

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN – LEÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**  
**DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA**



**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE**  
**LICENCIATURA EN BIOLOGÍA**

**TEMA:**

Plantas Utilizadas como Materia Prima en la Elaboración de  
Artesanías: Municipio de La Paz Centro y Ciudad de Masaya  
(Catarina, Monimbó y Masatepe)

Presentado por:

Br. Tania Eralí Padilla Nájar  
Br. Mariela Isabel Vásquez Suazo

Tutor: Lic. Dania Paguaga

Asesor:

Dr. Ricardo Rueda

León, Nicaragua  
Mayo del 2009.



## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo a nuestros padres quienes han sido nuestro ejemplo y nuestro norte, en todo el aspecto de la vida, sin su ayuda no estuviéramos hoy aquí.



## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestro Creador por avertos dado la fortaleza y sabiduría necesaria para estudiar esta carrera en esta etapa de nuestra vida.

A los artesanos que nos brindaron su hospitalidad y ayuda permitiéndonos entrar en su hogar.

A nuestro Tutora Lic. Dania Paguaga y asesor Dr. Ricardo Rueda, por su apoyo incondicional en la culminación de esta tesis.



## RESUMEN

El presente estudio se realizó en el Municipio de La Paz Centro y departamento de Masaya en los municipios de Catarina, Masatepe, y Monimbó por considerar a estos como los principales proveedores de la artesanía Nicaragüense y de donde se sabe que han utilizado las plantas como material para la elaboración de sus artesanías desde el pasado. Para la obtención de información se realizaron visitas desde Octubre del 2008 a enero del 2009, a los diferentes Municipios del departamento de Masaya, tales como Catarina, Masatepe y Monimbó y La Paz Centro en León. Para conocer las plantas utilizadas como materia prima en la artesanía se empleó el método de las encuestas etnobotánicas. Donde se evaluaron aspectos como: aspectos legales que conocieran los entrevistados, experiencia en el trabajo, exportación de los productos, procedencia de la materia prima, entre otros. Las plantas identificadas como materia prima para la elaboración de artesanías fueron 34 especies, agrupadas en 23 familias y 19 géneros. En la elaboración de artesanía, es marcada la participación masculina en un 72%, estos se dedican a la fabricación, al tallado, pulido, y sobre todo a la compra de la madera. Las mujeres con el 28%, se dedican al diseño, pintado y sobre todo a la venta de esta. La venta de artesanía representa una fuente de subsistencia para sus artesanos. Los artesanos elaboran diferentes tipos de artesanías y estas varían en hamacas en Masaya. Los ceniceros, jarras, carritos de diferentes tamaños, mini bares, cortinas, ensaladeras y la variedad de canastas, abanicos, estos en los diferentes municipios. Así como las marimbas de origen cultural. Especies como *Bambusa vulgaris* son utilizadas todas y provienen del municipio de Masaya y sus alrededores como el Pochote, La Onda y Vista alegre. *Simarouba amara Aubl.* Se utiliza la corteza y las ramas, estas se compra por fletes con los diferentes proveedores.





## Índice

|                                                                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DEDICATORIA.....                                                                                                                                                                                       | i   |
| AGRADECIMIENTO.....                                                                                                                                                                                    | ii  |
| RESUMEN.....                                                                                                                                                                                           | iii |
| I. INTRODUCCION .....                                                                                                                                                                                  | 1   |
| II. OBJETIVOS .....                                                                                                                                                                                    | 2   |
| GENERAL: .....                                                                                                                                                                                         | 2   |
| ESPECIFICOS: .....                                                                                                                                                                                     | 2   |
| III. MARCO TEORICO .....                                                                                                                                                                               | 3   |
| 3.1 Reseña histórica del uso de las plantas .....                                                                                                                                                      | 3   |
| 3.2 Historia de la Madera .....                                                                                                                                                                        | 3   |
| 3.3 Productos no maderables .....                                                                                                                                                                      | 4   |
| 3.4 Historia de la Artesanía .....                                                                                                                                                                     | 5   |
| 3.5 Descripción general del sector artesanal .....                                                                                                                                                     | 6   |
| 3.6 Historia de los Municipios.....                                                                                                                                                                    | 7   |
| 3.6.1 La Paz Centro: .....                                                                                                                                                                             | 7   |
| 3.6.2 Masaya.....                                                                                                                                                                                      | 8   |
| 3.6.3 Catarina.....                                                                                                                                                                                    | 10  |
| 3.6.4 Monimbó (Barrio) .....                                                                                                                                                                           | 12  |
| 3.6.5 Masatepe.....                                                                                                                                                                                    | 13  |
| V. METODOLOGÍA.....                                                                                                                                                                                    | 16  |
| V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....                                                                                                                                                                        | 17  |
| 5.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACION .....                                                                                                                                                               | 19  |
| Tabla 1. Información sobre el uso, parte utilizada y productos de las plantas utilizadas como materia prima en la elaboración de artesanías. ....                                                      | 19  |
| Tabla 2. Información sobre los lugares de extracción, forma y precio de la compra, estado de conservación y origen de las especies utilizadas como materia prima para la elaboración de artesanía..... | 23  |
| Tabla 3. Entrevistados por grupo de Edad5.....                                                                                                                                                         | 26  |
| Tabla 4. Generación de empleos.....                                                                                                                                                                    | 27  |
| Tabla 5. Conocimientos de Aspectos Legales .....                                                                                                                                                       | 28  |
| Tabla 6. Tiempo que se tardan los artesanos en elaborar las piezas.....                                                                                                                                | 29  |
| Tabla 7. Exportación de Productos.....                                                                                                                                                                 | 30  |
| Tabla 8. La artesanía es su principal fuente de ingresos económicos. ....                                                                                                                              | 31  |
| Tabla 9. Procedencia de la Materia Prima.....                                                                                                                                                          | 32  |
| Tabla 10. Género que elabora las artesanías.....                                                                                                                                                       | 33  |
| Tabla 11. Partes Utilizadas de las plantas como materia prima en la elaboración de artesanías .....                                                                                                    | 34  |
| Tabla 12. Experiencia en el trabajo .....                                                                                                                                                              | 35  |



|                                                                                                                       |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Tabla 13. Estado de Conservación de las Plantas Utilizadas como materia prima para la elaboración de artesanías ..... | 36            |
| Tabla 14. Procedencia de la materia prima.....                                                                        | 37            |
| Tabla 15. Cantidad de Especies por Familias .....                                                                     | 38            |
| Tabla 16. Número de especies por uso y tipo de artesanía.....                                                         | 39            |
| <br>DESCRIPCIÓN DE LAS ESPECIES .....                                                                                 | <br><b>40</b> |
| ACHIOTE.....                                                                                                          | 40            |
| ACETUNO .....                                                                                                         | 41            |
| AGUACATE .....                                                                                                        | 42            |
| AÑIL.....                                                                                                             | 43            |
| BALSA .....                                                                                                           | 44            |
| BAMBÚ .....                                                                                                           | 45            |
| CAOBA .....                                                                                                           | 46            |
| CAUCHO .....                                                                                                          | 47            |
| CEDRO.....                                                                                                            | 48            |
| CINCHO.....                                                                                                           | 49            |
| COCO.....                                                                                                             | 50            |
| COYOTE.....                                                                                                           | 51            |
| ESCOBILLO .....                                                                                                       | 52            |
| EUCALIPTO.....                                                                                                        | 53            |
| GENIZARO.....                                                                                                         | 54            |
| GUANACASTE .....                                                                                                      | 55            |
| GRANADILLA .....                                                                                                      | 56            |
| GUÁZIMO .....                                                                                                         | 57            |
| GUAPINOL.....                                                                                                         | 58            |
| GUAYACÁN .....                                                                                                        | 59            |
| JICARO .....                                                                                                          | 60            |
| LAUREL MACHO .....                                                                                                    | 61            |
| LIMÓN .....                                                                                                           | 62            |
| MORA .....                                                                                                            | 63            |
| ÑAMBAR.....                                                                                                           | 64            |
| OJOHE.....                                                                                                            | 65            |
| PALMA REAL.....                                                                                                       | 66            |
| PALMA PACEÑA .....                                                                                                    | 67            |
| PALO DE HULE.....                                                                                                     | 68            |
| PEINE DE MICO .....                                                                                                   | 69            |
| POCHOTE.....                                                                                                          | 70            |
| QUEBRACHO .....                                                                                                       | 72            |
| TULE.....                                                                                                             | 73            |
| YUQUILLA .....                                                                                                        | 74            |
| VI. CONCLUSION .....                                                                                                  | <b>75</b>     |
| VII. RECOMENDACIONES .....                                                                                            | <b>76</b>     |
| VIII. BIBLIOGRAFÍA .....                                                                                              | <b>77</b>     |



|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| ANEXOS I.....                      | <b>79</b> |
| ENTREVISTA CON LOS ARTESANOS ..... | 79        |
| ANEXO II .....                     | <b>83</b> |
| ENTREVISTA .....                   | 83        |
| ANEXO III. ....                    | <b>84</b> |
| ANEXO IV. ....                     | <b>86</b> |



## I. INTRODUCCION

Nicaragua es el país de mayor extensión en el Istmo Centroamericano, con una superficie de 140.000 km<sup>2</sup> y una población de 4,1 millones de habitantes. Nicaragua es un país con un gran potencial forestal, de los 12 millones de hectáreas que posee el territorio nacional, el 44 % de los suelos son aptos para la actividad forestal, lo que representa 5.3 millones de hectáreas, y unas 2.4 millones de hectáreas son suelos aptos para la reforestación y desarrollo de sistemas producción agroforestales y silvopastoriles. Las diferentes áreas boscosas son: bosques latifoliados tropicales y subtropicales, y bosques de coníferas.<sup>4</sup>

En total, se estima que Nicaragua tiene alrededor de 5.600.000 ha de bosques latifoliados ubicados principalmente en las regiones central-sur y oriental, y 700.000 ha de bosques de coníferas en la región central-norte. Además existen áreas boscosas en la región occidental del país, pero en menor proporción.<sup>4</sup>

Nicaragua se destaca como un país de amplia variedad en la elaboración de artesanías, especificando en nuestro estudio, aquellas que son elaboradas a base de plantas o partes de ella. En esta tradición destacamos dos aspectos importantes: representan la herencia más clara del arte de nuestros antepasados y también un ingreso económico casi permanente como producto de la venta local y exportación, lo que contribuye al desarrollo de las zonas en las que se elaboran estos productos.

Con este estudio recopilamos información sobre los conocimientos o aspectos naturales (importancia forestal, procedencia, estado de conservación, etc.) que tienen los artesanos sobre su materia prima, sobre todo aquellas especies que son altamente explotadas.

La metodología que se utilizó para recopilar información fue a través de entrevistas directas, utilizando un formato aplicado a los conocedores del tema, de esta manera se obtuvo un listado de nombres comunes, acompañado de la descripción de las plantas, la cual fue utilizada para asignar un nombre científico a cada especie, utilizando la literatura, la base de datos y las plantas del cual se consultó con el material disponible en el Herbario Miguel Ramírez Goyena de la Universidad nacional Autónoma de Nicaragua – León (UNAN-LEON), registrado en el Index Herbariorum con el acrónimo "HULE".

Como antecedente, existe un trabajo investigativo realizado por la Universidad de Panamá e Instituto de Estudios de Tradiciones Étnicas y Culturales titulado, **La Materia Prima Vegetal en la Artesanía Panameña.**



## **II. OBJETIVOS**

### **GENERAL:**

Determinar las plantas utilizadas como materia prima en la elaboración de artesanías, en el Municipio de La Paz centro y Ciudad de Masaya.

### **ESPECIFICOS:**

- Realizar un inventario de las artesanías que se venden en los mercados de Masaya y determinar las especies vegetales utilizadas como materia prima.
- Clasificar las especies por tipos de uso y partes utilizadas de las plantas.
- Identificar los lugares de donde provienen las plantas utilizadas.



### **III. MARCO TEORICO**

#### **3.1 Reseña histórica del uso de las plantas**

La flora de Nicaragua es muy rica con sus más de 10,000 especies de plantas y árboles vasculares. Por tanto, la diversidad botánica es muy alta aunque se desconoce exactamente el número de especies.<sup>14</sup>

El uso de las plantas en la historia de la humanidad se remonta a los albores de ésta. El hombre primitivo descubrió en las plantas no solo una fuente de alimento importante sino también una panacea para la cura de los males del cuerpo y del alma. Desde entonces, las plantas fueron adquiriendo según sus usos algunas connotaciones mágicas según el poder que tuvieran de paliar algún dolor o enfermedad corporal siendo muchas utilizadas en ceremonias religiosas y ritos fúnebres en todas las civilizaciones del orbe.<sup>13</sup>

Las plantas y sus usos han sido desplazados en la era de las grandes tecnologías por la industria de la química dejándolas solo como un recurso alternativo o como parte de esa medicina tradicional que ya apenas se usa. Hoy en día, gracias a las campañas publicitarias se prefiere comprar un antibiótico o una píldora analgésica a tomar una tisana de yerbas con la consecuente dependencia que hacemos hacia estos medicamentos y sus secuelas negativas sin duda para nuestro organismo. <sup>5</sup>

El hombre ha utilizado desde siempre las plantas para alimentarse, vestirse, condimentar los alimentos, calentarlos y dar calor a su hogar. Con el desarrollo de la agricultura la humanidad aprendió a cultivar y poco a poco fue seleccionado las variedades de las plantas que resultaban más productivas, más resistentes o de ciclo más corto. En la actualidad, con las modernas tecnologías, ha continuado la domesticación y la mejora de los aspectos útiles las plantas.<sup>14</sup>

#### **3.2 Historia de la Madera**

La madera es un material orgánico natural y con una estructura celular; se llama madera al conjunto de tejidos que forman el tronco, las Raíces y las Ramas, de los vegetales leñosos, excluidas de la corteza. Estas se clasifican en madera de coníferas y madera frondosas. Las coníferas son especies pertenecientes al orden coniferales (Cedros, pinos, etc.) Que pertenecen a las gimnospermas. Las frondosas son especies leñosas pertenecientes a las angiospermas dicotiledóneas (roble, olmo, encina, etc.).<sup>9</sup>



### 3.3 Productos no maderables

Se consideran los productos forestales no maderables todos aquellos que provienen de los bosques y cuyo producto final no es madera y subproductos.

Durante la colonia se extrajeron variados productos del bosque, muchos de los cuales se explotaron en forma comercial: la zarzaparrilla, vainilla, hule, childra, añil, bálsamos y resinas.

Los PFNM (Productos Forestales No Maderables en América Latina) pueden clasificarse en 11 categorías, que son las siguientes:

- 1. Alimenticios:** se incluyen en esta categoría frutas, verduras, nueces, bebidas, carnes y otros subproductos animales.
- 2. Medicinales:** las plantas constituyen los principales productos medicinales, a partir de los cuales se elaboran fitofármacos. Se utilizan diferentes partes de las plantas: raíces, cortezas, madera, hojas, flores y semillas.
- 3. Fibras:** este PFNM se extrae de diferentes órganos de una gran variedad de plantas de los bosques. Actualmente, la mayoría de las fibras se extraen de plantas de la familia Araceae.
- 4. Especias:** Costa Rica no es un país rico en especias. Sin embargo, destaca el cultivo agrícola de vainilla y la extracción de pimienta nativa.
- 5. Materiales de construcción:** la extracción de estos productos es habitual para la construcción de viviendas rurales tradicionales y turísticas. El principal producto es la hoja de palma para entechados.
- 6. Colorantes:** dentro de los colorantes naturales, la explotación del añil para artesanías se explota desde la colonia. Actualmente se investiga otros recursos nativos para la industria alimentaria, tal es el caso del azul de mata.
- 7. Insecticidas:** el potencial del país en este rubro es bastante alto: la maceración de coyolillo (*Cyperus rotundus*) y kerosene controla la langosta voladora. El Neem (*Azadirachta indica*) es un insecticida natural introducido en la década de los 80, orientado a la exportación.
- 8. Recursos ornamentales:** en esta categoría se explota recursos vegetales y animales. Dentro de los vegetales destaca la exportación de bromelias, orquídeas y la palma pacaya. Dentro de los animales, destaca la crianza de mariposas (bajo condiciones controladas) para exportación y artesanías y la crianza de iguanas.



**9. Exudados:** este rubro comprende las gomas, resinas, látex, lacas y taninos. Actualmente, sólo es importante la explotación de targuá (*Croton draco*) orientado al mercado nacional.

**10. Aceites esenciales:** actualmente se procesa el cardomomo (*Elettaria cardamomum*) con fines industriales. Numerosos perfumes y esencias provienen de PFNM, así como repelentes de insectos. Dentro de estos últimos destaca la explotación de citronella (*Cymbopogon nardus*).

**11. Forrajes:** el potencial forrajero de los bosques tropicales es bastante alto, y descansa particularmente en las hojas y frutos. Cabe destacar el fruto de varias palmas como forraje de animales domésticos. Es el caso del coyol (*Acrocomia vinifera*) y la palma aceitera (*Elaeis oleifera*), que son importantes aportes forrajeros para la crianza de cerdos en comunidades rurales.

### 3.4 Historia de la Artesanía

A lo largo de la historia los artesanos han sido personas que han desarrollado un determinado oficio para satisfacer diversas necesidades, en la mayoría de los casos de autoconsumo. No obstante, en las ciudades estaban organizados en la práctica del oficio, aprendizaje y certificación, dejando el autoconsumo y los talleres más pequeños para las zonas rurales.

