

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

2021: “Esperanzas Victoriosas”



**Monografía para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación,
mención Lengua y Literatura.**

**El valor del sentimiento nacionalista en los poemas Oda a Roosevelt y Salutación
al Águila de Rubén Darío.**

Autoras:

Br. Nery Elizabeth Rojas Núñez

Br. Ignacia Joseling Sánchez Gutiérrez

Tutora:

Mtr. Sobeyda José Peñalba Corea

León, noviembre de 2021

¡A la Libertad por la Universidad!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

2021: “Esperanzas Victoriosas”



**Monografía para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación,
mención Lengua y Literatura.**

**El valor del sentimiento nacionalista en los poemas Oda a Roosevelt y Salutación
al Águila de Rubén Darío.**

AUTORES:

Br. Nery Elizabeth Rojas Núñez

Br. Ignacia Joseling Sánchez Gutiérrez

Tutora:

Mtr. Sobeyda José Peñalba Corea

León, noviembre de 2021

¡A la Libertad por la Universidad!



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, LEÓN
FUNDADA EN 1812
DPTO. LENGUA Y LITERATURA



2021: “Esperanzas Victoriosas”

CARTA AVAL DE LA TUTORA

El trabajo de Investigación para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura que se imparte en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en el Departamento de Lengua y Literatura, que lleva por título: El valor del sentimiento nacionalista presente en los poemas “Oda a Roosevelt y Salutación al Águila” de Rubén Darío.

Bajo las sustentantes:

Br. Nery Elizabeth Rojas Núñez

Br. Ignacia Joseling Sánchez Gutiérrez

Reúne los requisitos básicos, metodológicos y científicos de una Investigación cualitativa en el área de Literatura; puesto que el estudio permite la reflexión ante el problema social y coyuntural de Nicaragua.

Asimismo, será antecedente para estudios posteriores, ya que se puede continuar, profundizar y expandir la propuesta en otros estudios literarios enfocado en la literatura de Rubén Darío.

León, once de noviembre de 2021

Tutora Sobeyda José Peñalba Corea
Máster en Lengua y Literatura Hispánica

DEDICATORIA

Con mucho amor, respeto y cariño dedico mi trabajo monográfico a:

- Dios en primer lugar por darme la vida, la salud, perseverancia e inteligencia, deseo de superación para convertirme en una profesional.
- Narcisa Yamileth Rojas Núñez, ya que siempre me apoyó incondicionalmente, con palabras que me animaban y así puede seguir y culminar la carrera.
- Teresa Petrona Rojas quien me convenció de estudiar una carrera en la universidad, la cual admiro y le tengo un gran cariño.
- Alexandra Alejandra Medrano Rojas, sé que Diosito la tiene en el cielo, era una niña preciosa.
- Mi madre Irma María Núñez Serrano, mi hermosa mamá, porque me crio a mí y a mis hermanos, pido a Dios todos los días por ella.
- Mi FUERZA DE ESPÍRITU QUE VEINE DE DIOS, DURANTE ESTUVE ESTUDIANDO ME ENFERMÉ MUCHO, PERO NO DEJÉ DE ASISTIR A CLASE CADA SÁBADO.

NERY ELIZABETH ROJ

AGRADECIMIENTO

- Al culminar satisfactoriamente el presente trabajo, agradezco infinitamente a: Dios todo poderoso, por su amor sempiterno, que me ha ayudado a cumplir mis sueños.
- Profesora Sobeyda José Peñalba Corea, quien tomó el reto de apoyarme, en el trascurso de la preparación de mi estudio monográfico.

- La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN- LEÓN, Facultad de Ciencia de la Educación y Humanidades, a través del departamento de Lengua y Literatura, por haber respondido a mi formación profesional.

NERY ELIZABETH ROJAS

Dedicatoria

Este trabajo investigativo se lo dedico a:

Dios primeramente por otorgarme la vida, salud y sabiduría para realizar con éxito, esmero y dedicación nuestro trabajo monográfico.

A mis padres: Orlando Javier Sánchez y Rosa Alba Gutiérrez Torres, a mi esposo Omar Andrés Palma y a mi hija Yosmary Valentina Palma Sánchez por apoyarme en todo el proceso educativo, por sus consejos, sus valores, la motivación constante que me ha permitido ser personas de bien, pero más que nada por su amor; los ejemplos de perseverancia y constancia que nos han infundido siempre.

A los profesores que han transmitido sus conocimientos con disciplina, amor, empatía y científicidad; y en especial a nuestra tutora Maestra Sobeyda Corea que, ha sido paciente en todo el trascurso del proceso monográfico, por demostrarnos tolerancia, comprensión y por brindarnos siempre su apoyo.

Joseling Sánchez

Agradecimiento

Primeramente, doy gracias a:

Dios por guiarme en mi vida, por darme sabiduría, fortaleza y por estar a nuestro lado en cada momento; por permitirme llevar a cabo este trabajo monográfico y así alcanzar como meta la licenciatura.

Le agradezco a mis padres y esposo por estar a mi lado en momentos buenos y malos, por brindarme su apoyo económico y moral, cada uno de sus sacrificios, sus consejos ya que sin ellos esto no sería posible.

Un agradecimiento sincero a cada uno de nuestros profesores por formarnos como estudiantes y en especial a la Licenciada Sobeyda Peñalba por motivarnos, por darnos el ejemplo tanto personal como profesional.

Joseling Sánchez

ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimiento.....	
1. Antecedentes del Estudio de Investigación.....	1
1.1. Delimitación del tema.....	2
1.2. Formulación del problema.....	2
II. Preguntas de investigación.....	3
III. Objetivos.....	4
3.1. Objetivo General.....	4
3.2. Objetivos Específicos:.....	4
IV. Justificación	5
V. MARCO TEÓRICO.....	7
Biografía:.....	7
5.1. Marco Conceptual	19
5.1.1. Etimológicamente qué significa nacionalismo.....	19
5.1.2. Etimológicamente que significa pensamiento	20
5.1.3. El Nacionalismo de Rubén Darío.....	24
Las Corrientes.....	25
VI. Diseño Metodológico.....	28
6.1. Tipo de Estudio.....	28
6.2. Enfoque.....	28
6.3. Área de estudio.....	28
6.4. Población.....	28
6.5. Muestra.....	28
6.6. Métodos Generales	28
6.6.1. Documental.....	28
6.6.2. Inducción- Deducción	28
6.7. Método socio crítico	29
6.8. Método analítico	29
Textos Literarios y el antimperialismo de Rubén Darío	42
Análisis de la “Oda a Roosevelt”	44
Análisis de “El Triunfo del Calibán”	53
VII. Referencias bibliográficas	60

Webgrafía.....	60
VIII. Anexos	62 -79

1. Antecedentes del Estudio de Investigación

Nos hemos dado a la tarea de investigar en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, no existen descripciones con la temática que aborda nuestro insigne poeta, como es valor del sentimiento nacionalista, en sus dos célebres poemas “Salutación al Águila” y “Oda a Roosevelt. Por lo cual decidimos que es un tema importante que tiene vigencia en la coyuntura latinoamericana se evidencia fuerzas injerencistas de parte de las potencias.

El nacionalismo reflejado en los poemas “Salutación al Águila”, que se encuentra en la obra El Canto Errante y “Oda a Roosevelt” que está en la obra Cantos de vida y esperanza, del insigne poeta Rubén Darío. Él muestra su indignación en contra de la política expansionista e imperialista de los Estados Unidos y del resto de potencias europeas. Estos poemas reflejan una denuncia social, sobre las injusticias a las que son sometidos los pueblos latinoamericanos, basado en el injerencismo a lo largo de la historia. En estos poemas se evidencian los abusos a los que sometieron a los países latinoamericanos, y Darío le dice el primer **NO** en su poema antimperialista Oda a Roosevelt.

1.1. Delimitación del tema

Este estudio investigativo se centró en identificar el valor del sentimiento nacionalista presente en ambos poemas como lo son: Salutación al Águila y Oda a Roosevelt. Es decir, en un Darío considerando símbolo al águila que representa a los Estados Unidos. Sin embargo, en el otro poema se opone al imperialismo y predomina la corriente americana, es un poeta que vuelve sus ojos a su continente americano y defiende sus raíces latinas.

1.2. Formulación del problema

En el poema Salutación al Águila que se encuentra en la obra El canto errante y Oda a Roosevelt, ubicado en la obra Cantos de vida y esperanza. Hemos identificado la presencia del valor nacionalista, en ambos poemas se evidencia el pensamiento político de Walt Whitman, en los cuales Rubén se inspiró.

El contexto de la época facilitó al poeta la creación de poemas nacionalistas, con bases conquistadoras y colonialistas desde que fuimos descubiertos en 1492 por los españoles, quienes se apoderaron de las riquezas naturales y abolieron muchas costumbres de los indígenas latinoamericanos.

II. Preguntas de investigación.

- ¿Qué es nacionalismo?
- ¿Qué corrientes modernistas influyeron en la poesía de Rubén Darío?
- ¿Por qué el poema Oda a Roosevelt es considerado un poema antimperialista?
- ¿Por qué Rubén Darío dice **No** a la política expansionista de los Estados Unidos?
- ¿Cuál es la contraposición que hay en los poemas Salutación al Águila y Oda a Roosevelt?
- ¿Por qué Rubén Darío en el poema Salutación al Águila elogia al gobierno de los Estados Unidos?
- ¿Qué países estaban enemistados con los estados unidos cuando Rubén Darío escribe los poemas Salutación al Águila y Oda a Roosevelt?

III. Objetivos

3.1. Objetivo General

3.1.1 Valorar el pensamiento nacionalista en los poemas “Salutación Águila” y “Oda a Roosevelt

3.2. Objetivos Específicos:

3.2.1 Establecer diferencias entre el pensamiento nacionalista, en el contexto histórico, político, ideológico en los poemas escritos por Rubén Darío “Salutación al Águila” y “Oda a Roosevelt.

3.2.2 Comparar la vigencia del mensaje nacionalista presentes en los poemas “Salutación al Águila” y “Oda a Roosevelt”.

IV. Justificación

El nacionalismo reflejado en los poemas “Salutación al Águila”, que se encuentra en la obra El Canto Errante y “Oda a Roosevelt” que está en la obra Cantos de vida y esperanza, de nuestro insigne poeta Rubén Darío, esta muestra su indignación en contra de la política expansionista e imperialista de los Estados Unidos y del resto de potencias europeas. Estos poemas reflejan una denuncia social, sobre las injusticias a las que son sometidos los pueblos latinoamericanos, basado en el injerencismo a lo largo de la historia. Aquí se evidencia los abusos a los que fueron sometidos los países latinoamericanos, y Darío le dice el primer **NO** en su poema antimperialista Oda a Roosevelt.

También abrimos un camino para despertar el interés y curiosidad por conocer cada día más el pensamiento nacionalista, en textos poéticos de Rubén Darío; así como también los sufrimientos y alegrías que emitió el corazón del insigne poeta.

El nacionalismo de Rubén Darío es inminente y en sus poemas “Salutación al Águila”, “Oda a Roosevelt”, sus cuentos, sus artículos periodísticos exploran y se apropian de la historia de América Latina y los críticos literarios afirman que, gracias a los grandes escritos de Darío, Nicaragua fue una de las más ricas provincias de la poesía en lengua española.

Renovó la prosa y el verso. Razón que fundamenta la investigación, con el tema sentimiento nacionalista en dos de sus poemas, contrastando la temática que aborda “Salutación al Águila” y “Oda a Roosevelt”.

La universalidad, es una de las características del modernismo presente en la obra literaria del poeta. Él nunca se olvidó de su formación en Nicaragua, al contrario, en un célebre discurso que retornó a su tierra natal Darío reconoce y dice así: “yo sé lo que debo literalmente a la tierra de mi infancia y a la ciudad de mi juventud: No creáis que en mis agitaciones de París, que, en mis noches de Madrid, que en mis tardes de soledad, un soñar de viejas campanas de nuestra catedral”

Reconoce que en Nicaragua fue en donde su alma se abrió a la rosa de vientos de la poesía y la prosa”. Este y otros temas que aborda Rubén Darío lo hace un personaje integral, ejemplo y modelo de todo punto de vista y por ser premonitor, autodidacta. En él encontramos creatividad, musicalidad, belleza, lenguaje culto, amor a la patria, religiosidad

y una profunda humanidad, preocupado por el bien común, elementos necesarios para la formación estudiantil los cuales forman parte de la sociedad.

La intención es dejar una monografía para que se apoyen los estudiantes y egresados de la carrera de Lengua y Literatura y que se den cuenta a través de los poemas “Salutación al Águila”, Oda a Roosevelt. Rubén Darío, advierte al pueblo latinoamericano y nos pide unión fraterna, para que el enemigo no someta a los latinos a su imperio.

V. MARCO TEÓRICO

Biografía:

Félix Rubén García Sarmiento conocido como Rubén Darío, nació en Metapa, hoy ciudad Darío, el 18 de enero de 1867. Muere en León el 6 de febrero de 1916, fue un poeta, periodista y diplomático nicaragüense, máximo representante del modernismo literario en lengua española. Es tal vez, el poeta que ha tenido mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico. Es llamado príncipe de las letras castellanas.

Fue el primogénito de Manuel García y Rosa Sarmiento, primos segundos y quienes se hallaban separados al momento de su nacimiento, ya que ella había abandonado el hogar familiar por la inclinación de Manuel a la bebida y las mujeres.

Por ello, Rubén Darío se crió con sus abuelos en la ciudad de León y tuvo pocas noticias de su madre, quien conoció a otro hombre y se marchó con él a Honduras, y de su padre, a quien llamaba "Tío Manuel". Fue un lector precoz y a los catorce años ya aspiraba a publicar su primer libro, y era tenido por prodigio literario, el poeta niño de León.

Su vocabulario empleado proviene del latín o del griego, con un registro sumamente elevado, protagonizado por mitos de la antigüedad mítica o de lugares exóticos y fantasiosos. Hay un fuerte aire exotista en su imaginación.

Sus temas centrales fueron el erotismo, lo exótico, el viaje, el ocultismo, los misterios, así como la política, sobre todo la americana, y la exaltación de las naciones latinoamericanas y su gesta cultural. ("Rubén Darío ". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 21 de julio de 2018. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/rubendario/>. Consultado: 02 de julio de 2019, s.f.) (Contreras, Francisco (2012). Rubén Darío: su vida y su obra (edición corregida y aumentada por Rivera Montealegre, Flavio). Bloomington, EE. UU.: iUniverse. p. 59. ISBN 978-1-4697-7960-7. Consultado el 2 de septiembre de 2015., s.f.)

Theodore Roosevelt

(Nueva York, 1858 - Sagamore Hill, Nueva York, 1919) Vigésimo sexto presidente de los Estados Unidos de América. Historiador educado en Harvard y procedente de una familia acomodada, fue un político polifacético y un hombre de acción, aficionado a aventuras como la que le llevaría a explorar en 1914 un río del Brasil, llamado desde entonces Río Teodoro. Entró en la política de la mano del Partido Republicano, siendo elegido representante de su estado en el Congreso (1882-84) y subsecretario de Marina (1897-98).



Theodore Roosevelt

Desde aquel puesto dirigió los preparativos para la guerra contra España de 1898; pero su ideología nacionalista y su admiración por el heroísmo militar le impulsaron a comprometerse más directamente, formando un cuerpo de voluntarios con el que desembarcó y luchó en Cuba. Tras la victoria sobre España, el Partido Republicano aprovechó la popularidad de Roosevelt para presentarle como candidato a gobernador del Estado de Nueva York en aquel mismo año. Durante el tiempo que fue gobernador (1898-1901) mostró ya su peculiar orientación política, equilibrando un talante esencialmente conservador con medidas populistas que le granjearon el apoyo de parte del electorado

progresista: impulsó la lucha contra la corrupción y defendió algunas reivindicaciones salariales.

Para evitar que aspirara directamente a la presidencia, el Partido Republicano le presentó como candidato a vicepresidente en las elecciones de 1900, en las que resultó reelegido William McKinley. Un año después, el asesinato de McKinley convirtió a Roosevelt en presidente (1901) y él mismo logró la reelección en 1904, de manera que su mandato se prolongó hasta 1909.

