

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN- LEÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA.

TEMA:
**HUMANISMO EN LA
PERSONALIDAD Y OBRA DE
AZARÍAS H. PALLAIS.**



AUTORAS:

- Paula Ángela Villalobos Candia.
- Aura Lilliam Acuña Pereira.

Para optar al título de
***Licenciadas en Ciencias de la Educación con
mención en Español.***

Tutora: Msc. Fredes Meza López.

León, Febrero del 2003

185.522

C.2

AGRADECIMIENTO



Agradecemos primeramente:

- A Dios por habernos permitido finalizar nuestra Carrera.
- A nuestra tutora que nos dedicó su valioso tiempo, comprensión para subir el último escalón y llegar a la meta propuesta.
- A nuestros hijos que han vivido el sacrificio hasta el final.
- A las personas que nos dieron aportes importantes para nuestro trabajo investigativo.

DEDICATORIA.

- A DIOS por darme la vida y haberme permitido alcanzar la meta propuesta.
- A mi amada MADRE: Amanda Candia (q.e.p.d.) que me brindó cariño, amor, comprensión, me dio consejos y buen ejemplo los cuales me llevaron a la realización de mis sueños.
Siempre vivirá en mi, la extraño con toda el alma. Sé que se hubiera sentido orgullosa de verme realizada una etapa mas en mi vida.
- A mi querida Suegra: Dora Álvarez (q.e.p.d.) por haberme motivado a continuar preparándome a un futuro mejor: " Siempre la recordaré."
- A mi hija: Joseline Amanda por haberla privado de estar a su lado y poder dedicarme a este trabajo final de mi carrera.
- A mis hermanos (as): en especial Socorro, Jesús, Justino y Alejandro Villalobos Candia; por haberme apoyado en este largo trayecto.

- A Maribel Álvarez a quien estimo y quiero mucho por brindarme su apoyo incondicional.
- A mi tutora: Fredes Meza López por brindarme su tiempo comprensión y ayuda para culminar mi trabajo.
- A mi sobrina: Ligia Hernández por haberme brindado su apoyo.
- A mis amigas (os) que de una u otra forma me brindaron apoyo, cariño, comprensión: Manuel Suárez, Marjorie Oviedo, Amada Campos Ney y en especial a mi compañera de trabajo monográfico Aura Lilliam Acuña P.

Paula Angela Villalobos Candia.

DEDICATORIA

- A DIOS: Que me permitió llegar hasta el final a pesar de las dificultades y tropiezos que se me presentaron durante esta labor.
- A mi querida Madre: Maria Justina Acuña Munguía, por brindarme su amor, cariño, por su ayuda y cuidados.
- A mis hijos: Juan Carlos, Everth Manuel, Pedro Aníbal y Axel Jerónimo Osabas Acuña por haberlos privado de estar a su lado para dedicarnos a la realización de este trabajo, y por que ellos, son el principal motivo de mi vida y superación.
- A mi esposo: Pedro Aníbal Osabas Pérez, quien me regaló parte de su tiempo, apoyo y comprensión.
- A mi abuelita: por ser una buena madre y abuela de todos.

- A msc: Fredes Meza López de manera especial quien nos dedicó su tiempo, comprensión y disposición en todo momento.
- A mis hermanos (a) Angelita, Ana Rosa y Melvin José Acuña.
- A mis tíos: Sabina, Rosa Adilia, Manuel y Francisco Acuña
- A mis amigos (a): Manuel A. Suárez, Amada Campos Ney, Marjorie Oviedo López y en especial a mi compañera de trabajo monográfico: Paula Ángela Villalobos

¡Los quiero mucho!

Aura William Acuña Pereira.

ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN
- II. JUSTIFICACIÓN
- III. ANTECEDENTES
- IV. OBJETIVOS
- V. MARCO TEÓRICO
- VI. HIPÓTESIS
- VII. DISEÑO METODOLÓGICO
- VIII. RESULTADOS
- IX. ANÁLISIS DE RESULTADOS
- X. CONCLUSIONES
- XI. RECOMENDACIONES
- XII. BIBLIOGRAFÍA
- XIII. ANEXOS.
 - 13.1 ENTREVISTA.
 - 13.2 POEMAS.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “ **HUMANISMO EN LA PERSONALIDAD Y OBRA DE AZARÍAS H. PALLAIS**” tiene como objetivo principal conocer los elementos humanísticos que caracterizan la producción literaria de uno de los “tres grandes” escritores posmodernistas nicaragüenses.