Todo este panorama cambia con la llegada de la Revolución Industrial. Surgen las fábricas gracias a la mecanización de los talleres, lo que provoca que por primera vez se empiece a hablar de división de tareas. Durante este periodo la sociedad se ve influenciada por dos movimientos artísticos, Romanticismo y Renacimiento, que cambian a su antojo el concepto de artesanía, llevándola desde la libertad del artista del primero de ellos, al encorsetamiento de los encargos del segundo. Al mismo tiempo, empiezan a surgir reacciones contra la Revolución Industrial y se intenta volver a los antiguos talleres artesanos.<sup>10</sup>

La artesanía ha estado en continua evolución, introduciendo y adaptándose a los cambios tecnológicos de cada época. Hasta la primera mitad del siglo XX, mantiene un cierto prestigio, símbolo de resistencia a la mecanización. Ya en los años sesenta surge el reconocimiento social, empieza a ser coleccionada y exhibida en exposiciones y museos.<sup>11</sup>

En estas condiciones se llega al s. XXI en el que se considera a la artesanía como una actividad residual, con un fuerte desprestigio, falta de cohesión como sector, carencias formativas en gestión empresarial y diseño y dificultades para acceder a fuentes de financiación. No obstante, los valores que nos identifican con nuestras culturas locales están en la artesanía que es local por su propia naturaleza, realizada con materiales locales y para clientes locales. Esto hace que parte del público conserve una cierta empatía por ella.





Hoy en día se podría hacer una diferenciación en formas de artesanía:

1. Artesanía tradicional y popular: Repetición de productos, técnicas y materiales del pasado.
2. Artesanía convencional o seriada: Producción en series pequeñas, introduciendo un cierto grado de mecanización.
3. Artesanía contemporánea o de vanguardia: Lo que importa es la autoría personal y no se consideran artesanos sino artistas o diseñadores.
4. Artesanía post-industrial: Grupo formado por diseñadores jóvenes y graduados que producen en pequeñas series y que no se consideran artesanos porque este término está demasiado ligado a la tradición.<sup>11</sup>

### **3.5 Descripción general del sector artesanal**

En el bosque, los primeros humanos encontraron la proteína animal y vegetal necesaria para su sustento diario, las medicinas con que curar lastimaduras y diversos males, las armas para cazar y defenderse, el refugio donde procrearse, el aula donde aprender la ingeniería de la naturaleza, el altar donde encontrarse con sus dioses y también, el espacio donde simplemente dejar transcurrir la vida.<sup>10</sup>

Con el avance en la historia de la humanidad, los bosques permitieron a las civilizaciones descubrir nuevos mundos e intercambiar mercancías al facilitar la madera para las embarcaciones con las que surcaron mares y ríos.

Fueron fuente de materia prima para la elaboración de enseres utilizados en el comercio y la vida doméstica, y dieron la energía necesaria para la cocción de los alimentos y la calefacción de sus hogares.

En Nicaragua se procesa una enorme variedad de fibras provenientes del bosque para la elaboración de diversos productos que se comercializan en el mercado local. Aunque estos productos pertenecen a la categoría de artesanías, muchos de ellos son usados diariamente por los agricultores (sombreros) y las amas de casa (tortilleros y canastas). Por lo general, las fibras se recolectan en el bosque latifoliados, principalmente en la región del Río San Juan y el litoral Atlántico, y se transportan a la región de Masatepe, en el Departamento de Masaya, donde son procesadas por los artesanos locales. La zona de Masatepe es considerada el principal centro de elaboración de productos a base de fibra del bosque, en Nicaragua.<sup>10</sup>



### **3.6 Historia de los Municipios**

#### **3.6.1 La Paz Centro:**

##### **Información General:**

El municipio de La Paz Centro pertenece al departamento de León, con una extensión territorial de 691.57 km<sup>2</sup> siendo uno de los municipios más grandes de León. Limita con los siguientes municipios: Al norte Larreynaga, al sur con Nagarote, al Este con el Jicaral y el lago de Managua y al Oeste con León.

Su posición es de 12° 20', su longitud geográfica es de 86° 40', su altitud aproximada sobre el nivel del mar es de 67.18. (INETER Luis Zúñiga 2005).

##### **Reseña Histórica:**

Para hablar del origen poblacional de la ciudad de La Paz Centro, hay que tomar como punto de partida la provincia de Imabite, en la antigua región chorotega de Nagrando, y la ciudad de León, fundada por los conquistadores en ese mismo territorio junto a la ribera del lago Xolotlán, con quienes está estrechamente vinculada, por razones étnicas, culturales e históricas.

Los chorotegas, habían venido de México hacia el año 800 d.C. su población pertenecía a la etnia conocida con el mismo nombre o también, "mangue", y hablaban esa lengua. A su llegada desplazaron a otros grupos, apoderándose de todo el territorio del Pacífico de Nicaragua, desde el golfo de Fonseca, hasta el de Nicoya. La invasión posterior de los nahoas o nahuas los dividió en cuatro regiones: Choloteca, donde vivían los Choluteca o malacos bordeando el golfo de los Chorotegas o Fonseca, en territorio hondureño y nicaragüense; Nagrando, al norte, sureste y oeste del lago Xolotlán, incluyendo Managua; la Manquesa o tierra de los dirianes que abarcaba Masaya y Los Pueblos, y finalmente Orotina en el golfo de Nicoya, en jurisdicción de la actual Costa Rica.

Referente a la religión, creían en un ser superior, pero tenían otros dioses menores, entre ellos, el sol y la luna; presentaban sacrificios humanos y ofrendas en el cráter del volcán Masaya a sus deidades y creían en la vida después de la muerte.

La artesanía era oficio común, usaban el henequén para sacar cabuya y hacer lazos, trabajaban la palma el barro y hacían tejidos de algodón, etc. Con arcilla elaboraban cerámica, para uso doméstico: tinajas, ollas, cómales, etc., figuras zoomorfas de carácter ornamental o con aspectos humanos para el culto idolátrico, también fabricaban incensarios, ollas funerarias y pitos. <sup>1</sup>

##### **Ecología, Fauna y Flora:**

LA PAZ CENTRO posee algunos lugares de interés turístico: El volcán Momotombo, el balneario del río Tamarindo, las ruinas de León Viejo y los baños Termales cerca de la hacienda el Obraje.



En el municipio existen Lagos, Lagunas y Ríos. Se encuentra el río Aguas Calientes, tradicionalmente visitado por los enfermos, ya que sus aguas son consideradas de origen medicinal desde el tiempo de nuestros antepasados.

El Lago Xolotlán baña parte del territorio, localizándose desde su costa la Isla de Momotombito.

Se encuentran también las Lagunas de Asososca, Momotombo en el mismo volcán y Monte Galán en la Cordillera de los Marrabios.

Existe una amplia variedad de animales en el cerro Momotombo, cerro del Hoyo, cerro El Montoso y el Momotombito. Entre algunos podemos mencionar: garrobos, cusucos, conejos, iguanas verdes, venados, monos, tigrillos, guardatinajas y cascabeles.

Actualmente se ha procedido a tomar medidas para preservar estas especies de los cazadores que acuden a estos lugares. Como medio de preservación de la fauna del municipio se ha procedido a prohibir la caza de cualquier tipo de animal existente en estas montañas.

#### **Aspecto Económico:**

El municipio de La Paz Centro es Eminentemente agrícola y ganadero. Durante muchos años, el cultivo del algodón fue su mayor actividad.

Actualmente se cultiva maíz, ajonjolí, plátano. Y se produce leche, cerdo, aves. Adicionalmente la producción de sal y la industria de tejas, ladrillos, bloques y cerámicas de barro cocidos son productos que identifican a la calidad a nivel nacional.

### **3.6.2 Masaya**

#### **Información General:**

El Departamento de Masaya está ubicado en la Región del Pacífico de Nicaragua, entre los Lagos Xolotlán y Cocibolca, con una privilegiada situación geográfica entre Managua y Granada. Ubicadas ubicado entre las coordenadas 11° 58', latitud norte y 86° 05' longitud oeste. Limita al Norte con el municipio de Tipitapa. Al sur con los municipios de Catarina y Niquinohomo. Al este con los municipios de Tisma y Granada. Al oeste con los municipios de Nandasmo, Nindirí y la Laguna de MASAYA.

#### **Reseña Histórica:**

Los primeros pobladores de Masaya eran de origen chorotega provenientes de emigraciones mexicanas, a los que se les dio el nombre de Dirianes por la altura o montañas de la región en que se ubicaron.



En relación al origen del nombre del municipio existen tres versiones:

- 1) La indica que Masaya o Masayan significa: "Lugar donde hay venados".
- 2) La señala que significa "Lugar entre varias aguas o lagunas" y
- 3) La última versión del cronista Oviedo y Valdés asegura que en idioma chorotega significa "Montaña que arde", debido al volcán Masaya.

Oviedo y Valdés, quien visitara en 1529 los poblados de Nindirí y Masaya, atestiguó que la laguna estaba rodeada por más de 20 pueblos dirianos, bajo dominio del cacique Tenderí.

Es el departamento nicaragüense de mayor expresión folclórica y abundante producción de arte y artesanías. Masaya también alberga el volcán más accesible del país.

La fuerza, conservación y expresión de las tradiciones y el sincretismo cultural llevaron a considerar a Masaya como “cuna del folclore nacional”. Fue declarada “Patrimonio Cultural de la Nación”, 1989, y Capital del Folklore Nacional en el año 2000.

Masaya y su histórico barrio Monimbó fueron los centros indígenas más importantes de la tribu de los Dirianes. Los españoles, durante la colonia, fundaron en esta fértil zona un pequeño pueblo, elevado en 1819 al rango de “Villa Real de San Fernando de Masaya”. En 1839, recibe el status de Ciudad de Masaya. La convivencia estrecha entre dos culturas diferentes dio como resultado un pueblo colorido, sonriente, con tradiciones arraigadas y gran laboriosidad. 6

### **Ecología, Fauna y Flora:**

El municipio de MASAYA presenta características físicas homogéneas en sus suelos, con una textura de franco - arenoso y arcilloso. Cuenta con dos lagunas ubicadas al oeste de la ciudad: La Laguna de MASAYA y al sureste La Laguna de Apoyo.

### **Laguna de MASAYA**

El municipio cuenta con una de las lagunas cratéricas más importantes y extensas del país, la cual lleva el nombre de laguna de MASAYA, situada al pie del volcán del mismo nombre, se observa que las continuas coladas del volcán han estrechado la ribera occidental de su territorio. Su estructura es esencialmente volcánica, con altos farallones verticales de rocas lisas y alturas hasta de 100 mts. en la parte este.

Desde los tiempos precolombinos, los pueblos vecinos han utilizado los bajaderos tallando gradas sobre las rocas, siendo utilizadas hasta hoy por los campesinos de la zona.



## **Laguna de Apoyo**

Esta laguna tiene forma circular y sus laderas están formadas por altas paredes verticales cubiertas de bosque, sus aguas son salobres y claras.

- Extensión: 21.1 km<sup>2</sup>
- Profundidad: 200.0 mts
- Altura SNM: 78.0 mts
- Longitud Norte-Sur: 4.0 kms
- Longitud Este-Oeste: 4.5 kms.

El municipio se caracteriza por su variedad de animales, entre ellos se destacan: pizotes, ardillas, armadillos, venados, monos congos y aulladores, chocoyos, palomas de alas blancas, pataconas, momoto de corona azul, zanates, urracas, chichilotes, zenzontles, carpinteros, güises, tapiñuelas, iguanas, garrobos, entre otros. En la zona del Parque Nacional crecen flores de zacuanjoche (flor nacional), sardinillo y aceituna.

MASAYA no posee bosques, sino que posee especies aisladas que antiguamente eran conocidos como bosques secos tropicales que cubría gran parte del municipio. Las especies existentes son: ceiba, guanacaste, pochote, cedro real, guachipilín y genízaro.

### **Aspecto Económico:**

El comercio de la ciudad de MASAYA, se realiza en gran escala con las ciudades y pueblos del mismo departamento y con los de otras plazas de Carazo, Granada, Managua.

En materia de industrias populares, desde épocas aborígenes se elaboran cerámicas, juguetería, sombreros de palma y de cabuya, hamacas, bordados hechos a mano y a máquina, sandalias y zapatos, entre otros productos que constituyen rubros de avanzada industria y gozan del aprecio de turistas y de la competencia en el mercado nacional e internacional.

La pequeña industria artesanal ocupa un lugar de importancia dentro de la actividad económica del municipio, sobresale por sus decorados vestuarios, variedad de cueros y calzados, muebles de madera y adornos de barro.

### **3.6.3 Catarina**

#### **Información General:**

Catarina pertenece al Departamento de Masaya, y al paseo turístico de " Los Pueblos Blancos " se encuentra entre los 11°54"N y 86°04"O. Limita al Norte con el municipio de Masaya, al Sur con el municipio de San Juan de Oriente , al Este con la ciudad de Granada y al Oeste con los municipios de Niquinohomo y Nandasmo. Su extensión territorial es de aproximadamente 17 kilómetros cuadrados.



### **Reseña Histórica:**

La historia popular sugiere que Catarina vino a ser llamada por los colonizadores “El Rosario” y luego debido a la llegada de la imagen de Santa Catalina de Alejandría, se llamó Catarina.

Hasta hace unos años la mayor actividad económica la constituía la agricultura, destacándose el cultivo del café. En las comunidades rurales se producen frutas como naranja, mango, bananos. Cultivos de granos como maíz y frijol primordialmente para el auto consumo y el comercio. La madera es otro rubro, pero que debido a la deforestación y explotación inadecuada no cuenta con mucho auge. También se cultivan diversas especies para la obtención de fibras como el bambú y el tallo del plátano. En las zonas del casco urbano como en la Laguna se desarrolla un auge turístico y comercial. Artesanías diversas, planta ornamentales, vestuario, artículos de madera, restaurantes, hoteles, entre otros son las actividades económicas asociadas.

### **Ecología, Fauna y Flora:**

Existe una fauna variada en la zona de la Laguna de Apoyo y del cerro Pacaya, en el cual se destaca el conejo, armadillo, ardilla y los monos aulladores que casi no se observan en la Región del Pacífico, existen dos especies de cangrejo de agua dulce en la Laguna de Apoyo, así como también una especie de pez, único en el mundo y es la llamada mojarra flecha (*Cichasoma Zolosium*) que solo se encuentran en nuestra Laguna.

A pesar de existir una fauna variada, debemos proteger nuestras especies, ya que producto del mal uso de las tierras, quema descontroladas, incendios provocados, despale indiscriminado; esta se encuentra en extinción (conejo, guatusa, armadillo, garrobos, monos aulladores, etc.).

En las laderas de la Laguna de Apoyo se conserva el único bosque natural del Municipio, el que ocupa un área de hectáreas, el resto está ocupado por pastizales naturales y por áreas de siembras de cultivos anuales, en las partes bajas de la Laguna.

Las aguas de la Laguna de Apoyo están libres de contaminación, son aguas salobres y claras.

En el Municipio no existen ríos, solo existe un manantial que nace en las laderas de la zona de la Laguna, conocida con el Nombre de "Pila de Pacaya". Hay dos sistemas de drenaje importantes: la Red de Cañadas que desciende del cerro Pacaya hacia el norte y la Red de Cauces, situados en las laderas de la Zona de La Laguna; esta red tiene potencialmente un gran erosivo debido a su gran tamaño.



### **Aspecto Económico:**

El sector terciario (comercio y servicio) es el sector económico que predomina a nivel municipal con un 45.4%, debido a la existencia de un sinnúmero de viveros, comercios, venta de maceteras, pulperías y plantas ornamentales.

La producción agrícola y la pequeña industria también tienen importancia dentro de la economía municipal, ocupando el segundo lugar con un 31.8%.

Se cultiva principalmente frijoles y maíz y existe una cooperativa con 50 socios. La ganadería es incipiente con 86 cabezas, lográndose un rendimiento promedio de 3 litros de leche por cabeza.

La actividad secundaria tiene presencia con un 22.8%, destacándose la pequeña industria de madera, que se refleja a través de 14 talleres de carpintería existentes, seguido por la actividad artesanal que es el sector con mayor oportunidad para generar empleo a corto plazo.

### **3.6.4 Monimbó (Barrio)**

#### **Información General:**

El barrio de Monimbó, fue una tribu indígenas importante de los Dirianes. Monimbó fue asiento de uno de los cacicazgos inmediatos a la Laguna de MASAYA. Sus pobladores han luchado decididamente por conservar sus costumbres indígenas.

En Monimbó se conservan algunas costumbres primitivas en su vida social y política, se gobiernan por un cacique de su libre escogencia entre toda la casta indígena de su jurisdicción. Una vez que se elige este Cacique o Alcalde de Vara se procede a juramentar al Concejo de Ancianos, al Prioste, el Titante, el Bongocero, el Regidor, el Alguacil. Los símbolos que recibe el Alcalde de Vara son: la Vara de Alcalde, dos bolillos de níspero, la bandera de Nicaragua y la bandera de la Iglesia católica. Previo a la elección del Alcalde de Vara, se realiza una vela denominada vela de los ruidos, donde se reparten rosquillas, café, nacatamales y chicharrón con yuca, todo esto alrededor de la iglesia Magdalena.

#### **Reseña Histórica:**

La palabra Monimbo Nicaragua se destaca como un país de amplia variedad en la elaboración de artesanías, especificando en nuestro estudio, aquellas que son elaboradas a base de plantas o partes de ella. En esta tradición destacamos dos aspectos importantes: representan la herencia más clara del arte de nuestros antepasados y también un ingreso económico casi permanente como producto de la venta local y exportación, lo que contribuye al desarrollo de las zonas en las que se elaboran estos productos.

Además, con este estudio pretendemos recopilar información sobre los conocimientos o aspectos naturales (importancia forestal, procedencia, estado de conservación, etc.) que





tienen los artesanos sobre su materia prima, sobre todo aquellas especies que son altamente explotadas.

significa "cerca del agua", y el poblado está situado a una legua de Masaya, entre Santana del Pochote y Quitapayo, próxima a la laguna, y se comunicaban por un camino que le llamaban Nimboja.