Su buena sintonía con la opinión pública le permitió controlar al Congreso y ejercer una presidencia enérgica. Luego dejó paso a su secretario de Estado, William Howard Taft, al cual apoyó en las elecciones de 1908. Intentó que su partido le volviera a presentar como candidato en las presidenciales de 1912. Al no conseguirlo, se presentó como independiente y obtuvo más votos que Taft; pero la división que introdujo en el electorado republicano facilitó la victoria del candidato demócrata, Woodrow Wilson.

La política interior de Roosevelt estuvo marcada por su campaña contra los monopolios y el gran capitalismo (conflictos como el que le enfrentó al poderoso banquero J. P. Morgan le dieron una reputación progresista). Pero su presidencia es recordada sobre todo por una política exterior expansiva, basada en la doctrina del big stick (gran garrote), que señala el inicio del imperialismo de Estados Unidos y de su actuación como potencia mundial.

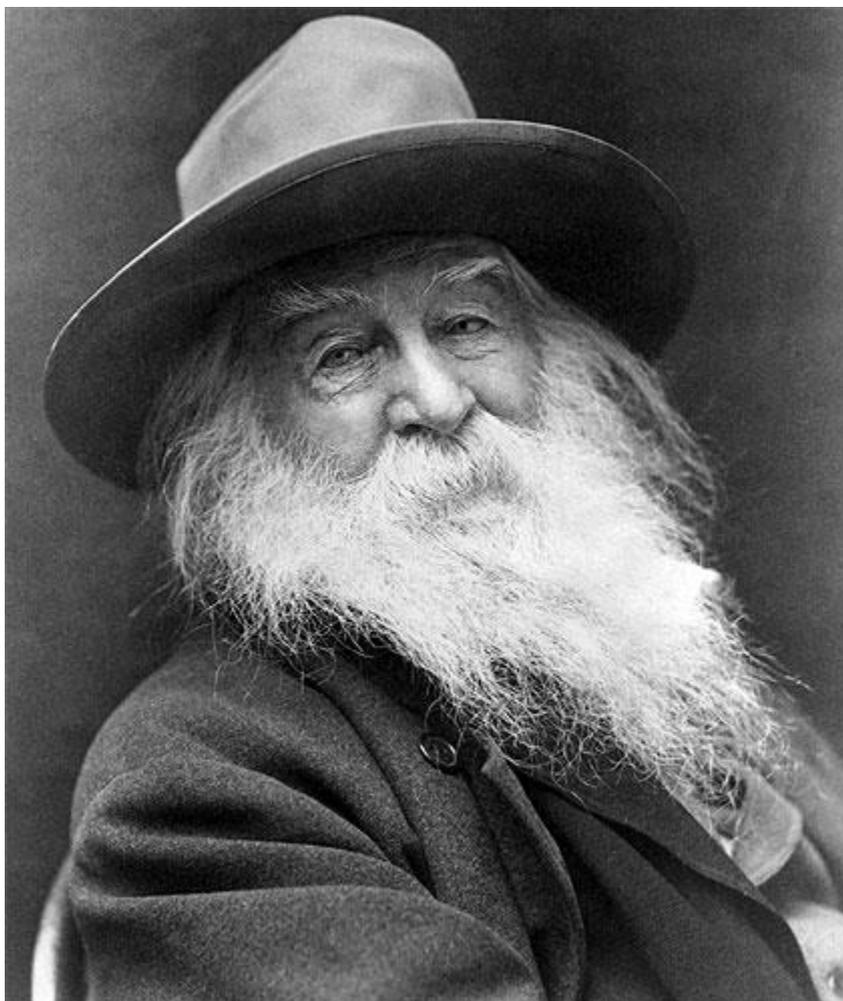
Roosevelt intervino militarmente para apoyar la secesión de Panamá respecto de Colombia, a fin de asegurarse la concesión para construir un canal de navegación en el istmo de Panamá que permitiera la comunicación entre las costas atlántica y pacífica de Estados Unidos (1903). Bajo su mandato el ejército americano estableció la base de Guantánamo en Cuba (1903), intervino en Santo Domingo (1904) y ocupó Cuba (1906).

Pero no se contentó con imponer la fuerza de Estados Unidos en el hemisferio americano, sino que promovió la proyección de su país a escala mundial, mediando -por ejemplo- en el conflicto entre las potencias europeas por la colonización de Marruecos (Conferencia de Algeciras, 1906), o para poner fin a la Guerra Ruso-Japonesa (1905). Por esta acción obtuvo el Premio Nobel de la Paz (1906). Cuando estalló la Primera Guerra Mundial (1914-18), Roosevelt se convirtió en uno de los críticos más duros de la política de neutralidad

del presidente Woodrow Wilson, argumentando la necesidad de que Estados Unidos interviniera en apoyo de Gran Bretaña (como finalmente ocurrió en 1917).

Walt Whitman

(West Hills, Estados Unidos, 1819 - Camden, id., 1892) Poeta estadounidense. Hijo de madre holandesa y padre británico, fue el segundo de los nueve vástagos de una familia con escasos recursos económicos. Pasó sólo ocasionalmente por la escuela y pronto tuvo que empezar a trabajar, primero, y a pesar de su escasa formación académica, como maestro itinerante, y más tarde en una imprenta.



Walt Whitman en una imagen de 1887

Allí se despertó su afición por el periodismo, interés que le llevó a trabajar en varios diarios y revistas neoyorquinos. Nombrado director del *Brooklyn Eagle* en 1846, permaneció en el

cargo sólo dos años debido a su disconformidad con la línea abiertamente proesclavista defendida por el periódico. Su afición por la ópera (género que influyó enormemente en su obra poética) le permitió coincidir en una noche de estreno con un dirigente del periódico de Nueva Orleans *Crescent*, quien lo convenció para que dejara Nueva York y aceptase una oferta para trabajar en el diario.

Durante el viaje hacia al Sur, que emprendió en 1848, tuvo la oportunidad de contemplar una realidad, la de provincias, para él totalmente desconocida y que, en definitiva, sería decisiva para su carrera futura. Por todo este conjunto de experiencias, cuando regresó a Nueva York, unos meses después, abandonó el periodismo y se entregó por completo a la escritura.

La primera edición de su gran obra, Hojas de hierba (*Leaves of grass*), no vio sin embargo la luz hasta 1855. Esta primera edición (habría otras ocho en vida del poeta) constaba de doce poemas, todos ellos sin título, y fue el propio Whitman quien se encargó de editarla y de llevarla a la imprenta. De los mil ejemplares de la tirada, Whitman vendió pocos y regaló la mayoría, uno de ellos a Ralph Waldo Emerson, importante figura de la escena literaria estadounidense y su primer admirador. Su crítica, muy positiva, motivó a Whitman para seguir escribiendo, a pesar de su ruinoso situación económica y de la nula repercusión que, en general, habían tenido sus poemas.

Al año siguiente apareció la segunda edición, y cuatro años más tarde la tercera, que amplió con un poema de presentación y otro de despedida. La noticia de que su hermano George había sido herido, al comienzo de la Guerra Civil, le impulsó a abandonar Nueva York para ir a verle a Fredericksburg. Más tarde se trasladó a Washington, donde, apesadumbrado por el sufrimiento de los soldados heridos, trabajó voluntariamente como ayudante de enfermería.

Tras el fin de la contienda, se estableció en Washington y trabajó para la Administración. Allí publicó varios ensayos de contenido político, en los cuales defendía los ideales liberales y la democracia, pero rechazaba el materialismo que, a su juicio, impregnaba la vida y las aspiraciones de la sociedad estadounidense. Aquejado de varias enfermedades, en 1873 se vio obligado a abandonar Washington y trasladarse a Camden, en Nueva Jersey, donde permaneció hasta su muerte. Dedicó los últimos años de su vida a revisar su obra

poética, y a escribir nuevos poemas que fue incluyendo en las sucesivas ediciones de Hojas de hierba.

Whitman fue el primer poeta que experimentó las posibilidades del verso libre, sirviéndose para ello de un lenguaje sencillo y cercano a la prosa, a la vez que creaba una nueva mitología para la joven nación estadounidense, según los postulados del americanismo emergente. El individualismo, los relatos de sus propias experiencias, un tratamiento revolucionario del impulso erótico y la creencia en los valores universales de la democracia son los rasgos novedosos de su poética; en línea con el romanticismo del momento, propuso en su poesía una comunión entre los hombres y la naturaleza de signo cercano al panteísmo.

Tanto por sus temas como por la forma, la poesía de Whitman se alejaba de todo cuanto se entendía habitualmente por poético, aunque supo crear con los nuevos materiales momentos de hondo lirismo. Su influencia sería perceptible en las sucesivas generaciones líricas, tanto en su país (desde William Carlos Williams hasta Allen Ginsberg) como en otras literaturas (Rubén Darío o Federico García Lorca). (Fernández, 2021)

Crítica a Salutación al águila

“En 1898 Estados Unidos declara la guerra a España y Theodore Roosevelt invade a Cuba, al mismo que el comodoro- Dewey destruía a la flota española en la bahía de Cavite en Filipinas el 1 de mayo, Darío publica el 20 de ese mes en El Tiempo de Buenos Aire su artículo El triunfo de Calibán. Calibán es un monstruo de Shakespeare La tempestad Símbolo de la animalidad”

Oigamos a Darío: “No, no puedo, no quiero estar de parte de esos búfalos de dientes de platas. son enemigos míos, son los aborrecedores de la sangre latina, son los bárbaros. Así estremece todo noble corazón, así protesta todo digno hombre que algo conserve de la leche de la loba”

Para Darío era una lucha entre dos calibanes, el subconsciente induce a Darío a llamar loba a lo que Bolívar llama desnaturalizada madrastra en su Carta de Jamaica, y que se nos bebió la sangre durante tres siglos. En 1906, en Río de Janeiro, Rubén Darío cambia el amor al León Español por el de Calibán, y compone impúdico su “Salutación al Águila”. Renuncia a su latinidad y desea que continentalmente dejemos de serlo, dedicando a los aborrecedores de la sangre latina exaltadas Zolamas. Escuchémosle: “Bien vengas mágicas Águilas de alas enormes y fuertes a extender sobre el sur tu gran sombra continental...”

“Podríamos decir que Darío fue el primer nicaragüense en desear la intervención de nuestro país de los enemigos de la humanidad”. (diario, 2012) El águila norteamericana siempre ha abierto sus alas, pero cuando las cierra, su anacóndico abrazo es mortal. Tres años después, 1909 de la invitación dariana al águila, esta derrocaba a su amigo José Santos Zelaya mediante la famosa “Nota Knox”, ukase imperial del secretario de Estado Unidos, Philader C. Knox y la bandera admirada por Darío flameaba humillante en el Campo Marte, exresidencia del gobernante destronado. Oigamos lo que Don Pío Bolaños nos dice a este respecto: desde que existe Nicaragua, un destacamento de marinos de Norteamérica, al mando del capitán Rixey, destacamento que se hace llamar guardia de la Legación norteamericana en Managua, y desde que flamea sobre el Campo Marte la bandera de las barras y las estrellas, no existe en Nicaragua libertad de prensa, elecciones libres ni garantía para los ciudadanos. Esa guardia de marinos norteamericanos ni siquiera han podido garantizar el orden público. Está este país sobre un próximo a estallar.

De 1902 a 1912 dirá el mayor general Smedley D Butler de la infantería de Marina- “ayude” a purificar a Nicaragua.

“Corrijo a Don Rubén. Los Estados Unidos han tenido solamente dos guerras necesarias, la de Secesión, 1861-1865, las guerras han sido...”

A Zelaya lo destronaron porque se opuso a la construcción del canal de interoceánico y la inversión de capital norteamericana. (diario, 2012)

En 1906, en Río de Janeiro, Rubén Darío cambia el amor al León Español por el de Calibán, y compone, impúdico, su Salutación al Águila. Renuncia a su tan proclamada latinidad y desea que continentalmente dejemos de serlo, dedicando a los aborrecedores de la Sangre

Latina” exaltadas zalamas. Escuchémosle “Bien vengas mágica Águila de alas enorme y fuerte, a extender sobre el sur tu gran sombra continental...

Jorge Eduardo Arellano me ha comunicado (autor del ensayo) que hasta hace pocos años han apreciado en España trabajos auxiliares de referencia sobre Rubén Darío tanto generales como específicos. Es el caso de la monografía, presentada por Francisco Gutiérrez Soto en el Curso de Doctorado, 1995 que dicta el doctor Luis Saiz de Medrano en la Universidad de Madrid. “El Bestiario en la Poesía y en los Cuentos de Rubén Darío”. Sin embargo, para rendirnos cuenta de la evolución poética de su autor que, inicia en Azul... con una visión objetiva de la realidad natural, utiliza en Prosas Profanas...el Lenguaje como expresión de la cosmovisión y culmina en Cantos de vida y esperanza: resultado de una tarea poética como instrumento de reflexión, enmarcada dentro de su concepción metafísica del mundo. (diario, 2012)

Los aportes de cada uno de estos tres libros esenciales a la historia hispanoamericana, mejor dicho, en el contexto del movimiento modernista que tuvo en Darío la voz más alta, profunda y ecuménica, al decir de Pablo Antonio Cuadra.

Así, observamos que en Azul... (1888) la representación sensible del mundo no es la sombría y maligna del romanticismo, sino una nueva, energía, luminosa y natural; una visión objetiva “el contacto vivo con el objeto”, apunta Ángel Rama, que no prescinde del objetivismo inseparable del ser humano. Sin embargo, para el yo, el mundo se hace familiar y propio. Por eso el gran poeta, en el prólogo a El canto Errante (1907) afirmara “He cantado, en mis diferentes modos, el espectáculo multiforme de la naturaleza y su inmenso misterio”.

También en Azul... el concepto del poeta será distinto del de los románticos: cantor abatido y elegiaco. Darío al concepto que se tiene del trabajo, de la profesión del artista, aunque en la práctica, esto no era posible y a la búsqueda y encuentro de un nuevo lenguaje. Un lenguaje renovador, desde luego a partir de los recursos siguientes “atención a la melodía interior, que contribuye al éxito de la expresión rítmica; novedad en los adjetivos; estudio y fijeza del significado etimológico de cada vocablo, aplicación de la erudición oportuna, aristocrática léxica” (Historia de mis libros).

Pero teoría modernista de la poesía de Darío se manifiesta esplendorosa en Prosa poesía es ocupación, oficio, disciplina, en el lenguaje es también visión totalizante de la realidad Profanas y otros poemas. En este libro cardinal si bien la física y preocupación metafísica Darío descubre en Prosas Profanas... dos estructuras: una fenoménica que refleja las manifestaciones sensibles y otra profunda relativa a la inmanencia de las cosas. En este sentido, su escritura muestra un **discurso de la imagen** sensorial y descriptiva de los objetos y **un discurso de la idea** nacional, reflexiva, de juicio sobre la esencia de los objetos porque la función de la poesía consiste en lograr la armonía entre la realidad sensorial y la realidad intelectual.

O, dicho con los términos del propio Darío, la palabra poética debe reflejar en su unidad del verbo e idea la perfecta correspondencia de la forma y el ser vital de las cosas. Reconoce, no obstante, que esto no siempre es posible, puesto que la esencia, el ser inmanente, de los objetos muestra generalmente como enigma. Tal es el enunciado fundamental del volumen de 1896, cuyo poema más representativo no es otro que el "Coloquio de los Centauro". (diario, 2012)

Con igual intensidad, la concepción del mundo y en concepto de poesía de Darío se plasma. Cantos de Vida y Esperanza (1905). Por tanto, no existe, como se ha divulgado una ruptura de ambos hilos conductores. Lo que sucede en esa obra es que su vertiente reflexiva resulta más honda que la imaginativa porque la cifra, el ser que encierran las cosas, es enigma. A este respecto, el poeta español José Moreno Villa contabilizó en Azul..., Prosas Profanas... y Cantos de Vida y Esperanza el pronombre, el sustantivo y el adjetivo más utilizado por su autor, llegando a la conclusión que era, respectivamente yo, misterio y divino; con lo cual formuló esta ecuación: Yo = Misterio y divino. O sea: uno de los leitmotiv básicos del mundo poético rubendariano.

