

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN- LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

Monografía para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura.

Tema: Importancia de la prosa modernista presente en los cuentos: El pájaro azul, El rey burgués, La muerte de la emperatriz de la China y El palacio del sol presente en la obra literaria Azul..., de Rubén Darío.

AUTORAS:

Br. Francela de Jesús Centeno Martínez.

Br. Maura Ucrania Martínez Picado.

Br. Yeseling Mayel Mendoza Munguía.

TUTORA: Mtr. Sobeyda José Peñalba Corea.

León, 13 de marzo de 2021

Agradecimiento

Primeramente, damos gracias a:

Dios por ser el pilar de nuestras vidas y por estar a nuestro lado en cada paso que damos. Por darnos sabiduría y fortaleza para llevar a cabo nuestro trabajo.

Le agradecemos a nuestros padres por estar a nuestro lado en momentos buenos y malos, por brindarnos su apoyo moral y económico, cada uno de sus sacrificios ya que sin ellos esto no sería posible.

Un agradecimiento especial a cada uno de nuestros profesores por formarnos como estudiantes y docentes auténticos al motivarnos cada día con su ejemplo.

Dedicatoria

Este trabajo investigativo se lo dedicamos a:

Nuestro Padre, Dios por otorgarnos el don de la vida y la sabiduría para realizar con éxito, esmero y dedicación nuestro trabajo.

A nuestra familia por el apoyo moral y económico brindado durante todo nuestro proceso educativo. En especial a nuestros hijos:

- **Julissa Fernanda Martínez y César Alberto Martínez por haber comprendido cada noche de desvelo en el transcurso de mi carrera universitario y por el apoyo moral que siempre demostraron.**
- **Angeli Nayeli Lezama Mendoza.**

Dedicamos nuestro trabajo a nuestros profesores que nos han transmitido sus conocimientos con empatía y científicidad.

En especial al maestro Silvio Inés Munguía Díaz, maestra Gloria Tórrez, maestra Yamileth Sandoval Ramos y a nuestra tutora que ha sido paciente al demostrarnos tolerancia y comprensión por habernos ausentado por múltiples razones personales y académicos, pero siempre contamos con su apoyo.

ÍNDICE

Antecedentes del tema de investigación.....	3
Planteamiento del problema	4
Justificación.....	5
Hipótesis.....	6
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Marco Teórico	8
Síntesis biográfica de Rubén Darío.....	8
El Modernismo literario	10
Corrientes literarias presentes en el modernismo.....	11
Influencias	11
Rubén Darío: el poeta cosmopolita.....	12
Poeta y Mundo	14
Azul: fundación del Modernismo Literario.....	15
Los cuentos sociales de Rubén Darío.	17
El cuento.....	18
ASPECTOS GENERALES DEL CUENTO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XXI.	20
Hay varias clases de cuentos.....	20
Las diferencias entre los cuentos tradicionales y los literarios son	20
Antecedentes del cuento latinoamericano.....	21
Aspectos generales del cuento latinoamericano del siglo XX.....	21
9 características de cuentos latinoamericanos que debes conocer	22
Antecedentes	25
Características del cuento latinoamericano.....	26
1. Amplia y variada	26
2. Cosmopolita y sofisticada	26
3. Entre lo real y lo fantástico.....	27
Autores destacados y obras	27
Marco Conceptual.....	30
ASPECTOS GENERALES DEL CUENTO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XXI.	30

Hay varias clases de cuentos.....	30
Las diferencias entre los cuentos tradicionales y los literarios son	30
Antecedentes del cuento latinoamericano.....	31
Aspectos generales del cuento latinoamericano del siglo XX.....	31
9 características de cuentos latinoamericanos que debes conocer	31
Antecedentes	34
Características del cuento latinoamericano.....	35
4. Amplia y variada	35
5. Cosmopolita y sofisticada	36
6. Entre lo real y lo fantástico.....	36
Autores destacados y obras	37
El rey burgués.....	39
El pájaro azul	43
El palacio del sol	48
Referencias Bibliográficas	54
Anexos.....	55

Antecedentes del tema de investigación.

En esta investigación hemos abordado la cuentística de Rubén Darío, como un aporte a la literatura hispanoamericana y europea como resultado del cosmopolitismo de Darío, se obtuvo un inmenso bagaje cultural; puesto que él retomó de todas las escuelas literarias de la época especialmente del parnasianismo y simbolismo. Seleccionamos cuatro cuentos de Azul: El pájaro azul, La muerte de la Emperatriz de la China, El Rey Burgués y El palacio del sol. Realizamos un análisis literario en el cual identificamos argumento, personajes, ambiente, características modernistas, influencias, corrientes presentes y figuras literarias que predominan en los cuentos de Azul.

Estos cuentos gozan de vigencia por su temática social la cual se nos presenta día a día en nuestra sociedad nicaragüense como lo es: la falta de valoración del arte poético, las diferencias entre clases sociales, la represión que sufren algunas niñas, y el abandono que sufren las mujeres.

En el Rey Burgués se evidencia una lluvia de brillantes rasgos pictóricos, se deshacen a menudo los párrafos de este cuento y todas las narraciones de Azul aparecen articuladas también en desfiles de cuadro o episodios. Una de ellas, "El Rey Burgués", aún añade a esa fragmentación otra más menuda e íntima cuando relata las peripecias de la pasión y muerte del poeta; y van subrayando entonces con dolorosas insistencias el derrumbe final: y desde aquel día pudo verse. En tres estrofas sucesivas se evoca el recogimiento ante el espectáculo de la religión, ante el de la mujer bella y ante el de esa otra religión la del arte cuyo templo es un taller de escultor (como en la muerte de la emperatriz de la China).

Y en el "palacio del sol" frente al amor y a la fantasía (algo mejor que el arsénico y el fierro para eso de encender la púrpura de las lindas mejillas), el tosco sentido común de la madre y el médico.

En relación a este trabajo no encontramos antecedentes con esta temática literaria. Por lo tanto, consideramos que estos 4 cuentos son de gran importancia desde el punto de vista social ya que tienen vigencia en la sociedad actual nicaragüense y latinoamericana.

Planteamiento del problema

¿Por qué se considera la prosa modernista como el punto clave para la fundación del modernismo como movimiento literario?

¿Cuáles son las principales figuras literarias empleadas por Rubén Darío en los cuentos modernistas?

¿Es Rubén Darío el primer cuentista de Nicaragua?

¿Qué tipo de narradores predominan en la prosa modernista de Azul...?



Justificación

Como equipo de investigación encontramos que el tema en estudio ha permitido realizar un análisis acerca de algunos cuentos sociales de Rubén Darío. Es ahí donde identificamos el problema de nuestra investigación porque consideramos que la prosa modernista presente en *Azul* marca un hito en la historia del modernismo como movimiento literario que se enfocó en el arte nuevo.

Asimismo, como estudiantes de Lengua y Literatura, requerimos reforzar nuestros conocimientos acerca de la calidad literaria presente en la prosa modernista presente en *Azul*..., por su vigencia en cuanto al desequilibrio social y el contexto situacional en que se elaboró esa obra publicada en Valparaíso, Chile en 1888. Hoy en día observamos que se sigue viviendo en medio de una minoría de ricos con mucho poder frente a la clase social desprotegida. También la valoración del arte, del poeta y su producción literaria como lo presenta Darío en su cuento *El pájaro Azul*.



Hipótesis

La prosa literaria del poeta Rubén Darío, abordada en su obra *Azul...*, (1888) evidencia su alta sensibilidad ante los problemas sociales que se vivían en su época, como resultado de una crisis de valores, reflejados a lo largo de su obra desde una crítica social del hombre que margina al hombre.



Objetivo general

- Interpretar la importancia de la prosa modernista presente en la obra Azul de Rubén Darío.

Objetivos específicos

Resaltar la importancia de la prosa modernista presente en la obra Azul..., de Rubén Darío a partir de la denuncia social como temática vigente.

- Seleccionar cuentos en prosa modernista correspondientes a la obra Azul de Rubén Darío.
- Identificar características modernistas, corrientes literarias e influencias presentes en los cuentos: el pájaro azul, el rey burgués y el palacio del sol de Azul.
- Señalar el tipo de narrador y el ambiente en que se desarrollan los cuentos estudiados.



Marco Teórico

Síntesis biográfica de Rubén Darío.

Félix Rubén García Sarmiento, verdadero nombre de Rubén Darío, hijo de una patria universal, símbolo de la identidad cultural nicaragüense, el poeta más grande de Nicaragua y de América. Nació en Metapa- hoy Ciudad Darío, Matagalpa, el 18 de enero de 1867.

Bautizado en León en marzo del mismo año, radicó dos años después en San Marcos de Colón, donde fue a traerlo el coronel Félix Ramírez Madregil. Desde entonces, perteneció a la familia Ramírez-Sarmiento. Allí vivió su niñez y fue a la escuela de Doña Jacoba Tellería y a la de Don Felipe Ibarra, padre de Salomón Ibarra, hombre culto, con fama de poeta. Por este tiempo leyó sus primeros libros: el Quijote, las obras de Moratín, Las mil y una noche, La Biblia, Los oficios de Cicerón, etc. Muy temprano escribió versos, pues él mismo lo recuerda en su autobiografía que los versos que caían de la granada para la profesión del señor del triunfo. (Morales, Curso de Lengua y Literatura décimo grado, 2015)

Pero su primera pieza conocida es el soneto La Fe, obra con la cual se vincula la intelectualidad leonesa. Ya casi a los 13 años publica sus primeros versos en el periódico Termómetro de Rivas. Luego, escribiría Naturaleza, Al mar, A Víctor Hugo, Clases, Una lágrima... en julio de 1881, Darío tiene su primer libro escrito, poesía y artículos, obra que se publicó mucho tiempo después.

