás en cuestiones de participación cultural en la ciudad de León.

6.3 ANÁLISIS GENERAL DE LAS ENTREVISTAS.

Del análisis de los resultados de las entrevistas, fue posible observar y concretizar, que los entrevistados, coinciden en algunos aspectos. Así mismo, se perciben las distintas visualizaciones, hacia al barrio de Guadalupe.

Los entrevistados coinciden en que para mediados del siglo XIX el barrio de Guadalupe ya estaba constituido, y que tiene sus orígenes como un barrio de negros y mulatos.

Lo cual, de carácter científico de acuerdo a las consultas documentales se pudo constatar que las personas a las cuales se le realizaron las entrevistas tienen razón, como por ejemplo: el acuerdo del 5 de Septiembre de 1868, concediendo el presidente de esa época, por mitad a la ciudad de León y pueblo de San Felipe los terrenos baldíos, para el cultivo de la agricultura, donde también en el acta del barrio de Guadalupe del 12 de Diciembre de 1828, es decir que mediante cada uno de las indagaciones y fuentes; nos damos cuenta que los entrevistados concuerdan con que el barrio ya tenía sus existencia en dicho siglo.

Sin duda alguna, el valor cultural que presenta el barrio es grandioso para toda la población y todos aquellos que se interesan por conocer cada día más sobre la historia de todo un barrio que ha venido de ser algo pequeño a algo grande.

En la coherencia que se obtuvo dentro de las entrevistas está, el valor histórico del cementerio de Guadalupe, la procesión de la virgen de Guadalupe, el baile de los mantudos que el entrevistado Wilfredo Aroztegui asegura que dicho baile es oriundo de Sutiaba y no del barrio de Guadalupe.

En cambio, el Dr. Noguera y el señor Guadalupano consideran que el baile es propiamente de los pobladores de Guadalupe, teniendo los tres entrevistados que la realidad misma del baile nos dice que ya desapareció, también aportaron en preguntas claves sobre la cultura del barrio, teniendo ellos la misma opinión sobre la iglesia, -patrimonio cultural-, el cementerio como algo emblemático para los

leoneses en general, la procesión de Guadalupe como concentración masiva de personas y parte de las tradiciones del mismo pueblo.

Hay interrogantes donde los entrevistados tienen alguna controversia, por ejemplo; algunos aspectos culturales, donde Noguera comenta que el barrio aporta a la cultura, el Guadalupano aseguro que no aporta mucho en cuanto a eso se refiere, en cambio Aroztegui menciono que Guadalupe tiene mucho que aportar, pero que las organizaciones o representantes no dan lo mejor para darlo a conocer.

También aportaron opiniones sobre las actividades culturales de mayor relevancia en el barrio de Guadalupe, poniendo como la más importante a la procesión de la virgen que lleva el mismo nombre del barrio.

A pesar de algunas limitantes que presenta el barrio para dar a conocer su cultura, sus tradiciones o su historia misma, siempre hay documentaciones que aportan algo significativo para dar una mejor cobertura a la historia local.

Capítulo VII:

Conclusiones.

7.1 CONCLUSIÓN.

1. El origen del barrio de Guadalupe se remonta en un primer instante en el año 1642.
2. Mediante los resultados de las entrevistas, se constató que el barrio de Guadalupe tenía sus inicios en el siglo XIX, al hacerse las divisiones cantonales de este poblado indígena se derivó este barrio abarcando toda la parte que quedó al sur del puente. Este barrio se denominó barrio de la iglesia de Guadalupe.
3. El barrio de Guadalupe a lo largo de los años ha presentado hechos relevantes e históricos, entre los cuales se encuentran: el traslado del Instituto Nacional de Occidente Benito Mauricio Lacayo, la toma del fortín de Acosasco, la construcción del puente del mismo nombre y la declaración de la iglesia de Guadalupe como Monumento Nacional Histórico de Nicaragua.
4. Los aportes que brinda el barrio de Guadalupe a la población se manifiesta en un primer momento en la arquitectura, en el desarrollo urbanismo y mejoras económicas que posee. Por consiguiente, se encuentra el parque como un lugar de recreación a la población guadalupana y aledañas al barrio.
5. La mayoría de las actividades realizadas pertenecen al barrio de Guadalupe. Sin embargo, no todas las celebraciones o expresiones artísticas culturales son oriundas del lugar. Esto se debe, a la falta de organización por parte de las autoridades municipales, en representar la idiosincrasia en la ciudad como tal.

Capítulo VIII:

Recomendaciones.

8.1 RECOMENDACIONES.

1. A las autoridades municipales, promover la conservación y preservación de los patrimonios históricos nacionales dentro del perímetro del barrio de Guadalupe, como su iglesia y su cementerio del mismo nombre. Así como, los elementos que forman parte de su historia y continuar gozando del patrimonio cultural, el cual nos identifica.
2. A la UNAN-León, en especial a la carrera de Ciencias Sociales, del departamento del mismo nombre. Integrar en sus planes de estudios, aspectos de la historia local, tal como es el caso de, la historia del barrio de Guadalupe por el significado histórico que representa para dejar un legado científico e histórico, como parte del rescate de la historia local.
3. A los historiadores, académicos y estudiantes, dar seguimiento al estudio de los barrios de la ciudad de León, para brindar el conocimiento necesario sobre el aporte cultural, social, político y económico que brindan a la población.
4. Al departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, insertar a los programas de estudios estos tipos de temáticas, para una mejor cultura de indagación científica desde un punto de vista distinto como método de investigación.
5. A toda la población, en adquirir conocimientos sobre la inmensa importancia que poseen los barrios de la ciudad de León, en especial el de Guadalupe y así mismo darle el valor sociocultural e histórico que se merecen. así como aportar esfuerzos para el cuidado, preservación y mantenimiento del mismo, para seguir continuando en sus manifestaciones.

BIBLIOGRAFÍAS.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.

1. RaffaelePaloscia, Ana Patricia Toruño, Atlas del patrimonio local, material e inmaterial, de la ciudad de León, Nicaragua. 2003-2005. Editorial fuera de comercio, cofinanciado por la región Toscana. Proyecto cuadro. Si León/desarrollo integral.
2. Buitrago Matus, Nicolás. 1998. León: la Sombra de Pedrarias. Tomo I. Fundación Ortiz Gurdíán, Managua-Nicaragua.
3. Buitrago Matus, Nicolás. 1998. León: la Sombra de Pedrarias. Tomo II. Fundación Ortiz Gurdíán, Managua-Nicaragua.
4. Romero Arrechavala, Jilma. Et al. 2011. León y Chinandega desde el enfoque de la Historia Regional. Complejo Gráfico TMC. Managua, Nicaragua.
5. Milani, Franco. 2006. Atlas de Patrimonio Local e Inmaterial de la Ciudad de León Nicaragua. Editorial nueva grafica Fiorentina. Florencia Italia.
6. Hernández Sampieri, Roberto. 2010. *Metodología de la investigación*. Quinta edición. Editorial Interamericana Editores S.A. México.
7. Bernal, Cesar. 2010. *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Editorial PEARSON, Colombia.
8. Barrantes Echavarría, Rodrigo. 1999. Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo. Editorial Universidad UNED. San José, Costa Rica.

FUENTES DOCUMENTALES.

1. Alcaldía Municipal de León. Diagnóstico de los barrios. Oficina de promotoría. 2010. León, Nicaragua.
2. Instituto Nicaragüense de Cultura. Dirección de Patrimonio Cultural, León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (Catálogo del Centro histórico) Organización de Estados Americanos. Marzo, 1994. León, Nicaragua.
3. Prescolar El Carlitos, León. Plan de seguridad escolar de la escuela. Ministerio de educación. León, Nicaragua.
4. Centro escolar público Azarías H. Pallais. Dirección. Programa de desarrollo escolar. 2008. León, Nicaragua.
5. Fragmentación de las recopilaciones de las leyes de los Reinos de las Indias, citado por el Dr. Nicolás Buitrago Matus en su obra titulada: León bajo la sombra de Pedrarias.
6. Instituto Nacional de Información de Desarrollo. INIDE. León en cifras. PDF.
7. Alcaldía Municipal de León. Plan Municipal de Ordenamiento y Desarrollo Territorial, 2013-2023. León, Nicaragua.

WEB-GRAFÍA.

1. <https://definicion.de/historia/> Tomado 12/12/2018
2. La historia oral como método de investigación histórica de David Mariezkurrenalturmendifile:///C:/Users/Fabio/Downloads/Dialnet LaHistoriaOralComoMetodoDeInvestigacionHistorica-3264024%20(1).pdf Tomado el 12/12/2018

3. <https://www.significados.com/poblacion/> Tomado 12/12/2018
4. <https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2014/11/la-interesantehistoria-del-puente-de.html> tomado 12/12/2018
5. https://es.slideshare.net/mares_lili/diseo-metodologico-31197079 Tomado el 24/09/2019
6. Fátima Pérez. Et al. 2008. Instituto Nacional de Información de Desarrollo. INIDE. León en cifras. Pdf. Recuperado el 09/10/2019

FUENTES ORALES.