De esta manera en Cantos de vida y esperanza, la poesía adquiere una función epistemológica, pues se convierte en instrumento de conocimiento. El volumen de 1905 consolida la teoría poética de Darío a través de una preocupación por hallar el sentido de la existencia humana, de su desconcierto angustioso y desencanto de no poder asumir la

referencia perfecta a través del lenguaje poético de su nuevo concepto, así dejó establecida una nueva imagen en el desarrollo de la lírica. (Zambrana Fonseca, 2015)

Rubén Darío está ya en el cielo de la Gloria, no solo como poeta sino como un ser cívico. Como ciudadano de su propio país, su patria lo ama, respeta su genio y sabe cuánto le debe. (Guillén, 2010)

Un pequeño pueblo de Nicaragua, de nombre casi griego, Metapa, vio nacer hace ciento quince años a quien sería el poeta más importante de la literatura española contemporánea: Rubén Darío. Ello acontece cuando la poesía es en la nación colonizadora flor de menguado aroma. Poetas vivos solo hay, en reemplazo de los grandes nombres que ilustraron la época neoclásica y la romántica, el familiar y numeroso Campoamor (“¡Pobre Carolina mía, nunca la podré olvidar!”) y Núñez de Arce, orador y ministro, soplando en su hinchado trombón (“Cayó como la piedra en la laguna/con rudo golpe en la insondable losa”). Bécquer-él también “inmenso y delicado” – ha muerto dieciocho años antes. (Guillén, 2010)

Había Zorrilla, pero el autor “Tenorio” gozaba de una popularidad gruesa, sonora; que iba – a desvanecerse a fines del siglo para dejar otros mensajes que el que recoge todos los años la cartelera teatral el día de los muertos.

Nadie ignora que, pese a su genio Rubén Darío rindió parias a algunos poetas españoles del XIX... lo hizo con el propio Campoamor, todavía un año antes de aparecer Azul.

Sin embargo, ya lo había iniciado otro americano, Gavidia durante la visita del nicaraguense- casi un niño- a El Salvador, en la técnica del alejandrino francés, de manera que cuando Darío llega a Chile y allí frecuenta la Amistad y los libros del joven Balmaceda. Hijo del presidente de la República, no hace sino acaudalarla aún más aquella experiencia, fresca y bien presente y su premio de gran libro. Darío repite a su modo la Aventura de Garcilaso cuando este inyecta en el cuerpo español, a comienzos del siglo de oro, la sangre italiana de que él mismo iba a nutrirse – más que Boscán, su cómplice-en églogas y sonetos. La ventura de Darío es más ancha y lejana: alcanza a todo un universo idiomático, así el español propiamente dicho- el europeo- como el colonial o americano. Más aún por primera vez en la historia del proceso intercultural de España y América. Es esta la que manda. (Guillén, 2010)

No es Quintana donde el santo y seña a Olmedo y Heredia, sino un indio chorotega imponiéndose garrulería literaria de fines de siglo en la península, ya sacudida por los primeros estremecimientos que desencadenaron el 98.

Porque si es bien conoció el hecho de que tanto en Azul ... como en prosas Profanas su autor se embriaga con la vibración de su instrumento, sin preocuparse por el sentimiento de la melancolía, procurándose este quede en Segundo plano, es evidente de que nueva manera venida de América y pasada por París hizo añicos lo que quedaba del siglo XIX español en poesía.

Valle-Inclán, Juan Ramón, el propio don Antonio, que ocultó bien presto el cuerpo en un esgunceandaluz y universal, su hermano Manuel, todos los grandes españoles de ese periodo que se levantaron contra lo podrido y caduco en la patria agonizante, y arremeten contra la literatura de cartón piedra, son modernista. Proclaman el cauterio de la vieja llaga colonial y siguen la huella literaria de un americano; expresan su amor a la España popular eternal y verdadera, tanto como su odio a lo que en política lo condujo al desastre de que fue artífice el Cánovas del último soldado y la última peseta, con la nueva voz que se les viene de un descendiente de explotados en reparticiones y encomiendas desde Cortez hasta la independencia. (Guillén, 2010)

Subraya con el énfasis que a menester la importancia política del modernismo y Darío de la vida española y en general lo que le debe nuestra América desde el primer plano en que él la citó. La revolución en las ideas, en los métodos de mando, gobiernos que fue el 98 en la antigua metrópolis, se unió la revolución literaria, que tuvo por jefe a un hombre de nuestras tierras y de esa revolución es inseparable el instrumento de que dispuso la juventud para manifestar su iconoclastica fiereza. (Guillén, 2010)

El Darío de las prosas. En 1905 aparece Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas su libro más recio. Es el Darío que despierta no solo a la pesadumbre de la vida consciente, al dolor de estar vivo, sino a la sangrienta y dolorosa realidad americana. No los vizconde y marqueses, no los abates y dueñas, no los siervos negros problemáticamente armados de alabardas, sino algo más real. La presencia del imperialismo norteamericano como dragón colosal como lebrél que no duerme, carga su verso y le da una densidad reconcentrada y dramática. Es entonces cuando se pregunta el poeta si tantos millones de

hombres como los que forman la América Hispánica hablaran en inglés. De la respuesta a esta pregunta alzó Darío a tener elementos suficientes para no engañarse y no se engañó. Recordemos sus versos: y alumbrando el camino de la feliz conquista, la libertad levanta su antorcha en New York.

Es cierto, Darío no fue un poeta político, un hombre de acción como Martí; pero su sensibilidad habría comprendido el carácter de nuestra época y la responsabilidad que toca al escritor en ella. De Prosas profanas a Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas el arco es majestuoso y sostiene un Puente que el poeta habría recorrido con ardoroso denuedo.

Pronto hubiera sabido que la protesta contra la injusticia y el crimen debe quedar inscrita en algo más sólido que el ala de los cisnes. (Guillén, 2010)

Desde principios del siglo XIX el ideal nacionalista, se extendió paulatinamente por todos los pueblos del mundo, y paso así a constituir uno de los elementos ideológicos fundamentales de las sociedades humanas. Los habitantes de un país ya no serían meros súbditos de un rey sino ciudadanos de una nación, cuyas esencias culturales confrontaban el propio ser de cada individuo.

A finales del siglo XIX y principios del XX se desarrollaron discrepancias entre nacionalistas, produciendo así graves conflictos entre naciones, la mayoría de las guerras mundiales empezaron por disputas nacionalistas. Hoy en día, también existen organizaciones terroristas que cometen asesinatos con este pretexto.

En el ámbito de la música, el nacionalismo fue un movimiento musical que surgió a mediados del siglo XIX con objeto de reafirmar los valores esenciales de cada raza o nación a través de su música popular o de su folclore.

5.1. Marco Conceptual

El nacionalismo es una ideología política basada en el principio de que cada nación tiene derecho a formar su propio Estado para realizar los objetivos o aspiraciones sociales, económicas y culturales de un pueblo, sobre todo el logro de un Estado independiente. Esta ideología se caracteriza ante todo por el sentimiento de comunidad de una nación, derivado de unos orígenes, religión, lengua e intereses comunes. Es una forma de pensar que defiende una nación o una región por encima de todo, incluso por encima de las personas. Como consecuencia de la revolución francesa se produjo en Europa una extraordinaria difusión de sentimientos nacionalistas opuestos al principio del legitimismo dinástico, según el cual los países no eran sino propiedades patrimoniales de los reyes.

5.1.1. Etimológicamente qué significa nacionalismo

El origen etimológico de la palabra nacionalismo está formada por dos partes diferenciadas como son nació que significa nacer y el sufijo- ismo que equivale a sistema, teoría, doctrina o tendencia.

¿Qué es el nacionalismo?

Según “Ernst Gellner” (1892) señala que el nacionalismo es un principio político que sostiene que, debe haber congruencia entre la unidad nacional o la política o dicho en otras palabras el nacionalismo es una teoría de legitimidad política que prescribe que los límites éticos no deben contraponerse a los políticos.

Por su parte dice **“LiahGreenfeld”** define el termino nacionalismo en un sentido general como el conjunto de ideas y de sentimiento que conforman el marco conceptual de la identidad nacional, esta última considerada como la identidad fundamental en el mundo moderno frente a otras identidades en cuanto que se considera la esencia misma del individuo.

Desde nuestro punto de vista el nacionalismo es la identidad propia de cada ser humano en donde compartimos una misma cultura, idioma, religión y costumbres, sentimientos de orgullo por los logros de nuestra nación en donde tenemos que realizar acciones colectivas para alcanzar una igualdad en nuestra nación cultivando el amor, el respeto y la ideología de cada uno de los que formamos parte de esta nación.

El diccionario de sociología (Walter ediciones) define el término de Nacionalismo como: La comunidad integrada por varios elementos (Lengua, Cultura, Religión), que comparten un mismo pasado histórico que se realizan políticamente en el presente y aspiran continuar en el futuro. Por lo tanto, el Nacionalismo es un principio espiritual como resultado de compartir una historia común, una lengua y una cultura.

Definición según la enciclopedia de derecho usual Editorial Heleada define el nacionalismo, como: el sentimiento ponderado sin desconocer principios de igualdad entre los distintos pueblos que forman la humanidad viviente, expresa la posición por el propio suelo, su estirpe y su proyección actual en la síntesis de un sano patriotismo”.

5.1.2. Etimológicamente que significa pensamiento

Según el diccionario de la RAE, el origen de la palabra pensamiento es el latín. Deriva de pensó, piensas, piensare, piensavi, piensatum, cuyo significado es pensar, juzgar... Raíz a la que se le agrega el sufijo- miento derivado de –mentum en latín que indica instrumento o resultado.

La decisión de este término es la facultad de pensar y también la acción y la consecuencia de pensar. Definiendo a pensar como reflexionar, imaginar, meditar., examinar cuidadosamente algo para pensar un dictamen, intentar o tener ánimo de hacer algo. (Esta página se editó por última vez el 9 jun 2019 a las 20:15, s.f.)

Nota Knox: 1 de diciembre de 1909 se puso fin a 17 años de gobierno liberal en Nicaragua, cuando se entregó la nota Knox al encargado de negocios de Nicaragua en Washington, Felipe Rodríguez Mayorga. La llamada nota Knox tendría una influencia nefasta en la historia de Nicaragua y Centroamérica; significaría más de 15 años de intervención imperialista que concluiría con la gesta antiimperialista del **Ejército Defensor de la Soberanía Nacional**. Formalmente el documento de la administración de Teodoro Roosevelt “condena” la inestabilidad de las estructuras socio-políticas internas atribuidas a la gestión del presidente José Santos Zelaya y se le acusa de ser el principal responsable de la desestabilización diplomática y económica acaecida en Centroamérica en los años de su gobierno.

Sin embargo, el componente esencial del golpe de Estado al general Zelaya, esconde los intereses económicos del emergente imperialismo estadounidense, que distinguía en la figura del caudillo nicaragüense un obstáculo para el completo dominio, geopolítico de Centroamérica. Gracias a los poderes atribuidos por el tratado de Washington de 1907, Estados Unidos se abrogó la potestad de ser juez en los conflictos políticos que definían las turbulentas relaciones de los países centroamericanos, fragmentados por desavenencias territoriales, partidarias, comerciales; e intervenir según sus conveniencias imperialistas.

La revolución liberal de Zelaya

Con la revolución liberal de 1893 Nicaragua rompió con la herencia cultural, jurídica y social legada por 30 años de conservadurismo tradicionalista, heredero de la influencia colonial. El país estaba en manos de los oligarcas que basaban su propia estabilidad económica en la explotación de ganado y cereales. Sin embargo, el país centroamericano se encontraba en una situación socio – política convulsa, que evidenciaba el surgimiento de una nueva clase social que reclamaba la conquista “progresista” en las relaciones sociales, para afianzar su presencia en las estructuras políticas y consecuentemente conquistar el poder: la burguesía.

Estos eran los objetivos del Partido Liberal Nicaragüense, que obtenía apoyo de los dueños de las exportaciones de café de Sierra del Pacífico y de la Meseta Central, así como de otros sectores comerciales que se interesaban en formar parte de la vida política.

Básicamente, como en los procesos revolucionarios liberales – burgueses de los regímenes sociales del viejo mundo, el gobierno de Zelaya intentó plasmar las ideas políticas del liberalismo de su época, viéndose en una situación similar a la de sus homólogos europeos al luchar acérrimamente contra un viejo modelo que no se acoplaba a los modelos de industrialización imperantes. El desarrollo del liberalismo se cristalizó políticamente con la formación de la “Libérrima”, en 1893, constitución que direccionó a Nicaragua en los conceptos de “modernidad – progresista”, al crear instituciones que no existían, eliminando atavismos y rémoras que detenían el desarrollo y el progreso. Otorgó derechos a hombres, mujeres y trabajadores. Es decir, se establecieron libertades que representaban los intereses de la burguesía comercial exportadora.

Centroamérica bajo la estela divisoria de los intereses burgueses

Consolidado en el poder tanto a nivel político como militar, el general Zelaya hizo de Nicaragua el país más importante de Centroamérica, pendiente de la evolución del mercado extranjero y de la inyección de capital de inversionistas o negociantes estadounidenses. El autócrata liberal buscaba diversos elementos que hicieran la economía burguesa menos dependiente del coloso emergente norteamericano.

A finales del siglo XIX la burguesía criolla necesitaba consolidar una dictadura que le proporcionara fuerzas productivas capaces de consolidarse en los mercados interno y externo. Se habían logrado unir pequeños y medianos productores bajo la tutela de terratenientes y grandes comerciantes, que vieron la oportunidad de extender las ideas liberales por la región, lo que conformó la política exterior planteada por el régimen del general José Santos Zelaya: unificar bajo su égida a los países centroamericanos.

Desde que el liberalismo llegó al poder, Nicaragua se vio en pugnas con los países vecinos. En 1894 con honduras para destituir al presidente conservador Domingo Vázquez. El país catracho vio rápidamente el auge y caída del liberalismo en sus tierras. En el año 1898, el 27 de agosto fue avalada la constitución de los Estados Unidos de Centroamérica, pero el 13 de noviembre de ese año se truncó la posibilidad de ver confeccionada una federación, por obra del general salvadoreño Tomas Regalado. En 1905 se precipitó un conflicto con el gobierno de Guatemala precedido por Estrada Cabrera, el cual batallaba con Nicaragua por el dominio regional. Evidentemente las excusas que justificaban las tensiones bélicas y el deterioro de las relaciones diplomáticas, fueron producidas por las diferencias entre las eminentes figuras burgueses que luchaban por la supremacía del poder en el área. El único beneficiado de esta situación fue Estados Unidos, que supo sacar provecho de las diferencias partidarias entre los dirigentes de las sociedades centroamericanas, para dictaminar el camino que tomaría la zona.

Tratado de Washington y nota Knox

Representantes de las cinco repúblicas centroamericanas firmaron un tratado de paz en 1907 por invitación del gobierno de Estados Unidos, que necesitaba estabilidad en la región para poder aplicar sus propias políticas imperialistas. Sin embargo, el documento firmado,

en términos de paz, no aseguró nada. Las convulsiones seguían vigentes en Centroamérica: enfrentamientos entre fracciones políticas que podían llevar a conflictos militares, tensiones entre conservadores y liberales y dentro de las mismas fracciones liberales, levantamientos, presos políticos. Por otro lado, la política Zelayista de corte unionista entre los países centroamericanos. Pero el punto de inflexión fue la perspectiva de construir un canal interoceánico, aun cuando Nicaragua fue relegada del proyecto por el imperialismo norteamericano, junto a Alemania y Japón. Zelaya comenzó a incomodar a Estados Unidos, que ya tenía más presencia en la región, desde el inútil tratado de Washington y evaluaba tomar acciones directas. En 1907 el partido conservador encabezado por Emiliano Chamorro recibió ayuda económica y logística para derrocar el gobierno liberal instaurado en Nicaragua.