Aquí está toda la artesanía, en cada casa tienen un pequeño taller donde se trabaja con destreza la madera, fibra de bambú, bejuco, palma real, caña de castilla para elaborar cestas, vestuario, cuero y calzado, arte heredado de generación en generación y que a pesar de haberse mezclado los apellidos, sus costumbres no cambian. Don Santiago Ñurinda Sánchez, nació el 30 de noviembre de 1919, es conocedor de la historia de su pueblo Monimbó, el indígena dice que "es la sangre más pura ya que sus habitantes tienen la cara del indio chorotega a pesar del mestizaje". "Hay mucha sangre pura, porque indio es Rubén Darío y en su cara se reflejan todas las razas", afirmó el estudioso de las costumbres y tradiciones de Monimbó, don Santiago Ñurinda Sánchez.<sup>8</sup>

#### **Aspecto Económico:**

La situación de Monimbó en Nicaragua hace que sea un importante nudo de comunicaciones en el transporte. Tiene una activa industria de manufactura de productos agrícolas, como tabaco (fabricación de puros) y procesamiento de fibras naturales. La producción artesanal es muy importante, se puede decir que es el centro de la artesanía nicaragüense, con un componente de cultura precolombina muy fuerte, se trabaja fundamentalmente la madera, el cuero, la cerámica, las piedras y los tejidos. Industrialmente se producen también; zapatos, productos de piel, jabón y almidón.

### **3.6.5 Masatepe**

#### **Información General:**

La Ciudad de Masatepe está localizada aproximadamente 45 kilómetros al noroeste de la Capital, Managua. Una forma de llegar allí es siguiendo la Carretera Panamericana de Managua hacia Rivas y tomando la desviación hacia Masatepe desde el empalme de Catarina. Esta ciudad se encuentra registrada como un municipio del Departamento de Masaya. Pocos años atrás, en 1996, fue elevada a categoría de Ciudad.

Aunque compare muchas características con otras ciudades, Masatepe ha sobresalido con sus auténticas características. Es conocida por sus buenas sopas de Mondongo, (parecida al Menudo mexicano). Además, su famosa Lecheburra de Mama Nen (Elena Gutiérrez Sequeira), y el sabroso Pan de Queso, están entre las delicias que esta ciudad ofrece a todos los turistas.

#### **Reseña Histórica:**

Origen del nombre: Masatepe, procede del idioma chorotega o mexicano. Está formado de las palabras indígenas Mázatl, venado y tepec, pueblo o lugar donde hay venados, que es poblado por venados.





### **Ecología, Fauna y Flora:**

El municipio de tiene suelos moderadamente profundos, bien drenados de texturas medianas, se derivan de cenizas volcánicas, el contenido de materia orgánica es alto y los suelos están bien provistos con base, pero son deficientes en fósforo, el contenido de potasio es medio.

Estos suelos se usan principalmente para la producción de café, también están adaptados a la mayoría de los cultivos, se requieren prácticas simples de conservación que incluyen los cultivos en contorno, arada revestida, mínima labores de la granza, el uso de fertilizantes y la incorporación de residuos vegetales al suelo para evitar la erosión.

### **Aspecto Económico:**

Aproximadamente dos tercios de los artesanos del mimbres de Masatepe y Masaya están organizados en talleres, donde grupos de dos a diez artesanos confeccionan los muebles en forma comercial. En total, alrededor de 1.200 personas -hombres, la mayoría, y jóvenes y mujeres en menor proporción- se dedican a este oficio

Los productos elaborados se comercializan principalmente en el mercado local, aunque periódicamente se realizan exportaciones de pequeños volúmenes al Estado de Florida, Estados Unidos, donde existe una importante colonia de latinoamericanos, y por ende, una demanda considerable por este tipo de productos.<sup>4</sup>

Cada fibra es empleada en la elaboración de ciertos productos en particular. Las fibras más utilizadas son las siguientes:

#### **Hoja de pino**

Este es un producto recolectado en los bosques de conífera de la región de Cinco Pinos, en el litoral Atlántico. Las hojas secas de *Pinus oocarpa* que caen al suelo son recolectadas para confeccionar diferentes tipos de canastas, generalmente redondas y pequeñas que sirven para guardar tortillas.

La fabricación de canastas con hojas de pino se concentra en la región de Cinco Pinos, aunque recientemente ha comenzado a tomar auge en otras regiones del país, como el litoral Atlántico norte. Es una actividad realizada en su mayor parte por mujeres; se estima que alrededor de 100 mujeres se dedican a este negocio.

#### **Palma real**

Esta palma (*Attalea butyracea*), originaria del bosque latifoliado, se usa para hacer canastas. La fibra se recolecta en el bosque, en la región de Masaya y Masatepe, y se transporta a Masaya donde se fabrican las canastas. Por lo general, el recolector vende la fibra directamente a los artesanos.

En total existen alrededor de 750 personas dedicadas a la fabricación de canastas de palma real. Son en su mayor parte hombres, aunque las mujeres y niños de la familia también



participan en el proceso. Estas canastas tienen un bajo precio, dada su rusticidad y la poca resistencia de la fibra.

### **Tule**

Esta planta (*Cyperus canus*) proviene del bosque latifoliado de las regiones de Granada y Tisma. La fibra es recolectada en el bosque y se usa en la confección de petates (esteras). Los petates de tule se producen únicamente en Masatepe, donde unas 250 personas se dedican a este oficio. La producción promedio de cada artesano es de 240 petates por año, para un volumen total de 60.000 unidades por año. Este alto volumen de producción se debe principalmente a que los petates confeccionados en Nicaragua son de tamaño mediano y no son pigmentados, por lo tanto su elaboración es más rápida.

### **Muebles de mimbre**

El mimbre es el nombre comercial de la fibra de dos especies de la familia Araceae extraídas del bosque latifoliado: el bejuco de mujer (*Phylodendron rigidifolium*) y el bejuco de hombre (*Heteropsis oblongifolia*). Esta fibra se usa para confeccionar muebles, principalmente sillas, mesas y sillones (juegos de sala y comedor).

La recolección de mimbre se realiza en su totalidad en la región del Río San Juan, al sur del país. El mimbre es colectado por los campesinos y vendido a los intermediarios, quienes lo revenden a los artesanos en Masatepe y Masaya, región donde se concentra la actividad de producción de muebles de mimbre.

Aproximadamente dos tercios de los artesanos del mimbre de Masatepe y Masaya están organizados en talleres, donde grupos de dos a diez artesanos confeccionan los muebles en forma comercial.

Los muebles de mimbre se venden como juegos de sala o de comedor. Un juego de comedor está compuesto por una mesa y cuatro sillas; un juego de sala está compuesto por un sillón grande y uno o dos de tamaño pequeño. Una parte significativa de los muebles se exporta principalmente a Europa y a los demás países centroamericanos.

En general, la extracción de fibras se ha mantenido estable en los últimos años; sin embargo, su disponibilidad se ha reducido a consecuencia de la creciente deforestación que, al eliminar el bosque, también elimina el producto no maderable. Como la totalidad de las fibras utilizadas en Nicaragua provienen del bosque, la fabricación de artesanías y de muebles de mimbre depende directamente de la conservación de los bosques.

No existe ninguna legislación que regule la extracción de estos PFNM. Aunque existen áreas boscosas bajo régimen de protección absoluta -como parques nacionales y reservas biológicas- no hay en el país suficiente capacidad institucional para implementar un control efectivo de la extracción de fibras y mimbre en estas áreas.<sup>4</sup>



## V. METODOLOGÍA

La presente investigación es de carácter descriptivo, debido a que damos a conocer las especies de plantas, utilizadas en la artesanía según, sus características taxonómicas, utilidad artesanal, origen y distribución geográfica.

Nuestra investigación es de tipo **no experimental**, porque no se están manipulando variables, en el cual se recopiló información de manera directa en el lugar donde los artesanos utilizan la materia prima.

La fuente de la información y de los datos necesarios fue, bibliográfica y personal, ya que realizamos una entrevista con preguntas abiertas a los artesanos, a una muestra representativa de 18 artesanos, para el procesamiento de datos se hizo uso de **hojas de cálculo** para conocer las plantas mayormente utilizadas por los pobladores, los diferentes usos serán representados en gráficos y tablas. Las plantas identificadas como útiles para la elaboración de artesanías fueron corroboradas en la colección del herbario de la UNAN-León, así como la consulta a la Flora de Nicaragua para la descripción y otra información general de las especies.

La encuesta Etnobotánica se realizó en el Municipio de la Paz Centro y Ciudad de Masaya, aplicada a 18 pobladores, contiene preguntas agrupadas en 6 rubros principales: generalidades, aspectos endoculturales, uso de plantas como materia prima para elaborar artesanías, producción y comercialización de plantas, otros usos tradicionales de las plantas.

También, existieron fuentes "*secundarias*" de trabajo, como es el caso de la aplicación de entrevistas personales a los pobladores locales con experiencia en el uso de plantas.



## V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Mediante la ejecución de la encuesta se obtuvo información cuantitativa de las plantas de mayor uso como materia prima para elaborar artesanías. Así tenemos que las 34 plantas utilizadas con mayor frecuencia por los pobladores de los municipios encuestados se encuentran agrupadas en 23 familias, siendo la familia con mayor número la **Fabaceae** con 4 especies de plantas. (Ver Tabla N°1)

En el gráfico N° 1, Tabla 3, el 38.8% de los encuestados tiene una edad promedio de 36 a 50 años, 33.3% entre 51-65 años, los que consideramos es el rango de edad que mantiene el saber local, 22.2 % el rango de edad entre 21 y 35, y un 5.7% está en mayores de 66 años.

En el gráfico N° 3, Tabla 5, el 83% tiene conocimientos legales acerca de la extracción de maderas, y solo el 17% desconoce de las leyes que protegen la sobreexplotación de la madera.

En el gráfico N° 4, Tabla 6, el 50% de los artesanos llevan a cabo el proceso de elaboración de una pieza en aproximadamente 1 día y una minoría con 11.1% se dilatan más de 6 meses en elaborar una pieza, un 16.6% de 3-5 meses. El 22.2% de 1-2 meses

En el gráfico N° 5, Tabla 7, el 94% de los artesanos exporta sus productos porque son mejor pagados, y solo el 6% los vende en mercados locales.

En el gráfico N° 6, Tabla 8, el 100% de los encuestados aducen que sobreviven de la realización y venta de la artesanía hecha de madera.

En el gráfico N° 7, Tabla 9, el 33% de los encuestados desconoce de donde extraen la madera que trabaja ya que esta se las llegan a vender sus proveedores, el 28% se la extraen de la zona del pacífico, el 22% de comarcas aledañas al departamento de Masaya, y un 17% se la extraen del Norte del País como Jinotega, Matagalpa, etc. (Ver Tabla N°2)

En el gráfico N° 8, Tabla 10, el 72% de las personas que trabajan la madera son hombres, el resto (28%) son mujeres, debido a que las mujeres se dedican más a la venta o al diseño de las piezas.

En el gráfico N° 9, Tabla 11, el 32% de los artesanos utiliza toda la planta debido a las necesidades y escases de las mismas, el 6 % utiliza solo las ramas, el 28% utilizan el tronco, dos 17% hojas y cortezas.

En el gráfico N° 10, Tabla 12, el 50 % de los pobladores encuestados tiene más de 15 años de experiencia en trabajar madera, y solo el 17 % tiene menos de 5 años de trabajar la madera. Y el 33% entre 6 y 14 años de experiencia.

En el gráfico N° 11, Tabla 13, el 41 % de las plantas se encuentran en Preocupación menor (LC), el 23.5% no se encuentra evaluado según la Flora de Nicaragua y un 2.9% en peligro



de extinción, el 11.7% está casi amenazada, el 5.8 representa la vulnerabilidad. Y el 14.7% introducido.

De las especies estudiadas en el gráfico N°12, Tabla 14, predominan las nativas con 27 (79.4%), 5(14.7%) Introducidas y 2(5.88%) de origen incierto.

En el gráfico N°13, Tabla 15, el 44.4% de las artesanías elaboradas son utilizadas con fines decorativos, 18.5% son tintóreas, 14.8% accesorios para instrumentos musicales, 7.4% son utilizadas para materiales de construcción de ranchos, 7.5% accesorios (pulseras y collares) y 7.4% para juguetes como boleros, indios de palma, canastas, etc.



## 5.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

**Tabla 1. Información sobre el uso, parte utilizada y productos de las plantas utilizadas como materia prima en la elaboración de artesanías.**

| Nº | NOMBRE COMUN | NOMBRE CIENTIFICO                             | FAMILIA       | PARTE UTILIZADA               | USO                                                | PRODUCTO                                        |
|----|--------------|-----------------------------------------------|---------------|-------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1  | Achiote      | Bixa orellana L.                              | Bixaceae      | Semillas (arilo)              | Colorante, Medicinal, condimento                   | Como colorante de boleros, hamacas              |
| 2  | Acetuna      | Simarouba amara Aubl.                         | Simaroubaceae | Corteza, hojas, frutos, ramas | Artesanal, Construcción liviana, Aceite, colorante | Boleros, Carruseles, palas para uso de belleza, |
| 3  | Aguacate     | Persea americana Mill.                        | Lauraceae     | Semilla                       | Colorante                                          | Colorante de cabuyas para hamacas               |
| 4  | Añil         | Indigofera suffruticosa Mill.                 | Fabaceae      | Hojas, Frutos, Semillas       | Colorante                                          | colorante de cabuyas para hamacas               |
| 5  | Balsa        | Ochroma pyramidale (Cav. Ex Lam.) Urb.        | Bombacaceae   | Madera, Corteza               | Artesanal, Colorante                               | Botes, angelitos                                |
| 6  | Bambú        | Bambusa vulgaris Schrad.                      | Poaceae       | Toda                          | Artesanal                                          | Canastas, sillas,                               |
| 7  | Cabuya       | Agave americana                               | Agavaceae     |                               | Artesanal                                          | Sombreros                                       |
| 8  | Caoba        | Swietenia humilis                             | Meliaceae     | El tronco                     | Artesanal                                          | Ensaladeras, Llaveros.                          |
| 9  | Caucho       | Hevea brasiliensis (Willd. Ex A. Juss.) Müll. | Euphorbiaceae |                               | Artesanal                                          | Bolillos de marimbas                            |
| 10 | Cedro        | Cedrela odorata L.                            | Meliaceae     | Tronco                        | Artesanal, Construcción                            | Elaboración de hamacas y marimbas               |



|    |            |                                                     |                |                            |                                       |                                                       |
|----|------------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 11 | Cincho     | Lonchocarpus<br>phlebophyllus Standl. &<br>Steyerm. | Fabaceae       | Vástago, ramas y<br>tronco | Artesanal                             | Ensaladeras, ceniceros.                               |
| 12 | Coco       | Coco nucifera L.                                    | Arecaceae      | Fruta                      | Artesanal                             | Brazaletes                                            |
| 13 | Coyote     | Platimiscium<br>pleiostachyum J.D.<br>Smith         | Fabacea        | Vástago, ramas y<br>tronco | Artesanal                             | Jarrones, Dulceras,<br>Floreros                       |
| 14 | Escobillo  | Phyllostylon<br>rhamnoides (J. Pois)<br>Taub.       | Ulmaceae       | Vástago, ramas y<br>tronco | Artesanal                             | Picheles, mini bar,                                   |
| 15 | Eucalipto  | Eucalyptus<br>camaldutensis Dehnh.                  | Myrtaceae      | Corteza. Tronco            | Artesanal,<br>Medicinal,<br>colorante | Vigas para la elaboración<br>de ranchos, teñir cabuya |
| 16 | Genízaro   | Albizia saman (Jacq.) F.<br>Muell.                  | Mimosaceae     | Vástago, ramas y<br>tronco | Artesanal                             | Adorno de mesa porta<br>llave                         |
| 17 | Guanacaste | Enterolobium<br>cyclocarpum (Jacq.)<br>Griseb.      | Mimosaceae     | La corteza,<br>troncos     | Muebles,<br>colorante                 | Muebles, para curtir cueros<br>y madejas              |
| 18 | Granadilla | Passiflora<br>guadrangularisL.                      | Passifloraceae | El corazón de la<br>madera | Artesanal,<br>colorante               | Teclas de marimba                                     |
| 19 | Guázimo    | Luehea seemannii<br>Triana & Planch.                | Tiliaceae      | Troncos y ramas            | Artesanal                             | Trompos, boleros,<br>gallinitas, mariquitas.          |
| 20 | Guapinol   | Hymenaea courbaril L.                               | Caesapiniaceae | Vástago, ramas y<br>tronco | Artesanal                             | Dulcera                                               |



|    |               |                                             |                |                                           |                                 |                                            |
|----|---------------|---------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------|
| 21 | Guayacan      | Guaiacum sanctum L.                         | Zygophyllaceae | Vástago, ramas y troncos                  | Artesanal                       | Floreros                                   |
| 22 | Jícara        | Crescentia alata Kunth.                     | Bignoniaceae   | Fruta, troncos                            | Artesanal, Colorante            | Tinajas, carretas                          |
| 23 | Laurel Macho  | Cordia gerascanthus L.                      | Boraginaceae   | Vástago, ramas y troncos                  | Artesanal                       | Piezas de adornos en paredes               |
| 24 | Limón         | Citrus aurantifolia (Christm)Swingle.       | Rutaceae       | Ramas                                     | Artesanal                       | Aro de la marimba                          |
| 25 | Mora          | Maclura tinctoria (L.) Steud.               | Moraceae       | Madera, Corazón del árbol, Corteza, ramas | Artesanal, Medicinal, colorante | Jarrones, teñir lana, seda, cuero y nylon. |
| 26 | Ñambar        | Dalbergia retusa Hemsl.                     | Fabaceae       | Vástago, ramas y troncos                  | Artesanal                       | Hojas para ceniceros                       |
| 27 | Ojoche        | Brosimum alicastrum Sw.                     | Moraceae       | Vástago, ramas y troncos                  | Artesanal                       | Jarrones                                   |
| 28 | Palma Real    | Roystonea regia (Kunth) O.P. Cook.          | Arecaceae      | Corteza, ramas                            | Artesanal                       | Ranchos, indios,                           |
| 29 | Palo de hule  | Castilla elastica Sessé                     | Moraceae       | Ramas                                     | Artesanal                       | Bolillos de la marimba                     |
| 30 | Peine de mico | Pithecoctenium crucigerum (L.) A. H. Gentry | Bignoniaceae   | Ramas                                     | Artisanal                       | Aro de la marimba                          |





|    |                    |                                                  |               |                                     |                                       |                                                     |
|----|--------------------|--------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 31 | Pochote            | <i>Pachira quinata</i> (Jacq.)<br>W. S. Alverson | Bombacaceae   | Troncos                             | Artesanal                             | Frutas                                              |
| 32 | Quebracho<br>Negro | <i>Lysiloma auritum</i><br>(Schlecht.) Benth.    | Mimosaceae    | Corteza, vástago,<br>ramas y tronco | Artesanal,<br>Medicinal,<br>colorante | Jarrones, curtir pieles                             |
| 33 | Tule               | <i>Thypha domingensis</i><br>Pers.               | Thyphaceae    | Ramas                               | Artesanal                             | Tapetes                                             |
| 34 | Yuquilla           | <i>Cúrcuma longa</i> L.                          | Zingiberaceae | Rizomas                             | Colorante                             | Para teñir la cabuya<br>utilizada en las<br>hamacas |