Luego, viene su instrucción en Granada de parte del gobierno de Zelaya, el cual rechaza, viaja a El Salvador para alejarlo de la “Garza Morena”, se encontró con Gavidia, su puesto en la secretaria de la presidencia de cárdenas y en la biblioteca nacional, y su viaje a Chile. Así surgen obras como: Rimas, Abrojos y Azul. Con el cual fundó el Modernismo y lo propago por el mundo hispánico con gran éxito como ningún otro escritor de su tiempo. Viajó por muchos países: viví en Chile combatiente y práctico; viví en la República Argentina, tierra que fue para mí maternal, y que renovaba por su bandera blanca y azul una nostálgica ilusión patriótica; viví en España la patria madre;



viví en Francia la patria universal. (Darío, 2010) (Morales, Curso de Lengua y Literatura décimo grado, 2015)

Rubén Darío es, sin lugar a dudas, el núcleo del modernismo hispanoamericano. Por eso ha sido y continúa siendo el centro de las controversias de la crítica literaria sobre el modernismo. La amplitud y riqueza de sus obras, así como su carácter pionero, solo se compara con la de los grandes poetas iniciadores de la literatura norteamericana, Edgar Allan Poe (1809-1885) y Walt Whitman (1819-1892), o con Víctor Hugo (1802-1885) en Francia. En la lengua española, la magnitud de su labor innovadora solo tiene precedentes en Garcilaso de la Vega (1503-1536) y Luis de Góngora y Argote (1561-1627).

La grandeza literaria de Rubén Darío ha sido medida siempre en base a su poesía lírica, olvidándose a veces su aporte al desarrollo de los otros géneros cultivados por él. En el caso del género narrativo, su dedicación al cuento fue temprana y constante. Además de los publicados en *Azul...*, Darío publicó numerosos cuentos en los periódicos y revistas de la época. Hasta la fecha se han rescatado 85. En ellos reflejó su permanente actitud de la interrogación de la realidad. Rubén Darío cuentista abordó con fortuna los temas y las modalidades más variadas del cuento, y contribuyó, junto con Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga a la renovación de su poética, abriendo posibilidades nuevas a un género que solo será plenamente desarrollado en Hispanoamérica a partir de los años 40 por autores de la talla de Jorge Luis Borges, Juan José Areola, Julio Cortázar y Juan Rulfo.

La labor cuentista de Rubén Darío, en su periodo centro americano (1889-1893) con un ritmo similar al de su etapa chilena, pero con la idea de alejarse un poco del estilo de *Azul...* por esta época proyecta un volumen que se titulara **CUENTOS NUEVOS** y contendría relatos más vividos y reales que los anteriores. Aunque el volumen no llegó a salir, escribió y publicó al menos 6 relatos que se escribían en esa nueva línea, un tema recurrente, tanto en la poesía como en la prosa narrativa de Darío en este periodo va a ser el de la búsqueda de auto realización existencial bajo la forma de cuentos de hadas en los que el alma incidía del poeta aparece alegorizada en la figura de la princesa



encantada en espera del príncipe deshacedor de encantos. El conflicto interior del poeta encontrara en estos cuentos diversas formas de manifestarse.

La inclinación de Rubén Darío por lo sobrenatural se empezó a manifestar con especial énfasis a partir de 1890, cuando se iniciaba en la teosofía. Tales lecturas, mezclada con sus temores supersticiosos y sus creencias religiosas, de hondas raigambre católica, devinieron en un sincretismo religioso que, unida a sus particulares preocupaciones artísticas e ideológicas constituyo el ingrediente principal de sus cuentos fantásticos.

Los temas: Misterios, magia, milagros, espectros de muertes, anomalías psíquicas y experimentos con el tiempo.

El Modernismo literario

Es un movimiento literario fundado por nuestro máximo Poeta Rubén Darío y se ubica entre la aparición de *Azul*, ...Valparaíso, Chile en 1888.

Según Federico de Onís, el modernismo es la forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu y que se caracteriza por:

- La temática exótica.
- La adjetivación sorprendente.
- La musicalidad verbal.
- Las alusiones mitológicas.
- El preciosismo.
- El amor a la elegancia.

El modernismo es diferente, según la definición del pequeño diccionario Larousse “como la adicción desmedida a las cosas modernas, cuyo concepto no abarca la actitud que representa dicho movimiento”



Corrientes literarias presentes en el modernismo

En el modernismo se destacan tres corrientes:

- **Corriente Europeizante:**

Es el esfuerzo de América por injertarse en la corriente universal y se caracteriza por:

- Evocaciones Históricas y Mitológicas.
- Recreación de ambientes versallescos.
- Descripción de ciudades orientales.
- Exaltación de autores raros, etc.

- **Corriente Española:**

Se manifiesta con cantos de vida y esperanza, con el cual Darío retorna su raíz hispánica. En 1898 España pierde sus últimas colinas en América. Darío canta a Góngora a Goya, a Velásquez, a Cervantes, etc.

- **Corriente Americana:**

Hay una vuelta al pasado indígena, a su establecimiento racial. El tema Americano surge, a través de las corrientes indigenistas como de evadir y de idealizar el pasado de la América, tal es el caso de Caupolicán y la Oda a Roosevelt.

Influencias

La estética modernista absorbe tres influencias:

- **La romántica:**

Se manifiesta a través de la concepción del arte por el arte, los sentimientos de soledad, lo nocturno, lo fúnebre, la pasión por la vida y por la muerte, la evasión para sustraerse a la realidad y al mismo tiempo lo ineludible de vivirlo, la religiosidad panteísta y el afán por la renovación métrica.



- **La parnasiana.**

Se expresa en la tendencia a la belleza formal: culto a la forma, la búsqueda de medios expresivos más perfectos y el predominio del refinamiento.

- **La simbolista.**

Se trasluce en la afinidad de sonidos y colores la musicalidad del verso y el predominio de las sensaciones de la sinestesia.

Rubén Darío: el poeta cosmopolita

Antes de Azul (1888), Darío había cultivado ya asiduamente el relato en verso; en Azul mismo y en los grandes libros que le siguieron, la poesía narrativa está representada por páginas famosas: “Estival”, “Caupolicán”, “Palimpsesto”, “Cosas del Cid”, “Metempsicosis”, “Los motivos del lobo”, “La rosa niña”... en prosa, gérmenes de relato aparecen dispersamente en los artículos de Darío anteriores a su primer cuento, “A las orillas del Rhín” después, unos pocos e indecisos tanteos, y de pronto, decisiva la seducción del cuento francés ceñido y brillante. El año de Azul será, para Darío cuentista, el más fecundo entre los anteriores a 1893.

En tres estrofas sucesivas se evoca el recogimiento ante el espectáculo de la religión, ante el de la mujer bella y ante el de otra religión, la del arte, cuyo templo es un taller de escultor (como en “el velo”, como en “la muerte de la emperatriz...”). Todo sostenido en una atmósfera ambigua e iridiscente de ensoñación que la imagen del ajeno- ópalo divisiones de embriagues- expresa en una síntesis final de poesía y bohemia: “cuando bajo sobre mí el soplo de la media noche, me sentí con deseo de escribirte esta carta del divino país por donde vago, carta que parece estar impregnada de aroma de ilusión; loca e ingenua, alegre y triste, doliente y brumosa; y con sabor a ajeno y licor que como sabes en su verde cristal el ópalo y el sueño”. Ni siquiera narración tan libre y aérea se rompa nunca el hilo; Darío no es de esos cuentistas en quienes la frase aislada es mejor que la página; y la página mejor que el cuento. La forma de “tema con variaciones” le permite dar unidad al conjunto.



En Azul aparecen articuladas también en desfile de cuadros o episodios. Una de ellas, “El rey burgués”, aun añade a esa fragmentación otra más menuda e íntima cuando relata las peripecias de la pasión y muerte del poeta; frases monótonamente encabezadas con y van subrayando entonces con dolorosas insistencias el derrumbe final.

Por otra parte el contrapunto de ternura y malicia que en “El palacio del sol” comienza a anunciarse desde la primeras palabras (“A, vosotras madres de las muchachas anémicas...”) se sostiene y amplía a través de todo el relato en que cada instante reaparece el estribillo para oponer a la figura de la “sana y sentimental mamá”, con su arsenal de ilusorias medicamentos, “la de niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como una alba, gentil como la princesa de un cuento azul”.

O, como en “el pájaro Azul”, el narrador añade el relato ya concluso una última descarga de emoción en frases breves y arrebatadas: “¡Ay, Garcín, cuántos llevan en el cerebro tu misma enfermedad!” O encuadra el comienzo con la explicación, dramatizada a su vez, de cómo la historia llegó a sus oídos, pero no cierra el marco después de relatada la historia misma.

“El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.”



Poeta y Mundo

La figura del poeta que cumple en este mundo su “camino fatal” entre el desdén y la injurias de la multitud, recorre a lo largo del siglo XIX las letras europeas – de Hölderlin y Pushkin a Ibsen, de Hugo y Catulle Mendés a Zorrilla y Bécquer, de Musset y Vigny a Verlaine, Corbiere y Mallarme – y va trasladándose lentamente a las hispanoamericanas.



El padre, hombre sesudo, tenía la excelente idea de no dejar acercarse a su hija a los poetas; otro pasaje del mismo relato propone esta definición del poeta: “cualquier nervioso que conozca el ritmo y la prosodia y sea poco soñador. Cuento alegre, llamaré Darío a la historia del poeta torturado por el Rey Burgués, y describirá con irónico deslumbramiento aquellos lujos y exquisiteces del monarca, coleccionista de mariposas y lector de Ohnet.

¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey Burgués se oponen con insolencia aplastante al rey poeta. Pero la más frecuente es la presentación directa de ese desdén de filisteo hacia el artista. Así se nos aparece enfrentados en el empresario Krau y Sor Filomeno, en el cuento de este nombre: claroscuro grotescos y amargo, muy a lo Daudet. Así, frente al protagonista.

Azul: fundación del Modernismo Literario

Define el modernismo y se abre a las influencias francesas con tono juvenil. Juan Valera dice: primero escribir el nombre del autor, en qué momento cita, en sus famosas cartas americanas que escribió al poeta.

“En los versos, la forma es más castiza. Los versos de usted se parecen a los versos españoles de otros autores, y no por eso dejan de ser originales; no recuerdan a ningún poeta español, ni antiguo, ni de nuestros días...

Hay en las cuatro composiciones, las cuatro estaciones del año, y la más gentilica exuberancia de amor sensual, y, en este amor, algo religioso. Cada composición parece un himno sagrado a Eros, himno que, a veces en la mayor explosión de entusiasmo, el pesimismo viene a turbar con la disonancia, ya de un ay de dolor, ya que de una carcajada sarcástica.

Al surgir el nombre, el cielo y el océano estaban en sus pensamientos. La totalidad de la bóveda

Celeste, cubriendo de horizonte a horizonte, y su pureza, como cuando se encuentra libre de nubes, representaban sus ideas. La inmensidad de los mares, con sus misterios y encantos fomento su decisión.



El contexto, especialmente la prosa, ya no era parte de la literatura Española. Azul... solidificó la revolución que ya estaba fomentándose en toda América latina, llevando al mundo de la literatura hispánica al modernismo.

Azul... es una recopilación de los escritos que Darío había realizado para la época de Santiago de Chile durante los años 1886 al 1888, el libro se compone de dos secciones. La primera, cuentos en prosa, contiene dos partes en sí: historietas no relacionadas en las que destaca la nueva tendencia con gran claridad, y en Chile, donde el poeta narra su experiencia durante su estancia en Chile. La segunda parte el año lírico se compone de exquisitas poesías que aunque aún románticas, se les nota las inquietudes innovadoras.

Azul fue editado tres veces durante la vida del autor. La primera edición fue publicada en Valparaíso Chile por la imprenta y litografías Excelsior que terminó de imprimir el 30 de julio de 1888. La segunda, más amplia, incluyendo 3 poemas en francés se editó en la ciudad de Guatemala por la imprenta de la unión de 1890. La tercera, con el contenido, en Buenos Aires por la nación en 1905.

La obra iniciadora del modernismo es catalogada así porque: es donde el movimiento adquiere rasgos definitorios; la temática urbana; un tempo estilístico más ágil y la aprehensión de todo el mundo contemporáneo y no solo del limitado mundo rural y provinciano de la región. Por la imitación de las corrientes literarias en Bogotá (sobre toda la poesía literaria romántica en España) y los clásicos castellanos. Que en su temática es predominante cívica amorosa y paisajista con elementos fantásticos y exóticos a la manera de los románticos españoles e hispanoamericanos.

Rubén en sus obras utilizaba la escritura modernista: La innovación métrica, rítmica y verbales: variedad de formas y colores, sensaciones; el predominio de un fuerte erotismo, paralelo a un tono melancólico, la introspección y conciencia de la soledad humana, el placer como tema predominante.

La poesía que él realizaba era más personal y humana, más reflexiva y preocupada por los problemas sociales. En resumen más auténtica.



Los estudios actuales de Azul... muestran “como la máxima expresión de realización de la literatura francesa en la lengua española y destaco algunas características como; la influencia del simbolismo en el cuento la ninfa, o el realismo en el fardo.

También los estudios muestran que el joven Darío miraba a Francia como un ideal de cultura, por muchas razones. Por tener una renovación poética francesa, a diferencia de la española, Rubén se nutre de dicha fuente como el parnasianismo y el simbolismo, sino también de los ideales de la libertad que se vivía en aquel momento. Él fue un puente entre Francia y Nicaragua, pero sobre todo se le reconoce la maestría poética a través de la renovación del adjetivo, el cambio profundo de la sintaxis, la musicalidad que libero de la pesadez y retorica que vivía la literatura española.

Los cuentos sociales de Rubén Darío.

Este título es polémico, casi un litigio literario en el cual cada uno tiene su postura. En verdad si analizamos un texto escrito, ¿Quién que es no es social?, parodiado al mismo Rubén.

Julián Gonzales, en la introducción del libro reunido con el título de cuentos sociales, dice que “hemos dominado cuentos sociales a la sección de estos cuentos de Darío, porque en la temática de todos ellos predominan la honda comprensión humana del padecimiento del otro.



El cuento.

Es un relato breve en prosa de asunto real o ficticio, cuya narración cuenta una historia.

Características

- **Brevedad:** es un relato breve más corto que la llamada noveleta o novela corta.
- **Sencillez:** su trama es sencillo posee estilo sobrio.
- **Unidad:** el asunto que trata debe ser uno solo. Su desarrollo debe de ser interesante y el final debe describirse hasta después de haber llegado al clímax.

Estructura

- **Introducción:** presenta el inicio de los hechos destacando el tiempo, el lugar, los personajes, y sus características.
- **Nudo:** es la cima del relato, cuando el interés alcanza el clímax y la historia está por resolverse.
- **Desenlace:** es el final del cuento baja la tensión del nudo y empieza a descubrir el resultado.

Técnica

- **Argumento:** es la historia resumida de la trama del cuento; es un pensamiento central, fijado en el tiempo y el espacio.
- **Personajes:** son los llamados caracteres, las personas, individuales que intervienen en la acción. Los personajes pueden ser principales y secundarios.



- **Ambiente:** es el lugar, el escenario donde ocurren los hechos narrados.
- **Tipo de narrador:** el narrador es el encargado de contar o narrar los acontecimientos en una obra literaria. El narrador es una entidad dentro de la historia, diferente del autor (persona física) que la crea.

Según su posición respecto a lo narrado, tradicionalmente se conocen tres tipos de narradores:

- **Narrador protagonista:** narra su propia historia desde un punto de vista en primera persona.
- **Narrador testigo:** cuenta la historia desde un punto de vista en primera persona, pero sin ser personaje directo de la misma, solo describiendo los hechos tal como son percibido por él.
- **Narrador omnisciente:** cuenta la historia desde un punto de vista que le permita conocer absolutamente todo inclusive los pensamientos y sentimientos íntimos e inconfesables de todos los personajes.
- **Narrador objetivo:** también denominado observador externo, narra desde el punto de vista en tercera persona, lo que se puede observar.

Tipos de mundos narrativos.

- **Realista:** condición muy similar a la que se da en el mundo real.
- **Fantástico:** funciona de forma similar al mundo real, se introducen de orden sobre natural.
- **Maravilloso:** parecen normales, pero con elementos ajenos, como la magia, divinidades.

Forma de contar historia.

- **Lineal o cronológico:** sigue un orden lógico, lineal, de principio a fin.
- **In media res:** a partir del mundo intermedio de la historia hacia el principio y final.



- **In extrema res:** cuando el relato se comienza de la situación final y retrocede al inicio.

Tiempo de narración.

Analepsis: es evocación de un acontecimiento anterior en que se encuentra el relato, es decir, una retrospectiva, retroceso.

Prolepsis: son los acontecimientos que se anticipan en el relato, marcan el futuro hacia adelante.

ASPECTOS GENERALES DEL CUENTO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XXI.

Hay varias clases de cuentos

- Cuentos tradicionales: se remonta a épocas y pueblos primitivos. Los cuentos recopilados por los hermanos Grimm o Carlos Perrault son ejemplos de estos cuentos tradicionales que derivaron en cuentos infantiles.
- Cuentos literarios: es el punto de partida del cuento moderno y del cuento latinoamericano. Los primeros escritores de este tipo de cuentos fueron El conde Lucanor y Giovanni Boccaccio.

Las diferencias entre los cuentos tradicionales y los literarios son

1. En el cuento tradicional hay una sucesión de episodios, en el cuento literario se relata un suceso único.
2. En el cuento tradicional el personaje es más importante que el suceso, en el cuento literario el suceso es más importante que el personaje.



3. El cuento tradicional se sitúa en otro tiempo y espacio (había una vez...), el cuento literario se encuadra en la realidad del autor.
4. En el cuento tradicional se castiga al malo y se premia al bueno, en el cuento literario se plantean problemas y conflictos que cuestionan la realidad
5. El cuento tradicional se transmitió de manera oral, el cuento literario desde su inicio se transmite de manera escrita.
6. En el cuento tradicional no se conoce al autor, en el cuento literario sí.
7. El cuento tradicional tiene un lenguaje popular y el cuento literario muchas veces usa un lenguaje culto.

