



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN – LEÓN.**

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES.



TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ECONOMÍA.

Tema:

“Diagnóstico situacional de la producción de los talleres de artesanía ornamental en el municipio de La Paz Centro - León en el período enero a septiembre 2009”.

Autoras:

Br. Jessica Raquel Bustamante Monjarrez.

Br. Elayne José Díaz Medrano.

Br. Jessica Daniela Picado García.

Tutor:

Lic. Jairo Terencio Martínez Avendaño.

Asesor:

Lic. Marinella del Carmen Toruño Sampson.

León, octubre del 2009.



Tema.

“Diagnóstico situacional de la producción de los talleres de artesanía ornamental del municipio de La Paz Centro - León en el período enero a septiembre 2009”.



Dedicatoria.

Dedicada a:

Dios nuestro padre celestial por haberme permitido la vida, darme la sabiduría, voluntad, perseverancia y la fortaleza de no desistir en los momentos difíciles.

La fe es estar seguros de lo que esperamos y ciertos de lo que no vemos.

(Hebreos 11: 1)

Mis Padres por ser el pilar fundamental de mi formación personal. Martha Lidia Monjarrez Olivas y Mario Nemesio Bustamante Parajón, por darme su amor y apoyo económico para poder alcanzar esta meta.

Mis Hermanos por su infinito amor, por brindarme su apoyo, confiar en mí, darme ánimo y aliento en los momentos difíciles.

Todas aquellas personas que de una u otra manera me han brindado su apoyo incondicional en todos estos años.

No temas, que yo estoy contigo. No desmayes que yo soy tu Dios que te fortalezco. Siempre te ayudaré siempre te sustentaré.

(Isaías 41: 10)

Br. Jessica Raquel Bustamante Monjarrez.



Dedicatoria.

Dedicada a:

Dios nuestro señor todo poderosos por enseñarme el camino del buen juicio, sabiduría, perseverancia y de terminar mis estudios con éxitos.

Y pido en mis oraciones que el amor crezca en ustedes, y con él alcancen conocimiento y buen juicio en todo. Así sabrán reconocer lo que conviene en cada momento y, caminando con rectitud, llevando como fruto maduro esa santidad que procede de Cristo Jesús, para gloria y alabanza de Dios.

(Filipenses 1: 9, 11)

Mi madre Alcira del Socorro Medrano Berríos por inculcarme las buenas costumbres, valores morales y éticos con los que aún en mi vida los pongo en práctica con mis semejantes. Además de darme su apoyo económico y sentimentalmente en los momentos difíciles.

Mis hermanos Maycol Heli Valle Medrano y Sergueit Stalin Carrasco Medrano por su cariño, comprensión, compañerismo y ayudarme cuando siempre los necesitaba.

Todas aquellas personas especiales en mi vida que me apoyaron incondicionalmente en todo el transcurso de mi carrera.

El que dé un vaso de agua fresca a uno de los míos, porque es discípulo mío, yo les aseguro que no quedará sin recompensa.

(Mateo 10: 42)

Br. Elayne José Díaz Medrano.



Dedicatoria.

Dedicada a:

Dios por haberme regalado la vida y guiarme a diario en mi caminar, ser mi amigo fiel y el padre por excelencia llenándome de su amor y así permitirme llegar a ser la profesional que hoy soy.

Clama a mí, y te responderé, y te enseñaré cosas grandes y ocultas, que tú no sabes.

(Jeremías 33: 3)

Mis Padres en especial a mi mamá Carmen García por su amor, paciencia y dedicación que tuvo conmigo, por sus noches de desvelos, confiar en mí y sentir que mi triunfo es el suyo y ser la mujer que me ha impulsado a seguir adelante a pesar de los momentos difíciles que hemos pasado.

Mi hermana María Fátima Picado García por apoyarme y acompañarme en todo momento demostrándome siempre su amor, cariño y comprensión.

Todas las personas que confiaron en que podría culminar mi carrera y contribuyeron con sus consejos, palabras de aliento y apoyo económico.

Pídeme, y te daré las naciones en herencia, y los extremos de la tierra en posesión.

(Salmos 2: 8)

Br. Jessica Daniela Picado García.



Agradecimiento.

Agradecemos a:

Dios por habernos regalado la dicha de vivir y permitirnos alcanzar una de nuestras metas anheladas como es culminar nuestra carrera, regalándonos sabiduría y proveernos lo necesario cada día tanto espiritual como materialmente.

Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en donde quiera que vayas.

(Josué 1:9)

Nuestros padres por motivarnos a seguir siempre adelante a pesar de los obstáculos de la vida, por darnos su apoyo dedicación y amor en nuestro caminar incondicionalmente.

Nuestros profesores por habernos transmitido sus valiosos conocimientos, por su dedicación, comprensión y entrega para con nosotras. Especialmente a nuestro tutor Lic. Jairo Terencio Martínez Avendaño y asesora Lic. Marinella del Carmen Toruño Sampson por guiarnos en el proceso de elaboración de nuestro trabajo por su tiempo, dedicación y paciencia.

Los artesanos por habernos brindado de su tiempo y colaborar con nosotras, en la recolección de datos y a todas aquellas personas que de una u otra manera nos brindaron su apoyo.