1. Entrevista realizada por Fabio Antonio Reyes Reyes a Manuel Noguera. Abogado e historiador. León, Nicaragua 01 octubre 2019.
2. Entrevista realizada por María Auxiliadora Rueda Toval a Pablo Martínez Téllez (El guadalupano). León, Nicaragua 21 octubre 2019.
3. Entrevista realizada por Fabio Antonio Reyes Reyes a Wilfredo Arostegui. Docente de la UNAN-León-CUUR-Somotillo. León, Nicaragua 07 noviembre 2019.

ANEXOS.

Gráfico N°01

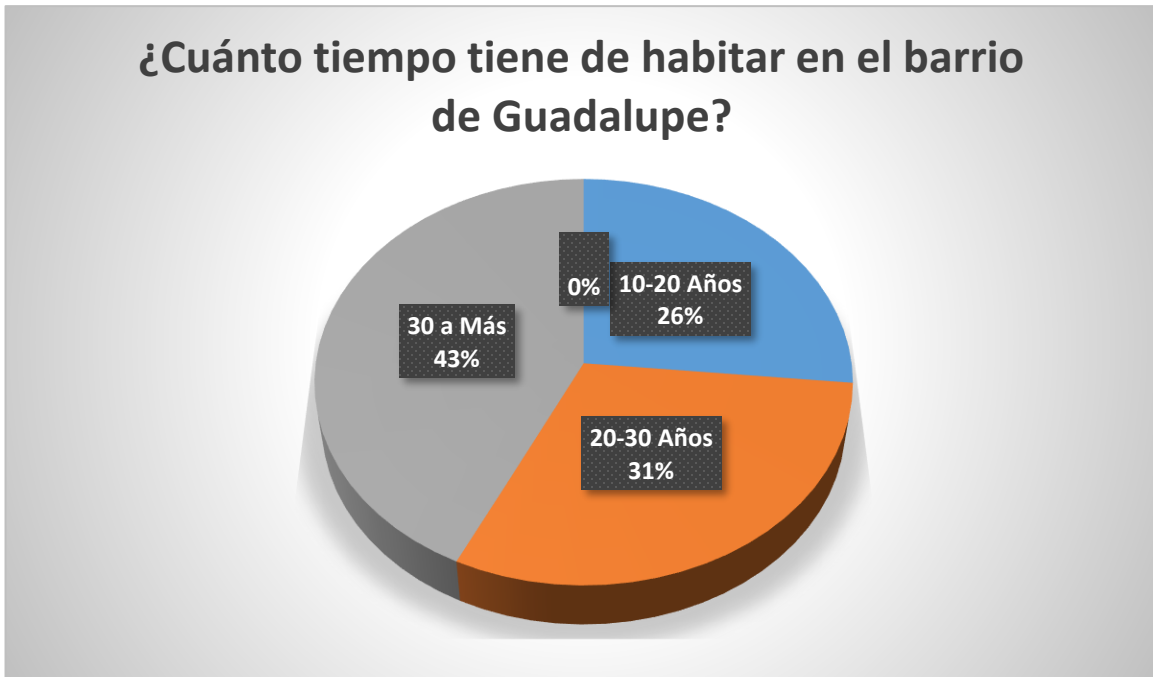
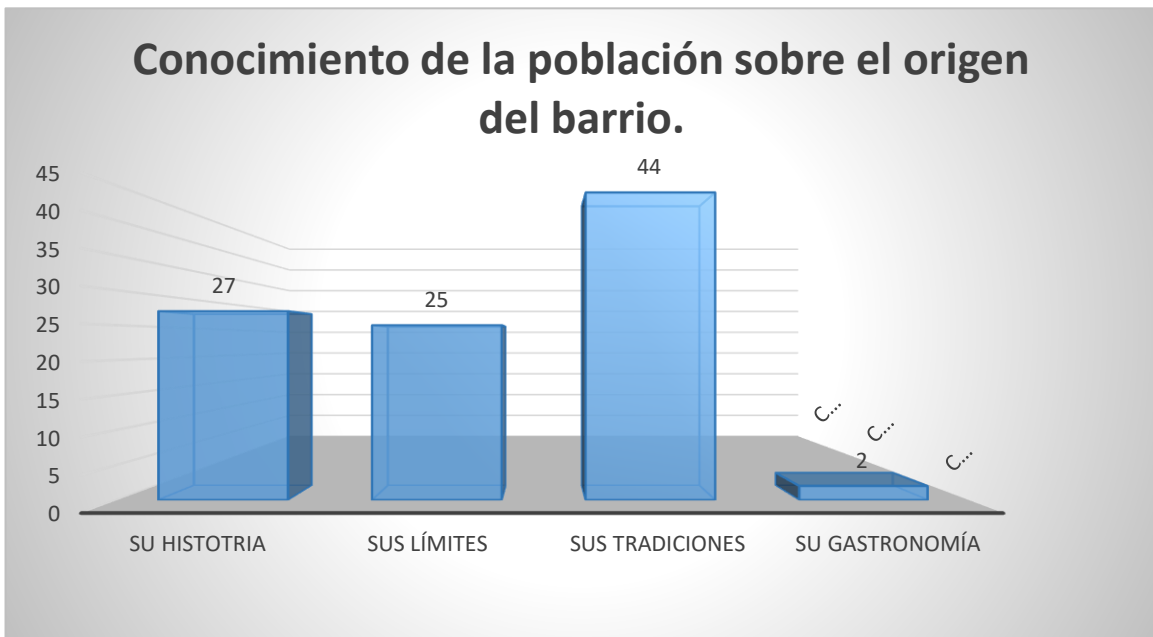