Antecedentes del cuento latinoamericano

La narrativa hispanoamericana se desarrolla a partir de 1816, con la publicación de EL PERIQUITO SARNIENTO. Las novelas realistas se caracterizaban por señalar la lucha del poderoso contra el desposeído, del dueño de la tierra contra el peón. La novela tenía una narrativa tradicional. Después surgió la novela romántica, realista-costumbrista, criollista, naturalista, de la Revolución, de la tierra y del indigenismo. A partir de 1940-1950 se desarrollan las grandes ciudades latinoamericanas y los escritores comienzan a hablar de los nuevos problemas de la metrópoli y el hombre que la habita. (<https://www.estudiaraprender.com/2011/10/13/caracteristicas-del-cuento-latinamericano/>, 2011)

Aspectos generales del cuento latinoamericano del siglo XX

La literatura europea y la literatura latinoamericana de los países del habla hispana del hemisferio occidental. Realmente, también contiene la expresión literaria de los progresos valiosamente desplegados de los indios americanos luego de la conquistada por los españoles. Con el paso de los años, la literatura latinoamericana ha desplegado una rica y complicada diversidad de contenido, escrituras, expresiones idiomáticas con estilo y creatividad. Una encuesta breve de su progreso se suministró en América latina. Formando una historia en la literatura redactada por los portugueses en Brasil. Pero



las 9 características de cuentos latinoamericanos es la que la mantiene activa en el mundo literario.

9 características de cuentos latinoamericanos que debes conocer

1. Lo fantástico

Un cuento habitualmente se caracteriza por lo extraño, valioso o insólito, se acentúa en los acontecimientos grotescos y costosamente extraordinarios o poco realistas que solo ocurre en la ficción. El fantástico experimenta frecuentemente los límites de la propia realidad. Los autores más corrientes están asociados al fantástico como los grandes escritores Borges y Cortázar.

2. Realismo mágico

Cuando se implantan componentes mágicos o sobrenaturales en un ambiente ficticio se convierte en una historia completamente realista, el realismo mágico simboliza las situaciones, héroes y circunstancias probables pero lo sobrenatural o mágico se junta a este tipo de ficción. El escritor Carpentier recalcó el término de lo real maravilloso. Donde los autores agrupados con el realismo mágico encierran grandes ideas como lo hizo los conocidos escritores García Márquez y Esquivel. Un ejemplo de los cuentos de realismo mágico es la maravillosa historia Como agua para chocolate.

3. Realismo social

Las representaciones tenebrosas y frecuentemente tristes de la vida en América Latina, se vieron reflejadas en la literatura tradicional del mundo real a través de historias violenta de cada región latinoamericana. Por ejemplo, la triste historia de Torrentes de sangre. Donde los autores agrupados con el realismo social son especialmente Novas Calvo, Arias y Rulfo.

4. Discurso femenino

El argumento principal de la ficción es el rol de género, ya que reprocha el marianismo y el machismo en la humanidad latinoamericana. Los escritores que dieron a conocer este



tipo de historia incluyen Allende, Ferré y Castellanos. Todos ellos se asociaron con un discurso femenino ofreciendo un contenido más feminista.

5. Participación de los lectores

Al igual que el escritor Borges, Cortázar excita a los lectores a admirar nuestra desconfianza por medio de los cuentos latinoamericanos. Por ese motivo sus personajes son frecuentemente más sociales a lo que se esperaba para la época. Los cuentos más relevantes donde se involucró grandes personajes americanos fueron el monstruo del circo y lunáticos, inclusive ciertos personajes extáticos fueron personajes de la ficción de Cortázar.

En la novela más nombrada de Cortázar sobre este término importante fue Rayuela, donde tuvo la participación del escritor Rulfo. En lugar de que el escritor tenga sabiduría Cortázar incita a los lectores a construir su propio criterio sobre su obra. En el caso de Rayuela los lectores se animaron a leer los capítulos de forma no directa. Si un lector pretende leer desde la mitad de la novela o desde el último capítulo hasta el primer capítulo es decir al revés, cada lector notará una historia diferente. En el cuento de la Continuidad de los parques, los lectores ingresan en la historia de esta forma y se comprobó que los criterios eran diferentes, por eso la idea que los lectores participen en cada cuento publicado en América latina.

6. Puertas abiertas

En vez de situar personajes en un laberinto, Cortázar expone sus vidas donde algunos personajes son asesinos, otros son suicidas y otros son locos. La ficción de Cortázar solicita a los lectores que se maravillen a través de la incredulidad. Como fue afectado por otros escritores, pintores y escultores surrealistas, Cortázar inclina las perspectivas y las reglas del tiempo y el espacio. Esta es una propiedad especial de la literatura fantástica. Por ejemplo, la Carta a una joven dama en París y Axoltol son los mejores ejemplos de este tipo de acción.

Donde se podía observar como los personajes actuaba diferente al estilo habitual.



7. Súbitas sacudidas

Lo imprevisto sucederá en la ficción de Cortázar. En un atrevimiento por agitar a los lectores de la inercia y la complacencia, Cortázar ambiciona que los lectores se sientan más sorprendidos que cuando lean otras historias similares. Por ejemplo, la conclusión de la hermosa historia de *Continuity of Parks* es especialmente sorprendente ya que los lectores son trasladados súbitamente a la silla del narrador. Es decir, abrumado por la atmósfera política y literaria de su tierra nacional.

8. El Período Colonial

Cuando las candelas de los barcos de Cristóbal Colón se enaltecieron sobre el horizonte en 1492, los pueblos europeos llamarían el nuevo mundo que pretendía descubrir donde tenían sus propias representaciones verbales y artísticas. Abarcando desde oraciones, himnos y leyendas hasta las más bellas obras de teatro de diversa cualidad. Pero inclusive los progresos precolombinos más descubiertas en esa época en América latina carecían de escritura alfabética, por lo tanto, su literatura era solamente oral. Incluyendo diversos ideogramas y escrituras mnemotécnicos, que solamente lograban guardar en la memoria.

Un número fundamental de estas narraciones Latinoamérica orales aun se conservan gracias al esfuerzo de los sacerdotes y cronistas, así como de los analistas nativos que aprendieron a escribir, y leer. Fue allí donde los temas eran cada vez mejor logrando superar los cuentos europeos, ofreciendo unos personajes más dinámicos con vidas increíbles.

Los temas expuestos incluyendo las metáforas de las narrativas se han acogido periódicamente. Por la literatura latinoamericana. Todo esto sucedió en la segunda mitad del siglo XX, y se luchó mucho para poder recuperar y estudiar el lenguaje precolombino, incluyendo la parte establecida después de la invasión europea.



9. La actividad literaria más antigua

Aunque suele haber habido varios movimientos tempranos en España, la actividad literaria en el término occidental inicio con la hispanización en la Ciudad de México. La antigua capital azteca en esa época era una gran nación cuando los españoles llegaron y tomaron el control. Fue aquí donde se originó por primera vez los cuentos latinoamericanos.

Antecedentes

Desde finales del siglo XX, muchos escritores hispanoamericanos han merecido el reconocimiento internacional. Sin embargo, su fama y premios está cimentada en sus talentosos predecesores.

Durante el período colonial, período formativo crucial tanto de la novela como del cuento latinoamericano, en general se desaprobaban y desalentaban los escritos literarios autóctonos.

Después, durante la lucha por la independencia, la novela hizo una aparición tentativa con *El periquillo sarniento* (1816) de José Joaquín Fernández de Lizardi. A partir de 1840, la publicación de novelas fue más frecuente.

Pero, el cuento latinoamericano recorrió un camino más difícil en el curso de ese mismo siglo manifestándose apenas durante la era del Romanticismo.

De hecho, se duda de la originalidad de algunas historias publicadas por el poeta cubano José María Heredia en los años alrededor de 1830. Y la obra maestra *El matadero* de Esteban Echeverría, escrita en 1838, fue publicada en 1871.



En los siguientes períodos (Realismo, Naturalismo) los cuentos comenzaron a aparecer con regularidad. Pero, el género no siempre fue “puro”, sino que se mezclaba con características ensayísticas, historiográficas y de otro tipo.

Entonces, en la era del Modernismo, irrumpe el cuento latinoamericano por derecho propio. Estas historias se caracterizaron por la bohemia, la fantasía, la experimentación verbal y el auto – exaltación.

Características del cuento latinoamericano

1. Amplia y variada

Entre otros factores, el cuento latinoamericano presenta una gran diversidad debido a la convergencia de distintas culturas: nativas (aztecas, mayas, incas, guaraníes) africanas (prevaleciendo la cultura yoruba) y la ibérica.

Asimismo, a esto ha contribuido en gran medida la herencia europea en general, cuya acción narrativa se remonta, a través de la Edad Media, a los tiempos clásicos y bíblicos y las fuentes indo-europeas.

Además, hay razones contingentes para la amplitud y abundancia de cuentos en América Latina. Por ejemplo, es una región fragmentada en muchos países que comparten un idioma y una literatura.

2. Cosmopolita y sofisticada

La literatura latinoamericana es predominantemente cosmopolita y sofisticada. En la época colonial, la vida intelectual estaba dominada por la neoescolástica, que ponía gran énfasis en las fuentes clásicas: la retórica y la lógica.

El Imperio español se regía por la letra de la ley, al igual que los portugueses, pero con menor severidad. La costumbre perduró después de la independencia.



Desde el siglo XIX, cuando la literatura latinoamericana se convirtió en una actividad social y textual premeditada y deliberada, París ha sido el lugar predilecto de reunión de los escritores hispanoamericanos para intercambiar ideas.

Desde entonces, la literatura latinoamericana ha sido cosmopolita hasta el extremo. Muchos grandes representantes del cuento latinoamericano han sido individuos políglotos y con una gran formación académica.

3. Entre lo real y lo fantástico

Los escritores latinoamericanos contemporáneos están construyendo sobre los cimientos que les dejaron todas las tendencias pasadas (Romanticismo, Criollismo, Vanguardismo, Neorrealismo).

Muchos enfocan sus historias en el mundo irreal, absurdo e irracional. Otros reflejan en sus cuentos la nueva realidad social latinoamericana. Sin embargo, en todas sus historias predominan los temas sociales.