Cabe destacar que para poder hacer un estudio del contenido de las poesías de un determinado escritor, es imprescindible conocer la personalidad del mismo ya que el estado de ánimo de la persona y los hechos relevantes acaecidos en su vida son claves para definir el estilo que caracterizan su poesía y por ende el movimiento literario al cual pertenece. De ahí nuestro marco teórico en el cual se hace un esbozo de la vida y obras de nuestro personaje en estudio.

Nuestro trabajo finaliza expresando los rasgos humanísticos que caracterizan la poesía del Padre Pallais, luego de haber hecho el análisis del contenido de la misma (Poesía).

II. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de nuestros años de estudio y de nuestro desempeño como docentes, de manera empírica, hemos observado que al estudiar los diferentes movimientos literarios, autores y obras representativas específicamente nicaragüenses nos enmarcamos en el estudio del principal exponente del Modernismo: Rubén Darío, dejando a un plano secundario a grandes escritores que también dejaron aportes a la literatura nicaragüense. Debido a esto decidimos estudiar a otro de los grandes exponentes de la literatura nicaragüense para que además de estudiar a Darío tengamos la oportunidad de conocer a otro de los grandes escritores del llamado movimiento posmodernista nicaragüense: Azarías H. Palláis.

No pretendemos hacer un estudio profundo y exhaustivo de nuestra temática, pero sí consideramos que nuestro trabajo será de mucho interés para todo aquel que sienta la necesidad de conocer los rasgos que caracterizan la poesía de uno de los "tres grandes" después de Darío.

III. ANTECEDENTES

De la búsqueda realizada en diferentes centros y bibliotecas de León y Corinto, no se encontró documentos o investigaciones formales de gran utilidad, por lo tanto consideramos que esta investigación servirá de base para el estudio de la producción literaria de Azarías H. Pallais, enmarcados en los aspectos humanísticos que caracterizan su poesía.

IV. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Conocer los elementos humanísticos que caracterizan la poesía de Azarías H. Pallais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Determinar el contenido que prevalece en la producción literaria.
- Expresar los aspectos sobresalientes que caracterizan la personalidad y obra de Azarías H. Pallais.



V. MARCO TEÓRICO.

Para adentrarnos al estudio de nuestro tema, es necesario abordar algunos conceptos que dan referencia y amplían la comprensión total del asunto que trata nuestro trabajo investigativo.

La Palabra Humanismo define la actitud que centra su interés en el hombre y que aspira al pleno despliegue de los valores humanos en el individuo. En un sentido restringido se denomina movimiento literario y filosófico surgido en Italia y que se extendió por toda Europa durante los siglos XIV, XV y XVI. Los primeros humanistas se inspiraron en el ideal de hombres expresado por los autores clásicos, griegos y romanos.

El estudio de los autores de la antigüedad experimentó gran auge y la lengua latina se convirtió en el vehículo de expresión literaria por excelencia. En Italia sobresalieron los humanistas: Petrarca y Boccaccio; en Inglaterra, Tomás Moro; en Francia, Bodin; en Alemania Erasmo y en España Luis Vives. Se ha hablado también del Neohumanismo de los siglos XVIII y XIX, período en que renace el interés por los clásicos.

En esta época el problema principal es la superación de la actitud, excesivamente racionalista y la valoración del individuo.

El término Poesía consiste en el arte de evocar y sugerir sensaciones, emociones e ideas mediante el empleo particular del

lenguaje sujeto a medidas, cadencias, ritmos e imágenes. Los géneros poéticos, Épico y lírico constituyen el conjunto de versos o poemas de poca extensión; también se define como el conjunto de la actividad poética y de los poetas, además enfatiza la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida, cadencias propias del verso y género de producciones del entendimiento humano, cuyo fin inmediato es expresar lo bello por medio del lenguaje.

El verso, es una palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, según reglas fijas y especiales para cada clase de verso. Cada verso se escribe en un renglón. El verso se usa también en sentido colectivo, en contraposición a la prosa.

En un poema el período rítmico está constituido por un número determinado de sílabas.

En la poesía clásica el ritmo dependía de la cantidad fonética; durante la Edad Media se extendió el uso de la rima, y el ritmo de acento, sustituyó al de cantidad.

Los llamados de arte menor tienen menos de nueve sílabas (del bisílabo al octosílabo) y se caracterizan por no contar en ellos más que el último acento.

Los de arte mayor (de más de ocho sílabas) se caracterizan bien por hallarse divididos en dos de arte menor (hemistiquios), bien por contener uno o dos acentos internos.

En relación a la Prosa, ésta es el lenguaje natural y corriente, el de todos los días. No está sujeto a ninguna medida ni a un orden rítmico preconcebido.

La prosa literaria es de mejor calidad que la corriente: más cuidada, impregnada de belleza, adornada con figuras, etc.