Gráfico N°02



Gráfica N°03

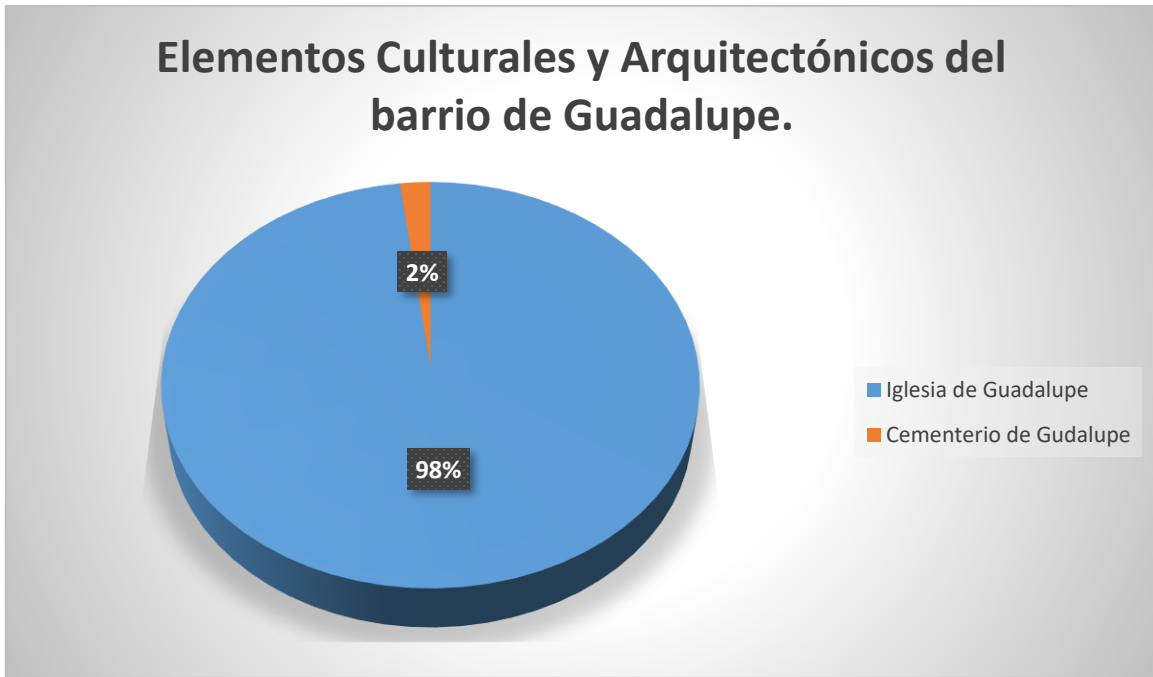


Gráfico N°04

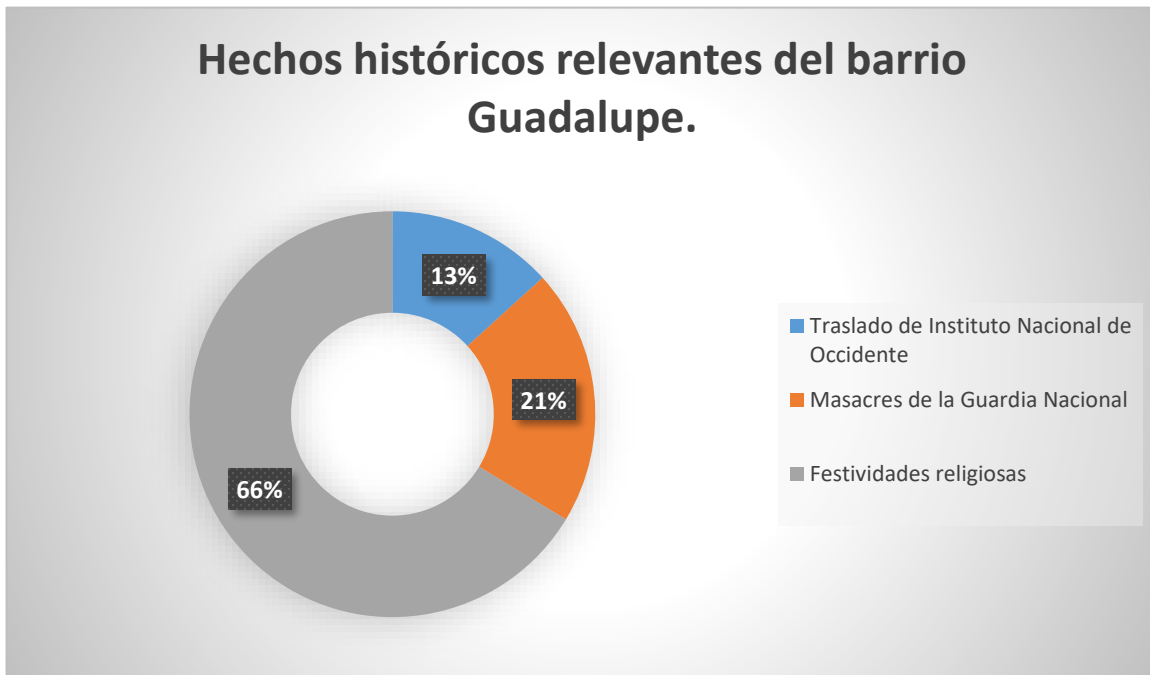


Gráfico N°05

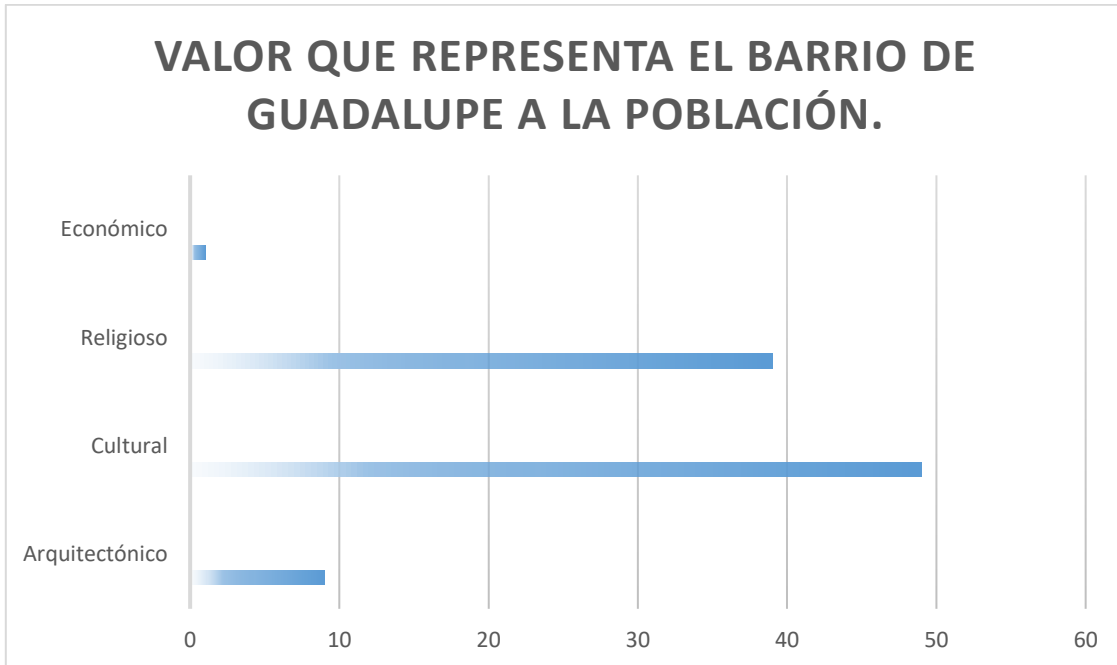
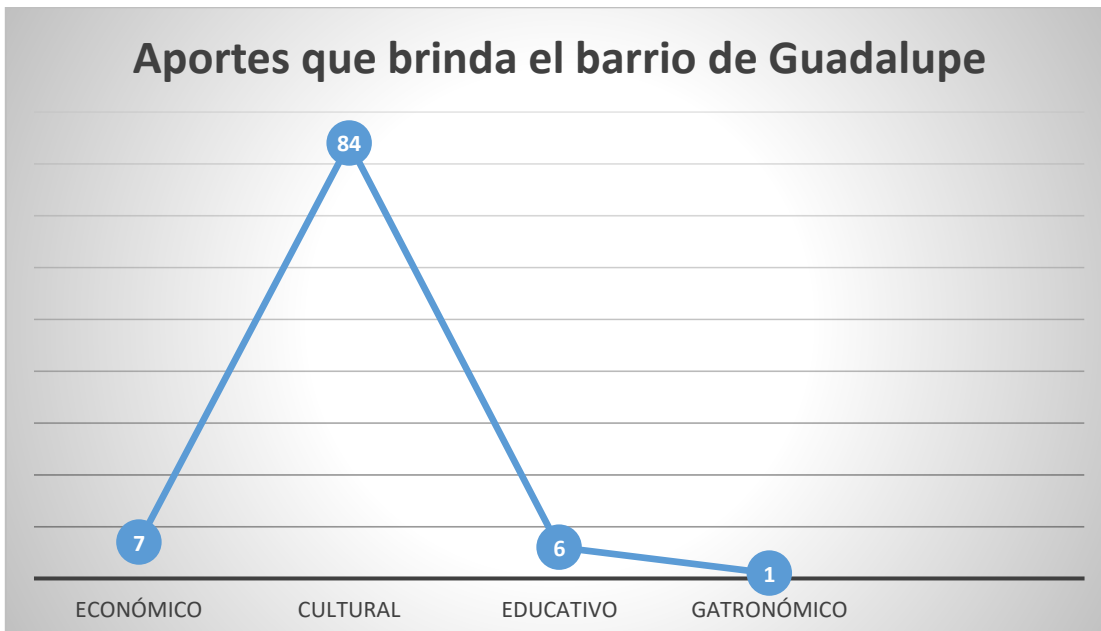