(<https://www.estudiaraprender.com/2011/10/13/caracteristicas-del-cuento-latinamericano/>, 2011) ESPACIO

Autores destacados y obras

Jorge Luis Borges (1899 – 1986)

Jorge Luis Borges es considerado uno de los grandes escritores del siglo XX, y fue uno de los autores más influyentes en el idioma español de los tiempos modernos.

En este sentido, Borges tuvo una influencia fecunda en la literatura latinoamericana y un impacto duradero en la ficción literaria en muchos otros idiomas.

Aunque también era poeta y ensayista, fue mejor conocido por sus cuentos cortos, textos en prosa cuya brevedad condensaba el juego mental en imágenes y situaciones retumbantes.



Este autor argentino rechazaba las limitaciones del realismo psicológico o social. Consideraba que la ficción era un artefacto autoconsciente, susceptible a la fantasía y a las preocupaciones intelectuales y filosóficas.

Además, cuestionaba la supremacía de la novela en la jerarquía de la literatura moderna. Favorecía, en cambio, los modos de narración que precedieron a la novela (fábula, epopeya, parábola y cuento popular).

En 1939, Borges escribió uno de sus cuentos más famosos, *Pierre Menard, autor del Quijote*. Este marcó el comienzo de su plena madurez como escritor de cuentos.

Luego, sus dos obras maestras, las colecciones *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949), lo convirtieron en un escritor de talla mundial y uno de los máximos exponentes del cuento latinoamericano.

Felixberto Hernández (1902- 1964)

Aunque Felixberto es uno de los escritores de cuentos latinoamericanos más originales, su reconocimiento fue póstumo. Pero siempre disfrutó de la admiración de un grupo pequeño y selecto.

Hernández es conocido por sus extrañas historias de personas silenciosas y trastornadas que inyectan sus obsesiones en la vida cotidiana. Su estilo era a la vez distraído y concentrado, mientras que su sintaxis era muy peculiar.

Ahora bien, las historias que le dieron cierto reconocimiento aparecieron en *Nadie encendía las lámparas* (1947) y *La casa inundada* (1960). Y su obra maestra es *Las hortensias* (1940), un cuento latinoamericano más bien extenso.

Julio Cortázar (1914 – 1984)

En 1946, Cortázar ganó reconocimiento nacional con la publicación de su cuento “Casa tomada” en *Los Anales de Buenos Aires*, una revista literaria editada por uno de los grandes del cuento latinoamericano, Jorge Luis Borges.

“El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.”



De hecho, la influencia de la literatura de Borges en la producción de este autor argentino es significativa tanto en los temas como en su estética.

Más tarde, la reputación literaria de Cortázar se consolidó luego de la publicación de su colección de cuentos Bestiario (1951). Estas historias se basan en gran medida en el género de lo fantástico.

En total, publicó ocho colecciones de cuentos. Cortázar había publicado poesía con el seudónimo de Julio Denis, pero fue como un escritor de cuentos que se hizo famoso, y aún es considerado un maestro de ese género.



Marco Conceptual

ASPECTOS GENERALES DEL CUENTO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XXI.

Hay varias clases de cuentos

- Cuentos tradicionales: se remonta a épocas y pueblos primitivos. Los cuentos recopilados por los hermanos Grimm o Carlos Perrault son ejemplos de estos cuentos tradicionales que derivaron en cuentos infantiles.
- Cuentos literarios: es el punto de partida del cuento moderno y del cuento latinoamericano. Los primeros escritores de este tipo de cuentos fueron El conde Lucanor y Giovanni Boccaccio.

Las diferencias entre los cuentos tradicionales y los literarios son

7. En el cuento tradicional hay una sucesión de episodios, en el cuento literario se relata un suceso único.
 8. En el cuento tradicional el personaje es más importante que el suceso, en el cuento literario el suceso es más importante que el personaje.
 9. El cuento tradicional se sitúa en otro tiempo y espacio (había una vez...), el cuento literario se encuadra en la realidad del autor.
 10. En el cuento tradicional se castiga al malo y se premia al bueno, en el cuento literario se plantean problemas y conflictos que cuestionan la realidad
 11. El cuento tradicional se transmitió de manera oral, el cuento literario desde su inicio se transmite de manera escrita.
 12. En el cuento tradicional no se conoce al autor, en el cuento literario sí.
7. El cuento tradicional tiene un lenguaje popular y el cuento literario muchas veces usa un lenguaje culto.



Antecedentes del cuento latinoamericano

La narrativa hispanoamericana se desarrolla a partir de 1816, con la publicación de EL PERIQUITO SARNIENTO. Las novelas realistas se caracterizaban por señalar la lucha del poderoso contra el desposeído, del dueño de la tierra contra el peón. La novela tenía una narrativa tradicional. Después surgió la novela romántica, realista-costumbrista, criollista, naturalista, de la Revolución, de la tierra y del indigenismo. A partir de 1940-1950 se desarrollan las grandes ciudades latinoamericanas y los escritores comienzan a hablar de los nuevos problemas de la metrópoli y el hombre que la habita. (<https://www.estudiaraprender.com/2011/10/13/caracteristicas-del-cuento-latinamericano/>, 2011)

Aspectos generales del cuento latinoamericano del siglo XX

La literatura europea y la literatura latinoamericana de los países del habla hispana del hemisferio occidental. Realmente, también contiene la expresión literaria de los progresos valiosamente desplegados de los indios americanos luego de la conquistada por los españoles. Con el paso de los años, la literatura latinoamericana ha desplegado una rica y complicada diversidad de contenido, escrituras, expresiones idiomáticas con estilo y creatividad. Una encuesta breve de su progreso se suministró en América latina. Formando una historia en la literatura redactada por los portugueses en Brasil. Pero las 9 características de cuentos latinoamericanos es la que la mantiene activa en el mundo literario.

9 características de cuentos latinoamericanos que debes conocer

1. Lo fantástico

Un cuento habitualmente se caracteriza por lo extraño, valioso o insólito, se acentúa en los acontecimientos grotescos y costosamente extraordinarios o poco realistas que solo ocurre en la ficción. El fantástico experimenta frecuentemente los límites de la propia realidad. Los autores más corrientes están asociados al fantástico como los grandes escritores Borges y Cortázar.



2. Realismo mágico

Cuando se implantan componentes mágicos o sobrenaturales en un ambiente ficticio se convierte en una historia completamente realista, el realismo mágico simboliza las situaciones, héroes y circunstancias probables pero lo sobrenatural o mágico se junta a este tipo de ficción. El escritor Carpentier recalcó el término de lo real maravilloso. Donde los autores agrupados con el realismo mágico encierran grandes ideas como lo hizo los conocidos escritores García Márquez y Esquivel. Un ejemplo de los cuentos de realismo mágico es la maravillosa historia Como agua para chocolate.

3. Realismo social

Las representaciones tenebrosas y frecuentemente tristes de la vida en América Latina, se vieron reflejadas en la literatura tradicional del mundo real a través de historias violenta de cada región latinoamericana. Por ejemplo, la triste historia de Torrentes de sangre. Donde los autores agrupados con el realismo social son especialmente Novas Calvo, Arias y Rulfo.

4. Discurso femenino

El argumento principal de la ficción es el rol de género, ya que reprocha el marianismo y el machismo en la humanidad latinoamericana. Los escritores que dieron a conocer este tipo de historia incluyen Allende, Ferré y Castellanos. Todos ellos se asociaron con un discurso femenino ofreciendo un contenido más feminista.

5. Participación de los lectores

Al igual que el escritor Borges, Cortázar excita a los lectores a admirar nuestra desconfianza por medio de los cuentos latinoamericanos. Por ese motivo sus personajes son frecuentemente más sociales a lo que se esperaba para la época. Los cuentos más relevantes donde se involucró grandes personajes americanos fueron el monstruo del circo y lunáticos, inclusive ciertos personajes extáticos fueron personajes de la ficción de Cortázar.

En la novela más nombrada de Cortázar sobre este término importante fue Rayuela, donde tuvo la participación del escritor Rulfo. En lugar de que el escritor tenga sabiduría



Cortázar incita a los lectores a construir su propio criterio sobre su obra. En el caso de Rayuela los lectores se animaron a leer los capítulos de forma no directa. Si un lector pretende leer desde la mitad de la novela o desde el último capítulo hasta el primer capítulo es decir al revés, cada lector notará una historia diferente. En el cuento de la Continuidad de los parques, los lectores ingresan en la historia de esta forma y se comprobó que los criterios eran diferentes, por eso la idea que los lectores participen en cada cuento publicado en América latina.

6. Puertas abiertas

En vez de situar personajes en un laberinto, Cortázar expone sus vidas donde algunos personajes son asesinos, otros son suicidas y otros son locos. La ficción de Cortázar solicita a los lectores que se maravillen a través de la incredulidad. Como fue afectado por otros escritores, pintores y escultores surrealistas, Cortázar inclina las perspectivas y las reglas del tiempo y el espacio. Esta es una propiedad especial de la literatura fantástica. Por ejemplo, la Carta a una joven dama en París y Axoltol son los mejores ejemplos de este tipo de acción.

Donde se podía observar como los personajes actuaba diferente al estilo habitual.

7. Súbitas sacudidas

Lo imprevisto sucederá en la ficción de Cortázar. En un atrevimiento por agitar a los lectores de la inercia y la complacencia, Cortázar ambiciona que los lectores se sientan más sorprendidos que cuando lean otras historias similares. Por ejemplo, la conclusión de la hermosa historia de Continuity of Parks es especialmente sorprendente ya que los lectores son trasladados súbitamente a la silla del narrador. Es decir, abrumado por la atmósfera política y literaria de su tierra nacional.