También se concibe la prosa como la forma ordinaria del lenguaje hablado o escrito, que no está sujeta a las reglas de ritmo y de cadencia propias de la poesía.

Además de los conceptos o definiciones que amplían el conocimiento relacionado al tema de investigación, es necesario señalar aquellos aspectos que tienen que ver con la personalidad del personaje central de nuestro estudio.

Azarías H. Pallais figura en su partida de nacimiento como Azarías de Jesús nacido en León el 3 de noviembre de 1884. Era hijo del Dr. Desiderio Pallais de origen francés y de doña María Jesús Bermúdez, de nacionalidad nicaragüense.

Respecto a la "H" que figura corrientemente después de su nombre Azarías, en lugar de "Jesús" es un recuerdo del abuelo Francés Henry.

La casa Solariega de la familia Pallais Bermúdez, estaba situada de la Iglesia de la Recolección media cuadra al sur, o de la Catedral cuadra y media al norte. Zona comercial donde se encuentra ahora el establecimiento "Bunge."

Inicia sus estudios en la escuela de Primeras letras de Don Fernando Ignacio Martínez, y sus estudios de bachillerato hasta el tercer año de secundaria en el Instituto Nacional de Occidente. (INO, León). Descubierta bien pronto su vocación religiosa ingresa al seminario "San Ramón" donde se bachillera. En 1905, es enviado al seminario "San Sulpicio" en París. Perfecciona sus estudios de Griego, Latín y Hebreo en el seminario Internacional de Roma. El 4 de julio de 1908 recibe el título de Lic. en Derecho canónico y se ordena de sacerdote.

En el seminario internacional de Roma recibe el título de doctor en Teología, posteriormente realiza otros estudios en Alemania, Suiza, Inglaterra y Holanda.

La 1ra guerra mundial lo obliga a regresar a su patria, Nicaragua. Imparte clases de literatura en el seminario San Ramón y en el INO. Ejerce su apostolado en la Iglesia San Francisco.

Empieza a escribir y publicar sus primeros poemas y glosas de prosa poética.

En el entierro de Rubén Darío, el padre Pallais lee un discurso de altura poética y emocionado tono que lo destaca como una personalidad de proyección nacional.

De 1926 a 1930 desempeña el cargo de director del INO. En 1927 ingresa a la Academia Nicaragüense de la Lengua. En 1933 viaja a Honduras en donde imparte un recital en San Pedro de Sula. Ese mismo año dicta tres conferencias en la Universidad Nacional de San Salvador, en donde le otorgan el doctor "Honoris Causa".

Su casa se convirtió en un recinto de escritores e intelectuales nicaragüenses especialmente leoneses. Se transformó en guía y nervio de la juventud, sobre todo de los jóvenes poetas integrantes del movimiento de vanguardia, quienes lo llamaron su capellán.

Poseía una vasta cultura, nunca pasó de ser un humilde sacerdote de provincia (El Realejo en 1938 y Corinto 1940).

El padre Pallais fue el primer párroco de Corinto y de El Realejo que vio las Iglesias de Santiago y de Sto. Tomás atestadas de adultos, hombres y mujeres, ávidos de escuchar y asimilar la palabra de Dios.

Vivió las necesidades de cada uno de sus fieles: tuvo la comidita para el picado y para la viejecita; la camisa, el pantalón y los zapatos para el harapiento; la máquina "Singer" para la humilde costurera y la bicicleta para el corte rito de las grandes caminatas.

Tenía, sin embargo, prevención contra toda autoridad. De modo que vivió siempre a espaldas de la jerarquía. La única reunión formal con el clero eran los ejercicios espirituales del año. A pesar de su vasta ilustración, de su constante contacto con la gente, era un hombre huraño.

Sentía hondo placer entre los pobres, conocía sus aprietos y trataba de remediarlos. Pero en cuanto podía se alejaba de toda relación social para permanecer en la soledad. Meditaba, pensaba mucho.

En su parroquia de Corinto todos lo conocían, todos los estimaban, él a su vez a todos apreciaba, por todos se desvivía pero ese darse del Padre Pallais fue siempre un tanto esquivo y alejado. No era muy dado a visitar a nadie. Sus contactos con la feligresía e incluso con los amigos eran los que naturalmente deparaba la ocasión, sobre todo en la casa cural. Era la casa de todos; protegía a muchachos de todas las edades, rodeada siempre de hombres, creía a todos honrados e incapaces de tomar algo ajeno; cuando en más de una ocasión se demostró que lo habían tomado, lo atribuía a extrema necesidad. En la casa cural siempre hubo muchachos que convivían y compartían lo que él les daba.