En 1909 seis cruceros norteamericanos patrullaron las costas nicaragüenses, bajo la tesis de, “pacificar la región y caldear los ánimos de los intereses divergentes entre los políticos”. Sin embargo, la verdadera razón de su presencia era apoyar a los conservadores en Nicaragua, los cuales se identificaban como fieles serviles de los dictámenes de Estados Unidos. En medio de lo tenso de la situación fue encontrada la excusa necesaria para intervenir directamente en Nicaragua, cuando el presidente Zelaya ordenó el fusilamiento de un puñado de mercenarios estadounidenses, acción que fue interpretada como una provocación por Estados Unidos. Ese mismo año, el 1 de diciembre fue enviada la nota Knox, de parte de Philander Knox, en donde se acusa al general liberal de ser el máximo responsable de los conflictos en el istmo centroamericano, lo cual ponía fin, de forma ilegal, a su gobierno.

América para los “americanos”

Detrás de la nota hay un trasfondo evidente de intervención, ilegalidad e injerencia contra la soberanía del pueblo de Nicaragua. Reflejaba las intenciones de Estados Unidos de ocupar geoestratégicamente no solo Centroamérica, sino una gran parte del territorio latinoamericano, antes que lo hicieran otras potencias emergentes de carácter coloniales trasatlánticos, tales como: Alemania, Inglaterra, Japón y Francia, países que tuvieron contactos con el general Zelaya. El autócrata liberal no se sometió a los intereses de los Estados Unidos. Sin estas diferencias entre Zelaya y los USA, jamás hubieran tenido apoyo

los rebeldes de Bluefields y del conservador Chamorro, ni se hubiera redactado la funesta nota Knox que permitió desplegar en Nicaragua y en el resto de Centroamérica, las directrices políticas de Estados Unidos. Militares norteamericanos ocuparon el país, fueron impuestos gobernantes serviles, el Gran Garrote era una realidad. América para los americanos, de la doctrina Monroe comenzó a aplicarse ejerciendo su verdadera naturaleza, América para los estadounidenses.

Pero el derrocamiento del General Zelaya no solo tiene sus cimientos en el apoyo imperial, sino en un fenómeno de desgaste y degeneración de la misma revolución liberal. El hito de la famosa libérrima se ve oscurecido por reformas constitucionales que el gobierno del general Zelaya realizó a principios del siglo XX. Estas reformas otorgaron supra poderes al general Zelaya y crearon condiciones para futuras represiones que el régimen haría en contra de la población.

Fueron estas condiciones de represión y contrarrevolución ideológica las que crearon las bases internas en que luego se apoyaría el imperialismo para derrocar a Zelaya. Fue Nicaragua y la patria centroamericana las que pagaron las consecuencias de la intervención directa de los marines norteamericanos. Pasados más de 100 años de la infame nota Knox, la tarea histórica es la misma, unificar la patria centroamericana y liberarnos de los modernos filibusteros. (González, Nicaragua.1 de diciembre de 1909: La infame "Nota Knox" y la caída del general Zelaya, 2012)

5.1.3. El Nacionalismo de Rubén Darío

Las grandes corrientes literarias con sus escuelas y su manifiesto estético, son el resultado no solo de una ruptura literaria y una rebeldía contra el concepto artístico anterior, sino también son el producto de un contexto histórico y cultural que percibe la sociedad para criticarla o denunciarla, llámese esto, una pintura, una novela, un cuento, un poema, etc.

Por lo tanto, el autor y su obra no están al margen, aunque lo desearan, de esa sociedad en que nacieron, de ese tiempo en que le tocó vivir. Es precisamente el

descubrimiento de América, la invención de la imprenta, la formación de la nacionalidad, de una España dividida en feudos a otro de carácter unitario con el concepto de nación, lo que le permite a Cervantes escribir, por ejemplo, sus novelas ejemplares.

En una época más cercana y más nuestra, las dictaduras latinoamericanas que caracterizaron el siglo XX, como la de Cabrera en Guatemala, la de Trujillo en República Dominicana, y la de Somoza en Nicaragua, permitió que el tema del dictador fuera una constante en la novelística del continente, así tenemos “El Señor presidente”, “El Otoño del Patriarca” de García Márquez y “Te dio miedo la sangre” de Sergio Ramírez.

En este sentido Rubén Darío no es la excepción. No es tan cierto que vivía en su torre de marfil, que era un poeta desarraigado, evasivo, sepultado en su yo interior, rodeado de centauros y princesas, haciendo de la vida un ideal para evadir realidad.

Las Corrientes

En el modernismo se destacan tres corrientes:

- **Corriente Europeizante:**

Es el esfuerzo de América por injertarse en la corriente universal y se caracteriza por:

- Evocaciones Históricas y Mitológicas.
- Recreación de ambientes versallescos.
- Descripción de ciudades orientales.
- Exaltación de autores raros, etc.

- **Corriente Española:**

Se manifiestas con cantos de vida y esperanza, con el cual Darío retorna se raíz hispánica. En 1898 España pierde sus últimas colinas en América. Darío canta a Góngora a Goya, a Velásquez, a Cervantes, etc.

- **Corriente americana:**

Hay una vuelta al pasado indígena, a su establecimiento racial. El tema americano surge, a través de las corrientes indigenistas como de evadir y de idealizar el pasado de la América, tal es el caso de Caupolicán y la Oda a Roosevelt.

La estética modernista absorbe tres influencias:

- **La romántica:**

Se manifiesta a través de la concepción del arte por el arte, los sentimientos de soledad, lo nocturno, lo fúnebre, la pasión por la vida y por la muerte, la evasión para sustraerse a la realidad y al mismo tiempo lo ineludible de vivirlo, la religiosidad panteísta y el afán por la renovación métrica.

- **La parnasiana.**

Se expresa en la tendencia a la belleza formal: culto a la forma, la búsqueda de medios expresivos más perfectos y el predominio del refinamiento.

La simbolista: Se trasluce en la afinidad de sonidos y colores la musicalidad del verso y el predominio de las sensaciones de la sinestesia

El Cisne, ave heráldica la convierte en un símbolo antiimperialista, “mañana podemos ser yankees” (y es lo más probable) de todas maneras mi protesta queda inscrita sobre las alas de los inmaculados cisnes tan ilustres como Júpiter.

Darío surge en la transición del siglo XIX al XX nos dice Carlos Fonseca Amador en su presentación del libro “Tantos Vigores Dispersos” que reúne la prosa política de Rubén Darío. Es principalmente del capitalismo, el surgimiento, el fortalecimiento del imperialismo yankees, la revolución industrial que origina

la gran masa proletaria, la burguesía vende patria lo que hace que Rubén Darío escriba en esta transición histórica, artículos periodísticos con títulos como: “Las hijas de los pobres”, “El Corazón del pobre”, “Los patronos son tiranos”, “El odio al capitalismo”, “La buena nueva del socialismo”, entre otros.

Rubén Darío conforma un pensamiento social en el contexto de tu tiempo. Un pensamiento que defiende al pobre y ataca al poderoso. “No ve usted tanto ricachón con la camisa como si fuese de porcelana, y tanta señorita estirada, envuelta en seda y encaje. Entre tanto las hijas de los pobres desde los 14 años deben ser prostituidas, los ricos son los primeros que la compran”. El pensamiento dariano lo reúne todo entre tiranía y justicia social, que en varias ocasiones se convierte en voz profética. “Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones con un mecías todo luz, toda agitación y potencia”, es preciso recibir su espíritu con el poema “Arco triunfal”, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor”.

Pero Rubén Darío no sólo confronta ese pensamiento social con los acontecimientos que en ese momento bullen en el mundo, Rubén, es el promotor de un pensamiento hispanoamericano que lo contrapone con el anglosajón.

VI. Diseño Metodológico

6.1. Tipo de Estudio

Es un estudio cualitativo, porque partimos de una obra literaria que es El Canto errante y Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas.

Se hizo énfasis en el poema Salutación al águila y Oda a Roosevelt porque consideramos oportuno según nuestro contexto enfatizar en la soberanía de América latina con respecto al imperialismo norteamericano.

6.2. Enfoque

Cualitativo, porque se trata de resaltar el sentimiento nacionalista de Rubén Darío hacia América latina.

6.3. Área de estudio

El área de estudio es educativa, porque se desarrolla en un ámbito de aprendizaje literario.

6.4. Población

El canto errante y Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas.

6.5. Muestra

Poema Salutación al Águila y Oda Roosevelt

6.6. Métodos Generales

6.6.1. Documental

Se realizó una revisión bibliográfica en cuanto a los poemas en que Rubén Darío expresa su amor a la patria y su primer No a los imperialistas norteamericanos.

6.6.2. Inducción- Deducción

Partimos de dos poemas representativos de Rubén Darío y luego generalizamos su pensamiento nacionalista hacia otros poemas como Raza, A Colón, Retorno, Allá lejos, Momotombo entre otros. Posteriormente lo relacionamos con los dos poemas en estudio y concluimos que en toda la obra literaria de Rubén Darío se puede observar la presencia de la corriente española y americana como parte de su yo lírico.

Rubén Darío alude a temas meramente nacionalistas a través de su poesía transgrede la realidad de esa época y rechaza las injerencias de otros países hacia Latinoamérica y España.

6.7. Método socio crítico

Destaca el papel del contexto histórico, social, cultural, económico, familiar, escolar; en el proceso educativo y el aprendizaje en particular. Este **modelo** pedagógico postula una concepción histórica del conocimiento y no absoluta, ponderándose los valores de razón, libertad y humanidad. (jmarquez, 2021)

Lo empleamos en la identificación de los valores patrios que expresa en los diferentes poemas estudiados. Basándonos en el pensamiento filosófico de Rubén Darío como periodista de la nación centroamericana. Además, contrastamos las diferentes realidades y observamos que muchos poemas nacionalistas de Darío tienen vigencia por el contexto político, social y económico en que vivimos.

Método semiótico: nos permitió extraer los diferentes significados de símbolos como el águila, personajes ilustres de la época, se logró interpretar cada uno de los símbolos empleados por Rubén y la incorporación de la mitología griega.

6.8. Método analítico

Este método es fundamental en un estudio literario ya que facilita el análisis de un todo en diferentes segmentos como lo es la obra literaria de Rubén Darío y los distintos poemas en que alude a una patria a la que amó y defendió con su poesía.

Análisis Literario

Aspectos más relevantes sobre el nacionalismo presente en la obra literaria de Rubén Darío

Comparación entre los poemas: “Salutación al Águila” y “Oda a Roosevelt”

Son dos poemas que se contradicen entre sí porque en “Salutación al Águila” no se traiciona ni contradice su precedente, sin embargo, en “Oda a Roosevelt” espera del norte no un ideal sino una amenaza hacia Latinoamérica.

El poeta se dirige a Roosevelt al cual ve como una amenaza a la América ingenua. Lo califica como un cazador, para especificar a su pasión por la caza simbólica a su política de su expansionismo agresivo. En “Oda a Roosevelt” recurre a un acento enfático y hace resaltar la asonancia en todo lo cual contribuye al tono predicador al dirigirse al presidente de los Estados Unidos. Existe un parentesco entre “oda a Roosevelt” y “salutación al águila” que a simple vista parece una contradicción, sin embargo, al leer salutación al águila nos damos cuenta que se perciben el mismo ideal, el cual está presente en los poemas, como lo es en su interpretación de Hispanoamérica según la referencia de la página [www. El nuevo diario. com. ni](http://www.ElNuevoDiario.com.ni)

-Análisis del contenido de los poemas: “Salutación al Águila” y “Oda a Roosevelt”.

“Oda a Roosevelt”

Obra que lleva el mismo nombre, publicada en España en mil novecientos cinco.

A este poema le llama Rubén Darío un clamar continental “La América nuestra, la América católica, la América española”, proclama la identidad de América en su origen. Darío no habla como poeta Nicaragua, de Chile, de la Argentina, habla como poeta de América, siente la vitalidad oculta de su raza en la debilidad de un pueblo unido por un vínculo

indisoluble y penetra en la raíz de nuestro ser espiritual como el futuro idéntico de las naciones de una misma habla cuya alma se manifiesta. Corre por estos versos un caudaloso río de universalidad, de edición que domina las apariencias de la historia, un aliento viril y generoso de la América ingenua que tiene sangre indígena, que reza a Jesucristo y aun habla en español.

(27 Cf.:Gonzáles, Manuel Pedro citado en Martín, Carlos: América en Rubén Darío, Aproximación al concepto de la, s.f.)

Es indudable que una voz reprocho a Rubén Darío esto de contar con Dios que velara por América, como si no hubiera que contar con su voluntad infinita y con su conocimiento. La más pura ciencia, sin esta afirmación la gran Oda de Rubén Darío sería atea y opaca. ¡Tened cuidado! Vive la América española; hay mil cachorros sueltos del León español.

En oda a Roosevelt se preconizaba la solidaridad del alma hispanoamericana antes las posibles tentativas imperialistas de los hombres del norte. En resumen, las ideas, de origen romántico que tiene Rubén Darío; del poeta, del artista: por la fuerza de su genio, penetra en los misterios del mundo y los transmite en sus obras de arte a los ciudadanos comunes.

El poema está estructurado en ocho estrofas irregulares, porque tienen variedad de números de versos que tienen diferentes medidas sobresaliendo los versos alejandrinos. Su rima es libre, porque sus versos al finalizar no riman entre sí.

El poema empieza haciendo un reclamo a personas extranjeras que quieren dominar a la raza indígena, pero esta se opone, se enfrenta para defenderse, tanto a ella como a los suyos. Aunque el extranjero no deja de insistir, la raza americana se opondrá siempre sin importarle que el otro tenga armas o medios mejores para dominar; ya que la mejor de las ayudas con que contamos es Dios, y es a quien tenemos que pedir fuerzas, valentía y seguridad, para poder vencer sin importarnos nada más.

El poeta una vez más deja reflejada la admiración que siente por las personas que viven en su tierra, principalmente por su valentía, fortaleza con la que se enfrenta siempre contra el invasor.

“Salutación al Águila”

El poema “Salutación al Águila” saluda automáticamente a Estados Unidos como “Águila ilustre”, con epítetos: “prodigiosa, antigua, mensajero, jupiteriana, Excélsior”. Rubén Darío pregona un rol tutelar de E.E.U.U. sobre Latinoamérica, cuando dice que esta Águila “vuela sobre estas naciones”, es un mensaje liberal.

Darío quiere que Latinoamérica se apropie del progreso de Estados Unidos, que lo asimila, así como él ha asimilado este discurso de propaganda en vista a un progreso material pero fraterno.

La originalidad se basa en buscar la renovación del continente americano con el influjo occidental de Estados Unidos. Denota la esperanza de Darío en lograr que se afiance esta ideología de la imitación de las potencias y del pedir la tutela, pero desmerece a los latinoamericanos como faltos de iniciativa. Darío introduce un verso en inglés “Maythis Grand unión have no end. Para Darío el inglés es la esperanza de renovación, es potencia de progreso y es fuente de literatura. Observamos que Darío establece la analogía, estadounidense es el águila como americana latina en el cóndor, ambos pueblos estaban representados por estas aves grandes y de altos vuelos. Darío quiere demostrar que el conduce el modernismo en Hispanoamérica, en “Salutación al Águila” Darío cree que la asimilación del modelo de Estados Unidos llevará a Latinoamérica a la grandeza del clasicismo “Dinos Águila ilustre, la manera de hacer multitudes que hagan Roma y Grecia con el jugo del presente” Este poema afirma la homogénea de Estados Unidos, país próspero, cosmopolita y clásico modelo por la admiración de Rubén Darío. Pero es en Salutación al Águila, el poema más polémico de El Canto Errante editado hace 100 años donde Darío vincula el icono a la potencia de los Estados Unidos, aunque no exclusivamente. Refiriéndose a las tres América.

Artículo periodístico en el que el autor comenta su obra “Cantos de vida y esperanza” publicado en el diario La Nación de Buenos Aires el 18 de Julio de 1913.

Si Azul..., simboliza el comienzo de la primavera y Prosas Profanas mi primavera plena, Cantos de vida y esperanza encierra las esencias y savias de mi otoño. He leído, no recuerdo ya de quien, el elogio del otoño; mas, ¿Quién mejor que lo ha hecho con el canto profundo de su selva lírica?