**Tabla 2. Información sobre los lugares de extracción, forma y precio de la compra, estado de conservación y origen de las especies utilizadas como materia prima para la elaboración de artesanía**

| N° | Plantas  | Lugares de extracción                                | Precio                               | Reportada               | Origen de las especies |
|----|----------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1  | Achiote  | Patio                                                | -                                    | Preocupación menor (LC) | Nativa                 |
| 2  | Acetuna  | Proveedores                                          | Se compra por fletes, 20 vrs C\$ 100 | Preocupación menor (LC) | Nativa                 |
| 3  | Aguacate | Proveedores                                          | -                                    | Preocupación menor (LC) | Nativa                 |
| 4  | Añil     | Proveedores                                          | -                                    | Preocupación menor (LC) | Nativa                 |
| 5  | Balsa    | Proveedores                                          | -                                    | Preocupación menor (LC) | Nativa                 |
| 6  | Bambú    | Masaya. Municipio. Vista Alegre, El Pochote, La Onda | -                                    | Introducida (I)         | Introducida            |
| 7  | Cabuya   | Proveedores                                          | -                                    | -                       | Nativa                 |
| 8  | Caoba    | Proveedores                                          | -                                    | Preocupación menor (LC) | Nativa                 |
| 9  | Caucho   | Bosque                                               | -                                    | Introducida (I)         | Introducida            |
| 10 | Cedro    | Granada (aserrillos)                                 | -                                    | Preocupación menor (LC) | Nativa                 |
| 11 | Cincho   | Bosque                                               | -                                    | Preocupación menor (LC) | Nativa                 |
| 12 | Coco     | Bosque, Patio                                        | -                                    | Vulnerable (VU)         | Incierto               |
| 13 | Coyote   | Bosque                                               | -                                    | -                       | Nativa                 |



|    |                 |                                                                    |                                                            |                            |             |
|----|-----------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------|
| 14 | Escobillo       | Bosque, La Conquista                                               | C\$ 20 la raja                                             | Casi amenazado (NT)        | Nativa      |
| 15 | Eucalipto       | Chinandega, El realejo,<br>los Leches, Las Marías,<br>Quezalguaque | El precio varía<br>según el<br>comprador y la<br>temporada | Introducidos (I)           | Introducida |
| 16 | Jenízaro        | Bosque                                                             | -                                                          | Preocupación menor<br>(LC) | Nativa      |
| 17 | Guanacaste      | Bosque                                                             | -                                                          | Preocupación menor<br>(LC) | Nativa      |
| 18 | Granadilla      | Proveedores                                                        | -                                                          | Casi amenazado (NT)        | Incierto    |
| 19 | Guázimo         | Masaya, La Conquista                                               | C\$ 20 la raja                                             | Preocupación menor<br>(LC) | Nativa      |
| 20 | Guapinol        | Bosque                                                             | -                                                          | Preocupación menor<br>(LC) | Nativa      |
| 21 | Guayacan        | Bosque                                                             | -                                                          | Preocupación menor<br>(LC) | Nativa      |
| 22 | Jicaro          | Bosque                                                             | -                                                          | Preocupación menor<br>(LC) | Nativa      |
| 23 | Laurel<br>Macho | Bosque                                                             | -                                                          | Casi Amenazado<br>(NT)     | Nativa      |
| 24 | Limón           | Patio de casa                                                      | -                                                          | Introducida (I)            | Introducida |
| 25 | Mora            | Bosque                                                             | -                                                          | -                          | Nativa      |
| 26 | Ñambar          | Zona del Pacifico y Zona<br>Central<br>( Boaco)                    | -                                                          | -                          | Nativa      |

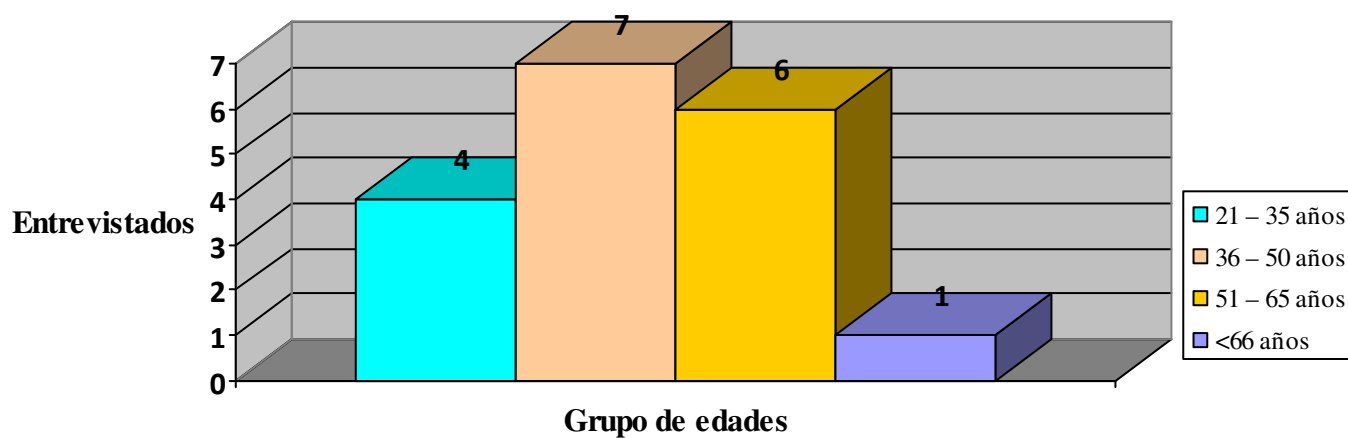


|    |                    |                                                                     |                                                              |                                    |             |
|----|--------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 27 | Ojoche             | Bosque                                                              | -                                                            | -                                  | Nativa      |
| 28 | Palma Real         | El Chanal, las lajitas<br>3km del pueblo. Santa<br>Rita; Chinandega | C\$110<br>Se compra por<br>fletes, 25 manojo<br>de 25 palmas | Vulnerable (VU)<br>En Peligro (EN) | Nativa      |
| 29 | Palo de hule       | Granada (acerillos)                                                 | -                                                            | Datos insuficiente DD              | Nativa      |
| 30 | Peine de<br>mico   | Granada (granada)                                                   | -                                                            | Preocupación menor<br>(LC)         | Nativa      |
| 31 | Pochote            | La curva, El Portillo                                               | C\$ 800 el flete<br>(una carretilla)                         | Preocupación menor<br>(LC)         | Nativa      |
| 32 | Quebracho<br>Negro | Bosque                                                              | -                                                            | Casi Amenazado<br>(NT)             | Nativa      |
| 33 | Tule               | Bosque                                                              | -                                                            | Preocupación menor<br>(LC)         | Nativa      |
| 34 | Yuquilla           | Bosque                                                              | -                                                            | -                                  | Introducida |



**Tabla 3. Entrevistados por grupo de Edad**

| GRUPOS DE EDAD | ENTREVISTADOS |
|----------------|---------------|
| 21 – 35 años   | 4             |
| 36 – 50 años   | 7             |
| 51 – 65 años   | 6             |
| <66 años       | 1             |

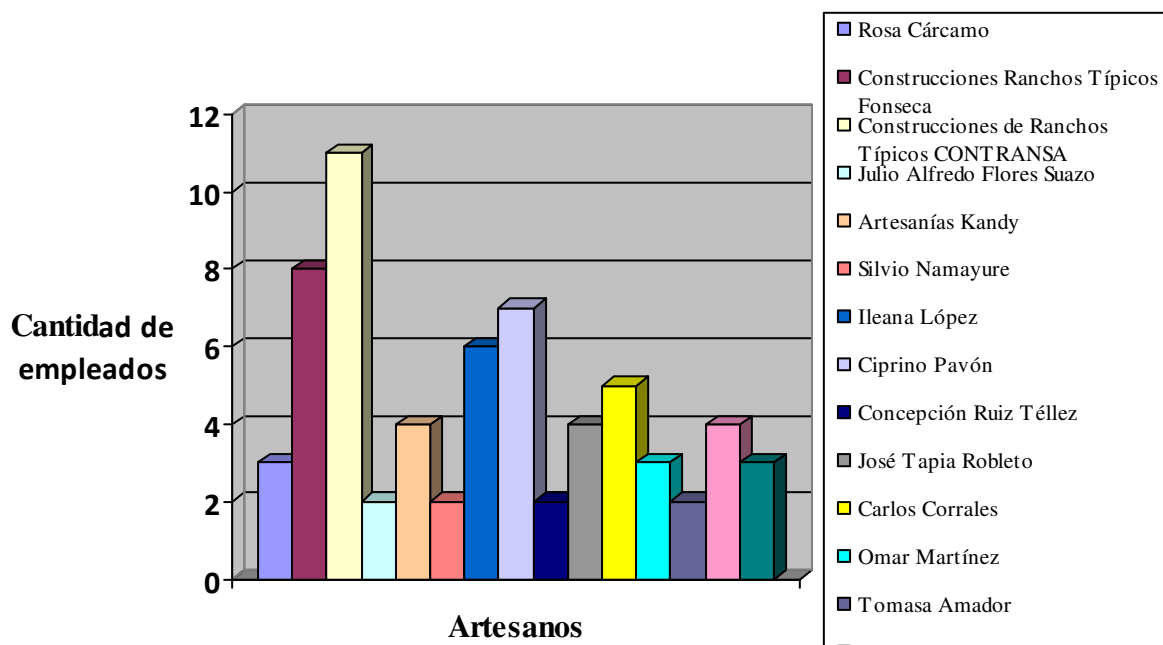


**Gráfico 1. Entrevistados por grupos de edad**



**Tabla 4. Generación de empleos**

| ARTESANOS                                   | CANTIDAD DE EMPLEADOS |
|---------------------------------------------|-----------------------|
| Rosa Cárcamo                                | 3                     |
| Construcciones Ranchos Típicos Fonseca      | 8                     |
| Construcciones de Ranchos Típicos CONTRANSA | 11                    |
| Julio Alfredo Flores Suazo                  | 2                     |
| Artesanías Kandy                            | 4                     |
| Silvio Namayure                             | 2                     |
| Ileana López                                | 6                     |
| Ciprino Pavón                               | 7                     |
| Concepción Ruiz Téllez                      | 2                     |
| José Tapia Robleto                          | 4                     |
| Carlos Corrales                             | 5                     |
| Omar Martínez                               | 3                     |
| Tomasa Amador                               | 2                     |
| Waldy Norori                                | 4                     |
| Paublo Sanchez                              | 3                     |

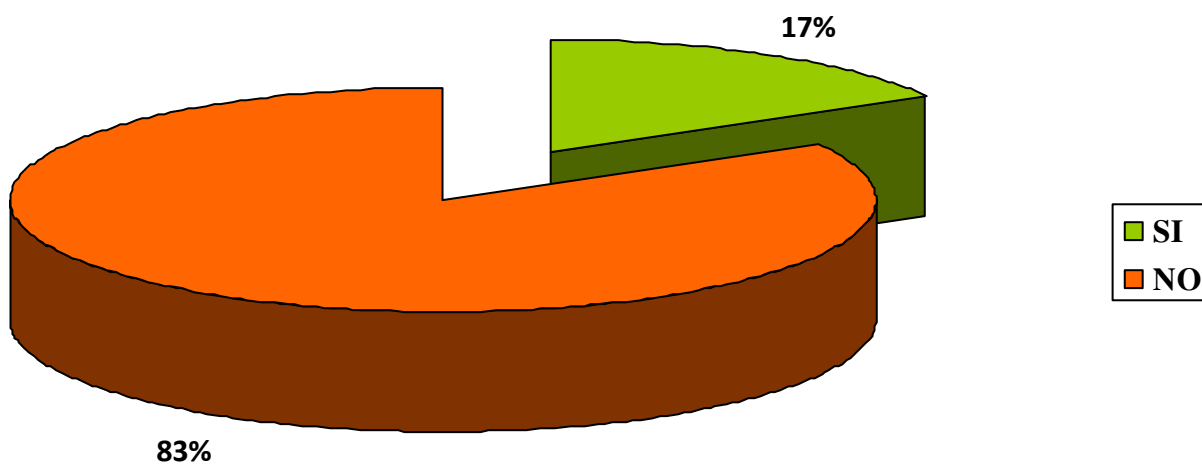


**Gráfico 2. Generación de empleos por empresa**



**Tabla 5. Conocimientos de Aspectos Legales**

| SI | NO |
|----|----|
| 3  | 15 |

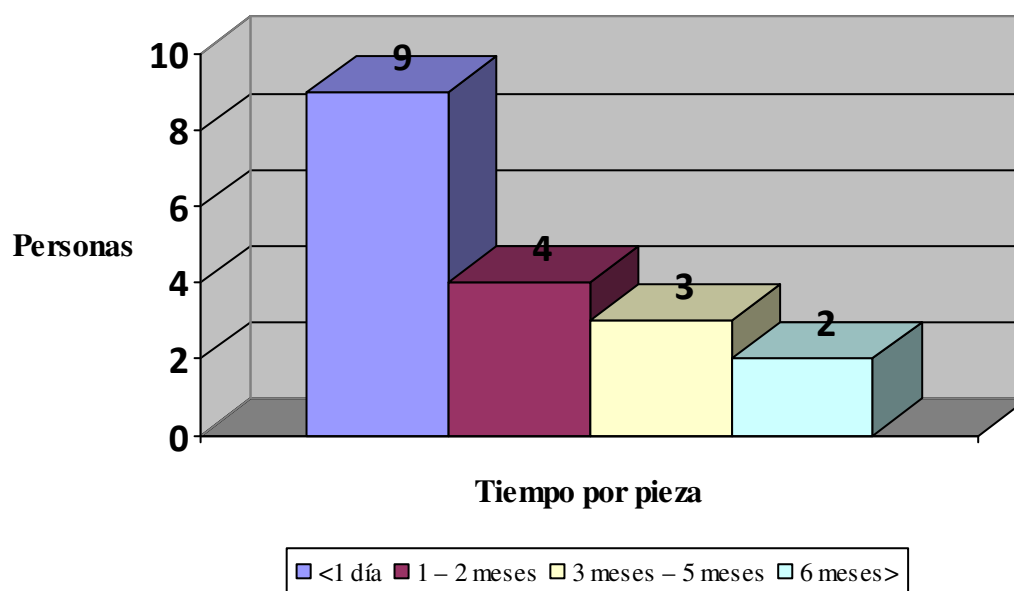


**Gráfico 3. Conocimientos legales de los artesanos que elaboran artesanías a partir de la materia vegetal.**



**Tabla 6. Tiempo que se tardan los artesanos en elaborar las piezas**

| TIEMPO POR PIEZA  | PERSONAS | %     |
|-------------------|----------|-------|
| ≤ 1 día           | 9        | 50%   |
| 1 – 2 meses       | 4        | 22.2% |
| 3 meses – 5 meses | 3        | 16.6% |
| 6 meses ≥         | 2        | 11.1% |
| Total             | 18       | 100%  |



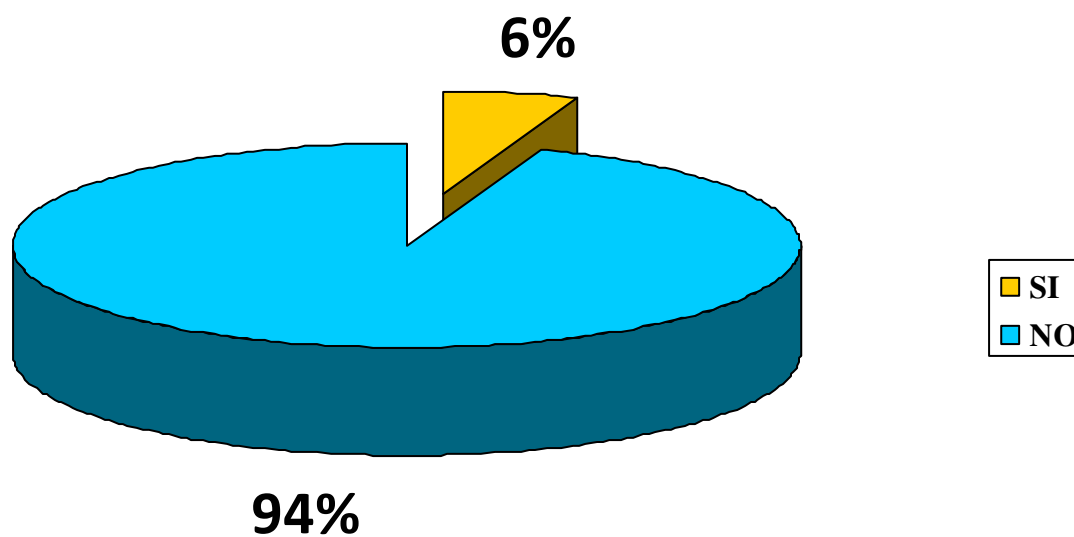
**Gráfico 4. Tiempo de elaboración por pieza**