Azarías H. Pallais hacedor de cultura y constructor de soberanía y lengua de su pueblo de cuyos ojos se apoderó para "ver" con ellos realidades y visiones, esperanzas y sueños.

Los temas que aborda en su poesía están basados en los hechos de la vida real y en la sociedad en que vivimos. De ahí su vivencia y su valor. Fue un "defensor" de los débiles y un revolucionario de las ideas. Su poema "Entierro de pobre" puede considerarse como una feliz expresión de su sensibilidad poética y social.

Antes de concluir la década de los treinta ya había ejercitado todas sus experimentadas versificaciones para transmitir su canto.

Manejando el verso con sabiduría, y asimilando profundamente a sus maestros, Pallais comunicaba la riqueza cultural y espiritual de su poesía, incomprendida por muchos; pero sobresaliente en el panorama lírico de su país: fresca y pura, se inspiraba en las trágicas visiones revelando, por otro lado, una incurable nostalgia del medioevo. Porque su alma buscaba constantemente ese refugio: "Yo vivo con nostalgia de los benedictinos, humildes como el agua, noble como los pinos y con ellos erguidos, verdes y silenciosos, como ellos profundos; como ellos, rumorosos"

Desde entonces, tenía conciencia de sus versificaciones y de su comunicación directa y sencilla; "mi verso moderno; lo digo sin

humos de pedantería”; más para lograr su flexibilidad, usaba el encabalgamiento, resultando un verdadero maestro en este recurso.

Su poesía fue una predicción incansable de la verdad cristiana de la cual parte toda su obra. Esta se explica no solo por el contacto con los simbolistas de lengua francesa y católicos. Empleó muchas metáforas para designar a Jesús: Sencillas y tradicionales, unas eran masculinas “Lucero” y “Cielo”, “Buen amigo” y otras femeninas “Estrella”, “Novia”, “Rosa”, “Lluvia”, “Bella Esperanza”.

El poeta permanecía al lado de los oprimidos, desarrollando sanamente su ministerio; fue cura de pueblo y de puerto y atacando a los que en lo civil y eclesiástico estaban constituidos en dignidad. Tal actitud procedía, en última instancia, de su hambre y sed de justicia, de su pasión evangélica que al ser desoída y tergiversada, lo desengañaba, reafirmandole su deseo de vivir alejado de los hombres o mejor de ciertos hombres: aquellos constituidos en dignidad y refugiarse en el silencio clave de su poesía, el silencio lo entendía como sobriedad y equilibrio, pero significaba para él eso y mucho más perfección humana y verdad religiosa, dicha y paz verdadera.

Darío vivió entre la Catedral y las ruinas paganas, el Padre Pallais, entre la pobreza cristiana y el voto voluntario porque para él valía más el amor que la justicia o que cualquier otro patrón humano.

En septiembre de 1954 tendrían lugar en Roma las celebraciones del centenario de la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción de María. El Padre Pallais en diferentes conversaciones con sus amigos manifestó el deseo de viajar a Roma con la delegación nicaragüense. Hubo varias personas que le ofrecieron el costo del pasaje entre ellas, su sobrina doña Salvadora Debayle de Somoza, primera dama de la república.

El padre Pallais contaba, que después de cuarenta y tres años de haber estado en Europa, donde gozó lo mejor de su juventud y fue consagrado ministro del señor, retornaría para asistir a los grandes actos del año mariano en Roma.

Según había manifestado varias veces, uno de sus mayores deseos era recorrer España, tan admirada por él en la Reconquista, en el Descubrimiento y la Colonización de América, en su cruzada de 1936 en su cultura y en sus santos. Su última obra Piraterías o hesperia, mostraba su admiración por todo lo hispánico.

Con la seguridad que tenía del pasaje fue viviendo los preparativos; el sastre Gil Caldera, le tomó las medidas para una sotana, y otras prendas, sus amigos le hicieron varias despedidas pero el pasaporte no lo tenía listo. A últimos de agosto le dijeron que acelerase los trámites por si surgía alguna demora.

El 31 de agosto se vino de Corinto a la capital para ultimar todos los detalles. Como la presidencial recibía algo tarde fue a

visitar a unos buenos amigos. Su salud era excelente. Hablaba gozoso del próximo viaje.

Cuando logró la audiencia en la casa presidencial le dijeron que ya habían impartido sus órdenes a Relaciones Exteriores. En Relaciones Exteriores no habían recibido ninguna orden de entrega de pasaje del Padre Pallais, regresó ya molesto a la presidencial y recibió de nuevo la misma noticia, insistiendo que ahora sí que estaba la orden en el ministerio. Sudoroso y sumamente agitado fue a Relaciones Exteriores y ante la seguridad que mostraba el Padre Pallais, revolvieron una y otra vez todas las órdenes recibidas sin que apareciera el pasaje del padre.