La autumnal es la estación reflexiva. La naturaleza comunica su filosofía sin palabras con hojas pálidas, sus cielos taciturnos, sus opacidades melancólicas. El ensueño se impregna de reflexión. El recuerdo ilumina con su interior luz apacible los más amables secretos de nuestra memoria. Respiramos como a través de un aire mágico, el perfume de las antiguas rosas. La ilusión existe más su sonrisa es discreta. Adquiere el amor mismo cierta dulce gravedad. Esto no lo comprendieron mucho, que al parecer Cantos de vida y esperanza echaron de menos el tono matinal de Azul... y la princesa que estaba triste en Prosa Profanas, los caprichos del siglo XVIII, mis queridas gentiles versallerías, los madrigales galantes y preciosos y todo lo que, en su tiempo, sirvió para renovar el gusto y la forma y el vocabulario, en nuestra poesía encajonada en el pedagógico- clásico, anquilosada de siglos- de- oro, o apegada, cuando más, a las fórmulas prosaico filosóficas o vari tonantes y campanudas de maestros, aunque ilustres limitados. Apenas Bécquer había traído su melodía a la germánica, aunque el gran Zorrilla impérese, Cid de parnaso castellano, con su virtuosidad genial y castiza.

Al escribir Cantos de vida y esperanza, yo había explorado, no solo el campo de poéticas extranjeras sino también los cancioneros antiguos, la obra ya completé, ya fragmentaria de los primitivos de la poesía española, en los cuales encontré riqueza de expresión y de gracia que en vano se buscarán en harto celebrados autores de siglos más cercanos.

Hay, como he dicho mucho hispanismo en este libro mío; ya haga su Salutación el optimista, ya me dirija al rey Oscar de Suecia, o celebre la aparición de Cyrano en España, o me dirija al presidente Roosevelt, o se eleve al cisne o evoque anónimas figuras de pasadas centurias, haga hablar a don Diego de Silva Velásquez y a don Luis de Góngora y Argote, o loe a Cervantes, o a Goya, o escriba la Letanía de Nuestro Señor de Don Quijote ¡Hispania por siempre!

Nacionalismo, Imperialismo y Antiimperialismo

El diccionario de Sociología (Walter ediciones) define el término NACIONALISMO como: “La comunidad integrada por varios elementos (lengua, cultura, raza, religión), que comparten un mismo pasado histórico y que se realizan políticamente en el presente y aspiran a continuar en el futuro”. Por lo tanto, el NACIONALISMO es un principio espiritual como resultado de compartir una historia común, una lengua y una cultura.

El diccionario enciclopédico de derecho usual Editorial Heleada define el Nacionalismo, como: “el sentimiento ponderado sin desconocer principios de igualdad entre los distintos pueblos que descomponen la humanidad viviente, expresa la posición por el propio suelo, su estirpe y su proyección actual en la síntesis de un sano patriotismo”.

El nacionalismo nace en la edad media, ya que su significado histórico y etimológico proviene de la palabra, nación que deriva del latín naceres (nacer) es decir que las naciones las forman los pueblos como nación y así se forman los feudalismos, pasando de un estado feudal a un concepto más amplio de la nación que abre la puerta a la modernidad y que se expresa en hechos históricos como el descubrimiento de América.

En la actualidad el nacionalismo está ligado al fervor práctico, a la defensa de la tierra, de su paisaje, de su geografía. También el nacionalismo incluye el resaltar las gestas históricas de sus héroes. También la defensa de su cultura que incluye el folklore, artesanía y las artes.

El nacionalismo es una identidad del pueblo y es el rostro de la nación, es el altar en el cual la patria mantiene la unidad total de un pueblo.

En este contenido el modernismo asumió diferentes direcciones que constituye la moral, lo político, religioso, histórico y filosófico de una época dada. El modernismo no es solamente el manifiesto de un nuevo concepto estético e innovador en la poesía española, sino también en la conciencia de lo americano, es el sentimiento espiritual de los pueblos hispanoamericanos, es una ideología de su nacionalismo que viene a llenar el vacío de la identidad de la colonia.

A como dice el escritor Federico Deonis que El Modernismo es la forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu, que inicia en 1885 la disolución del siglo XIX y que se había manifestado en el arte, la ciencia, la religión, la política y gradualmente en los demás aspectos de la vida entera, con todos los caracteres, de un hondo cambio histórico, cuyo proceso continúa hoy.

¿Qué hechos históricos hacen que Darío busque izar esa bandera hispanoamericana para cubrir en un solo manto, desde México hasta Patagonia en el continente americano?

En primer lugar, el anarquismo, las guerras intestinas entre los pueblos latinoamericanos ante el vacío del poder colonial. Ejemplo de ellos son las guerras entre Argentina e Inglaterra por la Isla FALKLAND en 1831; la de Argentina contra el Uruguay en 1840, de 1835 al 1848 la ocupación inglesa en Nicaragua, la anexión de Texas a los EE.UU. en 1835 y de nuevo México y California en 1848, la guerra de Perú y Chile en 1880 y la guerra de EE.UU. contra España por la independencia de Cuba en 1848.

En segundo lugar, las intenciones del poder imperialista de poseer a la América española como una fuente de explotación de sus riquezas y la búsqueda de un sometimiento político, que confronte las intenciones de las potencias europeas. Para entender su hispanoamericanismo en contraposición de los anglosajones es fundamental el artículo que se titula "El Triunfo del Calibán", publicado en El Tiempo en Buenos Aires (20 de mayo de 1898), donde llama a los yankees con los siguientes epítetos: Búfalos de dientes de plata..., enemigos míos..., Bárbaros..., Cíclopes..., Herreros bestiales, colorados pesados y groseros

talibanes, gorilas colorados, bestias, mandíbulas de boa, hombres de rapiña, Goliath dinamitero plebeyo.

Es por eso que cuando Rubén Darío asiste como secretario de la delegación nicaragüense en la tercera conferencia panamericana de Río de Janeiro en 1906 y lee su famoso poema “Salutación al Águila” contraponen al ave imperialista, el cóndor de los Andes americanos.

Julio Valle Castillo en el estudio ya citado, resume su hispanoamericanismo de la siguiente manera: Con el natural ímpetu americano Darío mostró en medio del llamado “Desastre” y del pesimismo peninsular de “la generación del 98”. “Una España contemporánea” (1901) convocó al optimismo “salutación al optimista”; entonó “Cantos de Vida y Esperanza” en (1905), actualizó símbolos representativos de sus ideales y valores, levantó de las ruinas la herencia cultural, espiritual ante la deshumanización anglosajona, ante el progreso tirano y el triunfalismo del Calibán”.

Esta preocupación por la justicia social, por lo español y lo americano como identidad de raza, de lengua y de ideales; ¿Es consecuente Darío con Nicaragua? Mientras se dan los hechos ya citados en Nicaragua la burguesía liberal toma el poder con el auge del café que no solo transforma el campo económico, sino también el campo político y social, al frente de este gobierno estaba Zelaya, que moderniza el país con un régimen dinámico cuya expresión ideológica fue la libérrima (1895) “estas leyes terminan con los últimos rasgos de carácter colonial, modernizando el aparato estatal, los medios de comunicación y siendo su principal triunfo la reincorporación de la Mosquitia como parte del territorio nicaragüense, poniendo de manifiesto el carácter racionalista de este presidente que gobernó el país desde 1893 a 1909, marcando una etapa importante en la historia de Nicaragua.

Todo hubiese sido pobreza si no es por la intervención yankees en Nicaragua en 1909 que entra en contradicción con el gobierno de Zelaya, ya que éste había recuperado bienes nacionales que estaban en manos del capitalismo

norteamericano y había creado un marco de respeto a la integridad nacional a propósito de la construcción de un canal por Nicaragua.

Los Estados Unidos a través de la Nota Knok intervienen en Nicaragua provocando la caída de Zelaya para cumplirse el llamado "BIG STICK" en que los Estados Unidos eran guardianes del orden universal con derecho de intervenir en los asuntos internos de cualquier país.

Después vendría "la diplomacia del dólar", el llamado "pacto Dowson", que partía del control político y del vasallaje económico. En 1911 Nicaragua y los Estados Unidos acordaron la firma del tratado "Castillo Knok" que consistía en un préstamo de quince millones de dólares para la creación del Banco Nacional. Nicaragua entregó las rentas aduaneras y el ferrocarril como garantía, convirtiendo nuestro país en un protectorado yankees.

El 24 de Julio de 1912 aparece en el Siglo de Monte Video la denuncia por la agresión yankees, "puede decirse que mi tierra está en manos de los norteamericanos caso que creo único en América, pues que yo recuerde ni en Cuba se ha llegado a eso, ni en Panamá. A tal extremo han llegado las cosas en este sentido que en Granada se levantaron no a muchos, actas firmadas por jefes conservadores de mucho prestigio pidiendo al gobierno de Washington la anexión de Nicaragua a los Estados Unidos.

Hasta este recorrido de nuestro análisis sobre el pensamiento comprometido de Darío, hemos visto en resumen su preocupación por la justicia social, la exaltación de lo espiritual, de lo americano en una sola bandera continental ondeando contra la anglosajona.

Pero, qué pasa con Darío y su nacionalismo por Nicaragua, por su tierra Natal, bajo el nicaragüense sol de encendido fuego. Darío defiende a Nicaragua de la agresión yankees con su pluma, dejando sentada su preocupación por la soberanía nacional y por los acontecimientos histórico-sociales que sacuden el país.

Escribe entonces numerosos artículos donde aborda como temática lo nicaragüense. Entre ellos sobresale “El fin de Nicaragua” (La Nación Buenos Aires, Argentina 1912). “Nicaragua” (El mundial magazines París 1913) y el libro “El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical” (1909) donde sobresalen artículos “La guerra antiimperialista”.

Damos pues las siguientes muestras: “Yo he luchado y he vivido, no por los gobiernos, sino por la patria, y si algún ejemplo quiero dar a la juventud de esta tierra ardiente y fecunda, es el del hombre que desinteresadamente se consagró en ideas de arte, lo menos posiblemente positivo después de haber sido aclamado en países, volvió a visitar su hogar entre aires triunfales.

“Y los Estados Unidos con la aprobación de las naciones europeas y quizás algunos de América ocuparon el territorio nicaragüense, y la soberanía nicaragüense será un recuerdo en la historia de la república americana”.

Nicaragua acaba de pasar por una de las crisis más tremendas de su vida política. La sangre y la muerte han puesto espanto en los ciudadanos, una vez más; han revivido antiguos odios inmotivados, la miseria y el hambre esparcido su honor en el país debilitado.

Queda pues patentizada la atención que mantenía Darío de lo que ocurría en nuestro país, quedando sustentado con su prosa política. También Darío utilizó su prestigio poético para defender a Nicaragua y nunca se afrentó de la tierra que lo vio nacer. En el artículo “las palabras y los actos de Roosevelt publicado en París (1910) el diario JOURNAL, hace la siguiente presentación de Darío: Rubén Darío, una de las personalidades más reconocidas de las letras latinas, primer poeta de la lengua española, es al mismo tiempo poeta destacado, como tal defiende a Nicaragua y dirige a Míster Roosevelt, un llamado a los derechos de los pueblos y a la moral internacional.

Si Rubén Darío estaba consciente de su Nacionalismo y aprovechó su estatus de poeta, periodista y de diplomático para defender a Nicaragua, nos preguntamos ¿qué pensaban los nicaragüenses contemporáneos del poeta?

Rubén Darío salió de Nicaragua en 1893 y regresó en 1907, sumando 15 años de ausencia. Ya para entonces había publicado sus tres Obras Capitales, (Azul en 1888, Prosas Profanas en 1896, Cantos de vida y esperanza en 1905). Posterior a este poemario y en plena madurez poética y de reconocimiento universal escribe en 1909 “Viaje a Nicaragua e intermezzo tropical” dedicado a su pueblo. Si bien es cierto regresa a Nicaragua por consejo de Vargas Vila para que el gobierno de Zelaya lo nombre ministro ante España y de esa manera defender mejor los intereses nicaragüenses y por el deseo de divorciarse de Rosario Murillo.

La tercera Razón afirma Julio Valle Castillo es: redescubrir la patria, necesita revivir olvidadas experiencias y fraternizar con los viejos amigos, sentir en los poros del alma el paisaje de su tierra.

Después de pasar por Nueva York, Panamá y Costa Rica desembarca en Corinto en 1907. Según un cronista de la época afirmó: “La gente humilde, los modestos obreros, los artesanos hombres y mujeres se acercaban a mirarlo, a tocarlo, como se toca un cuerpo santo. Rubén Darío era para ellos un triunfador, un ejemplo de hombre de éxito”.

Otro cronista afirma: “El pueblo hizo suyo a su poeta. Su fervor alejó toda diferencia política, religiosa, literaria”. Don Edelberto Tórrez describe uno de los recibimientos que tuvo Darío: Luego un desfile singular en carrozas, bellas señoritas personificaban imágenes alegóricas. Las tres gracias, la fama, la poesía y la gloria. Simulada por un parnaso que este día habitan 9 pequeñas y preciosas musas de carne y hueso, también lo saludan los escolares del Instituto Nacional que dirige Santiago Argüello en León.

La venida de Darío fue un gran festival popular, después de Chinandega recorre León, Nagarote, Mateare, Managua, Masaya, San Marcos, Jinotepe, Diriamba, Granada y Nindirí.

En Managua le ofrece un banquete el cónsul de Bélgica. Fiesta de recibimiento por el Coronel Colombiano Carlos Sobirria diplomático de Nicaragua. Es nombrado huésped de honor en Nicaragua, mientras se hospedaba en la casa del ministro Pedro Félix Zelaya recibe un homenaje de Salvador Castillo director de comercio. Finalmente recibe medalla conmemorativa y homenaje de la Normal de señoritas que dirige Chepita Toledo de Aguerri.

En León, brinda dos discursos de agradecimiento por los agasajos y recibimiento a su persona, uno en la velada municipal y otro en la Academia de Bellas Artes, donde él recibe el diploma de socio honorario. Finalmente vacaciona en la Isla El Cardón que lo conecta con la vida tropical de Nicaragua.

El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical, es un reportaje periodístico acerca de Nicaragua. En los diferentes capítulos habla del paisaje, la naturaleza; la educación, literatura, el indio, lo nicaragüense, la mujer, la política. En los últimos capítulos se lo dedica a Masaya, León y el último contra el imperialismo yankees. Entre los primeros cinco capítulos y los últimos seis, están ubicados los poemas que componen Intermezzo Tropical.

En la introducción ya citada, Julio Valle Castillo dice: “El viaje a Nicaragua es, diríamos un gran reportaje, interesante, variado, evita la monotonía de un informe político social, cuadros pintorescos, comentarios incisivos, penetran profundamente en la realidad nacional”.

Anécdotas y datos históricos tomados de las mejores fuentes, convierten a este libro en una obra fundamental sobre el carácter y el ser nicaragüense, situado en un ámbito histórico y su paisaje natural.

Intermezzo Tropical viene a ser el corazón poético, cuya temática sigue siendo lo nicaragüense, donde prevalece lo patrio, su reencuentro con la patria y su poesía.

En resumen, podemos afirmar que Rubén Darío es uno de los más grandes poetas de la lengua española, creador de un movimiento literario llamado modernismo; pero que junto a esta innovación estética es un escritor comprometido con su tiempo especialmente con los más desposeídos. Con un profundo sentido americanista, pero también preocupado por Nicaragua, su patria natal de la que se siente orgulloso, volviéndose defensor de la soberanía nacional, prócer de nuestro nacionalismo. A como dice Sergio Ramírez: “Darío defiende con su pluma la soberanía nacional, mientras que Sandino la libera con su fusil. Los dos son parte del mismo haz de victoria”.

TEXTOS LITERARIOS QUE ABORDAN EL ANTIIMPERIALISMO DE RUBÉN

DARÍO

POESÍA

Oda a Roosevelt

Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman
que había que llegar hasta ti, ¡Cazador!
¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado,
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod!
Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en
español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu
raza; eres culto, eres hábil; te opones a
Tolstoi. Y domando caballo, o
asesinando tigres, eres un Alejandro-
Nabucodonosor.
(Eres un profesor de Energía,
como dicen los locos de hoy.)