**Tabla 7. Exportación de Productos**

| SI | NO |
|----|----|
| 1  | 17 |

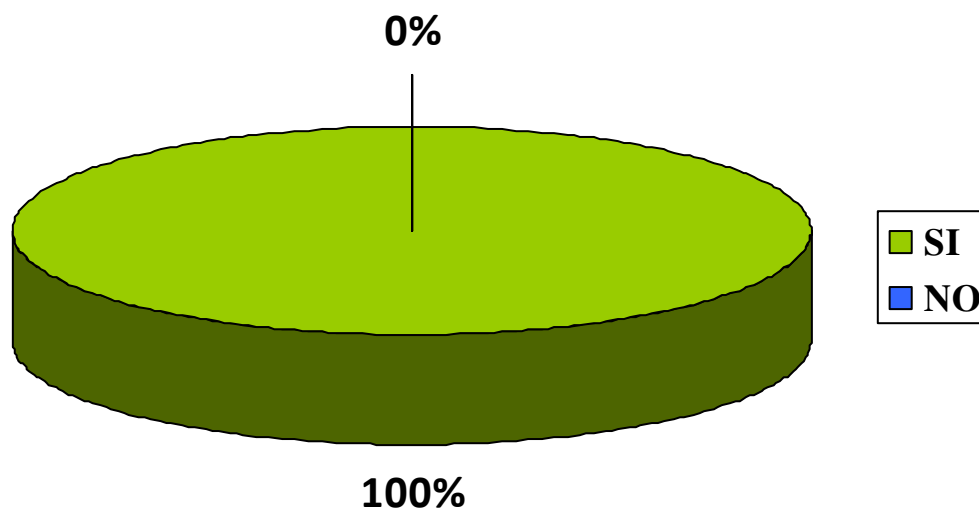


**Gráfico 5. Exportación de Productos**



**Tabla 8. La artesanía es su principal fuente de ingresos económicos.**

| SI | NO |
|----|----|
| 18 | 0  |

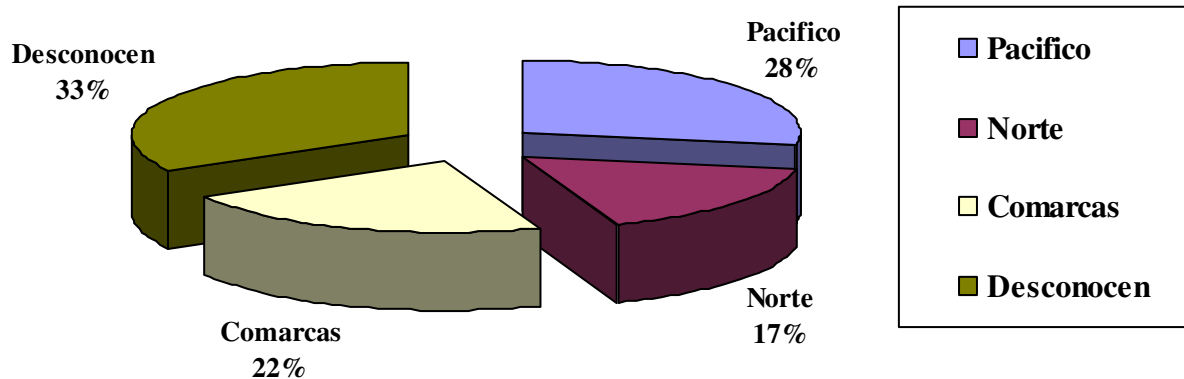


**Gráfico 6. La Artesanía es su principal fuente de ingresos económicos.**



**Tabla 9. Procedencia de la Materia Prima**

| Pacífico | Norte | Comarcas | Desconocen |
|----------|-------|----------|------------|
| 5        | 3     | 4        | 6          |

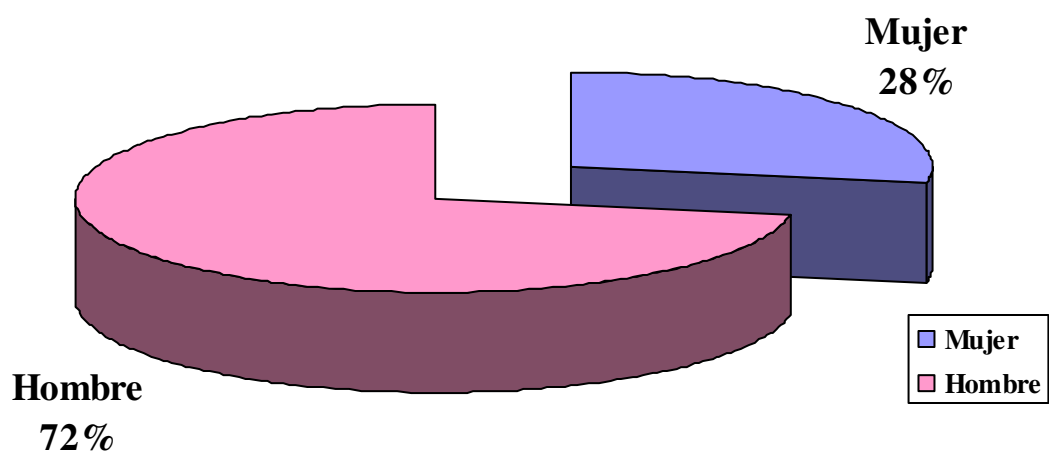


**Gráfico 7. Procedencia de la Materia prima Vegetal utilizada en la elaboración de artesanías**



**Tabla 10. Género que elabora las artesanías**

| Mujer | Hombre |
|-------|--------|
| 5     | 13     |

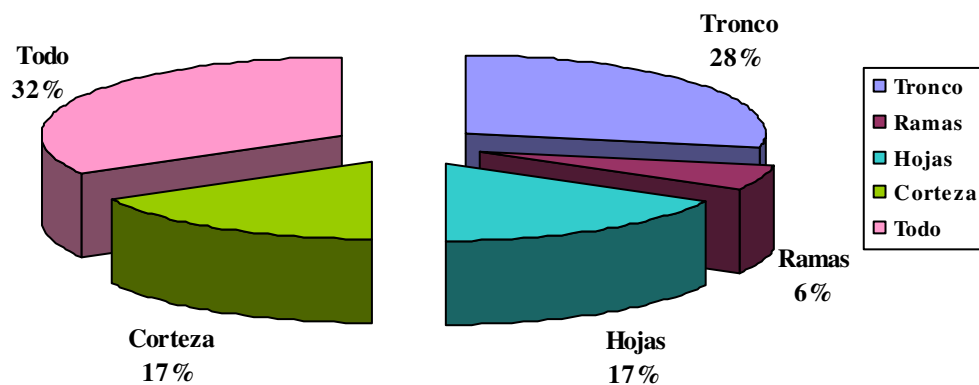


**Gráfico 8. Agrupación de los artesanos por género.**



**Tabla 11. Partes Utilizadas de las plantas como materia prima en la elaboración de artesanías**

| Tronco | Ramas | Hojas | Corteza | Todo |
|--------|-------|-------|---------|------|
| 5      | 1     | 3     | 3       | 6    |

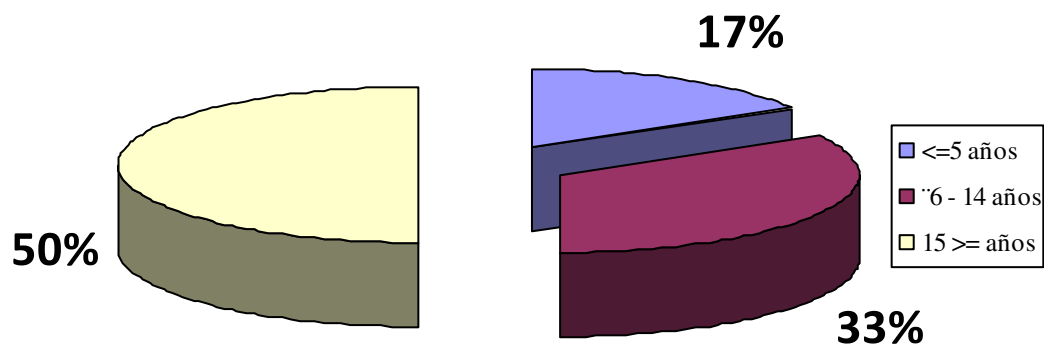


**Gráfico 9. Partes de las plantas utilizadas como materia prima para la elaboración de artesanía**



**Tabla 12. Experiencia en el trabajo**

| AÑOS DE EXPERIENCIA | CANTIDAD |
|---------------------|----------|
| $\leq 5$ años       | 3        |
| 6 – 14 años         | 6        |
| $15 \geq$ años      | 9        |

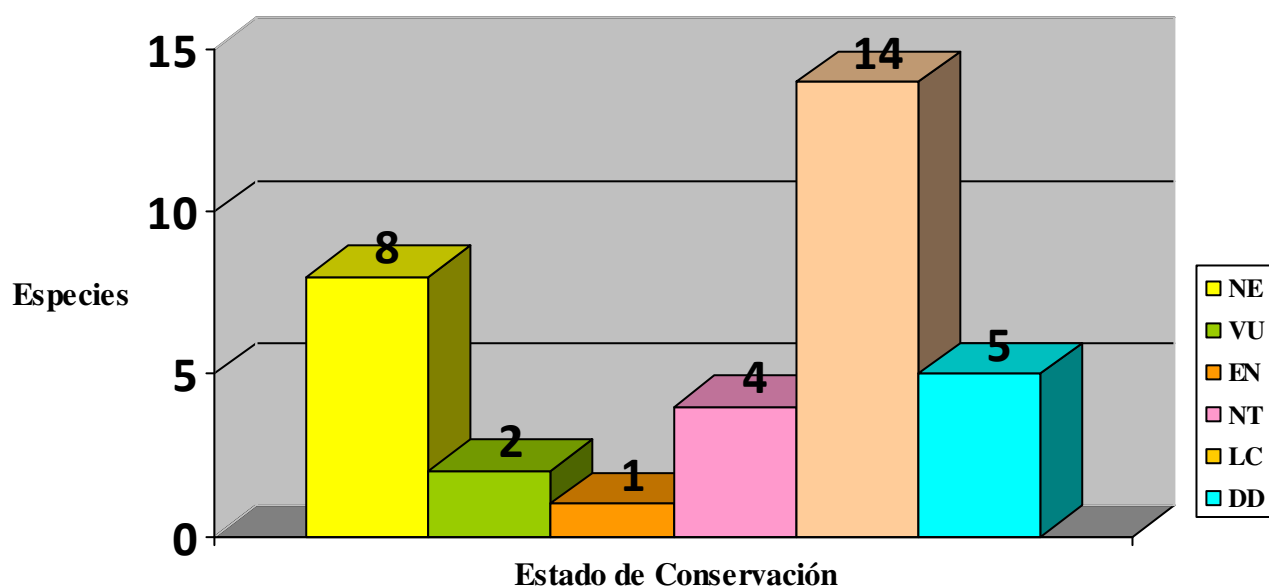


**Gráfico 10. Experiencia en el trabajo de la elaboración de artesanía**



**Tabla 13. Estado de Conservación de las Plantas Utilizadas como materia prima para la elaboración de artesanías**

| ESTADO                  | ESPECIES | %    |
|-------------------------|----------|------|
| NE (No Evaluado)        | 8        | 23.5 |
| VU (Vulnerable)         | 2        | 5.8  |
| EN (En Peligro)         | 1        | 2.9  |
| NT (Casi Amenazado)     | 4        | 11.7 |
| LC (Preocupación Menor) | 14       | 41.1 |
| DD(Datos Insuficientes) | 5        | 14.7 |
| Total                   | 34       | 100% |

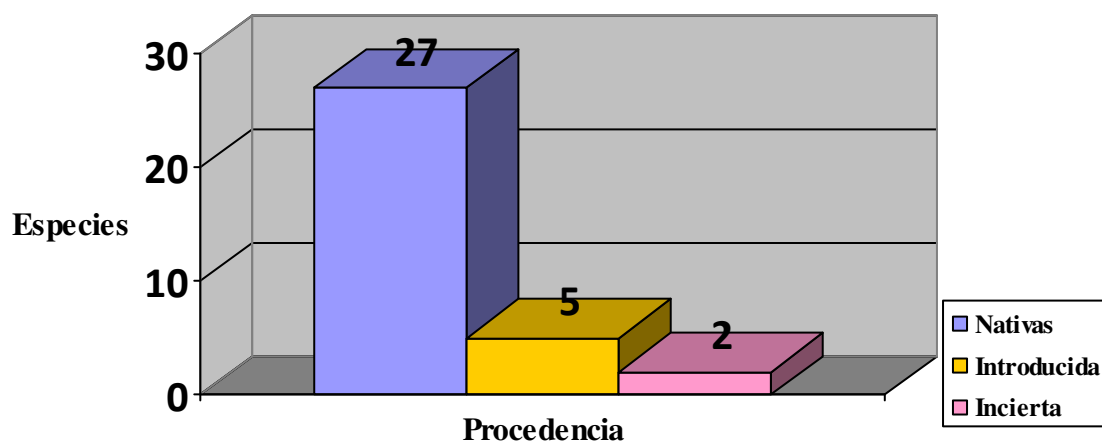


**Gráfico 11. Estado de Conservación de las especies utilizadas como materia prima para la elaboración de artesanías**



**Tabla 14. Procedencia de la materia prima.**

| Procedencia | Especies | %    |
|-------------|----------|------|
| Nativas     | 27       | 79.4 |
| Introducida | 5        | 14.7 |
| Incierta    | 2        | 5.8  |
| Total       | 34       | 100  |



**Gráfico 12. Procedencia de la materia prima**





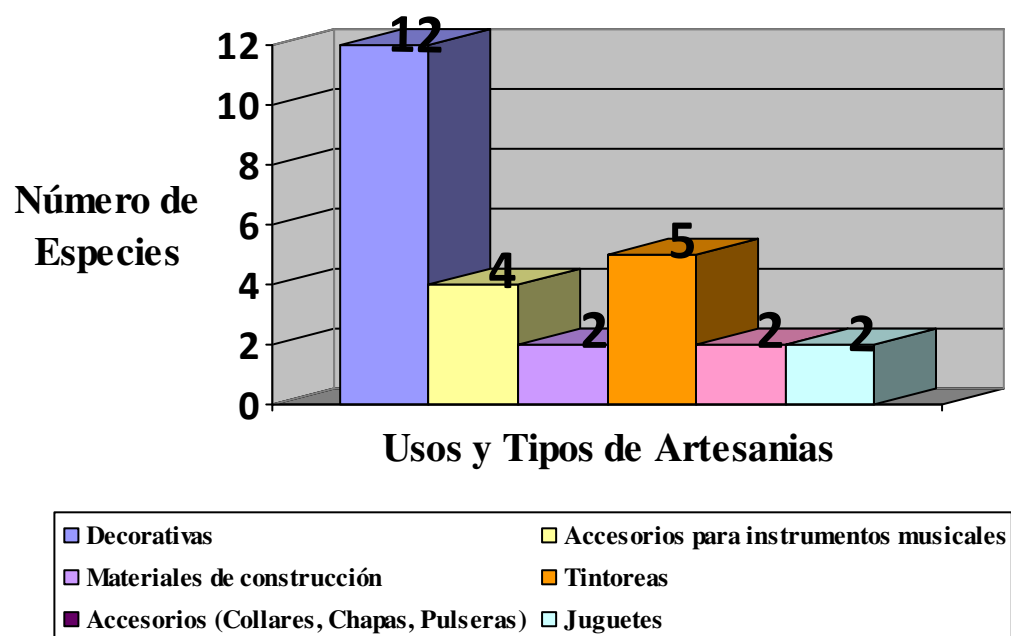
**Tabla 15. Cantidad de Especies por Familias**

| <b>FAMILIA</b> | <b>CANTIDAD</b> |
|----------------|-----------------|
| Agavaceae      | 1               |
| Arecaceae      | 2               |
| Bignoniaceae   | 2               |
| Bixaceae       | 1               |
| Bombacaceae    | 2               |
| Boraginaceae   | 1               |
| Caesalpinaceae | 1               |
| Euphorbiaceae  | 1               |
| Fabaceae       | 4               |
| Lauraceae      | 1               |
| Meliaceae      | 2               |
| Mimosaceae     | 3               |
| Moraceae       | 3               |
| Myrtaceae      | 1               |
| Passifloraceae | 1               |
| Poaceae        | 1               |
| Rutaceae       | 1               |
| Simaroubaceae  | 1               |
| Tiliaceae      | 1               |
| Thyphaceae     | 1               |
| Ulmaceae       | 1               |
| Zygophyllaceae | 1               |
| Zingiberaceae  | 1               |



**Tabla 16. Número de especies por uso y tipo de artesanía**

| Usos y Tipos de Artesanías              | Especies  | %          |
|-----------------------------------------|-----------|------------|
| Decorativas                             | 12        | 44         |
| Accesorios para instrumentos musicales  | 4         | 15         |
| Materiales de construcción              | 2         | 7          |
| Tintoreas                               | 5         | 19         |
| Accesorios (Collares, Chapas, Pulseras) | 2         | 7          |
| Juguetes                                | 2         | 7          |
| <b>Total</b>                            | <b>27</b> | <b>100</b> |



**Gráfico 13. Número de especies por uso y tipo de artesanía**

## DESCRIPCIÓN DE LAS ESPECIES

### ACHIOTE

**Familia:** Bixaceae

**Nombre Científico:** Bixa orellana

**Descripción:** arbusto de 3 a 4 metros de altura. Hojas simple, acorazonadas, alternas, glabras, pecioladas, cordadas, enteras, lisas. Fruto capsula acorazonada de color rojo al inicio y rojo oscuro al final, erizado de pelos rígidos, dehiscente por dos valvas.