Era de esperarse la reacción. El que tanto había hablado y escrito de los serviles pedigüños que medran a la sombra del poderoso, se miraba burlado, peor que el "hombre tonto" de su glosa escrita un año antes "¡Pobre tonto que andas creyendo y buscando!"

¿Qué había pasado con la promesa del pasaje?

Un ilustre abogado liberal leonés expresaba varias anécdotas del padre Pallais, entre ellas la conversación que sostuvo el General Somoza García con varios amigos. Salió a conversación uno de los escritos del padre y el General manifestó las críticas contra el Gobierno de muchos de ellos y que no estaba dispuesto a pagar su viaje a Europa, porque si así se expresaba dentro del país, ¿qué cosas no diría por fuera?

Sumamente alterado, el Padre Pallais, tomo el tren hacia Corinto. Por el camino empeoró visiblemente hasta el punto que varios conocidos lo bajaron en León para ser internado en el Hospital San Vicente.

Poco después de su ingreso en el hospital supieron los familiares el estado del padre y se movilizaron con rapidez. El Dr. Raúl Pallais buscó al Dr. Benjamin Lanzas.

El Padre Pallais fue intervenido quirúrgicamente por una apendicitis aguda con síntomas y signos positivos.

El postoperatorio, a pesar de las innumerables visitas, fue muy satisfactorio. El lunes 6 se le quitaron las puntadas y se le dio de alta; Poco después llegó el Dr. Plutarco Anduray Palma y al poco de estar platicando con él, le suplicó el padre le perdonara unos momentos para ir al interior, saliendo casi inmediatamente sumamente pálido, quejándose de dolor precordial y diciéndole al Dr. que se moría.

Se acostó en su catre e instantáneamente murió. Probablemente de infarto o embolia pulmonar.

Fue trasladado al anfiteatro, donde lo prepararon los doctores Salvador Salinas Esquivel, Alonso Porras y Emilio Rubí. Como ayudante el interno bachiller Jaime Rodríguez.

Las hermanas Vicentinas facilitaron los ornamentos sacerdotales de la capellanía para la mortaja.

Cambiando impresiones con el Dr. Lanzas, él afirmó que el peor enemigo es la psiquis del paciente. En el Padre Pallais existía un estado patológico que se acentuó con la agitación, la contrariedad y la fatiga, que le hizo sufrir el infarto agudo o la embolia pulmonar.

El padre Pallais falleció el 5 de septiembre de 1954, siendo cura Párroco de Corinto.

En sus funerales recitaron "Entierro de pobre", uno de sus más inspirados poemas de carácter social.

La vida del Padre Pallais está vinculada estrechamente con su obra.

La muerte del padre Pallais conmovió a todos. Desde que la radio lanzó la noticia el pueblo de Corinto manifestó su luto con crespones negros o banderas enlutadas. La vela fue en el Club social y en el municipio. Después recorrió procesionalmente casi todas las calles; más de 3,000 personas formaron el cortejo. Hubo que vencer una fuerte presión para que regresaran el cadáver a León, ya que insistían que sus restos debían descansar en Corinto.

Después sus restos fueron conducidos al Instituto Nacional de Occidente. Le acompañó nutrida concurrencia.

Salió el cortejo fúnebre hacia la Iglesia catedral y después hacia el cementerio de Guadalupe donde reposarían sus restos juntos a los de sus progenitores.

Quede entre nosotros su testimonio como hombre y como cristiano, como escritor y como apóstol Andariego de Cristo; testimonio que lo ha convertido en un símbolo en el compromiso de la lucha por la justicia, por la causa del pobre y del humilde. Fue todo un precursor de las doctrinas conciliares.

Los restos del Padre Pallais fueron solemnemente trasladados a su querida parroquia por petición del pueblo corinteo a sus familiares.

Una vez más abundaron las sinceras manifestaciones del duelo. En la Comandancia de Armas y Capitanía del Puerto y en el salón consistorial de la Alcaldía Municipal recibió sendos homenajes en los que pronunciaron discursos.

Fue sepultado en la Iglesia Parroquial de Santo Tomás, al pie de la imagen del Apóstol.

Sobre su tumba se colocó una lápida de mármol. "La ciudad de Corinto a su eximio pastor. Dr. Azarías H. Pallais Bermúdez, valor auténtico de las Letras Castellanas, como un homenaje de reconocimiento e imperecedera gratitud". Las flores naturales, que nunca faltan, son el testimonio espontáneo del amor de su pueblo.