Crees que la vida es
incendio, que el progreso es
erupción; que en donde
pones la bala
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo
temblor que pasa por las vértebras enormes de
los Andes. Si clamáis, se oye como el regir del
león.
Ya Hugo a Grant lo dijo: Las estrellas son
vuestras (Apenas brilla alzándose, el argentino
sol
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.
Juntáis al culto de Hércules el culto de
Mammón; y alumbrando el camino de la fácil
conquista,
la libertad levanta su antorcha en Nueva York.

Más la América nuestra, que tenía poetas
desde los viejos tiempos de Netzahualcóyotl,
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,
que consultó a los astros, que conoció la Atlántida

cuyo nombre nos llega resonando en
Platón, que desde los remotos momentos
de su vida vive de luz, de fuego, de
perfume, de amor, la América del gran
Moctezuma, del Inca,

la América fragante de Cristóbal Colón,
la América Católica, la América española,
la América en que dijo el noble
Guatemoc:

<<Yo no estoy en un lecho de rosas>>; esa América
que tiembla de huracanes y que vive de amor;
hombre de ojos sajones y alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.
Tened cuidado. ¡Vive la América española!
Hay mil cachorros sueltos del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser por Dios
mismo, el Riflero terrible y el fuerte cazador,
para poder tenernos en vuestras férreas

garras. Y pues contáis con todo, falta una

cosa: ¡DIOS!

Análisis de la “Oda a Roosevelt”

El poema a Roosevelt. Es el texto de mayor elaboración modernista en cuanto a la unión de lo poético con lo político y si en el artículo el triunfo de Calibán, los adjetivos son hasta cierto punto hirientes, aquí son más atenuantes y directos lo llaman CAZADOR primitivo, moderno, sencillo y complicado, soberbio, fuerte hábil, profesor de energía. Si en el triunfo del Calibán es más que toda una radiografía del yankees, en el poema a Roosevelt es una caracterización del imperio yankees como símbolo del poder y su destino de invadir los pueblos.

Ya este texto nos habla de unos Estados Unidos que han consolidado su poder, ya es una de las grandes potencias del mundo, tanto, económica como militarmente. Es por eso que Darío dice:

“Los EE.UU. son potentes y grandes”. Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor que pasa por las vértebras enormes de los Andes si clamáis se oye el rugir del León.

Igual que en todos sus textos contrapone a los yankees ante la América nuestra, done Darío exhorta a los EE.UU., porque la América nuestra, hay mil cachorros sueltos del león español.

“y, pues contáis, con todo, falta una cosa “Dios”.

De este hecho cultural universal de convertir el animal en un símbolo, se basa Darío para que el Cisne sea símbolo del modernismo y un ave antiimperialista.

En los primeros cuartetos, saluda al Cisne y nos presenta ese Cisne modernista de alas frescas de frente pálida y caricias para que no se alejen de nuestras mentes tristes; persiguiendo después una exaltación entre el Cisne que es la poesía modernista contra las águilas feroces que predicán la guerra, y a través de la forma del cuello del Cisne es que Darío interroga a este:

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?
¿Ya no hay nobles hidalgos no bravos caballeros?
¿Callaremos ahora para llorar después?

He lanzado mi grito, dice Darío, cisne entre vosotros que habéis sido los fieles en la desilusión.

El último cuarteto del poema está lleno de esperanza donde se anuncia el día, la aurora es inmortal y la tierra del sol y armonía que es América guarda la esperanza en la caja de Pandora.

En este poema se manifiestan tres elementos en la simbología del cisne.

- 1- Como símbolo del modernismo.

Comentario del Poema por las autoras de este estudio

Como integrante de este equipo de investigación he percibido que Darío era visionario porque abordó en los poemas Oda a Roosevelt y Salutación al Águila el nacionalismo que promovió no ha cambiado. Son palpables los conflictos no solo en Nicaragua sino todos los países latinos, con la intervención política, en ambas composiciones poéticas son vigentes por la realidad política que viven los países.

Hoy por hoy Darío con sus escritos nos invita a defender a nuestra patria con amor justicia demostrando nacionalismo, para alcanzar mejor desarrollo social, cultural y erradicar la pobreza, mejorando nuestra vida, pero teniendo siempre nuestros ojos abiertos a los amigos expansionistas que desean hurtar nuestras riquezas naturales, debido a la posición geográfica de Nicaragua para abrir nuevas rutas de comercio y simplemente sometido a todos los latinoamericanos.

También consideramos que Darío fue defensor de la soberanía de Latinoamérica con el arma de la poesía que fue su mayor pasión y no dudó ni tampoco tuvo temor de hablar con propiedad en su poema Oda a Roosevelt describiendo al presidente Theodore Roosevelt un hombre que tenía todo, pero no tenía nada, fue claro en decirle que en su vida le faltaba Dios. El poema tuvo fama y gloria da causa de que los estadounidenses se dieron cuenta que un latino le dijo en su obra más americanista como lo es Cantos de vida y esperanza. Darío lo describe como un hombre desalmado que no tiene pudor humano que no le importó pisotear y atacar bárbaramente a los países en vía de desarrollo.

Aprendimos mucho con este estudio porque Félix Rubén García Sarmiento un poeta que denunciaba las injusticias sociales, acontecimientos de la época porque innovó con el modernismo.

Para mí estos dos poemas Oda a Roosevelt y Salutación al Águila es el reflejo vivo de la época que estaba ocurriendo entre Estados Unidos y Latinoamérica. En el segundo poema Darío saluda cordialmente al presidente porque en 1906 recibió el premio Nobel de la paz por dar fin a la guerra entre Cuba y España, cuando dice tengan cuidado con el malvado, luego nos pide que copiemos todo su progreso, después de que le dice cazador le dice que es un águila y que hay que extender las alas como ellos, no sabiendo que sus intereses

políticos y económicos, nunca fueron buenos para contribuir con el desarrollo social, cultural y económico de los pueblos latinoamericanos. Por estos acontecimientos históricos en los que el poeta se vio involucrado y por su vasta obra literaria es considerado el personaje del milenio.

Artículo Periodístico El Triunfo de Calibán

No, no puedo estar de parte de esos búfalos de dientes de plata. Son enemigos míos, son los aborrecedores de la sangre latina, son los bárbaros. Así se estremece hoy todo noble corazón, así protesta todo digno hombre que algo conserve de la leche de la Loba.

Y los he visto a esos yankees, en sus abrumadoras ciudades de hierro y piedra, y las horas que entre ellos he vivido las he pasado con una vaga angustia. Parecíame sentir la opresión de una montaña, sentía respirar en un país de cíclopes, comedores de carne cruda, herreros bestiales, habitantes de casas de mastodontes. Colorados, pesados, groseros, van por sus calles empujándose y rozándose animalmente, a la caza del dólar. El ideal de esos calibanes está circunscrito a la bolsa y a la fábrica. Comen, comen, calculan, beben whisky y hacen millones. Cantan ¡heme, sweet home! y su hogar es una cuenta corriente, un banjo, un negro y una pipa. Enemigos de toda idealidad, son en su progreso apoplético, perpetuos espejos de aumento; pero Su Emerson bien calificado está como luna de Carlyle; su Whitman con sus versículos a hacha, es un profeta demócrata, al uso del Tío Sam; y su Poe, su gran Poe, pobre cisne borracho de pena y de alcohol, fue al mártir de su sueño en un país en donde jamás será comprendido. En cuanto a Lanier, se salva de ser un poeta para pastores protestantes y para bucaneros y cowboy, por la gota latina que brilla en su nombre.

“¡Tenemos, dicen, todas las cosas más grandes del mundo!” En efecto, estamos allí en el país de Brodbingnag: tienen el Niágara, el puente de Brooklyn, la estatua de la Libertad, los cubos de veinte pisos, el cañón de dinamita, Vanderbilt, Gould, sus diarios y sus patas. Nos miran, desde la torre de sus hombros, a los que no nos ingurgitamos de bifés y no decimos allright, como a seres inferiores. París es el guignol de esos enormes niños salvajes. Allá van a divertirse y a dejar los cheques; pues entre ellos, la alegría misma es dura y la hembra. aunque bellísima, de goma elástica

Por eso mi alma se llenó de alegría la otra noche, cuando tres hombres representativos de nuestra raza fueron a protestar, en una fiesta solemne y simpática, por la agresión del yankees contra la hidalga y hoy agobiada España.

El uno era Roque Sáenz Peña, el argentino cuya voz en el Congreso Panamericano opuso al slang fanfarrón de Monroe una alta fórmula de grandeza continental; y demostró en su propia casa la piel roja que hay quienes velan en nuestras repúblicas por la acechanza de la boca del bárbaro.

Sáenz Peña habló conmovido en esta noche de España, y no se podía menos que evocar sus triunfos de Washington. Así debe haber sorprendido al Blaine de las engañifas con su noble elocuencia, al Blaine y todos sus algodoneros, cocineros y locomotores.

En este discurso de la fiesta de la Victoria el estadista volvió a surgir junto con el varón cordial. Habló repitiendo lo que siempre ha sustentado, sus ideas sobre el peligro que entrañan esas mandíbulas de boa todavía abiertas tras la tragada de Tejas; la codicia del anglosajón, el apetito yankees demostrando, la infamia política del gobierno del Norte; lo útil, lo necesario que es para las nacionalidades españolas de América estar a la expectativa de un estiramiento del constrictor.

Sólo un alma ha sido tan previsora sobre este concepto, tan previsora y persistente como la de Sáenz Peña; y esa fue, ¡curiosa ironía del tiempo!, la del padre de Cuba libre, la de José Martí. Martí no cesó nunca de predicar a las naciones de su sangre que tuviesen cuidado con aquellos hombres de rapiña, que no mirasen en esos acercamientos y cosas americanas sino la añagaza y la trampa de los comerciantes de la yankería. ¿Qué diría hoy el cubano el ver que, su color de ayuda para la ansiada Perla, el monstruo se la traga con ostra y todo?

En el discurso de que trato, he dicho que el estadista iba del brazo con el hombre cordial. Que lo es Sáenz Peña, lo dice su vida. Tal debía aparecer en defensa de la más noble de las naciones, caída el bote de esos yangüeses, en defensa del desarmado caballero que acepta el duelo con el Goliat dinamitero y mecánico.

En nombre de Francia, Paul Groussac. Un reconfortante espectáculo el ver a ese hombre eminente y solitario, salir de su gruta de libros, del aislamiento estudioso en que vive, para protestar también por la injusticia y el material triunfo de la fuerza. No es orador el maestro, pero su lectura concurre y entusiasmó,

sobre todo, al elemento intelectual de la concurrencia. Su discurso de un alto decoro literario como todo lo suyo, era el arte vigoroso y noble ayudando a la justicia. Y ha de oírse decir: “¿Qué?, ¿Es éste el hombre que devora vivas las gentes?, ¿Este es el descuartizador?, ¿Es éste el condestable de la crueldad?

Los que habéis leído su última obra, concentrada, metálica, maciza, en que juzga al yankees, su cultura adventicia, su civilización, sus instintos, sus tendencias y su peligro, no os sorprenderíais al escucharle en esa hora en que habló después de oírse la Marsellesa. Sí, Francia debía de estar de parte de España. La vibrante alondra gala no podía sino maldecir el hacha que ataca a una de las más ilustres cepas de la viña latina. Y al grito de Groussac emocionado: “¡Viva España con honra!” Nunca brotó mejor de pechos españoles esta única respuesta: “¡Viva Francia!”

Por Italia el señor Tarnassi. En una música manzoniana, entusiasta, ferviente, italiano, expresó el voto de la sangre del Lacio; habló en él la vieja madre Roma, clarines guerreramente, con bravuras, sus decasílabos. Y la gran concurrencia se sintió sacudida por tan llameante “squillo ditromba”.

Pues bien, todos los que escuchamos a esos tres hombres, representantes de tres grandes naciones de raza latina, todos pensamos y sentimos cuán justo era ese desahogo, cuán necesaria esa actitud; y vimos palpable la urgencia de trabajar y luchar porque la Unión Latina no siga siendo una fatamorgana del reino de Utopía; pues los pueblos, sobre las políticas y los intereses de otra especie, sienten, llegado el instante preciso, la oleada de la sangre y la oleada del común espíritu. ¿No veis cómo el inglés se regocija con el triunfo del norteamericano, guardando en la caja del Banco de Inglaterra, los antiguos rencores, el recuerdo de las bregas pasadas?, ¿No veis cómo el yankees, demócrata y plebeyo, lanza sus tres hurras y canta el Godsavethe Queen, cuando pasa cercano un barco que lleve al viento la bandera del inglés? Y piensan juntos: “El día llegará en que EE.UU. e Inglaterra sean dueños del mundo”.

De tal manera la raza nuestra debiera unirse, como se unen alma y corazón, en instantes atribulados; somos la raza sentimental, pero hemos sido también dueños de la fuerza. El sol no nos ha abandonado y el renacimiento es propio de nuestro árbol secular.

Desde México hasta la tierra del Fuego hay un inmenso continente en donde la antigua semilla se fecunda; y prepara en la savia vital la futura grandeza de nuestra raza; de Europa, del universo, nos lega en vasto soplo cosmopolita que ayudará a vigorizar la selva propia. - Mas he aquí que, del norte, parten tentáculos de ferrocarriles, brazos de hierro, bocas absorbentes. Esas pobres repúblicas de la América Central no será con el bucanero Walter con quien tendrán que luchar, sino con los canalizadores yankees de Nicaragua.

sucedió en la pasada emergencia con Inglaterra, sin fijarse en que, con doctrina de Monroe y todo, los yankees permitieron que los soldados de la reina Victoria ocupase el puerto nicaragüense de Corinto; en el Perú hay manifestaciones simpáticas por el triunfo de los Estados Unidos; y el Brasil, penoso es observarlo, ha demostrado más que visible interés en juegos de daga y toma con el Uncle Sam.

Cuando lo porvenir peligroso es indicado por pensadores dirigentes, y cuando a la vista está la gula del Norte, no queda sino preparar la defensa.

Pero hay quienes me digan: ¿No ve usted que son los más fuertes? ¿No sabe usted que por ley fatal hemos de perecer tragados o aplastados por el celoso? ¿No reconoce usted su superioridad? Sí ¿cómo no voy a ver el monte que forma el lomo del mamut? Pero ante Darwin y Spencer no voy a poner la cabeza sobre la piedra para que me aplaste el cráneo la gran Bestia.

Behemot es gigantesco; pero no he de sacrificarme por mi propia voluntad bajo sus patas, y si me logra atrapar, al menos mi lengua ha de concluir de dar su maldición última, con el último aliento de vida. Y yo que he sido partidario de Cuba libre, siquiera fuese por acompañar en su sueño a tanto soñador y en su heroísmo a tanto mártir, soy amigo de España en el instante en que la miro agredida por un enemigo brutal, que lleva como enseña la violencia, la fuerza y la injusticia.

“¿Y usted no ha atacado siempre a España? “Jamás. España no es el fanático curial, ni el perantón, ni el dómene infeliz, desdeñoso de América que no conoce; la España que yo defiendo se llama Hidalguía, Ideal, Nobleza; se llama Cervantes, Quevedo, Góngora, Gracián, Velásquez; se llama el Cid, Loyola, Isabel; se llama la Hija de Roma, la Hermana de Francia, la Madre de América.

Miranda preferirá siempre a Ariel; Miranda es la gracia del espíritu; y todas las montañas de piedra, de hierros, de oros y de tocinos, no bastarán para que mi alma latina se prostituya a Calibán.

Análisis de “El Triunfo del Calibán”.

Para comprender el antiimperialismo de Rubén Darío realizamos una vista panorámica en cuatro textos fundamentales

El triunfo de Calibán, considerado el de mayor fuerza antiimperialista escrita por Darío. La revolución del 93 que reconoce el nacionalismo de Zelaya y denuncia la intervención norteamericana, ambos textos de prosa periodística, el primero escrito en el tiempo buenos aires 20 de mayo de 1898 y el segundo tomado de su libro el viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical, Madrid1909.

Y los poemas “A Roosevelt” y “Los Cisnes” que aparecen en su libro “Cimero” y “Cantos de Vida y Esperanza”.