**Distribución:** nativa de los trópicos americanos. Se le encuentra en toda el área de los países intertropicales siendo al parecer originaria de Brasil.

En Nicaragua se le encuentra distribuida por todo el país en huertos o patios de las casas, en bosques secos a húmedos, bosque de galería y pastizales; ampliamente cultivada en el país.

**Usos:** además de uso como colorante, La pasta de achiote mezclada con grasa alivia las quemaduras al aplicarla como ungüento.

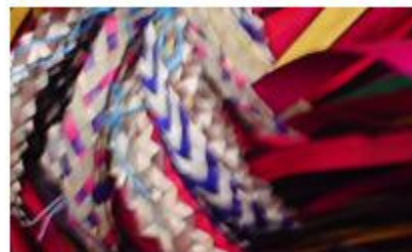
**Otros usos:** Las hojas frescas son de uso medicinal, se emplean como cataplasma para aliviar el dolor de cabeza y como repelente para evitar las picaduras de mosquitos. Su cocimiento se usa para evitar la caída del cabello, para aliviar la garganta irritada y combatir el asma. (CATIE – PNMB en Talamanca, 1997) Para adobar la carne de cerdo, condimentar sopas, en especial la de mondongo.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC



Fuente: Árboles de Nicaragua

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## ACETUNO

**Familia:** Simaroubaceae

**Nombre científico:** *Simarouba amara* Aubl.

**Descripción Botánica:** Por William J. Hahn.

Arboles o arbustos, plantas dioicas. Hojas imparipinnadas, folíolos, obovados, redondeados a emarginados en el ápice, acuminados a agudos en la base, generalmente verde oscuros o verde olivos en la haz, amarillo-verdosos y más claros en el envés.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**Distribución:** Distribuido desde el sur de la florida y México, pasando por las Antillas hasta la parte norte de América del sur. En Nicaragua la especie está ampliamente distribuida en la región del pacifico y región central.

**Usos:** La madera es utilizada para la elaboración de juguetes artesanales en la ciudad de Masaya, construcción liviana y molduras. Parte utilizada: corteza

**Otros Usos:** El aceite de la semilla es usada para cocinar fabricar jabones margarina, también de los frutos se fabrica vino y se toma como estomaquino (Grijalva, 1992)

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vasquez Mariela

## AGUACATE

**Familia:** *Lauraceae*

**Nombre científico:** *Persea americana* Mill.

**Descripción Botánica:** Especie de árbol con una altura promedio de 20 m. tallo leñoso, corteza aromática. Hojas simples, alternas, oblongas a elípticas u ovadas con formas y tamaños variables además con cicatrices conspicuas, aromáticas, flores e racimos axilares, pequeñas y sin pétalos pero con cáliz. Frutas drupas ovadas grandes, con pulpa suave y mantequillosa.



**Distribución:** Especie nativa de Centro América y se le encuentra de manera silvestre en bosques nublados.

**Usos:** la semilla triturada se utiliza como tinte para el teñido de ropa, para marcar ropa blanca.

**Otros usos:** como base de muchos alimentos como. Guacamol, ensaladas. Aceite de la semilla para arle brillo al cabello, hacer mascarillas para el cutis. También como afrodisíaco, diarrea, empacho, dolor de estómago.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## AÑIL

Familia: *Fabaceae*

**Nombre científico:** *Indigofera suffruticosa* Mill.

**Otros Nombres:** Añil, indigo, jiquilite, jiquelite y platanillo

**Descripción Botánica:** Arbustos fruticos o hierbas perennes, hasta de 1 m de altura. Tallos y hojas revestidos de pelos rudimentarios. Hojas alternas compuestas, imparipinnadas con 3 a 9 hojuelas elípticas, grises. Flores pequeñas, densas, rosadas o moradas en racimos axilares, pediceladas o sésiles. Fruto: legumbre oblonga casi cilíndrica marcadamente curvada, corta, comprimida, angulosa, separada por tabiques.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**Distribución:** Es nativo de América tropical. En Nicaragua, es común en todo tipo de vegetación, frecuente en terrenos baldíos, en todo el país.

**Usos:** utilizada para teñir sedas y algodón

**Otros usos:** se ha usado como estomático, antipasmódico y diurético, el polvo de la semilla y de la nariz como insecticida contra los piojos.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## BALSA

**Familia:** *Bombacaceae*

**Nombre científico:** *Ochroma pyramidale* (Cav. Ex Lam.) Urb.

**Otros Nombres:** Balsa, tambor, guano

**Descripción Botánica:** Árbol con altura de 30 m de alto, copa abierta presentándose pocas ramas gruesas y extendidas. Corteza de color gris claro. Hojas simples, alternas, grandes, acorazonadas con pecíolos largos de color rojo, borde liso, la haz de color verde y lampiño, envés de color amarillento tirando a café con pelos. Flores grandes tubulares en forma de campana color blancuzco y verdoso. Fruto una capsula.



**Distribución:** se distribuye en América tropical, México y el Caribe hasta Bolivia.

En Nicaragua se distribuye en bosques bajos perennifoliados, crecimiento secundario, ocasional en bosques secos y húmedos.

**Usos:** para la elaboración de adornos, además se utiliza para la construcción de botes, canaletas, juguetes. Como colorante.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vasquez Mariela

## BAMBÚ

**Familia:** *Poaceae*

**Nombre científico:** *Bambusa vulgaris* Schrad.

**Descripción Botánica:** Tallos 10–20 m de alto y 5–10 cm de ancho, ramificándose desde todos los nudos excepto desde los más inferiores, las ramas sin espinas; generalmente listados con verde y amarillo o a veces amarillo. Hojas del tallo con las vainas 10–30 cm de largo, pilosas con tricomas cafés.

**Distribución:** Cultivada, Matagalpa; 1300–1400 m/; Asia, ampliamente cultivada en los trópicos y subtrópicos.

**Usos:** Elaboración de canastas, sillas, sombreros, etc.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: Introducida



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

### Elaboración de artesanías



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## CAOBA

**Familia:** *Meliaceae*

**Nombre científico:** *Swietenia humilis* Zucc.

**Descripción Botánica:** De tamaño mediano a grande. Alcanza alturas comprendidas entre 25 y 40 metros. Copa ancha y densa. La corteza externa es fisurada longitudinalmente, de color pardo oscuro. Las hojas son alternas paripinnadas, con 6 a 8 hojuelas, opuestas de forma lanceolada ovalada, ápice agudo, la base varía de atenuada a redondeada, muy desigual en relación con el nervio principal.



**Fuente:** Árboles de Nicaragua

**Distribución:** Común en bosques secos, húmedos y de galería, y menos frecuentemente en áreas perturbadas, en todas las zonas del país. México hasta el norte de Costa Rica.

**Usos:** Construcciones, en la industria del enchapado, cielo raso, pisos, muebles, en elaboración de piezas para el hogar como ceniceros, jarrones, etc.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

## Elaboración de artesanías



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

## CAUCHO

**Familia:** *Euphorbiaceae*

**Nombre científico:** *Hevea brasiliensis* (Willd. Ex A. Juss.) Müll.

**Descripción Botánica:** Árboles, hasta 20 m o más altos, tallos con látex; plantas monoicas. Hojas alternas, palmaticompuestas, elípticos a obovados, acuminados en el ápice, márgenes enteros; pecíolos tan largos como los folíolos, glandulosos en el ápice. Flores apétalas; yemas de las flores estaminadas acuminadas, cáliz amarillo-crema, pistilodio ausente; flores pistiladas con pedicelos hasta 12 cm de largo. Fruto capsular; semillas elipsoidales, carunculadas.



**Fuente:** Árboles de Nicaragua

**Distribución:** Cultivada, Zelaya; nativa de la Amazonia de Brasil, ampliamente cultivada en los trópicos. Género con 10 especies, nativo de la Amazonia.

**Usos:** Elaboración de de bolillos de la Marimba

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: Introducida

### Elaboración de Artesanía



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

## CEDRO

Familia: *Meliaceae*

Nombre científico: *Cedrela odorata* L.

**Descripción Botánica:** Árbol de 20 m a 40 m de alto. Corteza de color gris – café a negra con fisuras longitudinales irregulares y regulares distribuidas, que desprenden un olor parecido al ajo. Hojas paripinnadas o imparipinnadas grandes. Las flores femeninas y masculinas de color crema o blancuzcas en panículas grandes. Frutos en capsulas péndula oblongo – elipsoide a obovoide leñosas dehiscentes de color café o café – gris. Semillas aladas café claras.



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Distribución:** Originaria de América, se extiende desde el sur de México, Belice, Centroamérica norte de Sudamérica y las Antillas. En Nicaragua se le encuentra por todo el país.

**Usos:** en la elaboración de casitas, piezas para hamacas, elaboración de marimbas. Para teñir madeja.

**Otros usos:** Madera comercial, muebles de lujo, chapas decorativas, artículos torneados, gabinetes de primera clase, ebanistería, puertas y ventanas, botes. La corteza puede servir como febrífugo y el cocimiento de hojas y corteza para dolores y contra el paludismo, etc. (Grijalva, 1992).

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vasquez Mariela

## CINCHO

**Familia:** *Fabaceae*

**Nombre Científico:** *Lonchocarpus phlebophyllus* Standl. & Steyer

**Otros Nombres:** Cincho, Pellejo de vieja

### Descripción Botánica:

Comúnmente de tamaño pequeño o mediano, raras veces grande. Alcanza alturas comprendidas entre 8 y 28m, y diámetros de 30 a 80cm a la altura del pecho. Tronco algo recto y ramificación alta. Ramitas densamente pubescente y con lenticelas. Ramas delgadas bastantes quebradizas.

Su corteza es lisa y blanquecina con puntos prominentes que corresponden a lenticelas. Sus hojas son compuestas, alternas, imparipinnadas, de 9 a 16cm de ancho por 7 a 15cm de largo incluyendo el peciolo.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**Distribución:** en América se extiende desde Guatemala hasta Costa Rica. En Nicaragua se le ha observado mayormente en la Región del Pacífico y la Región Central.

**Usos:** Construcciones rurales, leñas y postes

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela





## COCO

**Familia:** *Arecaceae*

**Nombre Científico:** *Coco nucifera L.*

**Descripción Botánica:**

Palma de hasta 30 m de altura con un tronco erecto que culmina en un penacho de grandes hojas. Hoja, segmentadas numerosos, linear – lanceoladas, acuminadas. Flores estaminadas blancas, las pistiladas pocas en cada inflorescencia. Fruto ovoideo.

**Distribución:** en Nicaragua, el coco se cultiva en el Pacífico de Nicaragua y crece a lo largo de la Costa Atlántica de nuestro país.



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Usos:** para elaborar brazaletes, para teñir ropa.

**Otros usos:** Medicina: el agua de coco es buena contra las infecciones urinarias y para los riñones, además que se utiliza como rehidratante.

Se obtienen aceite, fibra y madera. Con la pulpa fresca se elabora cajetas.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: VU

### Elaboración de Artesanía



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

## COYOTE

**Familia:** *Fabaceae*

**Nombre Científico:** *Platymiscium pleiostachyum* J.D. Smith

**Descripción Botánica:**

Tamaño mediano a grande son altura entre 8 y 25m, diámetro de 25 a 100cm a la altura del pecho. Ramificado desde la parte baja. Copa amplia. Su corteza cuando esta joven es lisa, blanquecina, con numerosas protuberancias, luego con el tiempo se vuelve corchosa, fisurada y de color gris oscura. Hojas compuestas, comúnmente opuestas o aisladas. Cada hoja con uno o dos grupos de hojuelas.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**Distribución:** silvestre, crece en zonas frescas, en ambientes secos y húmedos. Observado en el Departamento de Estelí, en la carretera entre las ciudades de Matagalpa y Jinotega y en la carretera entre Matagalpa y El Tuma.

**Usos:** árbol apreciado por su madera que es muy fina y de color precioso. Empleada en construcciones y ebanistería. También se usa para hacer marimbas o xilófonos debido al sonido transmitido por la resonancia de la madera.

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## ESCOBILLO

**Familia:** *Ulmaceae*

**Nombre científico:** *Phyllostylon rhamnoides*(J. Poiss.) Taub.

**Descripción Botánica:** De tamaño pequeño a mediano comúnmente, a veces grande. Alcanza alturas comprendidas entre 25 y 60cm a la altura del pecho. De tronco recto y ramas ascendentes. Copa angosta parecida a una escoba invertida. Corteza escamosa de color gris verdosa. Hojas simples, alternas, ovoides o elípticas, ápice agudo o redondeado, base truncada a ligeramente cordada e inclusive redondeada.

**Distribución:** México hasta Nicaragua, Sudamérica y las Antillas. Otra especie más se conoce en Brasil. En Nicaragua es un árbol característico de las zonas más secas y calientes.

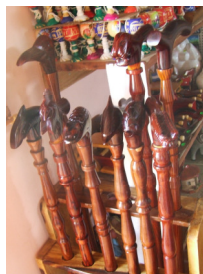


Fuente: Árboles de Nicaragua

**Usos:** muy buena madera para leña, construcciones, bigas, pilares, ademes y postes.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: NT

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## EUCALIPTO

Familia: *Myrtaceae*

**Nombre científico:** *Eucalyptus camaldulensis* Dehnh.,

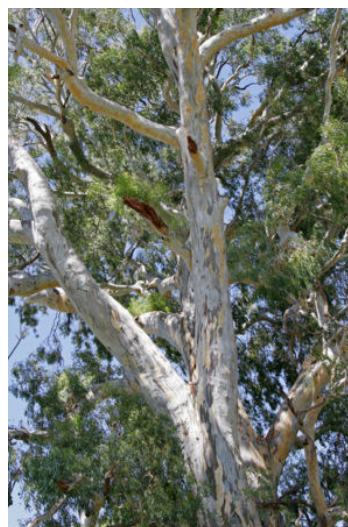
**Descripción Botánica:** Árboles, 20 m de alto, corteza lisa, blanca, gris, café o roja; ramas jóvenes glabras. Hojas juveniles no prevalecientes, ovadas a anchamente lanceoladas; hojas adultas alternas. Inflorescencias umbelas axilares, 6–11 flores por umbela, yemas lanceoladas u ovoide-apiculadas; cáliz operculado. Cápsula cupuliforme, disco ascendente, valvas exertas.

**Distribución:** árbol nativo de Australia, en Nicaragua es cultivado en las ciudades, predios, etc.

Parte utilizada corteza

**Usos:** Utilizada para teñir cabuya.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: Introducida



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## GENIZARO

Familia: *Mimosacea*

**Nombre científico:** *Albizia saman* (Jacq.) F.Muell.

**Descripción Botánica:** Árboles, hasta 30 m de alto, ramas pubescentes, a veces estrigulosas. Hojas hasta 30 cm de largo, pinnas; glabros en la haz y ligeramente pubescentes en el envés. Flores laterales con cáliz campanulado, corola campanulada, flor central heteromorfa, cáliz 10 mm de largo, corola 15 mm de largo, ovario 4 mm de largo, glabro, sésil, nectario ausente.

**Descripción:** Cultivada desde México hasta Sudamérica, también utilizada con propósitos agroforestales en el Viejo Mundo.



**Fuente:** Árboles de Nicaragua

**Usos:** Importancia forrajera, ornamental y maderera.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

## GUANACASTE

Familia: *Mimosaceae*

**Nombre científico:** *Enterolobium cyclocarpum* (Jacq.) Griseb.

**Otros Nombres:** Guanacaste de oreja, guanacastón, Guanacaste, Guanacaste negro, choreja

**Descripción Botánica:** Árbol de 15 – 25 m de alto con una copa extendida muy grande, el fuste con 3 a 8 m, cilindro son pequeñas gambas, corteza lisa ligeramente fisurada o en placas, punteadas por lenticelas elípticas de color gris café, parda o gris oscuro. Hojas compuestas, bipinnadas, alternas con glándulas en el raquis, ápice acuminados base truncada. Flores en racimos o en cabezuelas solitarias, blancas o verde claras, con numerosos estambres. Frutos en legumbres enroscadas de color café claro.



**Distribución:** esta especie es nativa de América y se distribuye desde el Oeste y Sur de México, Belice, Centroamérica, Panamá, Norte de Sudamérica, Jamaica y Cuba. En Nicaragua se le encuentra ampliamente distribuido por el territorio nacional, especialmente en la región y la Central.

**Usos:** la corteza es utilizada para curtir cueros, también para teñir madeja.

**Otros usos:** la corteza es utilizada contra los piquetes víboras. La madera se utiliza para construcción.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## GRANADILLA

**Familia:** *Passifloraceae*

**Nombre científico:** *Passiflora quadrangularis* L.

**Otros Nombre:** Granadilla, granada

**Descripción Botánica:** Árbol o arbusto de más o menos 6 m de alto. Hojas simples, opuestas, cortas y pecioladas, elípticas u oblongas, obtusas y atenuadas hacia la base. Flores grandes, blancas o rojo – escarlata, axilares, solitarias con pedúnculo corto, cáliz coriáceo, campanulado o tubular. Fruto grande redondo, cascara dura de color amarillento, contiene varias semillas blancas envueltas en una pulpa roja, coronado por el cáliz acrescente.