Gráfico N°06



75

Gráfico N°07

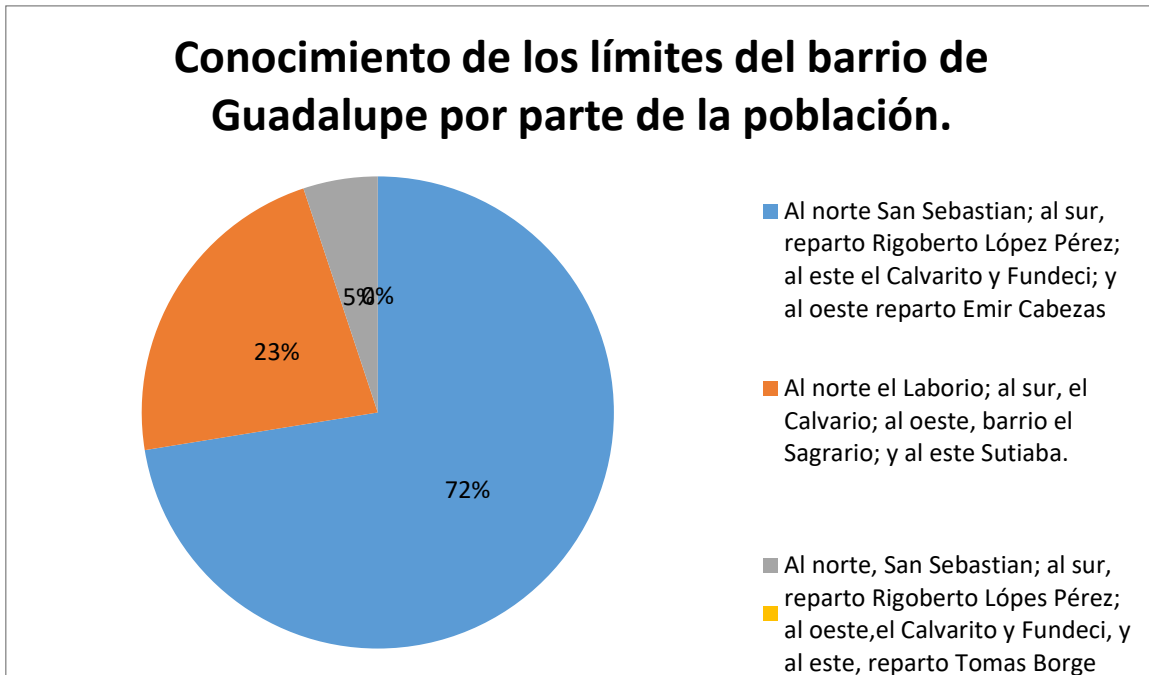


Gráfico N°08

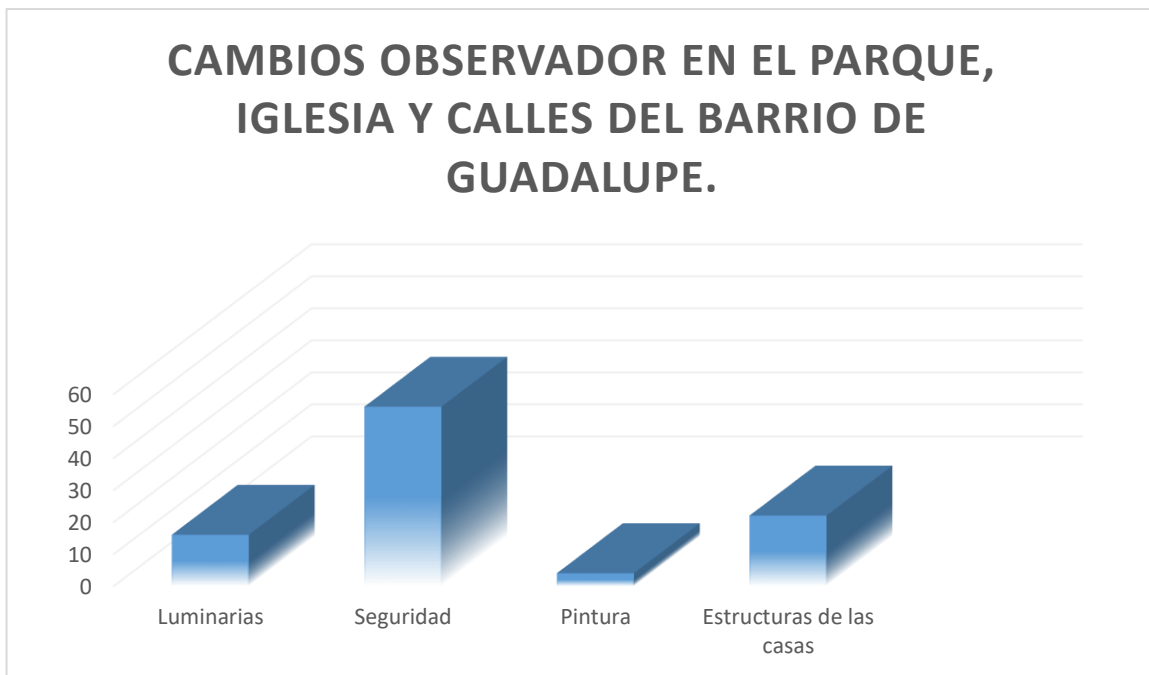


Gráfico N°09

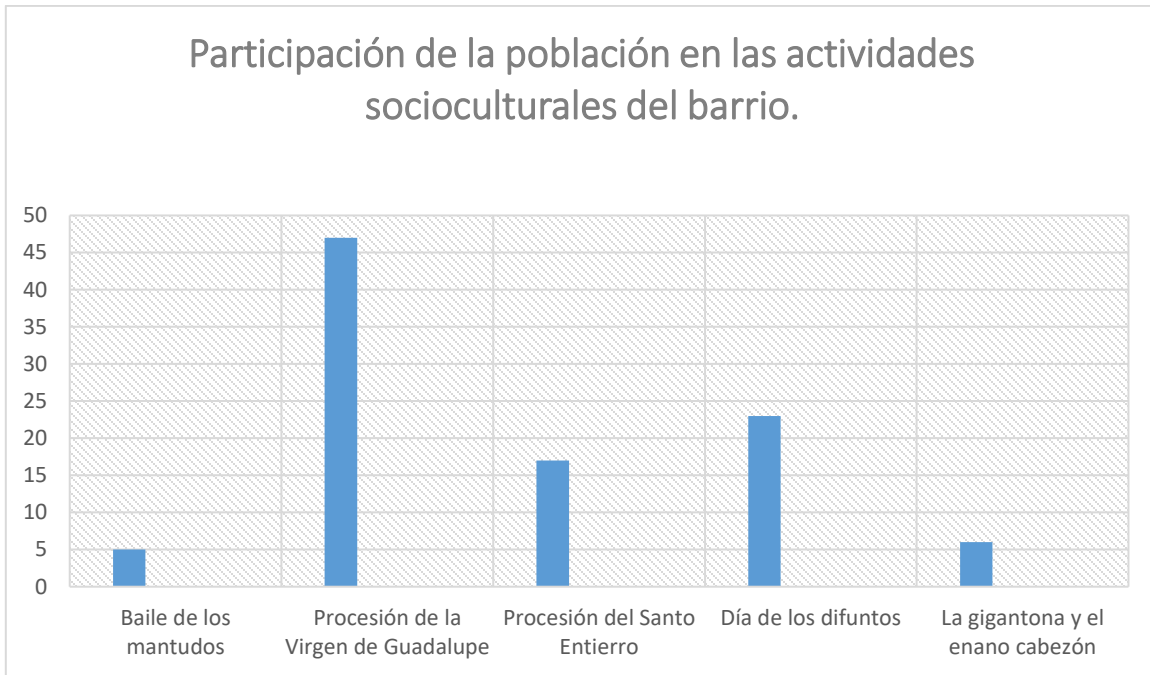
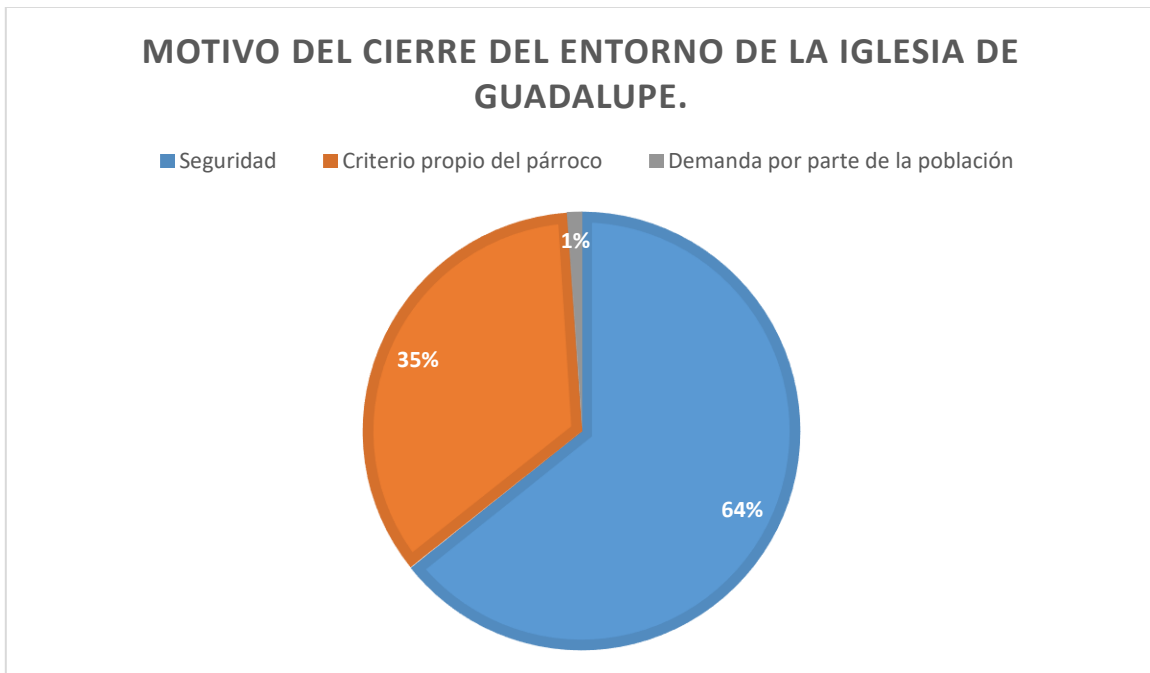


Gráfico N°10



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN.Facultad de ciencias de la educación y humanidades.

Departamento de ciencias sociales.

CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA.

Estimado Señor/a, somos egresados de la carrera de Ciencias Sociales de la UNAN-LEÓN. Uno de los requisitos para optar al título de Licenciados, es la elaboración de una monografía. Por tanto, solicitamos su valiosa colaboración con el objetivo de recaudar insumos que vengán a fortalecer la investigación titulada **“HISTORIA DEL BARRIO DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LEÓN, NICARAGUA Y SU APORTE SOCIOCULTURAL A LA POBLACIÓN LEONESA. DESDE EL SIGLO XIX AL 2019.**

No. de Entrevista / ___ / Fecha: / ___ / ___ / ___ / Hora: / ___ /

Datos del Entrevistado/a:

Nombre _____

Edad _____

Nacionalidad _____

Profesión u oficio _____

Sexo _____

Preguntas:

1. ¿Sabe usted sobre los orígenes del barrio de Guadalupe? ¿Qué aspectos conoce que pueda compartir?
2. ¿Por qué cree usted que se denominó el nombre de Guadalupe al barrio?
3. ¿Podría usted describir el desarrollo histórico y cultural que ha tenido el barrio de Guadalupe hasta la fecha?
4. ¿Considera usted importante que los habitantes conozcan la historia del barrio de Guadalupe? ¿Por qué?