VI. HIPÓTESIS

La poesía de Azarías H. Pallais se caracteriza por una gran exhaltación al aspecto humanístico, en especial: lo religioso, el hombre humilde y sincero y la naturaleza.

VII. DISEÑO METODOLÓGICO

Según Balcells, se define como "un esquema esbozo o prototipo del desarrollo de la investigación".

Otros autores plantean que el diseño es la prueba y comparación de la hipótesis, destacando un modelo de diseño experimental.

También se define como un proyecto pormenorizado de cómo se va a llevar a cabo la investigación, optimando los recursos disponibles a la vista de los objetivos buscados e indicados con diferentes maneras de presentar los diseños. Además se define como el proceso metodológico de la realización de un conjunto de actividades procedimentales que han sido aplicados para obtener información en nuestra investigación.

En relación a las técnicas utilizadas para recoger la información, el instrumento seleccionado es la entrevista. Estas son reuniones con individuos para recoger información y opiniones sobre diferentes aspectos relacionados con nuestra temática. Utilizamos la entrevista estructurada abierta con el objetivo de que las seis personas entrevistadas nos proporcionaran mayor información sobre nuestro tema, ya que al hacer uso de este tipo de entrevista hay mayor libertad para que los entrevistados ampliaran su información y poder hacer un análisis más exhaustivo de los datos obtenidos.

Las personas entrevistadas son de procedencia humildes, mayores de edad y habitantes de la misma ciudad donde vivió la mayor parte de su vida, el personaje central de nuestra investigación (Azarías H. Pallais)

También se realizaron lecturas documentales de diferentes textos, para conocer los aspectos sobresalientes de su personalidad y producción literaria del padre Pallais.

En el momento de las entrevistas se hizo uso de grabadora y se implementó la toma de notas para dejar mayor constancia de lo dicho por nuestros entrevistados.

Finalmente procedimos a analizar el contenido de su producción literaria para determinar y poder expresar los aspectos humanísticos sobresalientes, que caracterizan la poesía de Azarías H. Pallais.

VIII - IX RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Tomando como punto de partida las lecturas documentales, los resultados del instrumento utilizado para recoger la información (entrevista) y el análisis del contenido de su poesía, procedimos a la siguiente discusión de resultados.

El Padre Azarías H. Pallais descendía de una familia con grandes recursos económicos, lo cual le permite realizar viajes al extranjero para continuar sus estudios y así perfeccionar su intelecto, lo que produjo en él la obtención de una vasta cultura intelectual y cultural.

De su experiencia como estudiante en el extranjero llegó a conocer diferentes estilos poéticos, siendo sus influencias más importantes el Parnasianismo y el Simbolismo. Esto se contrapone a su regreso a su país natal, porque decide dedicarse al servicio en primer lugar de la iglesia, a la par de los más necesitados.

Su poema "Que no sepa tu izquierda lo que hace la derecha" es la viva expresión de una lucha por la liberación del hombre marginado, la rebeldía ante la injusticia de los aprovechados y de los oportunistas.

También "De noche, mientras duermen" es la viva expresión explícita de la denuncia ante aquellos que "se adueñaron de todo el camino real del mundo; no hay recodo, ni vuelta, donde libres,

podamos caminar” pero, nada, ni nadie nos podrá separar de la iglesia de Cristo”. Además de ser un defensor de los débiles con gran sensibilidad social, también demostró tener gran sensibilidad poética, pues en su poesía demostró una exaltación incansable al hombre humilde y sincero y a la verdad cristiana de la cual se deriva toda su obra.

En su poema “Entierro de Pobre” se deja entrever la humildad de su personalidad expresando con frases sencillas, pero que conmueven el sentimiento humano.

La censura ante lo ostentoso, la hipocresía, la blasfemia o como él bien lo señala “Las majaderías del parrampamplam”.

Al demostrar ser el vivo retrato de su pueblo, también demostró ser el vivo retrato de la iglesia, pues en su poesía revela el amor a Dios teniendo como recompensa que “El que ama a Dios, confía en Dios, lo tiene todo”.

Su poesía “Ave María” manifiesta la fé y el amor a Dios a la Virgen, por sobre todas las cosas.

Cabe destacar la singular personalidad de Azarías H. Pallais quien además de ser el fiel representante de la iglesia, también demostró ser el vivo retrato de su mismo pueblo.

X. CONCLUSIONES

1. Azarías H. Pallais proviene de familia de clase acomodada.
2. Poseía una vasta cultura intelectual y cultural.
3. Sus influencias poéticas más importantes tienen su asiento en Francia, específicamente el Parnasianismo y el Simbolismo.
4. Su poesía fué una predicación incansable de la verdad cristiana, de la cual parte toda su obra.
5. Empleó muchas metáforas, especialmente para designar a Jesús.
6. Poseía sensibilidad poética y social demostrando una exaltación incansable hacia el hombre humilde y sincero.
7. Fue un "defensor" de los débiles y un revolucionario de las ideas.
8. Azarías H. Pallais ha sido el más fiel intérprete de su mismo pueblo.