8. El Período Colonial

Cuando las candelas de los barcos de Cristóbal Colón se enaltecieron sobre el horizonte en 1492, los pueblos europeos llamarían el nuevo mundo que pretendía descubrir donde tenían sus propias representaciones verbales y artísticas. Abarcando desde oraciones, himnos y leyendas hasta las más bellas obras de teatro de diversa cualidad. Pero



inclusive los progresos precolombinos más descubiertas en esa época en América latina carecían de escritura alfabética, por lo tanto, su literatura era solamente oral. Incluyendo diversos ideogramas y escrituras mnemotécnicas, que solamente lograban guardar en la memoria.

Un número fundamental de estas narraciones Latinoamérica orales aun se conservan gracias al esfuerzo de los sacerdotes y cronistas, así como de los analistas nativos que aprendieron a escribir, y leer. Fue allí donde los temas eran cada vez mejor logrando superar los cuentos europeos, ofreciendo unos personajes más dinámicos con vidas increíbles.

Los temas expuestos incluyendo las metáforas de las narrativas se han acogido periódicamente. Por la literatura latinoamericana. Todo esto sucedió en la segunda mitad del siglo XX, y se luchó mucho para poder recuperar y estudiar el lenguaje precolombino, incluyendo la parte establecida después de la invasión europea.

9. La actividad literaria más antigua

Aunque suele haber habido varios movimientos tempranos en España, la actividad literaria en el término occidental inicio con la hispanización en la Ciudad de México. La antigua capital azteca en esa época era una gran nación cuando los españoles llegaron y tomaron el control. Fue aquí donde se originó por primera vez los cuentos latinoamericanos.

Antecedentes

Desde finales del siglo XX, muchos escritores hispanoamericanos han merecido el reconocimiento internacional. Sin embargo, su fama y premios está cimentada en sus talentosos predecesores.



Durante el período colonial, período formativo crucial tanto de la novela como del cuento latinoamericano, en general se desaprobaban y desalentaban los escritos literarios autóctonos.

Después, durante la lucha por la independencia, la novela hizo una aparición tentativa con *El periquillo sarniento* (1816) de José Joaquín Fernández de Lizardi. A partir de 1840, la publicación de novelas fue más frecuente.

Pero, el cuento latinoamericano recorrió un camino más difícil en el curso de ese mismo siglo manifestándose apenas durante la era del Romanticismo.

De hecho, se duda de la originalidad de algunas historias publicadas por el poeta cubano José María Heredia en los años alrededor de 1830. Y la obra maestra *El matadero* de Esteban Echeverría, escrita en 1838, fue publicada en 1871.

En los siguientes períodos (Realismo, Naturalismo) los cuentos comenzaron a aparecer con regularidad. Pero, el género no siempre fue “puro”, sino que se mezclaba con características ensayísticas, historiográficas y de otro tipo.

Entonces, en la era del Modernismo, irrumpe el cuento latinoamericano por derecho propio. Estas historias se caracterizaron por la bohemia, la fantasía, la experimentación verbal y el auto – exaltación.

Características del cuento latinoamericano

4. Amplia y variada

Entre otros factores, el cuento latinoamericano presenta una gran diversidad debido a la convergencia de distintas culturas: nativas (aztecas, mayas, incas, guaraníes) africanas (prevaleciendo la cultura yoruba) y la ibérica.



Asimismo, a esto ha contribuido en gran medida la herencia europea en general, cuya acción narrativa se remonta, a través de la Edad Media, a los tiempos clásicos y bíblicos y las fuentes indo-europeas.

Además, hay razones contingentes para la amplitud y abundancia de cuentos en América Latina. Por ejemplo, es una región fragmentada en muchos países que comparten un idioma y una literatura.

5. Cosmopolita y sofisticada

La literatura latinoamericana es predominantemente cosmopolita y sofisticada. En la época colonial, la vida intelectual estaba dominada por la neoescolástica, que ponía gran énfasis en las fuentes clásicas: la retórica y la lógica.

El Imperio español se regía por la letra de la ley, al igual que los portugueses, pero con menor severidad. La costumbre perduró después de la independencia.

Desde el siglo XIX, cuando la literatura latinoamericana se convirtió en una actividad social y textual premeditada y deliberada, París ha sido el lugar predilecto de reunión de los escritores hispanoamericanos para intercambiar ideas.

Desde entonces, la literatura latinoamericana ha sido cosmopolita hasta el extremo. Muchos grandes representantes del cuento latinoamericano han sido individuos políglotos y con una gran formación académica.

6. Entre lo real y lo fantástico

Los escritores latinoamericanos contemporáneos están construyendo sobre los cimientos que les dejaron todas las tendencias pasadas (Romanticismo, Criollismo, Vanguardismo, Neorrealismo).

Muchos enfocan sus historias en el mundo irreal, absurdo e irracional. Otros reflejan en sus cuentos la nueva realidad social latinoamericana. Sin embargo, en todas sus historias predominan los temas sociales.



Autores destacados y obras

Jorge Luis Borges (1899 – 1986)

Jorge Luis Borges es considerado uno de los grandes escritores del siglo XX, y fue uno de los autores más influyentes en el idioma español de los tiempos modernos.

En este sentido, Borges tuvo una influencia fecunda en la literatura latinoamericana y un impacto duradero en la ficción literaria en muchos otros idiomas.

Aunque también era poeta y ensayista, fue mejor conocido por sus cuentos cortos, textos en prosa cuya brevedad condensaba el juego mental en imágenes y situaciones retumbantes.

Este autor argentino rechazaba las limitaciones del realismo psicológico o social. Consideraba que la ficción era un artefacto autoconsciente, susceptible a la fantasía y a las preocupaciones intelectuales y filosóficas.

Además, cuestionaba la supremacía de la novela en la jerarquía de la literatura moderna. Favorecía, en cambio, los modos de narración que precedieron a la novela (fábula, epopeya, parábola y cuento popular).

En 1939, Borges escribió uno de sus cuentos más famosos, *Pierre Menard, autor del Quijote*. Este marcó el comienzo de su plena madurez como escritor de cuentos.

Luego, sus dos obras maestras, las colecciones *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949), lo convirtieron en un escritor de talla mundial y uno de los máximos exponentes del cuento latinoamericano.

Felixberto Hernández (1902- 1964)

Aunque Felixberto es uno de los escritores de cuentos latinoamericanos más originales, su reconocimiento fue póstumo. Pero siempre disfrutó de la admiración de un grupo pequeño y selecto.

“El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.”



Hernández es conocido por sus extrañas historias de personas silenciosas y trastornadas que inyectan sus obsesiones en la vida cotidiana. Su estilo era a la vez distraído y concentrado, mientras que su sintaxis era muy peculiar.

Ahora bien, las historias que le dieron cierto reconocimiento aparecieron en *Nadie encendía las lámparas* (1947) y *La casa inundada* (1960). Y su obra maestra es *Las hortensias* (1940), un cuento latinoamericano más bien extenso.

Julio Cortázar (1914 – 1984)

En 1946, Cortázar ganó reconocimiento nacional con la publicación de su cuento “Casa tomada” en *Los Anales de Buenos Aires*, una revista literaria editada por uno de los grandes del cuento latinoamericano, Jorge Luis Borges.

De hecho, la influencia de la literatura de Borges en la producción de este autor argentino es significativa tanto en los temas como en su estética.

Más tarde, la reputación literaria de Cortázar se consolidó luego de la publicación de su colección de cuentos *Bestiario* (1951). Estas historias se basan en gran medida en el género de lo fantástico.

En total, publicó ocho colecciones de cuentos. Cortázar había publicado poesía con el seudónimo de Julio Denis, pero fue como un escritor de cuentos que se hizo famoso, y aún es considerado un maestro de ese género.

“Que yo sola quede...”

Aliteración:

“Ni más, ni menos

La caja había llegado, una caja de regular tamaño.



El rey burgués.

Argumento.

El cuento trata de un rey poderoso, burgués que tenía a la orden lujosidades y vasallo que le servían.

Un día le presentaron ante él un poeta, un pobre poeta hambriento que estaba dispuesto a servirle a cambio de un pedazo de pan; el rey burgués asombrado por lo que tenía frente a él acepto el trato de que él podía ganarse la comida por música y poesía.

El poeta desde entonces tocaba una caja de música en el jardín al lado de una fuente, el tiempo pasó y el poeta quedo en el olvido, el rey nunca cumplió su promesa, el poeta pasaba hambre y frio el rey mando a arropar a sus animales olvidándose del poeta y este se sintió abandonado, con forme el tiempo paso el poeta ya no soporto el frio y murió de hambre y frio, al día siguiente lo encontraron tirado en el jardín y con las manos en el manubrio de la cajita de música.

Características del modernismo

En este cuento sobresale **el amor a la elegancia**

Ejemplo:

“Los criados llenaban las copas de vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su babilonio...”



El preciosismo

Ejemplo:

“Por lo demás, había el salón griego, lleno de mármoles; diosas, musas, ninfas, y sátiros: el salón de los tiempos galantes...”

Adjetivación sorprendente

Ejemplo:

“El cielo esta opaco, el aire frio, el día triste...”

“Trajes caprichosos y ricos esclavas desnudas, blancas y negras...”

Corrientes

En el rey burgués se presenta, la **corriente europeizante** por poseer recreación de ambiente versallesco, Ejemplo:

“El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravilloso...”

Influencias.

En este cuento encontramos lo que es **el simbolismo**, ejemplo:

“Puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis...”

“Y llego el viento, y el pobre sintió frio en el cuerpo y el alma... “



Personajes.

Rey: El protagonista, un hombre avaro y ambicioso, al cual le encantaban los lujos.