5. ¿Qué aporte sociocultural ha brindado el barrio de Guadalupe a la población de León?
6. ¿Cree usted que sea de importancia el conocimiento de la historia del barrio de Guadalupe en la ciudad de León? ¿Por qué?
7. ¿Qué actividades socioculturales se realizan en el barrio o cual cree usted que es la más concurrida?
8. ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos, históricos y culturales más representativos del barrio de Guadalupe?
9. ¿Alguna vez ha participado en las actividades socioculturales del barrio?
¿De qué manera ha participado?
10. ¿Cuáles son los hechos históricos más relevantes que presenta el barrio de Guadalupe?
11. ¿Desea realizar algún aporte que no se haya contemplado en las preguntas anteriores?

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN Facultad de ciencias de la educación y humanidades.
Departamento de ciencias sociales.

CUESTIONARIO PARA ENCUESTA

Estimado habitante, somos egresados de la carrera de Ciencias Sociales de la UNAN-LEÓN. Uno de los requisitos para optar al título de Licenciados, es la elaboración de una tesis monográfica, para la cual, solicitamos su valiosa colaboración con el objetivo de recoger insumos en la realización del mismo, que fortalezca dicha investigación, titulada **“HISTORIA DEL BARRIO DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LEÓN, NICARAGUA Y SU APORTE SOCIOCULTURAL A LA POBLACIÓN LEONESA, DESDE EL SIGLO XIX AL 2019.**

No. de Encuesta / ___/ Fecha: / ___/ ___/ ___/

Preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo tiene de habitar en el barrio de Guadalupe?

a. 10-20 años _____ b. 20-30 _____ c. 30 a más _____

2. ¿Qué conoce sobre el origen del barrio de Guadalupe?

- ❖ Su historia _____
- ❖ Sus límites _____
- ❖ Sus tradiciones _____
- ❖ Su gastronomía _____
- ❖ Otros _____ ¿Qué? _____

3. Elementos arquitectónicos y culturales considera que son los más representativos en el barrio de Guadalupe.

- ❖ Iglesia de Guadalupe.
- ❖ Cementerio de Guadalupe.

4. ¿Cuáles de estos hechos históricos relevantes recuerda en el barrio de Guadalupe?

- ❖ Traslado del Instituto Nacional de Occidente al barrio de Guadalupe _____
- ❖ Masacres de la Guardia Nacional Somocista _____
- ❖ Festividades religiosas _____
- ❖ Otros _____.

5. ¿Qué valor histórico presenta para usted el barrio de Guadalupe?

- ❖ Arquitectónico_____
- ❖ Cultural_____
- ❖ Religioso_____
- ❖ Económico_____
- ❖ Otro_____ ¿Cuál? _____

6. ¿Qué aportes considera usted que brinda el barrio de Guadalupe?

- ❖ Económico_____
- ❖ Cultural_____
- ❖ Educativo_____
- ❖ Gastronómico_____
- ❖ Otro ¿Cuál? _____

7. ¿Cuáles cree usted que son los límites geográficos del barrio de Guadalupe?

- ❖ Al norte, San Sebastián; al sur, reparto Rigoberto López Pérez; al este El Calvarito y FUNDECI; y al oeste, reparto Emir Cabezas_____
- ❖ Al norte, el Laborío; al sur, el calvario; al oeste, barrio el Sagrario; y al este Sutiaba_____
- ❖ Al norte, San Sebastián; al sur, reparto Rigoberto López Pérez; al oeste, el Calvarito y FUNDECI; y al este, reparto Tomas Borge Martínez_____
- ❖ Otros_____ ¿Cuáles? _____

8. ¿Qué cambios ha observado en el parque, iglesia y calles del barrio de Guadalupe?

- ❖ Luminarias_____
 - ❖ Seguridad_____
 - ❖ Pintura_____
 - ❖ Estructuras de las casas_____
 - ❖ Otros_____
- _____.

9. ¿En qué actividades socioculturales del barrio ha participado?

- ❖ Baile de los mantudos_____
- ❖ Procesión de la Virgen de Guadalupe_____
- ❖ Procesión del Santo Entierro_____
- ❖ Día de los difuntos_____
- ❖ La gigantona y el enano cabezón_____
- ❖ Otros_____

10. ¿Cuál cree que sea el motivo del cierre del entorno de la iglesia de Guadalupe?

- ❖ Seguridad_____
- ❖ Criterio propio del párroco_____
- ❖ Demanda por parte de la población_____
- ❖ Otros_____

¡Gracias por su colaboración!

Fichas para registrar datos previos a la entrevista.

Entrevista N°01.

Proyecto o tema: Historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa. Desde el siglo XIX al 2019.

Nombre y apellido del entrevistado: Manuel Noguera.

Nombre y apellido del entrevistador: Fabio Antonio Reyes R.

Lugar y fecha de la entrevista: León-Nicaragua, 01 de octubre del 2019.

Tiempo de la grabación: 21:17 minutos.

Observación sobre la grabación: Ninguna.

Entrevista N°01.

Edad: 71 años.

Nacionalidad: nicaragüense.

Nivel de Escolaridad: Lic. En Ciencias Jurídicas.

Estado Civil: Casado.

Buenos días Dr. Noguera, somos egresados de la carrera de Ciencias Sociales de la UNAN-LEÓN. Uno de los requisitos para optar al título de Licenciados, es la elaboración de una monografía. Por tanto, solicitamos su valiosa colaboración con el objetivo de recaudar insumos que vengán a fortalecer la investigación titulada “historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa. Desde el siglo XIX al 2019.

1. ¿Conoce usted los orígenes del barrio de Guadalupe? ¿Qué aspectos conoce que pueda compartir?

Los orígenes del barrio de Guadalupe que ahí se acento la población negra ósea originándose en el barrio de Guadalupe dándole origen a un barrio mulatos

tenemos antecedentes verdad por ejemplo unos grabados que los puede buscar en internet donde sale el guindo el barranco del rio chiquito el siglo XIX 1820 el puente de Guadalupe lo mando a construir obispo y gobernador Nicolás García y Jerez que primero fue obispo y después fue obispo y gobernador de Nicaragua y Costa Rica sobre la base de que ese puente echo de cantera con unos grandes arcos de medio punto verdad o arco de media naranja era para que si había una inundación la gente saliera por ese lado verdad y está fechado y es un de las obras arquitectónicas de la ciudad de León puente de Guadalupe porque ha resistido a temporales y a grandes crecidas y no sea derrumbado entonces tenemos que el origen sale 1700 pero ustedes agarran un poco antes de la construcción del puente y es cuando se acento la población de negros y que dio origen a un barrio de mulatos que son dos lo que hay en León san Felipe y Guadalupe

2. ¿Por qué cree usted que se denominó el nombre de Guadalupe al barrio?

Se denominó nombre de Guadalupe por que teníamos el antecedentes en las denominaciones de la virgen maría y las apariciones la aparición de la virgen de Guadalupe en México por que era una virgen morena y indígena pues con el diego (El indio Juan Diego) al que le apareció y que por eso no solo le pusieron el nombre del barrio si no que construyeron una ermita que le denominaron Guadalupe. Y ahí la podemos ver.

3. ¿Podría usted describir el desarrollo histórico y cultural que ha tenido el barrio de Guadalupe hasta la fecha?

Si el desarrollo histórico cultural el primer en el plano cultural tenemos la procesión de la virgen de Guadalupe donde toda la población de León se vestía de indígena las mujeres de huipil y los hombres de diego y llevaban ofrendas de verduras a la ermita y luego las vendían para beneficio de la iglesia entonces Guadalupe en el siglo eran peones trabajadores de haciendas y posteriormente fueron cortadores de algodón los que habían en Guadalupe y digamos que fueron barrios humildes y todo también ahí tenemos otro aporte de que el cementerio por que

ante enterraban a los muertos en la iglesia y el cementerio principal de León fue el cementerio de Guadalupe que también le pusieron el nombre de Guadalupe y en ese cementerio casi nadie se quería enterrar y en la fiebre del cólera en 1800 y resto el primero que se enteraron fue como se llama el primero que se enteraron por que se enterraban en muralla la gente fue Francisco Castellón el diplomático que murió de cólera fue el primero se enterró porque la gente estaba reacia a enterarse en el cementerio de Guadalupe y después lo vemos en dos etapas y la etapa de la muralla que desgraciadamente se derrumbó por descuido por falta de mantenimiento e impedir que se callera la columna porque era una muralla neoclásica hecha por un arquitecto el que hizo la iglesia de Zaragoza que se llama Chico Mateo Lacayo el mismo que hizo la iglesia de Zaragoza el mismo que hizo el altar mayor de la catedral de León el de madera el actual por que el antiguo es el que está en el tabernáculo que es con retablo de plata pero el antiguo lo hizo Chico Mateo Lacayo entonces esa fue la primera que abarcó todos años desde que se hizo hasta nuestros días porque todavía hay gente que hay enterrada en la parte de atrás de la muralla en 1920 hicieron la parte nueva del cementerio donde hasta a muralla verdad que las murallas las hizo el alcalde Carlos Castro Walmer el papa de Bil Castro Rodríguez las murallas del cementerio delantero a la parte antigua de la muralla hasta nuestros días por eso vamos a ver que la mayoría de las lapidas y todo si vos vas a ver la más antigua están atrás y las posteriores de 1880 y de 1900 están hacia adelante.