XI. RECOMENDACIONES

1. Que nuestro trabajo sirva de precedente para que otros continúen profundizando sobre esta temática.
2. Que el Ministerio de Educación Cultura y Deportes (MECD) introduzca en los programas mayor tiempo y forma para el estudio de la vida y obras de Azarías H. Pallais.
3. A todos los docentes de secundaria del área de español, que aprovechan las horas de clase para cumplir con lo planificado por el MECD, pero que también amplíen la información expresando brevemente aspectos biográficos de otros escritores nicaragüenses.
4. Que el departamento de lengua y Literatura promueva investigaciones sobre la vida y producción literaria de otros grandes escritores nicaragüenses.
5. Que el departamento de Lengua y literatura promueva actividades culturales en homenaje a los grandes escritores nicaragüenses, además de Rubén Darío.
6. A la población en general amantes de la lectura, específicamente de la poesía, instarlos a que se deleiten conociendo la vida y producción literaria de otros grandes escritores nicaragüenses además de Rubén Darío.

XII. BIBLIOGRAFÍA

Piura López Julio. Introducción a la Metodología de la investigación científica. Litografía y Tipografía Rojas. 1995.

González E. Julián. Antología. Encuentro de los jóvenes con los tres grandes.

Arellano Jorge Eduardo. Los tres grandes.

Mínguez J. Jesé. Centenario de su nacimiento.

Matus Lazo Róger. Texto español. V año.

Diccionario Larrouse. Super diccionario enciclopédico.



XIII. ANEXOS

13.1 ENTREVISTA

Entrevista realizada con el objetivo de recoger información sobre la personalidad y producción literaria del Padre Azarías H. Pallais.

Datos generales.

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Nivel académico: _____

Lugar: _____

1. ¿Conoció usted al padre Azarías H. Pallais?
2. ¿Qué anécdotas nos puede contar a cerca del padre Pallais?
3. ¿Cómo era la relación entre el padre Pallais y la comunidad?
4. ¿Qué conocimiento tiene a cerca de la inclinación que tenía el padre Pallais hacia la escritura? (le gustaba escribir)
5. ¿Qué tipo de escritos escribía el padre Pallais?
6. ¿Sobre qué temas hablaba el padre Pallais en sus escritos?
7. ¿Sabe algo sobre la muerte del padre Pallais?
8. ¿Cómo reaccionó el pueblo ante la muerte del Padre Pallais?
9. ¿Qué mensaje le deja la personalidad del padre Pallais?

13.2 POEMAS.

ENTIERRO DE POBRE.

Entierro de pobre, ya sabe, amigo.
No quiero que vengan los otros, conmigo.

Los otros, aquellos del otro camino
los que me dijeron: es agua tu vino.

Los que sacudieron mi rama florida
para tejer burlas, en charla subida.

Entierro de pobre, ya sabes, amigo,
sin flores horribles de trapo, contigo,
Y mis cuatro hermanos bellos, silenciosos,
sin esa etiqueta, sin esos curiosos,
sin los obligados que dicen: debía
venir al entierro y en charla vacía,
prosiguen narrando su gracioso cuento.
Entierro de pobre. Mi acompañamiento.

Será de unos pocos. La misa temprano,
de aquel padre Valle, canto gregoriano.
en iglesia pobre y un solo cantor :
misa verdadera de nuestro señor.

También te suplico, me libres, hermano,
del insulto magno, al diario profano,
que a diario blasfema, dile, que no es cierto,
que quién te ha contado que me hubiese muerto.
Que estoy bueno y sano y así no dirán
sus majaderías del parrampaplán :
hombre, generoso, digno, caballero,
ciudadano probo, patriota sincero.

¡De firme carácter, hombre superior...!
y otros disparates de mismo color.

Acuérdate hermano de todos aquellos
versos de mis libros, silenciosos o bellos.

Del "Agua Encantada", de estos mis "Caminos"
que son el consuelo de los peregrinos,
de "Espumas y Estrellas" del "Libro Menor"
que a todos encanta por su buen olor.
Entierro de pobre, ya sabes, amigo
No quiero que vengan los otros conmigo.

**POEMA: QUE NO SEPA TU IZQUIERDA
LO QUE HACE LA DERECHA.**

LA MANO IZQUIERDA.