**Distribución:** se encuentra disperso en países intertropicales, así como en zonas templadas del globo. Es originario del suroeste y Centro de Asia donde todavía se encuentra en estado silvestre. En Nicaragua, en huertos caseros, tanto por sus frutos como plantas de adorno por sus hermosas flores rojas.



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Usos:** la corteza del fruto es utilizada para curtir pieles por su alto contenido de taninos. También se utiliza en la elaboración de la marimba. El bejuco se utiliza para amarrar.

**Otros usos:** Medicinal: diarrea, solitaria, heridas, úlceras de la boca, encías y garganta.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: NT

### Elaboración de Artesanía



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

## GUÁZIMO

Familia: *Tiliaceae*

**Nombre científico:** *Luehea seemannii* Triana & Planch.

**Descripción Botánica:** Árboles 1–24 m de alto; ramas jóvenes con indumento café-amarillento a dorado de tricomas estrellados dispersos. Hojas oblongo-elípticas a oblongo-obovadas, haz con tricomas estrellados dispersos de brazos largos, envés con indumento dorado de dispersos tricomas estrellados de brazos largos. Inflorescencia con muchas flores, libres hasta la base. Frutos elípticos, marcadamente angulados y sulcados, dehiscencia apical.



**Distribución:** Común, en bosques húmedos y secos y áreas perturbadas, zonas atlántica y pacífica; Belice hasta Colombia y Venezuela.

Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Usos:** se elaboran trompos, boleros y una gran diversidad de piezas.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## GUAPINOL

**Familia:** Caesapiniacea

**Nombre Científico:** *Hymenaea courbaril* L.

**Descripción Botánica:** Árboles grandes, hasta 20 m de alto o más, resinosos. Hojas folioladas; ápice acuminado a agudo. Inflorescencias corimboso-paniculadas; estambres libres, hasta 3 cm de largo, blanquecinos; ovario con estípites adnados al tubo del cáliz, estilo hasta 2 cm de largo. Fruto grande y pesado, oblongo, algo comprimido.

**Distribución:** México a Bolivia, Guayana Francesa y las Antillas. Género con 25–30 especies distribuido desde México hasta Sudamérica tropical y algunas especies cultivadas y naturalizadas en los trópicos del Viejo Mundo.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**Usos:** La corteza se usa para hacer canoas, la madera se usa para hacer una gran variedad de artículos y en general se lo usa como árbol de sombra. "Guapinol". La goma se usa para hacer barniz, se quema como incienso y se usa en la medicina popular, la pulpa que rodea a la semilla es comestible y se usa para dar sabor a las bebidas.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## GUAYACÁN

**Familia:** Zygophyllaceae

**Nombre Científico:** *Guaiacum sanctum* L.

### Descripción Botánica:

Arbustos o árboles hasta 10 m de alto, de copa densa y redondeada, corteza gris, escamosa. Hojas 2.5–7.5 cm de largo; folíolos 4 pares, angostamente oblongos. Flores vistosas y abundantes, azules o moradas; pedúnculos en las axilas de brácteas axilares diminutas que se encuentran entre las estípulas. Fruto obovoide, amarillo a anaranjado cuando maduro; semillas 5 mm de largo, negras, rodeadas por un arilo rojo brillante, por lo general 1 ó 2 madurando en cada fruto.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**Distribución:** Estados Unidos (Florida) a Costa Rica y en las Antillas. Un género con 4 ó 5 especies distribuidas en América tropical. El género fue originalmente publicado como *Guajacum*. "Guayacán".

**Usos:** su madera es muy valiosa empleándose para hacer mangos de cuchillos y serruchos de mano, para mazos, piezas de ajedrez, cuentas de rosario, botones y otros artículos torneados. De la corteza se obtiene resina a la cual se le atribuyen propiedades medicinales empleándose en algunas preparaciones farmacéuticas.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## JICARO

**Familia:** *Bignoniaceae*

**Nombre científico:** *Crescentia alata Kunth.*

**Otros Nombres:** Jicaro, Jicaro sabanero, Jicaro de hoja de cruz

**Descripción Botánica:** Árbol de 7m de altura, con una corteza áspera y fisurada. Hojas trifoliadas, con hojuelas, raquis alado, glabras. Flor solitaria de color amarillento verdoso en forma de copa, nacen del tronco o en ramas gruesas y con olor desagradable. Frutos: bayas redondas, grandes y llamativas de color verde claro.

**Distribución:** México a Costa Rica.

En Nicaragua se distribuye en todo el Pacífico, es muy resistente a las sequías, suelos pobres y al fuego.



**Fuente:** Árboles de Nicaragua

**Usos:** para elaborar tinajas, mascarar y pulseras. La pulpa se utiliza para teñir.

**Otros usos:** Medicinal: el cocimiento de las hojas contra las diarreas y para hacer crecer el pelo y evitar su caída. De las semillas se elaboran refrescos. La madera es utilizada para leña y carbón.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

## Elaboración de Artesanía



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

## LAUREL MACHO

**Familia:** Boraginaceae

**Nombre Científico:** *Cordia gerascanthus* L.

Nombre Común: Laurel macho

**Descripción Botánica:** Árboles hasta 15 m de alto, ramitas glabras; plantas hermafroditas. Hojas deciduas, elíptico-oblongas a lanceolado-ovadas. Inflorescencias panículas laxas o densas, frecuentemente formadas de fascículos de panículas, terminales; flores distilas, sésiles o en pedicelos hasta 2 mm de largo. Fruto seco, elipsoide, 7–8 mm de largo, de paredes delgadas y fibrosas, envuelto por el cáliz y la corola persistentes.

**Distribución:** Ocasional, en bosques caducifolios, en las zonas pacífica y norcentral; México a Costa Rica y en las Antillas. Similar a *C. alliodora*, de la que se diferencia por ser afila al florecer y por carecer de domacios y de tricomas estrellados.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**USOS:** La madera es dura y muy atractiva pero poco utilizada debido a que es un árbol raro. Esta especie es muy vistosa y durante la época en que florece podría considerarse como un árbol ornamental.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: NT

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## LIMÓN

**Familia:** *Rutaceae*

**Nombre científico:** *Citrus aurantifolia* (Christm) Swingle.

**Descripción Botánica:** Arbustos o árboles, 6 m de alto, con numerosas espinas fuertes de 5–11 mm de largo. Hojas obovadas, elípticas o lanceoladas, 7–15 cm de largo y 3.5–8 cm de ancho, ápice redondeado o agudo. Flores solitarias o en racimos cortos con pocas flores; pétalos oblongos, 19 mm de largo y 7 mm de ancho, blancos en la superficie adaxial y purpúreos en la superficie abaxial (yema rosada). Fruto obovado con papila apical grande, 3–5 cm de largo y 2.5–3.5 cm de ancho, verde (amarillo cuando maduro?), corteza 4–5 mm de grueso; pulpa ácida.

**Distribución:** Cultivada en todo el país; 1100–1200 m; quizás un híbrido con *C. medica* como uno de los padres, de la India. En la actualidad se cultiva en los trópicos y subtropicos. Usada en medicina, bebidas y para cocinar.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**Usos:** Elaboración del aro de la marimba; además que es utilizado como medicinal (Para las Gripe).

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: Introducida

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## MORA

**Familia:** *Moraceae*

**Nombre Científico:** *Maclura tintoria* (L) Steud

**Descripción Botánica:** Por W. D. Stevens y Amy Pool  
Arbustos o árboles, 12 m de alto, a veces armados con espinas; plantas dioicas. Hojas ovadas, elípticas u obovadas. Inflorescencias solitarias; flores estaminadas en espigas, pedúnculos, sépalos, estambres, filamentos inflexos en la yema; flores pistiladas en capítulos globosos, pedúnculos, sépalos, connados en la base, estilo, largo y filiforme. Infructescencia un sincarpo globoso, algo carnoso, aquenios ovoides y comprimidos.



Fuente: Árboles de Nicaragua

**Distribución:** nativa de Cuba, Trinidad y Guayana Francesa. Desde México, Centroamérica, Panamá a Perú y Argentina. En Nicaragua es común en bosques secos en la zona pacífica y norcentral.

**Usos:** Parte utilizada de la madera, el corazón del árbol. Es una madera resistente a la descomposición, y ha sido usada como una fuente comercial de tinte amarillo.

**Otros usos:** medicinal: en algunos lugares se usa la corteza, la cual tiene un olor desagradable, en el tratamiento de enfermedades venéreas, y se dice que astringente y tónica y que en mayores dosis purgante. (Martínez, 1959)

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## ÑAMBAR

**Familia:** *Fabaceae*

**Nombre Científico:** *Dalbergia retusa* Hemsl.

**Descripción Botánica:** Árboles, hasta 20 m de alto. Folíolos, ovados a elíptico-oblongos o lanceolado-oblongos, ápice obtuso a agudo o retuso, base redondeada, glabros, algo lustrosos en la haz, seríceos o subseríceos, raramente glabros en el envés. Flores 15–18 mm de largo. Frutos oblongos a elíptico-oblongos, 5–17 cm de largo y 1.5–2 cm de ancho, algunas veces glaucos cuando frescos pero generalmente se ennegrecen al secarse.



**Distribución:** desde el oeste de México hasta Panamá; 2 variedades se encuentran en Nicaragua.

**USOS:** En la elaboración de adornos para el hogar como ceniceros, jarrones entre otros.

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## OJOCHE

**Familia:** *Moraceae*

**Nombre Científico:** *Brosimum alicastrum* Sw.

**Descripción Botánica:** Árboles hasta 30 m de alto; plantas dioicas. Hojas elípticas o algo ovadas u obovadas, 4–20 cm de largo y 2–8 cm de ancho. Inflorescencias solitarias o apareadas, subsésiles o con pedúnculo hasta 16 mm de largo; frecuentemente con 2 flores pistiladas centrales no funcionales, flores no estructuradas, con estambres individuales dispersos en el receptáculo; generalmente con 1–2 flores pistiladas funcionales. Frutos generalmente drupáceos, 1.5–2 cm de diámetro, amarillo-anaranjados cuando maduros.



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Distribución:** Común en bosques deciduos y semiperennifolios de la zona pacífica y rara en bosques perennifolios de la zona atlántica; norte de México a Costa Rica y en las Antillas.

**Usos:** Elaboración de jarrones, y otros utensilios para el hogar.

### Elaboración de Artesanía



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela



## PALMA REAL

**Familia:** Arecaceae

**Nombre Científico:** *Roystonea dunlapiana* P.H. Allen

**Descripción Botánica:** Por Carmen Ulloa Ulloa . Palmas solitarias, inermes; tallos columnares, hasta 20 m de alto y 40 cm de diámetro, gris-blanquecinos, anillados; plantas monoicas. Hojas pinnadas, 2 m de largo, las inferiores colgantes; pinnas numerosas, linear a linear-lanceoladas en 2 hileras a lo largo del raquis y patentes en diferentes planos, dando una apariencia plumosa a la hoja; flores estaminadas en pares o solitarias distalmente, sépalos libres; flores estaminadas casi simétricas y más grandes que las pistiladas, pétalos libres, valvados, estambres, pistilodio diminuto; flores pistiladas desconocidas. Frutos obovoides, negro-purpúreos; semilla elipsoidal, embrión casi basal, eofilo linear-lanceolado.



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Distribución:** Conocida en Nicaragua por una colección de bosques húmedos, zona atlántica; costa de México, Honduras y Nicaragua. Otra especie, probablemente *R. regia* (Kunth) O.F. Cook, se cultiva en la zona pacífica; se diferencia de *R. dunlapiana* por tener la bráctea peduncular más corta que el pseudocaule formado por las bases de las vainas de las hojas. Género con 10 especies distribuidas en la costa caribeña del sur de Estados Unidos (Florida) México, Centroamérica, norte de Sudamérica y en las Antillas.

**Usos:** Elaboración de sombreros, indios, ranchos.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: EN

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## PALMA PACEÑA

**Familia:** Arecaceae

Nombre Científico: *Sabal maxican*

Descripción Botánica: Por Robert W. Read

**Sabal mexicana** Mart., Hist. Nat. Palm. 246. 1838; *Inodes mexicana* (Mart.) Standl.; *S. guatemalensis* Becc.

Palmas inermes, pequeñas, medianas o grandes, solitarias; tallos generalmente pesados, ásperos, fibrosos, 15–20 m de alto y 20–35 cm de diámetro, plantas hermafroditas. Hojas costado-palmeadas con vaina fibrosa. Inflorescencias interfoliarias, casi tan larga como las hojas, muy ramificadas; flores sésiles, solitarias. Frutos esféricos, oblatos o subpiriformes, 11–20 mm de diámetro, mesocarpo carnoso, endocarpo membranáceo; semilla, deprimido-globosa, 7.7–13.3 mm de diámetro, endosperma homogéneo, embrión lateral, eofilo angostamente lanceolado.



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Distribución:** Estados Unidos (Texas) a Nicaragua. Otra especie, *S. mauritiiformis* (H. Karst.) Griseb. & H. Wendl. Podría eventualmente encontrarse en Nicaragua ya que se conoce de México hasta Venezuela pero no ha sido registrada ni en El Salvador ni en Nicaragua. Se puede reconocer por su tallo delgado, parecido a *S. mexicana*, hojas costado-palmeadas, glaucas, no filíferas, y tallos prominentemente anillados; los frutos son esféricos a piriformes, 8.8–11 mm de diámetro. Género con 13 especies distribuidas desde los Estados Unidos hasta el norte de Sudamérica, también en las Antillas Mayores y en Trinidad y Tobago.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: EN/VU

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## PALO DE HULE

Familia: *Moraceae*

**Nombre científico:** *Castilla elastica* Sessé.

**Descripción Botánica:** Árboles grandes, hasta 20 m de alto; ramas jóvenes glabras, con epidermis exfoliante café-amarillenta a gris. Hojas elípticas a oblongas, 12–30 cm de largo y 5–15 cm de ancho, acuminadas en el ápice, redondeadas en la base, glabras, lisas, coriáceas, grises a cafés cuando secas, con más de 50 nervios secundarios no prominentes, nervios terciarios inconspicuos; glabros, café-amarillentos a negros, estípulas 5–15 cm de largo, glabras a seríceas. Higos 2 por nudo, obovoides, 1–2 cm de largo, glabros, verdes con manchas oscuras, ostíolo ligeramente cónico, sésiles, brácteas basales fusionadas y formando una base cupuliforme, apicalmente ondulada, glabras o a veces puberulentas.



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Distribución:** Cultivada; nativa de Asia. *F. elastica* es comúnmente cultivada en jardines y ocasionalmente en parques. Se reconoce por las hojas grandes, lustrosas, gruesas, generalmente verde oscuras en la haz y las estípulas frecuentemente rosadas. Las hojas de las plantas juveniles son mucho más grandes que las de las adultas. "Palo de Hule".

**Usos:** Elaboración de bolillos de marimba.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: Introducida

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## PEINE DE MICO

**Familia:** *Bignoniaceae*

**Nombre científico:** *Pithecoctenium crucigerum* (L.) A. H. Gentry

**Descripción Botánica:** Bejucos, las ramitas agudamente hexagonales con costillas desprendibles. Hojas folioladas, a veces con zarcillos trifidos, éstos frecuentemente divididos por lo menos 15 veces. Inflorescencia un racimo terminal o panícula racemosa de pocas flores blancas. Cápsula redondeado-oblonga a elíptica, 12–31 cm de largo y 5.2–7.5 cm de ancho, hasta 3.5 cm de grueso, la superficie fuertemente equinado-tuberculada; semillas delgadas, cuerpo café con alas hialinas.



**Distribución:** Localmente común en bosques secos, dispersa en otros hábitats, zonas pacífica y norcentral; 0–1400 m; México a Argentina. Un género con 4 especies, las restantes desde Argentina hasta la costa de Brasil. "Peine de mico".

**Usos:** Elaboración del aro de la marimba.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## POCHOTE

**Familia:** *Bombacaceae*

**Nombre científico:** *Pachira quinata* (Jacq.) W. S. Alverson

**Descripción Botánica:** Árboles grandes hasta 30 m de alto, tronco cubierto de espinas. Hojas palmaticompuestas, folioladas. Inflorescencia una cima con pocas flores, naciendo en las axilas de las hojas caídas, flores blancas. Fruto truncadamente obovoide, con las valvas subleñosas; semillas en abundante kapok.

**Distribución:** Común, en bosques bajos y secos, ocasional en bosques húmedos, zonas pacífica y norcentral; 0–700 m; Nicaragua a



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

Venezuela. Árboles maderables. "Pochote".

**Usos:** Elaboración de frutas que sirven como adorno en el hogar.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## QUEBRACHO

**Familia:** Mimosaceae

**Nombre científico:** *Lysiloma auritum* Schltdl.) Benth.

**Descripción Botánica:** Árboles, 2–10 m de alto, corteza fisurada, oscura, ramas pilosas a glabrescentes, lenticelas. Inflorescencias espigas compactas, axilares, fasciculadas, pedúnculos 1–4 cm de largo, canescente-velutinos, brácteas lanceolado-alesnadas, subpersistentes, flores pediceladas;

**Distribución:** nativa de México y de Centroamérica. Es una especie nativa de Nicaragua y se encuentra distribuida en el pacífico.

**Usos:** La corteza puede emplearse en enjuagatorios bucales (Grijalva, 1992). Su madera es pesada, la utilizan en tornería para hacer morteros, recipientes, rodillos, portagomas de sellos. En la actualidad empleada en mueblería, decoración de exteriores e interiores, madera aserrada, material de construcción y en viviendas. Utilizada como leña y carbón.