4. ¿Considera usted importante que los habitantes conozcan la historia del barrio de Guadalupe? ¿Por qué?

Si es importante que conozcan sus orígenes para que en base a eso verdad además es un hecho real a los aportes que dieron como mano de obra en las tradiciones culturales y gastronómicas porque si bien sabes como dicen las canciones los buñuelos de Guadalupe como tenían el cementerio mayor de la ciudad el 2 de noviembre la gente hacia las visitas al cementerio se vendían buñuelos, chicha en guacales de jícaro verdad ya que se ha dejado ahora por las bolsas de plástico entonces esa parte ahí Guadalupe está dando un aporte a la

gastronomía de León y ala cultura como se dice verdad de que los pescados vienen del mar de que vienen de Sutiaba entonces los buñuelos vienen de Guadalupe entonces trabajaron los guadalupanos y las guadalupanas en las hechuras de los buñuelos de la chicha y además esta dieron el aporte de los limpiadores del cementerio con machete y hacha entonces son una fuerza laboral y posteriormente se fueron educando , se fueron civilizando , culturando pues no civilizando y hay gente que tuvo mayor proyección en la ciudad la gente de Guadalupe que por ejemplo tenemos que se dieron familia ligada al agro , ala finca hubo contradicciones entre ellos y las ventas famosas la familia de Guadalupe como el resto de León no es exclusivo de Guadalupe los pleitos entre familia los pleitos en Guadalupe eran entre los Ríos los López etc. Que se mataban entre ellos como hablamos de los pinedas , delos pobedas en las comarcas de León y del coyolar entonces Guadalupe tiene su participación en las ventas , enemistades entre familia y tenemos también como deseamos cantidades de jornaleros que trabajaban en el algo y también se destacaron en los juegos de béisbol verdad mucha gente que salía delos patios de los terrenos esos baldíos que jugaban béisbol en la época de béisbol entonces tenemos ahí que en Guadalupe la famosa gitana estamos hablando en los años 50 esposa de Orieste Hernández esposa del jugador del equipo León eso son los aporte que va dando Guadalupe.

5. ¿Qué aporte sociocultural ha brindado el barrio de Guadalupe a la población de León?

Otro de los aporte que dio Guadalupe por que como está el rio chiquito esto pasa por Guadalupe entonces ahí estaban las lavanderas de ropa que se metían habían grandes posas de piedras lavaban ropa la gente pasaban por el puente viéndolas a pecho descubierto y eso es una tradición que hace poco se dejó de ver por la contaminación del rio chiquito y del agua era un río con una vertiente más o menos fuerte corría el agua y no es como ahora con una hilachade agua contaminada entonces tenemos las lavanderas de Guadalupe eran famosas. La gente que hacían buñuelos fue famosa no puedo decir que era exclusivo del resto

de la gastronomía como Sutiaba los nacatamales, los demás barrios como todos los barrios de León eso fue el aporte de los guadalupanos, tenemos por ejemplo el personaje más importante. El guadalupano Martínez que no me acuerdo el nombre de él y soy su amigo ahí investiga voz el nombre que no ha muerto que es un cantante que tiene una con notación internacional que la orquesta sinfónica de Londres le grabó la misa campesina y las canciones que él hizo pre revolucionario y revolucionario que es Martínez Téllez es el apellido, entre los apellidos de la de Guadalupe este, el Martínez Téllez, los López, los Ríos etc.

6. ¿Cree usted doctor que sea de importancia el conocimiento de la historia del barrio de Guadalupe en la ciudad de León? ¿Por qué?

Si es importante no solo del barrio de Guadalupe el conocimiento de cada barrio porque son los grupos étnicos, los grupos son una sola raza de mestizos ahí se va viendo cuales son las características, comportamientos por barrio de los lugares por ejemplo, San Felipe tiene su aporte hay uno que son limítrofes, no les quisieron a José de la Cruz Mena que es un músico internacional porque está a la orilla de río ahí murió pero está en San Sebastián que es colindante a Guadalupe ahorita podemos decir como ya está limitada la jurisdicción no lo abarca porque en aquella época habría una interrelación con el río chiquito.

7. ¿Qué Actividades socioculturales se realizan en el barrio o cual cree usted que es la más concurrida?

La que vi yo desde pequeño es la procesión de la virgen de Guadalupe que es en diciembre creo que es el 11 ahí lo corregís voz en un calendario que va toda la procesión que va toda la población de la ciudad, vestida de indígena, vestidos de Diego los varones, como sintiéndose orgullosos del origen indígena y del origen mestizo y también de los mantudos ya desapareció que eran diablos con un instrumento musical que se llama el Juco que era característico con unas masacas de madera de madera era propio del barrio de Guadalupe.

8. ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos y culturales más representativos del barrio de Guadalupe?

El más representativo creo que es el puente de Guadalupe fue construido A fines de la colonia como te decía obispo y gobernador Nicolás García y Jerez que también fue también fundador de la Universidad de Nicaragua de León que posteriormente que fue universidad y que después se denomina en la 59 Universidad Nacional Autónoma Entonces tenemos el puente de Guadalupe Qué es el más importante la iglesia no por lo majestuoso obra grandiosa sino por la característica que es la única iglesia que no está viendo a la Puerta del Sol al oeste de la ciudad todas las iglesias por la ideología arquitectónica universal de los griegos latinos que todo su frente daban hacia la puesta del sol la única es Guadalupe por seguir la línea de la avenida hacia Guadalupe Entonces es la única que está de frente no es grande es una Ermita verdad que después fue iglesia pero esa es la segunda en arquitectura de relativa importancia que sé que se enterraban en el barrio de Guadalupe era la avenida que allí transitaban todos los entierros de León y los discursos de oratoria fúnebre que se tiraban a la orilla del puente de Guadalupe en los atrios de la iglesia y al llegar al cementerio está ligada Guadalupe a los entierros de los notables en están enterrados en el cementerio de Guadalupe había que hacer mención de los presidentes de Los Héroes de Cosigüina que están enterrados en Guadalupe los Martínez del 23 de Julio quedaron enterrados ahí verdad como la tumba del primer mártir es Uriel Sotomayor Ramírez la mamá dejó que enterraran a los otros dos leoneses ahí que no tenían en donde enterrarse todos los años lava la universidad el 23 de Julio a rendirle culto homenaje a los mártires del 23 de Julio eso entra en la vida social y cultural del Barrio de Guadalupe.

**9. ¿Alguna vez ha participado en actividades socioculturales del barrio?
¿De qué manera?**

Cómo te digo he participado como todo leones desde pequeño en las procesiones ya grande no ni voy solo oigo el cuento pero iba a las procesiones Miré a los mantos ejecutar este y me da lástima que se haya perdido que haya quedado en

el olvido esa tradición era como un teatro callejero una especie de Güegüense pequeño las canciones de Los diablos porque el jugo decía nosotros somos los diablos que veníamos de los infiernos eso ya se perdió y de los entierros de personajes normales y de personajes políticos personajes notables ahí estaba enterrado en el cementerio de Guadalupe una cantidad vos vas a recorrer y a leer Las lápidas Ahí está enterrado Tiberio Castañeda la Angelina Cándida una poetisa qué fue llamada una monja sin habito un impacto en la vida en la ciudad de León Mariano Barreto filósofo historiadores como Aguilar que hizo la historia de la diócesis de León una cantidad de personalidades que están enterrados en el cementerio de Guadalupe Entonces es un Rango cultural del Barrio de Guadalupe que tiene importancia no solo en León para Nicaragua sino para el turismo es un cementerio antiguamente se le denomina panteón cómo los griegos un cementerio que tiene mausoleo de mármol y que es digno de ser visitado por los turistas y las historias que hay por los personajes que hay enterrados en él.

10. ¿Cuáles son los hechos históricos más relevantes que presenta el barrio de Guadalupe?