Mano Izquierda: pasan todos los banqueros,
los del negociado, los treinta dineros de Judas,
los ¡Judas!, digamos: y pasa aquel otro
impuesto que llaman la tasa.

Mano izquierda, mano de que oprime la viuda
y al niño sin padre, la mano sañuda
que exprime los frutos del trabajador,
estas ovejitas no tienen pastor,
decía, en palabras de ternuras llenas,
el dulce maestro de la manos buenas.

LA MANO DERECHA.

La mano derecha: Milagroso lirio,
Buena como el agua, santa como el cirio.
Tu mano derecha, ¡bésala! Por ella:
Serás una rosa, serás una estrella;
serás otro Cristo, manso peregrino
que el agua del tiempo la transforma
en vino.

Lo que hace la izquierda, sus negras
conquistas
so el entusiasmo de los periodistas;
la derecha en cambio, silenciosa, suave,
deshoja poemas que solo Dios sabe.

POEMA: AVE MARIA.

¡Lucero del alba dame tu candor!
Los ojos del niño cuando no sabía,
vieron los encantos del Ave María.
¡Lucero del alba dame tu candor!

¡Y bendita sea tu pureza, dijo!
Niño, en el regazo de la madre mía,
supe los encantos del Ave María.
¡Y bendita sea tu pureza, diga!

¡Mi madre y la Virgen, las dos: fuera de ellas!
Líbranos del malo, líbranos también
de todos los hombres blasfemos. Amen.
¡Mi madre y la Virgen, las dos: fuera de ellas!

¡Madre, madre, madre! : árboles floridos
son estas palabras, por ellas, mi verso,
vale mas que todos los bancos unidos
en la compañía del lucro perverso.

¡Los ojos de todos los niños sencillos!
Pozos que extasiados vibran de alegría,
por las dulces rosas del Ave María.
¡Los ojos de todos los niños sencillos!

¡Los ojos del niño, perlas encantadas!
Por ellos mi versos siguen el camino,
que abrió en las mil noches, Simbad el Marino.

¡Madre, niño, Virgen, Lucero del alba!
Con estas palabras que son las mejores,
saludo a la reina de castos amores,
¡Madre, niño Virgen. Lucero del alba!
Con estas palabras que son las mejores,
saludo a la reina de castos amores,
¡Madre, niño, Virgen. Lucero del alba!

**NOTICIAS BUENAS Y MALAS.
(Fragmento)**

Noticias buenas y malas siempre la tragi
_ comedia. Libres. Esclavos. Paz. Balas.
Modernismo y edad media.

Y bárbaros, sobre todo. La barbarie
nunca falta. El hombre, fiera, sin modo
sobre sus víctimas, salta.

¡Sus víctimas!, ¡Si supieras contarlas!
No, no podrías, arrojadas, en las eras
hondas de las tiranías.

Nerón – Calles, Y tus labios manchados
por este nombre. Homo Sapiens de los
sabios, homolupus es el hombre.

Sin Jesús. Y punto y coma. Linderbergh
vuela, vuela, vuela. Yanquilandia, mitad
Roma y mitad Cartago, vela.

“DE NOCHE MIENTRAS DUERMEN”

De noche, mientras duermen, secretos, emboscada,
y entonces, a mansalva, con una puñalada.

Con una puñalada, logras coger la mano,
en el juego cuantioso del mercado profano,
donde por un mareo, parecido al del mar,
vale, lo que no vale, de tanto barajar.

Es un hombre de pro, de los indispensables,
en toda transacción de equilibrios estables.

Y, en todo comité de alcances financiero,
de inútiles discursos y bailes callejeros...

Maestros en lugares comunes, conferencias,
proyectos, propagandas, dictámenes, ponencias...

"De noche mientras duermen" se adueñaron de todo
el camino real del mundo; no hay recodo,
ni vuelta, donde libres, podamos caminar;
pero, nada, ni nadie nos podrá separar
de la iglesia de Cristo! Ni la tribulación,
ni el filo de la espada, ni la persecución.
Angustias, hambre, frío, peligro, desnudez,
tuvimos y tendremos mártires, otra vez.

VERSOS EUCARISTÍCOS.

Es Jesús Lucero,
Rosal, Buen olor,
Gozo mañanero
del pájaro, flor
de las flores, día
de horas olorosas,
niñez y alegría
de todas las cosas.

Es Jesús mi Puente,
mis ojos, mi Mano,
mi Amigo, mi Hermano,
mi maravillosa Lámpara,
mi Rosa dichosa del puerto.

Es Jesús mi Rey,
mi Dios, mi Señor,
mi fuerza, mi ley,
mi cielo, mi amor,
mi verdad, mi vida,
antes y después
Mi Pascua florida,
mi Pentecostés.