Según Fernández Retamar, poeta cubano y uno de los promotores de la publicación de textos darianos en Cuba, manifestó al recibir el premio internacional de poesía Rubén Darío en Managua en el año 1897 que:

El triunfo del Calibán es indiscutiblemente una ponencia, una radiografía, un retrato sarcástico, un collage, digno de Quevedo de lo que es el ser y la vida de Norteamérica. También decía en su discurso que el texto el triunfo del Calibán, es texto obligado en una antología del pensamiento filosófico y ético del antiimperialismo de nuestra América.

El triunfo del Calibán y Collage es un texto que a sido estudiado en varias partes del mundo no solamente del punto de vista literario, sino también social y revolucionario; en este texto Rubén Darío va de una manera paralela contraponiendo lo imperialista a lo americano. Sobre todo, ante poner al yankees que lo describe de bárbaro, de búfalo, de mandíbula de boa, al concepto de raza latina, de la raza de José Martí.

Hay pues en este texto una reveladora, un quitar de antifaz, el maquillaje de un imperio yankees que habla de paz, mientras invade Nicaragua. República dominicana, Guatemala; que habla de respeto y de soberanía nacional cuando utiliza el gran garrote; que habla de apoyo moral y solitario mientras impone la doctrina del dolor.

“Son mis enemigos dice Darío” y todas las montañas de piedra, de gorros, de oro y de tocinos, no bastarán para que mi alma latina se prostituya el Calibán, y reafirma hay un inmenso continente en donde la antigua semilla se fecunda y prepara en la sabia vital la futura grandeza de nuestra raza.

Zelaya ha sido admirado como un héroe de la guerra, pero no ha faltado quien haga ver sus méritos y preeminencias como héroe de la paz. Fijaos bien los que sabéis por experiencia lo que son los prestigios de los caudillos, la dificultad que hay en las inorgánicas democracias para transformar la obra activa de la guerra en la obra progresiva de la paz. El general Zelaya es un ejemplo admirable. Un escritor de los más discretos y de los de mayor carácter de su país resume en estas sanas palabras esa página de política centroamericana. Habla de Zelaya, y dice: “La trayectoria de su marcha política ha recorrido varias fases, todas ellas bien marcadas y honradamente definidas. Tenido primero como propagandista de su causa por su entereza de carácter y vinculaciones populares; odiado luego por sus triunfos de revolucionario, destruyendo abusos y rompiendo abiertamente con la tradición secular de inicuo absolutismo; respetado después por haberse impuesto airoso y noblemente a cuantos elementos asechanzas se opusieron a su paso; querido más tarde por el buen éxito de sus triunfos y por el notorio mejoramiento de sus brillantes actos administrativos, es admirado, en definitiva, por su tenaz brega y su resolución inquebrantable para adquirir la paz, que a todos aprovecha y todos aplauden, asegurándola para común y positivo interés de legítima victoria nacional”. He ahí al “perturbador de la paz de Centroamérica” como el verdadero implantador de la paz. Nadie como él ha prestado su voluntad y su influencia para lo que se puede llamar definitivo paso a favor de la paz centroamericana: la Conferencia de Washington, y el establecimiento de la Corte de Centroamérica en la ciudad costarricense de Cartago. Es allí donde el creso Carnegie regaló medio millón de francos para un edificio conmemorativo. Diréis que las repúblicas pequeñas, como las niñas

pobres, pero honradas, no deben aceptar esos regalos. Mas sabed que el Tío Samuel demuestra que va “con buen fin...” De todos modos, Zelaya ha sido quien nos ha dado muestras de deseo de paz y voluntad de unión. Eso se lo han reconocido en los Estados Unidos y en México. Y para concluir este capítulo, os diré que su elogio ha sido hecho justamente por alguien cuyo nombre ha sido admirado y reconocido en el mundo conforme con sus merecimientos y su autoridad universal. Quiero nombrar a Teodoro Roosevelt.

Así pensaba yo escribir al salir en Managua del Campo de Marte, morada presidencial, en una noche tibia y coronada de estrellas, al amor del trópico natal.

II

En momentos de corregir las pruebas de este libro me llegaron las noticias de los últimos acontecimientos que han perturbado la paz de aquella República y producido la caída del presidente Zelaya.

Lo lógico, lo usual y hasta lo humano sería que, una vez que aquel gobernante ha caído, yo suprimiese los elogios y los sustituyese con las más acerbas censuras. Me permitiré la satisfacción de dejar intacto mi juicio.

En El viaje a Nicaragua pueden leerse estas palabras de uno de mis discursos pronunciados durante la gira por mi tierra natal: “Como alejado y como extraño a vuestras disensiones políticas, no me creo ni siquiera con el derecho de nombrarlas. Yo he luchado y he vivido, no por los Gobiernos, sino por la patria; y si algún ejemplo quiero dar a la juventud de esta tierra ardiente y fecunda, es el del hombre que desinteresadamente se consagró a ideas de arte, lo menos posiblemente positivo, y después de ser aclamado en países prácticos, volvió a visitar su hogar entre aires triunfales; y yo, que dije una vez que no podría cantar

a un presidente de república en el idioma en que cantaría a Holagaabal, me complazco en proclamar ahora la virtualidad de la obra del hombre que ha transformado la antigua Nicaragua, dándonos el orgullo de nuestra inmediata suficiencia y casi la seguridad de nuestros fuerte porvenir". Nada tengo que rectificar. Mi impresión, al llegar después de quince años de ausencia, fue la de un país con mayores adelantos que el que dejara.

Ahora el rumor sordo anunciador de lo que ha pasado pude muy bien notarlo durante mi corta permanencia, aun en medio de la multiplicidad de las fiestasconquemeobsequiaronmiscompatriotasyamigosyelmismoGobierno.

Esos rumores que anunciaban la tempestad que después se desatara, y que aparentaban tener por causa la situación económica, puede asegurarse que no eran sino instigaciones de los Estados Unidos y de Estrada Cabrera, su instrumento para el desarrollo de sus planes. Propalaban que era el odio de unos cuantos que se han enriquecido lo que motivaría la revolución contra el Gobierno de Zelaya. Y, en efecto, aquello que confidencialmente me decían algunos amigos, de diferentes partes de la República, sobre el estado general de pobreza, lo caro de la vida, la progresiva depreciación del papel de la moneda y el engrosamiento de ciertas particulares fortunas, es justamente lo mismo que he visto después expuesto en las publicaciones revolucionarias aderezadas en Bluefields.

Al recibir las primeras noticias me temí que de nuevo se hubiese encendido el antiguo antagonismo entre conservadores y liberales, o, peor, aun, los odios entre la parte oriental y occidental del país, entre Granada y León. Esta lamentable desunión viene desde tiempos de la Colonia, y ha costado a Nicaragua mucha sangre y muchos perdidos intereses.

Ha sido, desde luego, un bien para el país, que Zelaya patrióticamente haya depositado el mando en el Dr. Madriz. Conozco a Madriz desde los años en que éramos compañeros de colegio. Es un carácter es un talento. Su actuación

política ha sido trascendental en Centroamérica. Fue de los que acompañaron a Zelaya en la revolución que derroco al partido Conservador en el año 1893. Fue el primer ministro de Relaciones de Zelaya, y, siendo ministro, fue de los que dirigieron la

revolución contra él. Tras el fracaso de esta, se trasladó a San Salvador. Un rasgo que le honra es que cuando Nicaragua estuvo en guerra con Honduras, a pesar de las inquinas políticas, volvió a Nicaragua y ofreció sus servicios al Gobierno.

El fue enviado a la Conferencia en Washington y nombrado magistrado de la corte Suprema de Justicia Centroamericana, que fue creada en dicha conferencia, que tiene su sede en la ciudad de Cartago, de Costa Rica, y para cuyo edificio regalo medio millón de francos el plutócrata yanqui Andrew Carnegie.

Estoy seguro de que no se le ocultaba al presidente Zelaya que el Dr. Madriz contaba con muchos partidarios que le eligiesen para la presidencia. Sin menoscabarle méritos, como él decía cuando se lograba que los ingleses desocupasen el reino mosquito: “Antes de despedirme de vosotros, quiero hacer especial recomendación del valiente ministro Dr. D. José Madriz, que os acompaña en esta expedición. Va en nombre del Gobierno a imponer nuestras leyes a los rebeldes. Lleva confianza en el éxito de su misión, porque cuenta con soldados como vosotros, que sabrán en el momento dado apoyar sus disposiciones.

Hasta el momento de escribir estas líneas, no se sabe si vencerá Madriz a Estrada. Si Madriz ocupase la Presidencia, será desde luego un gobierno civil. En cuanto a Estrada, es un militar joven y que se ha distinguido muchísimo en las filas del General Zelaya. ¡Quien me diría que cuando iba yo en la comitiva del presidente, para la entrevista que tuvo en las fronteras costarricenses con el presidente de Costa Rica, Sr. González Víquez, estaban ya en el cerebro de aquel compañero de excursión las ideas que le han llevado a la sublevación y a la batalla!

No me atrevo a profetizar a estas horas. Si la parte occidental se pone al lado de Madriz, triunfara Madriz. Pero ¿es que acaso Estrada, que es de Managua, capital de la República, no querrá evitar un choque entre las dos de antiguo antagonistas partes de su Patria? Demasiadas son las rencillas, demasiados son los odios que han dividido el país hace tanto tiempo.

VII. Referencias bibliográficas

(Contreras, Francisco (2012). Rubén Darío: su vida y su obra (edición corregida y aumentada por Rivera Montealegre, Flavio). Bloomington, EE. UU.: iUniverse. p. 59. ISBN 978-1-4697-7960-7. Consultado el 2 de septiembre de 2015., s.f.)

(n.d.). Retrieved from Esta página se editó por última vez el 9 jun 2019 a las 20:15.

(n.d.). Retrieved from Contreras, Francisco (2012). Rubén Darío: su vida y su obra (edición corregida y aumentada por Rivera Montealegre, Flavio). Bloomington, EE. UU.: iUniverse. p. 59. ISBN 978-1-4697-7960-7. Consultado el 2 de septiembre de 2015.

"Rubén Darío ". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 21 de julio de 2018. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/ruben-dario/>. Consultado: 02 de julio de 2019. (n.d.).

diario, E. n. (2012, julio 28). Crítica a "Salutación al Aguila". *El Nuevo diario*, p. 1.

Fonseca.Armando, Z. (2015). Para leer a Darío. In A. Zambrana Fonseca. Managua: Distribuidora Cultural.

Zambrna Fonseca, A. (2015). Para leer aDarío. In A. Zambrana Fonseca, *Para leer a Darío(glosario-básico)* (p. 290). Managua: Distribuidora Cultural.

Webgrafía

("Rubén Darío ". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 21 de julio de 2018. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/ruben-dario/>. Consultado: 02 de julio de 2019, s.f.) (diario, 2012)

(s..). Obtenido de Esta página se editó por última vez el 9 jun 2019 a las 20:15.

(s.f.). Obtenido de Contreras, Francisco (2012). Rubén Darío: su vida y su obra (edición corregida y aumentada por Rivera Montealegre, Flavio). Bloomington, EE. UU.: iUniverse. p. 59. ISBN 978-1-4697-7960-7. Consultado el 2 de septiembre de 2015.

(s.f.). Obtenido de 27 Cf.:González, Manuel Pedro citado en Martín, Carlos: América en Rubén Darío, Aproximación al concepto de la.

"Rubén Darío ". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 21 de julio de 2018. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/ruben-dario/>. Consultado: 02 de julio de 2019. (s.f.).

(21 de 07 de 2018). Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/ruben-dario/>

diario, E. n. (28 de julio de 2012). Crítica a "Salutación al Aguila". *El Nuevo diario*, pág. 1.

Fonseca.Armando, Z. (2015). Para leer a Darío. En A. Zambrana Fonseca. Managua: Distribuidora Cultural.

González, A. (01 de diciembre de 1909). NICARAGUA.- 1 de Diciembre de 1909: La infame "Nota Knox" y la caída del general Zelaya. *La Prensa*, pág. 8.

Guillén, N. (2010). Un hombre de nuestras tierras. *Repertorio Dariano*, 6-7.

Zambrna Fonseca, A. (2015). Para leer aDarío. En A. Zambrana Fonseca, *Para leer a Darío(glosario-básico)* (pág. 290). Managua: Distribuidora Cultural.

VIII. Anexos

Glosario

Baco / Dionisio. Dionisio, hijo de Júpiter en la mitología griega dios del vino y de la vegetación, enseñó a los mortales cómo cultivar la vid y cómo hacer vino. Era bueno y amable con **quienes** lo honraban, pero llevaba la locura y la destrucción a **quienes** lo despreciaban a él o a los rituales orgiásticos de su culto.

Cazador: Persona Que caza animales, en especial si se dedica a ello profesionalmente.

Cazadores: Era un cazador de verdad, con zurrón, cartuchera, polainas y pluma en el sombrero, y gran bigote rubio y desteñido" animal pueblos Que por instinto persigue y caza otros animales.

Cordillera de los Andes: es la cordillera que ocupa la zona occidental de América del La Sur bordeando toda su costa del océano Pacífico. Tiene una longitud de 8500 km por lo que es la cordillera continental más larga de la Tierra. Desde su extremo norte, en el occidente de Venezuela, atraviesa Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia; sirve de frontera natural entre Chile y Argentina y tiene su extremo sur en Tierra del Fuego. Tiene un ancho variable entre 250 y 750 km. Ocupa una superficie aproximada de 2 870 000 km².³ Su altura media está entre 3000 y 4000 m s. n. m., alberga los volcanes más altos del planeta y su punto más alto es el Aconcagua, cuyos 6960,8 m s. n. m.⁴ hacen de esta montaña la más alta del planeta fuera del Asia. Por su importante actividad volcánica forma parte de cinturón de Fuego del Pacífico.

Ulysses S. Grant:nacido Hiram Ulysses Grant, (27 de abril de 1822 - 23 de julio de 1885) fue el comandante general del Ejército de los Estados Unidos al final de la guerra de

Secesión (entre 1864 y 1865) y el 18.º Presidente de los Estados Unidos (1869-1877). Como comandante general, trabajó estrechamente con el presidente Abraham Lincoln liderando el Ejército de la Unión hasta la victoria sobre el bando Confederado. Con el apoyo del Congreso, implementó la Reconstrucción, a menudo en desacuerdo con el presidente Andrew Johnson. Elegido dos veces presidente, lideró a los republicanos en su esfuerzo por erradicar los vestigios del nacionalismo confederado y la esclavitud, protegió a la ciudadanía afro estadounidense y fomentó la prosperidad económica. Aunque los ocho años de su presidencia han sido a veces criticados por numerosos escándalos en la administración y por su incapacidad para aliviar la depresión económica tras el Pánico de 1873, es reconocido como un presidente que gobernó relativamente bien en su contexto histórico y que persiguió la justicia para todos.

Dandridge Custis, y establecen Al su hogar en Mount Vernon. Así que, no tuvo hijos propios sino hijastros. Washington se describía como un agricultor y trabajó duro para hacer productivas sus cinco granjas, crear hermosos jardines y mejorar diversas técnicas agrícolas.

George Washington: proviene de una familia inglesa y acomodada del estado de Virginia donde nació el 22 de febrero de 1732. Su educación fue responsabilidad de su hermanastro Lawrence, ya que queda huérfano con tan solo 11 años. Este suceso, impidió que lograra ir a Inglaterra para educarse. Por eso, estudio en escuelas rurales y

tenía gran afición por el deporte y las armas. Washington constaba de una personalidad introvertida, pero era decidido y organizado.

Morir su hermano, George hereda la plantación familiar de la que se hace cargo. Más tarde, **en 1759, se casa con una viuda con mucho dinero y dos hijos llamada Martha Dandridge Custis, y establecen Al su hogar en Mount Vernon.** Así que, no tuvo hijos propios sino hijastros. Washington se describía como un agricultor y trabajó duro para hacer productivas sus cinco granjas, crear hermosos jardines y mejorar diversas técnicas agrícolas.

George Washington: Persona, cosa que invade.