Bueno históricos tienes por ejemplo en orden cronológico la construcción del puente de Guadalupe. A fines de la colonia un poco antes de la independencia tienes como hecho histórico relevante tener las procesiones religiosas que iban desde la catedral del altar de la Virgen de Guadalupe la catedral de León tiene 5 naves creo que es la nave Sur que está en la segunda tercera nave sur de la Virgen de Guadalupe a Guadalupe después tenemos la huida de la guardia nacional en el 79 que fue sobre la calle de Guadalupe hacia la toma del Fortín colindante con Guadalupe no es Guadalupe pero es colindante con Guadalupe y estuvo ligado pues la liberación de León impactó bastante la huida de la guardia los combates que fueron este entre son entre San Sebastián colindante a una cuadra de Guadalupe El puente y la huida de la guardia nacional por esa calle hacia el Fortín y después hacia Managua.

11. ¿Desea realizar algún aporte que no se haya contemplado en las preguntas anteriores?

Mira están bien hechas las preguntas más o menos preguntan todos los rasgos no vamos a inventar cosas es la más importante que cada barrio guarda En su memoria histórica ahora ustedes van a hacer un trabajo documental escrito que le sirva de referencia a todos los que vivan ahí a los que quieren estudiar qué aporte porque ya vieron que un barrio de mulatos de negros este es importante no sólo de lejos sino también de Nicaragua.

Entrevista N°02.

Proyecto o tema: Historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa. Desde el siglo XIX al 2019.

Nombre y apellido del entrevistado: Pablo MartínezTéllez, el Guadalupeño.

Nombre y apellido del entrevistador: María Auxiliadora Rueda Toval.

Lugar y fecha de la entrevista: León-Nicaragua, 21 de octubre del 2019.

Tiempo de la grabación: 50:35 minutos.

Observación sobre la grabación: La voz de entrevistado es como muy cortante, lo cual también; el aparato celular utilizado para dicha entrevista dio algunas fallas en su operación. De igual forma esto no afectó para escucha y transcripción de la entrevista.

Entrevista N°02.

Edad: 73 años.

Nacionalidad: nicaragüense.

Nivel de Escolaridad: Primaria cursada.

Estado Civil: Casado.

Bueno, buenas tardes nosotros somos egresados de la carrera de Ciencias Sociales de la UNAN-LEON unos de los requisitos para optar al título de Licenciados es la elaboración de una monografía por tanto solicitamos su valiosa colaboración con el objetivo de recaudar insumos que vengán a fortalecer la investigación titulada Historia del Barrio de Guadalupe de la ciudad de León Nicaragua y su parte socio cultural a la población leonesa desde el siglo XIX al 2019.

Unas de las primeras preguntas que nosotros tenemos es.

1. ¿Conoce usted los orígenes del barrio de Guadalupe que aspectos conoce que pueda compartírnos?

Orígenes que cosa? es como nación? fijate que no. Lo que si se decirte es que para mí fue un barrio bien humilde, bien pobre, no habían calles pavimentadas ni adoquinadas, pues eso es lo que te puedo decir pues no tengo otras cosas más que decirte sobre eso.

2. ¿Por qué cree usted que se denominó el nombre de Guadalupe al barrio?

Es que eso no lo conozco yo cuando me levante en decirme Guadalupano porque mi madre era bien devota de los santos pues entre los santos estaba la Virgen de Guadalupe, pero yo los chavalos siguen a sus padres a veces sin saber ella me contaba pues que la virgen era milagrosa y pero saber yo porque le pusieron el barrio Guadalupe nada se decir.

3. ¿Podría usted describir el desarrollo histórico y cultural que ha tenido el barrio de Guadalupe hasta la fecha?

Bueno ahí sí puedo aportar algo sobre esto porque ya te decía al principio que cuando yo me levante era un barrio bien humilde y bien feo pues, aunque yo lo añoro y me gustaba aquel tiempo no este tiempo aquel tiempo habían unos grandes patios me entiendes era poco poblado, no había luz eléctrica, ya los zanjones.

4. ¿Considera usted importante que los habitantes conozcan la historia del barrio de Guadalupe? ¿Por qué?

Si claro, bueno, porque así no se pierden nuestras tradiciones y costumbres ya sea lo que nos decimos a culturales religiosas, también podría ser la gastronomía que es parte de la historia de nuestro barrio, también para saber cosas o lo que nosotros decimos algunos hechos que han ocurrido en el transcurso del barrio. Que esos jóvenes sepan que responder con la historia del barrio del porque es importante.

5. ¿Que aporte sociocultural ha brindado el barrio de Guadalupe a la población?

Creo que ninguno, Aquí casi no se hacen eventos, los barrio de León hacen pequeñas actividades; las otras se centran en el centro de la ciudad, digamos ya vos quieres montar una actividad y te va ya al Ruiz Ayestas. Aquí en el barrio no, desde que soy pablo yo no he visto una aporte cultural pues que digamos cositas que he hecho con la cuestión de las campañas cuando vienen las elecciones y los sandinistas hacemos tarimas y aquí andamos pero un aporte verdadero fuerte no hay.

6. ¿Cree usted que sea de importancia el conocimiento de la historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León? ¿Por qué?

A no eso, si es importante por la nueva generación; porque el niño que va naciendo chiquita no conoce cómo nació su barrio, como era su gente, como era su cultura, está perdido, mañana le hacen preguntas y no sabe nada.

7. ¿Qué actividades socioculturales se realizan en el barrio o cual creé usted que es la más concurrida?

Para mí, es la procesión porque como te he dicho, el 12 de Diciembre es bien concurrido la procesión.

8. ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos históricos y culturales más representativos del barrio de Guadalupe?

Barrio de Guadalupe que te digo yo, podría decirte que son los panteones que celebran el 2 de noviembre, también es masivo.

9. ¿Alguna vez ha participado en las actividades socioculturales del barrio de Guadalupe? ¿De qué manera ha participado?

Yo como te digo, aquí han hecho muchas actividades pequeñas pues, pero yo siempre con mi guitarra y en varios lugares se han hecho aquí pero más que todos actos políticos vuelvo a repetirte festivales aquí para descubrir un nuevo cantante buscando estrella por decir algo vamos hacer un festival no.

10. ¿Cuáles son los hechos históricos más relevantes que presenta el barrio de Guadalupe?

Los hechos más relevantes yo te puedo decir, la guerra, aquí la cuestión de la liberación de León Guadalupe aportó mucho la toma del Fortín cuando la guardia salió huyendo se fue a refugiar ahí, aquí se formó un batallones, se fue a sacar de ahí a la guardia eso es un hecho relevante porque era la liberación de León en todo subconjunto y que como la guardia huye al fortín eso pertenece a Guadalupe entonces aquí hubieron muchos guadalupanos que dieron su vida.

11. ¿Desea realizar un aporte que no se haya contemplado en las preguntas anteriores?

Bueno, como estamos hablando en términos generales a mí me gustaría que ustedes llevaran el mensaje a los demás compañero que quizás no vinieron que no me conocen, que hay preocuparse por conocer su patria, hay que preocuparse por conocer donde nacemos, donde vivimos y no olvidarnos de nuestras raíces.

Entrevista N°03

Proyecto o tema: Historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa. Desde el siglo XIX al 2019.

Nombre y apellido del entrevistado: Wilfredo Arostegui.

Nombre y apellido del entrevistador: Fabio Antonio Reyes R.

Lugar y fecha de la entrevista: León-Nicaragua, 07 de noviembre del 2019.

Tiempo de la grabación: 14 minutos.

Observación sobre la grabación: Ninguna.

Entrevista N°03.

Edad: 44 años.

Nacionalidad: nicaragüense.

Nivel de Escolaridad: Lic. Ciencias Sociales.

Estado Civil: Casado.

Buenos días nosotros somos estudiantes de la carrera ciencias sociales y bueno investigo algo invitación del profesor Wilfredo Aroztegui y nosotros estamos con el motivo profesor que nos ayuda a recaudar un poco insumo mediante una entrevista en nuestro trabajo monográfico titulado historia del barrio de Guadalupe la ciudad de león Nicaragua y su aporte socio cultural a la población leonesa desde el siglo XIX al 2019. Vamos a comenzar con las preguntas profesor y la primera pregunta es.

- 1. ¿Conoce los orígenes del barrio de Guadalupe y que aspecto que usted conoce nos puede compartir?**

Si barrio de Guadalupe ,si conozco bastante sobre los orígenes que muchas veces no coinciden con lo que está establecido en algunos libros y algunos historiadores

porque por ejemplo eh se dice que la fundación del barrio de Guadalupe fue el 12 de diciembre de 1828 pero realmente no fue la fundación en esa fecha porque cuando hubo el traslado de león viejo al sitio actual en 1610 es cuando la comunidad indígena un pueblo que existía acá empieza a dividir y a ceder el territorio de león en diferente barrio ya para 1625 se elaboró las compulsa del barrio de Guadalupe , en esa fecha ya es como una escritura desde nombramiento barrio de Guadalupe, barrio san Felipe, león como tal. entonces son esa compulsa que están en manos de pobladores de las comunidad indígenas de Sutiaba y que posteriormente ya con la civilización de león como ciudad , se determinó que como los habitantes de ese barrio enmabite , el barrio imabite que hoy se conoce como barrio de Guadalupe la mayoría de han descendencia indígena mexicana que es las oleadas que nosotros veníamos y las costumbres eran similar para que se practicara allá entonces ellos decidieron ponerle barrio de Guadalupe , ya barrio de Guadalupe y lo fundaron si un 12 de diciembre en honor a la virgen de Guadalupe.