Poeta: Se convierte en un empleado más del rey hasta su muerte.

Ambiente.

Es un palacio lleno de objetos de arte maravilloso donde había un estanque lleno de cisnes, canarios, gorriones, senzontes.

Ciudad inmensa y brillante llena de músicos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima todos al servicio del rey.

Tipo de narrador.

En el cuento se presenta un **narrador protagonista** puesto que el autor hace referencia de sus vivencias de pobreza ya que el poeta era y es menospreciado.

Tipo de mundo narrativo.

En este cuenta nos presenta un **mundo narrativo realista** porque lo que el autor nos trata de expresar son problemas sociales que aún se presentan en nuestra sociedad. Por ejemplo hoy en la actualidad los presidentes, alcaldes y diputados se aprovechan del pueblo o en otros casos los jefes explotan a sus trabajadores. Por otra parte en la sociedad no valoran el arte poético si no que la poesía no se concibe como una profesión tratando al poeta como un holgazán o algo sin importancia.

Forma de contar la historia.

Es lineal o cronológico; todas las narraciones o mejor dicho la mayoría de cuentos de Rubén Darío son de este índole “cronológico” presenta un orden de principio a fin.



Cuenta la historia con la idea principal y luego la termina con la aclaración precisa de toda la narración.

Figuras literarias.

Epíteto:

“cuento alegre...”

“canciones alusivas...”

“palacio soberbio...”

Adjetivación:

“brumosas y grises melancolías...”

Hipérbole:

“he tendido mis alas al huracán...”

Anáfora:

“ni en los cuadros lamidos ni en el excelente señor...”

“ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las líneas...”

Polisíndeton:

“y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto!...”

“he quedado vigoroso y ahíto de leche fecunda y licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero...”

Símbolo:

“cisnes, poetas, arte, música...”



Hipérbaton:

“señor, a tiempo que yo canto el verbo del porvenir...”

Onomatopeya:

“al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiriríntirirín, tiriríntirirín.

Símil:

“al pobre diablo del poeta como gorrión que mata el hilo...”

“y da golpes de alas como las águilas...”

“a zarpado como los leones...”

El pájaro azul

El argumento de esta historia consiste en que el pobre Garcín padecía de una monomanía especial y sus amigos lo consideraban un descalabro de razón que en su cerebro tenía preso al pájaro azul.

Garcín era un excelente improvisador de versos que luchaba por su iniciación personal. Al no tener el apoyo de su padre contestó su carta diciendo lo siguiente:

¡Si, seré siempre un gandul,
la cual aplaudo y celebro
mientras sea mi cerebro
jaula del pájaro azul!

Esto conllevó a Garcín a cambiar de carácter, se compró levita nuevo y continuó escribiendo sus versos para irlos a declamar a sus amigos en el café Plombier

La falta de apoyo de su padre y el desinterés de sus editores de no publicar sus versos y la muerte de Niní que lo conllevó a la depresión terrible hasta llegar al suicidio.



Características modernistas presentes en el cuento del pájaro azul

Rubén Darío utiliza la **adjetivación sorprendente**:

“En el cuartucho destartalado...”

“Letras echada y gruesa de nuestro pájaro azul...”

“Pobre Garcín...”

“Una muchacha fresca y rosada...”

“Aquello era excelente, sublime disparatado...”

“Un cielo muy hermoso, una campiña muy fresca...”

Temática exótica:

Porque en esa época no se hablaba de trastornos mentales es decir que la locura de Garcín era considerada algo normal por ser poeta ej:

¡Ay, Garcín! Cuantos llevan en el cerebro tu misma enfermedad.

Musicalidad verbal

¡Si, seré siempre un gandul,

la cual aplaudo y celebro

mientras sea mi cerebro

jaula del pájaro azul!



Preciosismo:

“de las flores, las lindas campánulas. Entre las piedras preciosas, el zafiro...”

El amor a la elegancia:

“Preferible la neurosis a la estupidez...”

Corrientes

Europeizante: porque en el pájaro azul la cultura francesa lucha por injertarse a América ej:

“París es teatro divertido y terrible entre los concurrentes al café Plombier
Andaba por los bulevares; veía pasar indiferentes los lujosos carruajes, los elegantes, las hermosas mujeres...”

Española: es donde se habla un lenguaje culto:

- “Sabéis que tengo un pájaro azul...”
- “Vosotros tendréis que dispersaros...”
- “Amigos míos abrázadme todos...”
- “Hele, aquí viene con traje nuevo, nuestro amado café Plombier...”

Influencias

Encontramos la simbolista:

El epilogo debe titularse así: de como el pájaro azul alza su vuelo al cielo azul



Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul

Parnasianismo:

Allí había un cielo muy hermoso, una campiña muy fresca, países brotados como por la magia del pincel de Corot...

Romántica:

Cuando, repuestos de la impresión pudimos llorar ante el cadáver de nuestro amigo encontramos que tenía consigo el famoso poema...

Personajes:

Garcín: era un poeta que escribía poesía el cual padecía de una monomanía.

Niní: vecina del joven Garcín.

Ambiente:

Francia: en un café plombier donde se reunía con sus amigos.

Tipo de narrador:

En este cuento se presenta como testigo por esta presente en los hechos y cuenta la historia desde su punto de vista. Según la estructura de Gérard Genette el narrador es homodiegetico porque está en la misma diégesis (narración) y participa en el cuento como amigo de Garcín.

Tipo de mundo narrativo:

Es un mundo realista ya que el Garcín era considerado loco por ser poeta y en la actualidad nuestra sociedad no valora el arte poético ya que nuestros poetas son menospreciados. El nicaragüense no valora nuestras raíces, lo propio si no que prefiero consumir lo externo.

Forma de contar la historia:

“El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.”



Es lineal o cronológica porque el cuento es narrado desde las reuniones de los amigos, se desenvuelve el problema y hasta que el Garcín muere.

Figuras literarias:

Símil:

“soñador que nunca se emborracha, y como bohemio intachable...”

Personificación:

“tiene el vino triste...”

Adjetivación:

“Pálidos, asustados, entristecidos al día siguiente todos los parroquianos...”

“pálidas por la tarde...”

Hipérbaton:

“Los versos eran para nosotros...”

Aliteración:

“de como el pájaro azul alza el vuelo al cielo azul...”

Metáfora:

¡Si, seré siempre un gandul,
la cual aplaudo y celebro
mientras sea mi cerebro
jaula del pájaro azul!



El palacio del sol

El argumento de este cuento consiste en que una niña llamada Bertha cumpliría 15 años, pero su salud se estaba tornando delicada; su madre que era sobreprotectora llamo al doctor pero esto no era necesario ya que la enfermedad de Berta no era físico si no natural de una chica de 15 años.

En un impulso de energía Berta bajo al jardín donde conoce a un hada que la lleva al palacio del sol donde experimenta sensaciones nuevas y descubre la libertad, danza, ríe y conoce a otras chicas como ella, hasta llegar al punto que su mal se había acabado. Berta la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, gentil como la princesa de un cuento azul estaba curada.

Características modernistas presentes en el palacio del sol

Temática exótica:

Porque la temática del cuento se narra con una belleza forma, amante de los colores y la exotividad del palacio.

Ej: “luego vio sueños reales, y oyó músicas embriagantes .en vastas galerías deslumbradoras, llenas de claridades y de aromas...”

Adjetivación sorprendente:

Ej.: “Berta, la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul...!”.

Alusiones mitológicas:

Porque nos menciona típicos seres de la mitología históricas.

Ej. “se apoyó en el zócalo de un fauno soberbió y bizarro...”.



Preciosismo

Ej: “con solo llevarlas en mi carro de oro al palacio del sol...”.

“Berta, pálida como un precioso marfil...”

“húmedos de rocío sus cabellos de mármol...”

Amor a la elegancia

Porque utiliza un lenguaje refinado y culto que lo hace elegante.

Ej: “y llegaron las antiparras de aros de carey, los guantes negros ,la calva ilustre y el cruzado levitón...”

Corrientes

Europeizante: por poseer recreación de ambientes versallescos:

Ej: “en verdad, estaba en lindo palacio encantado, donde parecía sentirse el sol en el ambiente...”

Española: se denota un lenguaje culto

Ej: “ya veréis, sanas respetables señoras...”

Influencias:

En el palacio del sol nos encontramos con un poco de **Romanticismo**.

Ej: “ vio que otras tantas anémicas como ella , llegaban pálidas y entristecidas respiraban aquel aire y luego se arrojaban en brazos de jóvenes vigorosos y esbeltos cuyos bozos de oro y finos cabellos brillaban a la luz ...”

Parnasianismo:

Ej:” un minuto en el palacio de sol deja en los cuerpos y en las almas años de fuego, niña mía.”

Simbolismo:

Ej: “pero en verdad os digo: es preciso, abrir la puerta de su jaula a vuestras avechitas encantadoras...”



Personajes:

Berta: la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

Madre: maternal y sobreprotectora

Hada: ser divino encantado.

Ambiente:

La casa de Berta con un jardín hermoso.

Un lindo palacio encantado donde parecía sentirse el sol en el ambiente.

Tipo de narrador:

El palacio del sol presenta un narrador **omnisciente** ya que Berta es descrita física e internamente y nos permite conocer a Berta profundamente.

Según Gerard Genette es un narrador heterodiegético porque está fuera de los hechos.

Tipo de mundo narrativo:

Es un mundo maravilloso ya que nos presentó elementos ajenos como la magia y seres divinos en este caso el (hada).

Forma de contar la historia:

Lineal o cronológica porque el cuento es narrado en un orden de principio a fin.