"ejército invasor; los jefes indios fundaron su estrategia precisamente en consumir al enemigo invasor por inanición, vista la escasa eficacia de las flechas; los neurotransmisores pueden fijarse sobre las células inmunes y cohibir su capacidad de multiplicación frente a un invasor"

Hugo Víctor: fue un novelista, poeta y dramaturgo del Romanticismo francés, así como un intelectual comprometido con la política del siglo XIX de **Francia**. En su faceta literaria y creadora, el autor de '**Los miserables**' está considerado como uno de los más grandes en lengua francesa, mientras que en el terreno político abordó públicamente, en escritos y en las Asambleas del momento, cuestiones que aún hoy en día siguen preocupando, como los **derechos de las mujeres**, la **educación**, la **pena de muerte** y la **unidad de Europa**, para la que proponía un modelo similar al de los Estados Unidos de América.

Hércules: Era el nombre en la mitología romana del héroe de la mitología griega **Heracles**, siendo una metátesis del nombre griego. Era hijo de Júpiter, el

equivalente romano del dios griego Zeus, y la mortal Alcmena. Llevó a cabo doce grandes trabajos, llamados Los doce trabajos de Heracles y fue divinizado.

Los romanos adoptaron la versión griega de su vida y trabajos sin cambios esenciales, pero añadieron detalles anecdóticos propios, algunos de ellos relacionando al héroe con la geografía del Mediterráneo occidental.

Walt Whitman:

Walt Whitman (West Hills, Nueva York; 31 de mayo de 1819 - Camden, Nueva Jersey; 26 de marzo de 1892) fue un poeta Walter, enfermero voluntario, ensayista, periodista y humanista estadounidense. Su trabajo se inscribe en la transición entre el trascendentalismo y el realismo filosófico, incorporando ambos movimientos a su obra. Está considerado entre los más influyentes escritores del canon estadounidense y ha sido llamado el padre del verso libre.

Nemrod:

Nemrod o Nimrod (hebreo: נִמְרוֹד, 'Nimrôd', arameo: ܢܡܪܘܕ; árabe: النمرود *an-Namrūd*, griego: Νεβρωδ, *Nebrōd*) es el nombre de un personaje bíblico descrito como hijo de Cus, hijo de Cam, quien era hijo de Noé. Según el libro del Génesis era rey de la tierra de Signar, en Mesopotamia y "un poderoso cazador delante del Señor" (Génesis 10:9). Las tradiciones extrabíblicas (sobre todo el Midrash) lo relacionan con la leyenda de la Torre de Babel y con Abraham, al cual persiguió; a partir de aquí se difundió su imagen como el arquetipo del monarca rebelde a los mandatos divinos y modelo de despotismo.

Perro cazador: El papamoscas cerrojillo es un pequeño pájaro, experto cazador de insectos

Nabucodonosor, rey de Babilonia (605-562 a.C.), perteneciente a la dinastía neobabilonia o caldea, que conquistó gran parte del suroeste de Asia Menor; conocido también como gran constructor en las principales ciudades del Imperio de Babilonia.

Hijo primogénito de Nabopolasar, Nabucodonosor mandó un ejército babilonio al final del reinado de su padre, quien fuera un destacado general caldeo que, tras la muerte de Asurbanipal, se había proclamado soberano de Elam, Mesopotamia, Siria y Palestina, fundando un Imperio neobabilonio que vino a ocupar el espacio del declinante Imperio asirio. Nabucodonosor fue el más prestigioso de los reyes del Imperio neobabilonio.

En guerra contra el reino de Judá, asedió y devastó Jerusalén y su Templo. Luego, embelleció Babilonia, convirtiéndola en una capital digna de su gloria.

Lev Nikoláyevich Tolstói (cirílico ruso Лев Николаевич Толстой), también conocido como **León Tolstói** (Yásnaya Poliana, 9 de septiembre de 1828 - Astápovo, en la actualidad Lev Tolstói, provincia de Lípetsk, 20 de noviembre de 1910) fue un novelista ruso ampliamente considerado como uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura mundial. Sus más famosas obras son *Guerra y Paz* y *Anna Karenina*, y son tenidas como la cúspide del realismo. Sus ideas sobre la «no violencia activa», expresadas en libros como *El Reino de Dios está en Vosotros* tuvieron un profundo impacto en grandes personajes como Gandhi y Martin Luther King.

Erupción volcánica: es la descarga de lava y gases por la chimenea de un volcán. Su con secuencia más común es el desplazamiento de poblaciones, pues es frecuente que el flujo de lava en movimiento obligue a huir a una gran cantidad de personas.

Cordillera de los Andes: es la cordillera que ocupa la zona occidental de América del La Sur bordeando toda su costa del océano Pacífico. Tiene una longitud de 8500 km por lo que es la cordillera continental más larga de la Tierra. Desde su extremo norte, en el occidente de Venezuela, atraviesa Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia; sirve de frontera natural entre Chile y Argentina y tiene su extremo sur en Tierra del Fuego. Tiene un ancho variable entre 250 y 750 km. Ocupa una superficie aproximada de 2 870 000 km².³ Su altura media está entre 3000 y 4000 m s. n. m., alberga los volcanes más altos del planeta y su punto más alto es el Aconcagua, cuyos 6960,8 m s. n. m.⁴ hacen de esta montaña la más alta del planeta fuera del Asia. Por su importante actividad volcánica forma parte de cinturón de Fuego del Pacífico.

Ulysses S. Grant:nacido Hiram Ulysses Grant, (27 de abril de 1822 - 23 de julio de 1885) fue el comandante general del Ejército de los Estados Unidos al final de la guerra de Secesión (entre 1864 y 1865) y el 18.º Presidente de los Estados Unidos (1869-1877). Como comandante general, trabajó estrechamente con el presidente Abraham Lincoln liderando el Ejército de la Unión hasta la victoria sobre el bando Confederado. Con el apoyo del Congreso, implementó la Reconstrucción, a menudo en desacuerdo con el presidente Andrew Johnson. Elegido dos veces presidente, lideró a los republicanos en su esfuerzo por erradicar los vestigios del nacionalismo confederado y la esclavitud, protegió a la ciudadanía afro estadounidense y fomentó la prosperidad

económica. Aunque los ocho años de su presidencia han sido a veces criticados por numerosos escándalos en la administración y por su incapacidad para aliviar la depresión económica tras el Pánico de 1873, es reconocido como un presidente que gobernó relativamente bien en su contexto histórico y que persiguió la justicia para todos.

Hugo Víctor: fue un novelista, poeta y dramaturgo del Romanticismo francés, así como un intelectual comprometido con la política del siglo XIX de **Francia**. En su faceta literaria y creadora, el autor de '**Los miserables**' está considerado como uno de los más grandes en lengua francesa, mientras que en el terreno político abordó públicamente, en escritos y en las Asambleas del momento, cuestiones que aún hoy en día siguen preocupando, como los **derechos de las mujeres**, la **educación**, la **pena de muerte** y la **unidad de Europa**, para la que proponía un modelo similar al de los Estados Unidos de América.

Hércules: Era el nombre en la mitología romana del héroe de la mitología griega **Heracles**, siendo una metátesis del nombre griego. Era hijo de Júpiter, el equivalente romano del dios griego Zeus, y la mortal Alcmena. Llevó a cabo doce grandes trabajos, llamados Los doce trabajos de Heracles y fue divinizado.

Los romanos adoptaron la versión griega de su vida y trabajos sin cambios esenciales, pero añadieron detalles anecdóticos propios, algunos de ellos relacionando al héroe con la geografía del Mediterráneo occidental.

Mammón: Es un término utilizado en el Nuevo Testamento para describir la abundancia o avaricia material. Aparece tal cual en la traducción de la Biblia en español Reina Valera (1909).

En la Biblia, Mammón se presenta como símbolo de las riquezas en los evangelios de Lucas y Mateo, apareciendo en algunas traducciones como “abundancia deshonesta” y en otras simplemente como Mammón: “No os hagáis tesoros en la tierra, donde la polilla y el orín corrompen y donde los ladrones minan y hurtan, sino haceos tesoros en el cielo, donde ni la polilla ni el orín corrompen y donde ladrones no minan ni hurtan, porque donde esté vuestro tesoro ahí estará también vuestro corazón (...) Ninguno puede servir a dos señores; porque aborrecerá al uno y amará al otro, o estimará al uno y menospreciará al otro. No podéis servir a Dios y a Mammón” (Mateo)

(o Netzahualcóyotl; Texcoco, México, 1402 - 1472) Soberano chichimeca de Texcoco. Nezahualcóyotl era hijo del sexto señor de los chichimecas Ixtlilxóchitl ("flor de pita"), señor de la ciudad de Texcoco, y de la princesa mexicana Matlalcihuatzin, hija del rey azteca Huitzilíhuitl, segundo señor de Tenochtitlán. Al nacer, le fue impuesto el nombre de Acolmiztli o "puma fuerte", pero las tristes circunstancias que rodearon su adolescencia hicieron que se cambiara el nombre por el de Nezahualcóyotl, que significa "coyote hambriento".

Platón (en griego antiguo: Πλάτων, Plátōn; Atenas o Egina, c. 427-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 fundó la Academia, institución que continuaría su marcha a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367, compartiendo, de este modo, unos veinte años de amistad y trabajo con su maestro

Platón participó activamente en la enseñanza de la Academia y escribió, siempre en forma de diálogo, sobre los más diversos temas, tales como filosofía

política, ética, psicología, antropología

filosófica, epistemología, gnoseología, metafísica, cosmogonía, cosmología, filosofía del lenguaje y filosofía de la educación; intentó también plasmar en un Estado real su original teoría política, razón por la cual viajó dos veces a Siracusa, Sicilia, con intenciones de poner en práctica allí su proyecto, pero fracasó en ambas ocasiones y logró escapar penosamente y corriendo peligro su vida debido a las persecuciones que sufrió por parte de sus opositores.

Cuauhtémoc (en náhuatl: *Cuāuhtēmoc*, 'el águila se posó' 'cuāuhtli 'águila'; *tēmoc*, 'descendió, se posó')? (1496-1525), conocido por los conquistadores españoles como **Guatemuz**¹ fue el último tlatoani mexica de México-Tenochtitlan. Asumió el poder en 1520, un año antes de la toma de Tenochtitlan por Hernán Cortés y sus tropas.







Presidentes de 1900-1920

WILLIAM MCKINLEY



Thu Mar 04 1897

(1897-1901) - Norm Niles, Ohio, 1843-Murió 1901. William McKinley fue asesinado después de que los Estados Unidos adquirieran territorios de ultramar al ganar la guerra hispanoamericana.

WILLIAM HOWARD TAFT



Thu Mar 04 1909

(1909-1913) - Cincinnati muerto, Ohio, 1857 - Muerto 1930. Taft era el único presidente que sirvió más adelante como juez principal de la corte suprema.

THEODORE ROOSEVELT



Sat Sep 14 1901

(1901-1909) Nació en Nueva York, Nueva York, 1858-Murió en 1919. Bajo Theodore Roosevelt Estados Unidos se convirtió en una potencia mundial, mientras que las nuevas leyes en el hogar mejoraron las vidas de los estadounidenses.

WOODROW WILSON



Tue Mar 04 1913

(1913-1921) - Born Blooming Grove, Ohio, 1865-Falleció en 1924. Después de la victoria aliada en la Primera Guerra Mundial, Woodrow Wilson perdió su salud al tratar de ganar apoyo para la Liga de Naciones.

SALUTACIÓN AL ÁGUILA

«May this grand Union have no end!»

Fontoura Xavier

Bien vengas, mágica Águila de alas enormes y fuertes,
a extender sobre el Sur tu gran sombra continental,
a traer en tus garras, anilladas de rojos brillantes,
una palma de gloria, de color de la inmensa esperanza,
y en tu pico la oliva de una vasta y fecunda paz.

Bien vengas, oh mágica Águila, que amara tanto Walt Whitman,
quien hubiera cantado en esta olímpica jira,
Águila que has llevado tu noble y magnífico símbolo
desde el trono de Júpiter, hasta el gran continente del Norte.

Ciertamente, has estado en las rudas conquistas del orbe.
Ciertamente, has tenido que llevar los antiguos rayos.
Si tus alas abiertas la visión de la paz perpetúan
en tu pico y las uñas está la necesaria guerra.

Precisión de la fuerza! Majestad adquirida del trueno!
Necesidad de abrirle el gran vientre fecundo a la tierra
para que en ella brote la concreción de oro de la espiga,
y tenga el hombre el pan con que mueve su sangre.

No es humana la paz con que sueñan ilusos profetas,
la actividad eterna hace precisa la lucha,
y desde tu etérea altura, tú contemplas, divina Águila,
la agitación combativa de nuestro globo vibrante.

Es incidencia la historia. Nuestro destino supremo

está más allá del rumbo que marcan fugaces las épocas
y Palenque y la Atlántida, no son más que momentos soberbios
con que puntúa Dios los versos de su augusto Poema.

Muy bien llegada seas a la tierra pujante y ubérrima
sobre la cual la Cruz del Sur está, que miró Dante
cuando, siendo Mesías, impuso en su intuición sus bajeles,
que antes que los del sumo Cristóbal supieron nuestro cielo.

¡E, plubirus unum! Gloria, victoria, trabajo!
Tráenos los secretos de las labores del Norte,
y que los hijos nuestros dejen de ser los rétores latinos,
y aprendan de los yankis la constancia, el vigor, el carácter.

¡Dinos, Águila ilustre, la manera de hacer multitudes
que hagan Romas y Grecias con el jugo del mundo presente,
y que, potentes y sobrias, extiendan su luz y su imperio,
y que teniendo el Águila y el Bisonte y el Hierro y el Oro,
tengan un áureo día para darle las gracias a Dios!

Águila, existe el Cóndor. Es tu hermano en las grandes alturas.
Los Andes le conocen y saben que, como tú, mira al Sol.
May this grand Union have no end, dice el poeta.
Puedan ambos juntarse, en plenitud de concordia y esfuerzo.

Águila, que conoces desde Jove hasta Zarathustra
y que tienes en los Estados Unidos monumento,
que sea tu venida fecunda para estas naciones
que el pabellón admiran constelado de bandas y estrellas.

¡Águila que estuviste en las horas sublimes de Pathmos,

Águila prodigiosa, que te nutres de sol y de azul,
como una cruz viviente, vuela sobre estas naciones,
y comunica al globo la victoria feliz del futuro!

Por algo eres la antigua mensajera jupiterina,
por algo has presenciado cataclismos y luchas de razas,
por algo estás presente en los sueños del Apocalipsis,
por algo eres el ave que han buscado los fuertes imperios.

¡Salud, Águila! Extensa virtud a tus inmensos revuelos,
reina de los azules, salud! ¡Gloria!, ¡victoria y encanto!
¡Que la Latina América reciba tu mágica influencia
y que renazca nuevo Olimpo, lleno de dioses y de héroes!

¡Adelante, siempre adelante! ¡Excélsior! ¡Vida! ¡Lumbre!
¡Que se cumpla lo prometido en los destinos terrenos,

y que vuestra obra inmensa las aprobaciones recoja
del mirar de los astros, y de lo que Hay más Allá!

Rubén Darío

Oda a Roosevelt. (De “Cantos de vida y esperanza”)

A Roosevelt

¡Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman,
que habría que llegar hasta ti, Cazador!
¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado,
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod.

Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy.
Y domando caballos, o asesinando tigres,
eres un Alejandro-Nabucodonosor.
(Eres un profesor de energía,
como dicen los locos de hoy.)

Crees que la vida es incendio,
que el progreso es erupción;
en donde pones la bala
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis, se oye como el rugir del león.
Ya Hugo a Grant le dijo: «Las estrellas son vuestras».

(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;
y alumbrando el camino de la fácil conquista,
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.

Mas la América nuestra, que tenía poetas
desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl,
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,
que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió;
que consultó los astros, que conoció la Atlántida,
cuyo nombre nos llega resonando en Platón,
que desde los remotos momentos de su vida
vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,
la América del gran Moctezuma, del Inca,
la América fragante de Cristóbal Colón,
la América católica, la América española,
la América en que dijo el noble Guatemoc:
«Yo no estoy en un lecho de rosas»; esa América
que tiembla de huracanes y que vive de Amor,
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.
Tened cuidado. ¡Vive la América española!
Hay mil cachorros sueltos del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser Dios mismo,
el Riflero terrible y el fuerte Cazador,
para poder tenernos en vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!