2. ¿Por qué cree usted profesor se nombró el barrio de Guadalupe?

Si, por la característica propia del pueblo y también por la historia que tiene la virgen de Guadalupe en México con la virgen de Guadalupe que tenemos acá en león que es similar y su costumbre y también es similar.

3. ¿Conoces usted profesor describir el desarrollo cultural e histórico que ha tenido el barrio de Guadalupe hasta la fecha?

Si, eh Guadalupe no solo lamenté está aislada, Guadalupe también esta mesclado en las tradiciones indígenas eh estilo arquitectónico español y estilo arquitectónico propio de los indígenas y adquirieron cultura poco a poco se fueron haciendo propia en Guadalupe; por ejemplo, tenemos a los mantudos que es de Sutiaba y los guadalupanos sean dado la tarea decir que ellos son. Ellos fueron originarios por que se celebra en honor a la virgen de Guadalupe, pero ah ca en Sutiaba aquí nacen los, mantudos y se celebraba en honor a san juan bautista, cuando seda la desmembración y como te repito por la característica propia del barrio de Guadalupe, muchos de los habitantes de Sutiaba quedaron en el territorio de Guadalupe porque ese era de Sutiaba. Entonces esas costumbres como ya

quedaron fronteriza entonces ellos llevaron los mantudos para celebrar a la virgen de Guadalupe ya no podían celebrar para el pueblo de Sutiaba porque, porque ellos quedaron dentro del territorio ya muchos, Sutiaba quedaron dentro del barrio a la hora de hacer las compulsas de la división.

4. ¿considera usted importante que los habitantes conozcan la historia del barrio de Guadalupe? ¿Por qué?

Si es importante porque así de esa manera ellos no van perdiendo su identidad a como hoy. Por hoy ello lo han ido perdiendo poco a poco ejempló el baile de la iguana ellos ya poco pobladores si no es que existen algunos que todavía la recuerdan y solamente ha quedado los mantudos y eso porque algunos de los compañero que ya falleció fue que a promovía, la promovía y la promovía pero hay bailes que se han perdido y tradiciones que se han perdido o que se desconocen que ya han quedado en el olvido se enfocan más ah otros barrio y meno ah Guadalupe y sin embargo hay canta autores que hacen remembranza al barrio de Guadalupe y uno de eso es Carlos mejía Godoy en su canción de tula cuecha menciona Guadalupe , menciona la matraca y esas cosas que son propia de ese barrio y la que ellos comían es muy diferente ah que comían en león todo eso se ha perdido el guiso de iguana se perdió ve entonces es necesario que se haga una investigación y que se rescate algunas tradiciones propia del barrio.

5. ¿Que aporte socio cultural ha brindado el barrio de Guadalupe a la población leonesa?

Yo creo que ninguno por que aporte socio cultural a la población leonesa solo tenemos el aspecto religioso, el aspecto religioso tenemos y luego no tenemos ningún tipo de aporte que a higa realizado en cuanto al edificio digamos arquitectónico a cuanto cultura ahí no aportan muchos ve, pero si ellos tienen, pero mientras no se da a conocer no es un aporte a la ciudad.

6. ¿Cree usted se ha de importancia el conocimiento de la historia del barrio de Guadalupe en la ciudad de león?

Si es importante porque León tiene que tener su historia y tiene que ser saber su orígenes de cada uno de los barrios y eso le permite a la municipalidad al pueblo pues saber qué es lo que realmente tiene ese barrio y no tiene los otros barrios también eso le ayuda en lo cuanto al montaje jurídico del territorio porque hay problemas también de que parte del territorio de Guadalupe se dice que es del Laborío, parte del territorio de Guadalupe se dice que es Sutiaba muestra de ellos son los cementerios, cementerios hay pobladores de Sutiaba, pobladores del Laborío, pobladores de Guadalupe que pelean eso son propio hay escritura indígena que están en territorio de Guadalupe entonces yo creo que la alcaldía y una investigación más profunda sobre ese barrio podría resolver muchos problemas que existen y también las riquezas culturales que tiene ese barrio puede contribuir a que también se mezcle con otra cultura leonesa.

7. ¿Qué actividades socio culturales se realizan en ese barrio y cuál cree usted que es la más concurrida?

La más concurrida, la procesión y tradición de la virgen de Guadalupe por cuanto ahí se mezcla lo que es lo religiosos, las tradiciones, las culturas, los mantos es uno de ellos, los bailes de eh previo a la virgen de Guadalupe, las vigilia y hay una mezcla de arte y de cultura ahí suenan los tambores, los pitos, el acordeón eso es bastante significativo en el barrio posteriormente en esa fecha no se puede decir que hay una actividad de mayor realce.

8. ¿Cuáles son los elementos arquitectónico, histórico, cultural más representativo al barrio de Guadalupe?

Vivos te fijes Guadalupe es diferente al centro histórico de León la estructura de las casas es muy diferente hay casa que son de adobe en el barrio de Guadalupe, pero el estilo como tal no español el estilo tal es de México si vos te vas a un barrio de México ve como si estuvieras en Guadalupe ya. en Guadalupe a diferencia de León a la diferencia de otros barrios encontrar al redor de tres tope solamente dentro de las estructura de las calles el resto son de cuatro calles, cuatro esquinas porque son abiertas a las culturas, abiertas a las tradiciones en otros barrios como el barrio nuestro como es Sutiaba encontrar muchos tope entonces es porque ellos se

encierran no más, no más gente de otros barrios entrando a nuestros barrio entonces encontramos muchísimos tope acá en Sutiaba en Guadalupe no lo tienes ellos son más abiertos ahora dentro de las característica que tiene ellos son las famosa ante sala en las casa encontrar ante sala que no la encontrar en otro lugar.

9. ¿Alguna vez profesor ah participados en las actividades socio cultural en el barrio y de qué manera ha participado?

Si en intercambio culturales en también en algunas capacitaciones que hemos tenido sobres, historia del barrio de león ve y también, hemos tenido la oportunidad de hablar con algunas personalidades del barrio en donde ellos manifiesta el problema que tiene de pérdida de identidad que toda actividad se centra más que todo en otro barrio y no en la organización entonces es una lucha que yo recuerdo más de 15 años que han tenía ese problema de que son organizada y se organizan no se dedican a la investigación y la promoción de ese barrio hasta hace dos años que con el gobierno se avenido promoviendo la participación de los barrio y ya te dicen a cada barrio va a presentar su identidad cultual y entonces en Guadalupe viene y que tienes en Guadalupe solo los mantudos entonces vienen y contratan a gente de otro barrio para que monte la obra de los mantudos pero Guadalupe debe tener su propia artista que la desarrollan porque no es lo mismo que la desarrollen otros ah que desarrolle el pueblo y el barrio de la iguana es importantísimo también que los rescate pero eso va a depender de la organización que ellos tengan.

10. ¿Cuáles son los hechos históricos más relevantes que presenta el barrio de Guadalupe?

bueno si los vamos más ante del 79 es a la lucha por la liberación ve que en muchos sitio fueron casa buzón la que está frente al cementerio de Guadalupe ahí es un cedei ahí es donde operaban muchos de los compañero sandinista también hay que destacar lo que son los cementerio , los cementerio de Guadalupe que existen dos el de los pobre y el de los ricos hay teda la diferencia de clase la lucha donde el pobre no podía ir a ese cementerio y lo mandaba al Guacimal entonces ahí se nota el desarrollo de los criollo en tierra indígena también la lucha que ellos han tenido por mantenerse separado de león , ellos fuero a después del 79 uno de los

barrio que se independizo de león ellos querían llegar hacer unos de los municipio ve y eso es lo que le permitió que las municipalidad acá en león separara un poco de sus actividades a Guadalupe y se perdió mucho de sus desarrollo histórico.

11. ¿En la última pregunta tenemos profesor que si desea realizar un aporte que no sea haya contemplado en las preguntas anteriores?

sí que es importante que ustedes tenga que conocer que existe un barrio que es Guadalupe y que no es necesariamente parte de 1828 sí que tiene una trayectoria anterior y sus orígenes natos son de México , México por eso ahí ustedes van a escuchar muchas canciones al estilo ranchero los pobladores también tiene ese habla en mucha palabras son propia de ellos ve entonces fue un momento en que pocos historiadores se dedicaron a la investigación del barrio y solo parte de esa fecha y no lo relacionan de su orígenes anteriores ve por ejemplo quien se ha interesado por ir a buscar las compulsas donde marca el territorio de Guadalupe que debe ser el punto de partida y no necesariamente en el año 28 ve por qué en el año 28 se funda ok, se funda por escritura pública pero no es su historia que parte ahí, parte de mucho más atrás.