Figuras literarias:

Polisíndeton:

“llega el tiempo de la primavera y hay ardor en las venas y en las savias, y mil átomos de sol...”

Metáfora:

“Cabellos de mármol...”

“la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como el alba, gentil como la princesa de un cuento azul...”

Anáfora:

“yo soy la buena hada de los sueños de las niñas adolescentes; yo soy la que cura a las clorofilas...”

Etopeya:

“la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como el alba, gentil como la princesa de un cuento azul...”

Símil:

“fresca como una rama...”

Epíteto:

“Muchachas anémicas...”

Exageración:

“mejillas virginales...”

Personificación:

“las flores estaban tristes...”

Conclusiones



Hemos llegado a la conclusión que Darío fue cosmopolita y retomó el estilo de varias escuelas literarias europeas. Dio origen a una nueva literatura y fundó el Modernismo. Detrás de cada cuento descubrimos un mundo fantástico que envuelve un sin número de figuras literarias, y que nos da a conocer no solo unas simples letras si no una denuncia social que nos abren los ojos y nos concientiza a hacer de Nicaragua un mejor país.

Darío nos hace un llamado a la valoración poética ya que como él hay muchos en Nicaragua con talento al arte y a las letras. Así mismo nos invita a que no haya distinción social ni explotación del hombre por el hombre; tal es el caso del Rey Burgués.

Nos invita así mismo a no ver a la mujer como un objeto sexual sino que la mujer espreciada y valiosa. Pero Darío no olvidó a los jóvenes tal es el caso Palacio del sol; en donde el joven pasa por ciertos cambios de desarrollo físico y mental, que nuestros padres deben comprender.

En los diferentes cuentos (Rey Burgués, Pájaro Azul, La muerte emperatriz de la china, Palacio del sol) pudimos constatar que Rubén Darío implementaba la inclusión de cultura, paisajes, principalmente las influencias francesas: romanticismo, parnasianismo y simbolismo. También pudimos identificar las corrientes europeizante, española. Emplea un lenguaje rico y variado lleno de estímulos sensoriales, en donde hace un juego de palabras relacionando lo cotidiano con la calidad de su literatura.

En el cuento del Rey Burgués Darío empleó un lenguaje propio de la época estableciendo una relación con la nueva clase social que fue la Burguesía, que emergió entre los excesos de esa época.



Recomendaciones

Como egresadas de la carrera de Lengua y Literatura recomendamos lo siguiente:

- Promover el estudio de obra literarias que aporten al desarrollo cultural e intelectual de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura.
- Continuar con los estudios literarios enfocados en la obra de Rubén Darío como máximo representante del modernismo.
- Al ministerio de educación: profundizar el estudio de la prosa modernista en undécimo grado donde se imparte la unidad del Modernismo.
- Cultivar la importancia de la prosa modernista presente en Azul..., que abarca la restitución de los derechos sociales ya que enmarca el valor social y cultural.
- A los estudiantes de secundaria: divulgar los valores sociales presentes en los cuentos de Rubén Darío.



Referencias Bibliográficas

Darío, R. (2010). *Azul...*. Managua: Distribuidora Cultural.

desconocido. (s.f.). *12 características*. Obtenido de 12 características:
(<https://www.estudiaraprender.com/2011/10/13/caracteristicas-del-cuento-latinamericano/>,
2011)

Fonseca Zambrana, A. (2012). *Para leer a Darío*. Managua: Distribuidora cultural.

<https://www.estudiaraprender.com/2011/10/13/caracteristicas-del-cuento-latinamericano/>. (13 de 10 de 2011). <https://www.estudiaraprender.com/2011/10/13/caracteristicas-del-cuento-latinamericano/>. Obtenido de <https://www.estudiaraprender.com/2011/10/13/caracteristicas-del-cuento-latinamericano/>: <https://www.estudiaraprender.com/2011/10/13/caracteristicas-del-cuento-latinamericano/>

Morales, P. A. (2014). *Curso de lengua y Literatura décimo grado*. Managua: Distribuidora Cultural.

Morales, P. A. (2015). *Curso de Lengua y Literatura décimo grado*. Managua: Distribuidora cultural.

Morales, P. A. (2014). *Curso de lengua y Literatura décimo grado*. Managua: Distribuidora Cultural.

Arellano, J. E. *Panorama de la literatura nicaragüense* (1982) Nicaragua. Managua. Editorial Nueva

Cárdenas, G. *Manual de teoría y análisis literario* (1996). Costa Rica. Universidad de Lasalle.

Historia universal, siglo XX (1900-1945). Enciclopedia Océano. España. Grupo Editorial Océano.

Núñez Ramos, R. *La poesía* (1998). *Teoría de la literatura y la literatura comparada*. España. Editorial Síntesis S.A.

Veiravé A. *Literatura Hispanoamericana* (1976). Buenos Aires. Editorial Kapeluz.

“El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.”



Anexos



El Rey Burgués



¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí:

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos, y monteros con cuernos de bronce que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey Burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con gran largueza a sus músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima.

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo



saludado por los cisnes de cuellos blancos, antes que por los lacayos estirados.

Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmeraldina, que tenía a los lados leones de mármol como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales, o críticas hermosillescas. Eso sí: defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en artes; ¡alma sublime amante de la lija y de la ortografía!

¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Crespo: quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; partesanas de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto; y en conchas de huevo, túnicas de seda amarilla, como tejidas con hilos de araña, sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz; y tibores, porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas.

Por lo demás, había el salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes, con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro, ¿cuántos salones?

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.



-¿Qué es eso? -preguntó.

-Señor, es un poeta.

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, sensontles en la pajarera: un poeta era algo nuevo y extraño.

-Dejadle aquí.

Y el poeta:

-Señor, no he comido.

Y el rey:

-Habla y comerás.

Comenzó:

-Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán; he nacido en el tiempo de la aurora; busco la raza escogida que debe esperar con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad malsana, la alcoba llena de perfumes, la musa de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de arroz. He roto el arpa adulona de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espumea el vino que embriaga sin dar fortaleza ; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión, o mujer, y he vestido de modo salvaje y espléndido: mi harapo es de púrpura. He ido a la selva, donde he quedado vigoroso y ahíto de leche fecunda y licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, como un ángel soberbio, o como un semidiós olímpico, he ensayado el yambo dando al olvido el madrigal.

.

¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor! El arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes. Él es agosto, tiene mantos de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento, y da golpes de ala



como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

¡Oh, la Poesía!

¡Y bien! Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de la mujeres, y se fabrican jarabes poéticos. Además, señor, el zapatero critica mis endecasílabos, y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto!... El ideal, el ideal...

El rey interrumpió:

-Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

Y un filósofo al uso:

-Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis.

-Sí, -dijo el rey,- y dirigiéndose al poeta:

-Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valeses, cuadrillas y galopas, como no preferiréis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada de jerigonzas, ni de ideales. Id.

Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes, al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? ¡Tiririrín, tiririrín...! ¿Había que llenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres, que llegaban a beber rocío en las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas, que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas, ¡tiririrín...! ¡lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!



Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba como petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas, no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio, tiririrín.

Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él, el rey y sus vasallos; a los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro, ¡tiririrín!

Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica, cuajados de dátiles, de anapestos y de pirriquios, mientras en las copas cristalinas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse ¡tiririrín, tiririrín! tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto, tiririrín... pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal, tiririrín..., y en que el arte no vestiría pantalones sino manto de llamas, o de oro... Hasta que al día siguiente, lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrión que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.

¡Oh, mi amigo! el cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Flotan brumosas y grises melancolías...

Pero ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! ¡Hasta la vista!

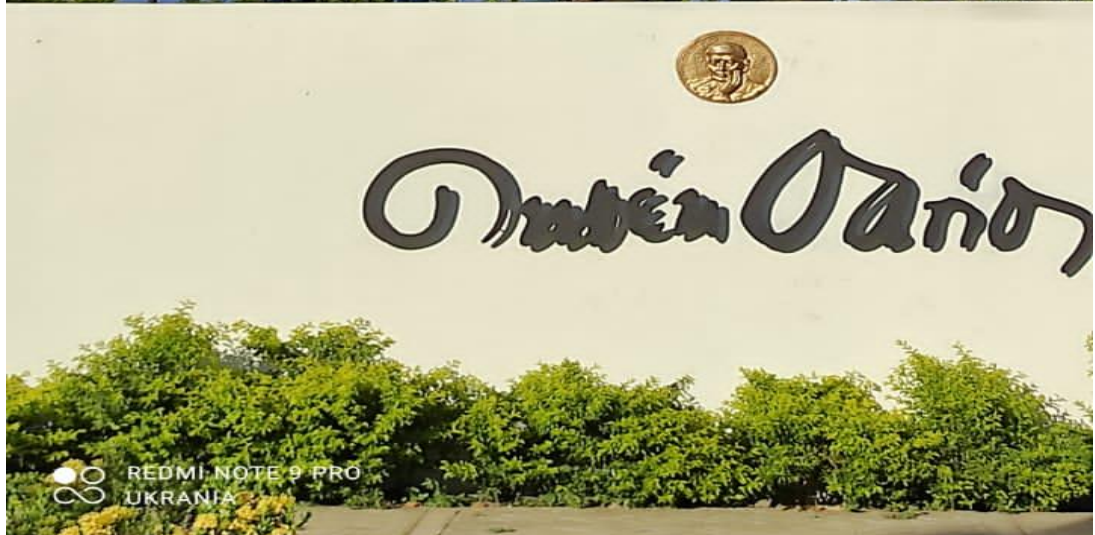
“El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.”



Grupo de Investigación



"El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor."



REDMI NOTE 9 PRO
UKRANIA