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: NT

### Elaboración de Artesanías



**Fuente:** Padilla Tania/Vásquez Mariela

## TULE

**Familia:** *Thyphaceae*

**Nombre científico:** *Thypha domingensis* Pers.

**Descripción Botánica:** Tallos 2.5–4 m de alto. Hojas 10 o más, lineares, planas, hasta 2.5 m de largo y 1.5 cm de ancho. Inflorescencias con las flores estaminadas y pistiladas separadas; inflorescencias carpeladas café-bronceadas; polen solitario.

**Distribución:** Localmente abundante en aguas poco profundas o en áreas inundadas, en las zonas norcentral y pacífica; 0–900 m; Golfo de México hasta Argentina.

**Usos:** Elaboración de tapetes.

Estado de Conservación: Equivalencia estimada: LC



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

## Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## YUQUILLA

**Familia:** *Zingiberaceae*

Nombre científico: *Cúrcuma longa* L.

**Descripción Botánica:** Es una hierba perenne con tubérculos gruesos, cilíndricos o elipsoide de color amarillo por dentro. Hojas oblongas o elípticas, acuminadas, espigas sobre un escapo. Brácteas verde pálido, las superiores rosaditas, espigas cilíndricas, brácteas aovadas. Flores amarillo pálido.



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela

**Distribución:** Originario del sur de Asia y de las Indias Orientales. En Nicaragua se le encuentra al Norte.

**Usos:** para teñir ropas de algodón, cabuyas, hilos para la elaboración de hamacas y alimentos.

**Otros usos:** Medicinal: en china es remedio contra cólico, congestión estomacal y amenorrea.

### Elaboración de Artesanía



Fuente: Padilla Tania/Vásquez Mariela



## VI. CONCLUSION

Este estudio ha significado una experiencia muy valiosa, la cual puede ser continuada y profundizada por otras personas que deseen contribuir con el conocimiento y divulgación de la utilización de las plantas utilizadas como materia prima en Nicaragua.

1. Se realizó un inventario donde se detalló las especies vegetales como materia prima, resultando 34 especies agrupadas en 23 familias siendo la ***Fabaceae*** la familia con mayor número de especies utilizada por los artesanos.
2. Se clasificó las especies de acuerdo al tipo de uso que le dan los artesanos, estas fueron agrupadas en 6 categorías, siendo la más destacada las artesanías **decorativas**. Los artesanos al elaborar sus artesanías utilizan todas las partes de la planta como, el tronco, la ramas, la corteza, hojas, bejucos.
3. En Nicaragua, se encuentran numerosa especies de plantas que están siendo utilizada por los artesanos en la elaboración de artesanía, solucionando de esta manera los problemas de los artesanos que con facilidad extraen la materia prima de la planta en su propia zona o municipios aledaños. La mayoría de los artesanos desconocen de donde proviene la materia prima que utilizan para elaborar sus piezas, pero la gran mayoría proviene del **Pacífico**.





## **VII. RECOMENDACIONES**

Desarrollar un programa de divulgación ambiental entre los pobladores locales, a través del cual se dé a conocer la situación de la materia prima, impulsado por MARENA y Alcaldías.

Establecer un programa en coordinación con los organismo locales especializados (Cuerpo de Guardabosques, Empresas Forestales Integrales y Empresa Nacional para la Protección de la Flora y la Fauna), con el fin de proyectar la solución del despale indiscriminado.

Promover el uso razonable de la materia prima, especialmente aquella que se encuentra en peligro de extinción.

Fomentar el uso sostenible de las especies que se utilizan como materia prima, incluyendo a los artesanos a la implementación de una reforestación local con las especies explotadas.



## VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. Arbizú F. La Paz Centro 25-06-04 (en línea) [www.manfut.org/leon/pazcentro.html](http://www.manfut.org/leon/pazcentro.html) municipio de la paz centro Consulta, 05 Enero 2009.
2. CATIE, 1997 productos no maderables del bosque de Talamanca, Costa Rica
3. Dolmus R., 2006. Listado de nombre común y científico de plantas de importancia económica; UNAN – LEON. Departamento de Biología.
4. FAO, 2009. Evaluación de los productos forestales no madereros. Producido por "http://www.fao.org/forestry/es/" \t "\_new", Departamento de Montes. Consulta 3 Agosto 2009
5. Ethnobotany, Wikipedia. 2009. (en línea) Turmeric. <http://en.wikipedia.org/wiki/Turmeric> Consulta [19 Enero 2009]
6. Grijalva, A. 1992. Plantas Útiles de la Cordillera Los Maribios. FAO. Universidad Centroamericana (UCA). Managua, Nicaragua. 170 pág.
7. Grijalva L. 2001. Estudio Etnobotánico de las Plantas Tinctoreas del Pacífico de Nicaragua. Tesis para optar al título de Licenciada en Ecología y Desarrollo. Universidad Centroamericana
8. Jiménez K., Historia de la madera, consulta 05 Enero 2009. (en línea) [WWW.arqhys.com/contenidos/madera-historia](http://WWW.arqhys.com/contenidos/madera-historia.html) html.
9. Lima. J. El bosque y el hombre. Consulta 17 julio 2009. (en línea) <http://fcf.unse.edu.ar/vii-seminario-ambiente>.



10. Liliana, Historia de la artesanía, Lun 17 Sept 2007 4:30pm GMT, consulta 05 Enero 2009. (en línea) <http://lilianatibaque.ohlog.com/historia-de-la-artesania-oh-26063.html>.
11. Martínez M. 1969. Las plantas medicinales de México. Ediciones Botas, México
12. Curso gratis creado por Morlans A. Consulta 12 Diciembre 2008, (en línea) La magia natural de las plantas en la medicina alternativa actual - El uso de las plantas en la historia de la humanidad. 13 de Septiembre de 2005
13. Stevens W.D. , Ulloa C., Pool A. & Montiel O.M. (Editores), 2001. Flora de Nicaragua, Monograph 85: Vol. I, II y III. Missouri Botanical Garden Press.



## ANEXOS I.

### ENTREVISTA CON LOS ARTESANOS

#### LA PAZ CENTRO

Señor Melvin Mayorga, de 35 años de edad, trabaja en el proceso de secado que dura 3 días. Pasando abrir la palma, enrollarla y amararlas. No elaboran ninguna artesanía, vende la materia prima para elaboración de indios, sombreros, etc.



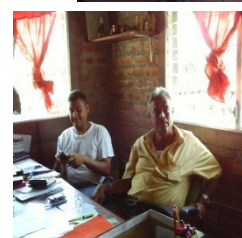
Señora Rosa Cárcamo, de 65 años de edad, vende y prepara el cojoyo para ser utilizado por los artesanos en la elaboración de indios, canastas, sombreros, escobas; el proceso de secado dura 3 días. La venta de cojoyo está ubicada en la casa de habitación de Doña Rosa y su hijo Melvin Mayorga que cita de la Hacienda el coco media cuadra arriba. Proveedora de la materia prima.



Gerald José Fonseca Reyes, 23 años de edad trabajador de Construcciones Ranchos Típicos Fonseca. Ubicado a la orilla de la carretera León-Managua. El costo de esta va en dependencia de metro del la construcción. El menor precio es de C\$800mt. Número de teléfono 821-7209.



Porfirio López Meléndez y Concepción Vargas Gómez, socios de Construcciones de Ranchos Típicos CONTRANSA; extraen la palma de castilla de diferentes partes del pacífico de Nicaragua para elaborar los ranchos, estos crecen en llanos o planilla. Los amarres de los ranchos los hacen con la orilla de la palma. El corte, secado en silvestre; utilizan la caoba como parales y base de los ranchos.



#### MASAYA

Julio Alfredo Flores Suazo, 55 años de edad, trabaja en la elaboración de hamaca desde la edad de 11 años. Utiliza manilas y madera de cedro, acetuna para las pelotas. En un tiempo utilizo colorantes naturales hecho de la yuca para dar color amarillo, aguacate; la forma de extracción era primero macerar la parte tintaría de la planta, luego lo ponía en remojo con la cabuya por aproximadamente 24 horas y la fijaba con leche de plátano; todas las plantas la obtenía del Lago de Masaya. Hoy en día utiliza colorantes ya elaborado por industrias. En un tiempo utilizo plantas naturales. En la actualidad trabaja para la Asociación Quincho Barrilete.

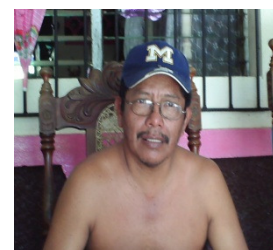




Artesanías Kandy, un negocio familiar que es dirigido por Don Francisco Flores Vivas de 54 años de edad y su hijo Carlos Flores de 30 años de edad. Utilizan madera preciosa no solo como adorno sino como utensilios de casa. La madera a utilizar se encuentra en la zona del

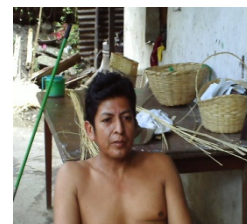


Pacífico, como la caoba, guayacan, laurel macho, genízaro, etc. Debido a la necesidad se utiliza toda la planta, es decir, tanto el vástago como las hojas.



Elaboran jarrones, ceniceros, dulceras, etc. Para un acabado brillante aditivo utilizan químico a base de ester y para acabado de restaurante aceite de linaza o de oliva. Compran la madera legalmente ya que tiene permiso de INAFOR y MARENA, pero debido a la necesidad se ven obligados a comprar madera ilegal. La fabrica está ubicada de la Iglesia Magdalena 10 varas arriba.

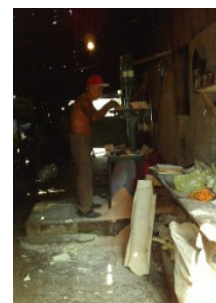
Silvio Namayure de 42 años, trabajo en bambú desde hace 13 años; realizo un curso en Costa Rica Impartido por Taiwaneses donde aprendió lo básico. El bambú lo extrae de los municipios Vista alegre, Pochote, La Onda entre otros. Elaboro lámparas, sillas, canastas licorera, palomeras, entre muchas otras variedades. Trabajo solo por pedidos. El taller se encuentra ubicado de la Iglesia Magdalena media cuadra al sur.



Doña Ileana López de 60 años de edad, trabaja en la elaboración de artesanías con palma real desde los 11 años de edad. Elabora sombreros, bolsos, alfombras de cabuya, indios de palma, etc.



Don Ciprino Pavón de 90 años de edad, trabajo realizando una gran variedad de juguetes elaborados con madera de acetuno. Esta la compra por fletes a sus proveedores, desconoce de donde la extraen. Elabora caballitos, mariposas, carrusel, perchas. Su taller se encuentra ubicado de la Iglesia Magdalena media cuadra al sur y 1 cuadra arriba.



Concepción Ruiz Téllez, elabora indios de palma, pitos, maromeros, canastas, matraca, pelotas hechas de Tole, abanicos hechos de cabuya.





## MASATEPE

José Tapia Robleto de 30 años, trabaja elaborando muebles y artesanías con mimbre. Esta es traída de Nueva Guinea y la Costa Atlántica; el árbol nace en enredaderas a orillas de los ríos. Combina el mimbre con el cedro real, Guanacaste y laurel para darle un mejor acabado a cada pieza que elabora y como colorante en ocasiones utiliza achiote. Su taller se encuentra ubicado del Centro de salud 3 cuerdas al norte.



Carlos Corrales de 50 años de edad, elaboran muebles con cedro, Guanacaste, pochote, guayabilla (madera pesada, sillas conchudas), mimbre. Utilizan mimbre extranjero porque es más fino y también utilizan mimbre nacional pero muy poco porque es rustico. Cada pieza va tejida y se le da un baño de barniz. También utilizan junco tico y panameño. Tanto la madera como el mimbre o junco se los llegan a vender y desconocen la procedencia. La fabrica está ubicada en el km 50 10 metros al Oeste.



Omar Martínez de 41 años de edad, músico y elabora marimbas; comenzó desde la edad de 12 años a elaborarlas. Utiliza coyote, ñambar, granadillo para las teclas. La parte que utiliza es el corazón de la madera. Está la compra en Granada en los aserrillos, utiliza cepillos, serruchos, lija, y luego lleva la madera a cortarla a un taller. Los bolillos son de caucho pero hoy en día se elaboran de palo de hule debido a que el caucho esta escaso. El aro es de peine de mico pero hoy en día lo hacen de ramas de limón, el marco es cocido con manila. La tubazon es a base de cedro, da la impresión que fuese de bambú. No lleva clavos es a base de pega. Por lo general las marimbas las afinan con RE que es el tono nacional y el Internacional es DO. El tiempo de acabado de la pieza es de 3 ó 4 meses cuando la madera está en su punto, si esta verde el proceso dura 2 años. Su casa de habitación esta ubicada del Restaurante Mí Terruño 200 metros al Oeste.







### **SAN JUAN DE ORIENTE**

Tomasa Amador de 41 años de edad, vende artesanías elaboradas de acetuno, ñambar, madera negra, resina, bambu, guapinol. Sus proveedores son de Nandasmo y Masatepe, les proveen juegos de copas, servilleteros, cortinas, bomboneras, boleros, trompos, yoyos, carritos, bastones, casitas, tinajas, etc. Su local está ubicado en la calle principal de San Juan de Oriente.

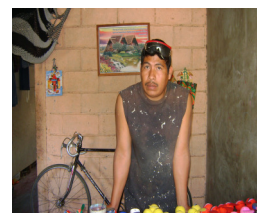


### **NANDASMO**

Waldy Norori de 50 años de edad, tiene aproximadamente 19 años de trabajar con madera. Esta es traída de la Curva, Portillo (comarcas aledañas a la zona), se las venden por fletes. No siempre es el mismo proveedor de madera. Para el acabado de la pieza primero se tornea, luego la calan, la lijan, la curan con masilla (talco con pega), luego la cubren con una mezcla rala de masilla, se lija y por último se pinta. Elaboran llaveros (mango, pipían, yuca, sandia, etc.) y fruteros; los precios varían dependiendo del tamaño de la pieza. El taller está ubicado en el costado Norte de la iglesia Católica Nandasmo.



Paublo Sanchez de 36 años de edad, tiene aproximadamente 15 años de trabajar con madera. Trabaja con guácimo, escobillo lo extraen de la conquista (comarca); compra la raja de leña en el mercado de Masaya (6 pulgadas de largo y 8 de ancho). El negocio es familiar, utilizan maquinas (torno) para elaborar cada pieza, antes lo hacían manualmente. Elaboran lapiceros, llaveros, trompos, boleros, gallinitas, pollitos, etc. El taller está ubicado frente al parque costado Oeste.







## ANEXO II

### ENTREVISTA

Municipio\_\_\_\_\_ Departamento\_\_\_\_\_

Nombre del Encuestado\_\_\_\_\_

Edad\_\_\_\_\_ Sexo\_\_\_\_\_ Ocupación\_\_\_\_\_

1. ¿Cuántas personas trabajan en su taller? (familiares – ayudantes)
2. ¿Cuántos años tiene trabajando con madera?
3. ¿Representa el mayor ingreso para su familia?
4. ¿Qué tipo de artesanías elabora?
5. ¿Cuál es el proceso de elaboración de cada pieza?
6. ¿Cuánto tiempo se lleva para elaborar cada pieza?
7. ¿Elabora las piezas por pedido o para venta comercial? ¿Exporta sus productos?
8. ¿De dónde extrae la madera para elaborar sus piezas? ¿Cuánto cuesta?
9. ¿Utiliza el 100% de la madera que le venden? ¿Qué partes utiliza?
10. ¿Tiene conocimiento de aspectos legales del uso de la madera?
11. ¿Necesita permisos de alguna Institución)



### ANEXO III.

#### Conceptos Generales de esta Investigación.

**a) Artesanías:** se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.

b) Bosques latifoliado: Comunidad de árboles propio de los climas cálidos y húmedos, templados y fríos; éstos bosques se caracterizan por la presencia de especies de las familias y géneros del tipo Angiospermas; es decir, árboles de hoja ancha como caoba, cedro, hormigo, granadillo, barba de jolote, redondo, nogal, maría, pochote, san Juan, etc y son las plantas superiores del reino vegetal, con sus semillas dentro de un ovario, la conducción de los líquidos se realiza a través de vasos.

c) **CITES:** son las siglas en inglés de *The Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora* (Convenio sobre el Comercio Internacional de Especies de Fauna y Flora Salvaje Amenazadas).

Se trata de un acuerdo internacional entre gobiernos, redactado como el resultado de la resolución adoptada en 1973 en una reunión de los miembros de la "Union Mundial para la Defensa del Medio ambiente" (World Conservation Union) (IUCN). Su propósito es el de asegurar que el comercio internacional de especímenes de animales y plantas salvajes no amenace su supervivencia en su medio natural. Los acuerdos son de varios grados de protección, y cubren a más de 30.000 especies de animales y plantas.<sup>17</sup>

Ninguna de las especies protegidas por el CITES se ha extinguido a consecuencia de su comercio, desde que el Acuerdo entró en vigor en 1975.

Convenio de Washington, regula el comercio internacional de las especies de fauna y flora salvajes en peligro de extinción.

**d) Etnobotánica:** Es la disciplina que estudia la sabiduría de la Botánica tradicional, el aprovechamiento de los recursos naturales por parte de las poblaciones locales, tanto nativas(aiandigenas) como aquellas que han residido por largo tiempo en una región.

Es el estudio dinamico formado por componentes naturales y sociales es decir, el uso contextualizado de las plantas. La etnobotánica puede ser planteada como la síntesis de las ciencias antropológicas y biológicas especialmente.(Lagos-Wite, 2000).



e) **Encuesta Etnobotánica:** Es la recopilación de toda la información proporcionada, en donde se encuesta a todos los informantes y se acepta dicha información.

f) **Plantas tintóreas:** son aquellas especies que contienen en uno de sus diferentes órganos como: Raíz, tallo, ramas, hojas, flores, frutos y semillas; altas concentración de principios colorantes (Torrez, 1983).

#### ANEXO IV.