Br. Jessica Raquel Bustamante Monjarrez.

Br. Elayne José Díaz Medrano.

Br. Jessica Daniela Picado García.



ÍNDICE.

<u>CONTENIDO</u>	<u>Nº DE PÁGINA</u>
I. INTRODUCCIÓN.	1
II. ANTECEDENTE.	2
III. JUSTIFICACIÓN.	4
IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	5
V. OBJETIVOS.	6
Objetivo general.	6
Objetivos específicos.	6
VI. MARCO TEÓRICO.	7
6.1 Marco Histórico.	7
6.1.2 Generalidades de La Paz Centro.	7
6.1.3 Actividades económicas.	8
6.2 Marco Referencial.	10
6.2.1 La artesanía a nivel nacional.	10
6.2.2 Importancia de la artesanía a nivel nacional.	11
6.2.3 La tradición artesanal paceña.	11
6.2.4 Producción tradicional.	12
6.2.5 Producción actual.	12
6.2.6 Evolución de la práctica artesanal.	13
6.2.7 Formas de producción.	14
6.2.8 Unidad de producción.	15
6.2.9 Características de la producción artesanal.	15
6.2.10 Características de la actividad artesanal.	16
6.2.11 Clasificación de las artesanías.	16
6.2.12 Materia prima.	16
6.2.12.1 La arcilla.	16
6.2.12.2 Arena y ceniza.	17
6.2.12.3 Tagüe.	18
6.2.12.4 Leña.	18
6.2.13 Técnicas de fabricación.	19
6.2.13.1 Moldeado básico o total convexo.	19
6.2.13.2 Enrollado compuesto.	20
6.2.14 Quema.	21
6.2.14.1 Quema al campo.	21
6.2.14.2 Quema en peineta, esquina o media luna.	22
6.2.14.3 Quema en horno de arcos.	23
6.2.14.4 Quema en horno rectangular.	23
6.2.15 Técnicas de acabados.	24
6.2.16 Forma de circulación.	25



6.3 Marco Conceptual.	25
6.3.1 Artesanía.	25
6.3.2 Artesano.	26
6.3.3 Ornamental.	26
6.3.4 Artesanía tradicional.	26
6.3.5 Artesanía ornamental.	26
6.3.6 Diagnóstico situacional.	26
VII. DISEÑO METODOLÓGICO.	27
VIII. ANÁLISIS DE RESULTADOS.	31
8.1 Descripción del proceso de elaboración de piezas de artesanía ornamental.	31
8.2 Descripción del proceso de decorado de piezas de artesanía ornamental.	32
8.3 Análisis de los datos generales de los artesanos ornamental.	33
8.4 Análisis de resultados de los datos específico de la actividad artesanal.	37
8.5 Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la producción de los talleres de artesanía ornamental.	55
IX. CONCLUSIONES.	
X. BIBLIOGRAFÍA.	56
XI. ANEXOS.	58
11.1 Encuesta.	59
11.2 Glosario.	59
11.3 Fotos de artesanía ornamental en el municipio de La Paz Centro.	66
	67



I. INTRODUCCIÓN.

El tema de nuestro estudio surgió con la necesidad de querer conocer la situación en la que se encuentra actualmente la actividad artesanal realizada en los talleres del municipio de La Paz Centro, para identificar cómo ha evolucionado la artesanía de tradicional a artesanía ornamental. Además si el cambio de tradicional a ornamental ha generado mayores beneficios a quienes se dedican a esta actividad.

El municipio de La Paz Centro es privilegiado por poseer abundante materia prima utilizada en la elaboración de las diferentes piezas ornamentales, por lo que los artesanos deben saber aprovechar esta ventaja; ya que esto les permite que los costos de producción no sean tan altos y así obtener un mayor beneficio económico.

El proceso de producción se caracteriza por el uso de herramientas sencillas hechas por los mismos artesanos y movidas por fuerza muscular. Las maquinarias que se usan actualmente son los tornos y hornos.

Para la realización de este estudio se plantearon los siguientes objetivos:

- Describir el proceso de producción y decorado que utilizan los artesanos.
- Identificar gastos de producción, ingresos de ventas y mercados de destino.
- Señalar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la producción de los talleres de artesanía ornamental a través de la metodología FODA.

El cumplimiento de nuestros objetivos nos permitió realizar un diagnóstico situacional de los talleres de artesanía ornamental del municipio de La Paz Centro en el período enero a septiembre 2009. Pretendemos que nuestro estudio sea de gran utilidad para los artesanos y para todas aquellas personas que estén interesadas en conocer un poco más sobre la actividad artesanal ornamental que se realiza en el municipio de La Paz Centro.



II. ANTECEDENTES.

La artesanía tradicional paceña es una práctica cultural que se ha desarrollado a lo largo de su evolución histórica; desde la artesanía prehispánica o “tradicional” donde persistieron los patrones alimenticios que los llevó a elaborar diferentes utensilios de uso doméstico como; cazuelas, ollas, comales, tinajas, platos, tasas y otros.

Los artesano (as) de La Paz Centro presentan rasgos típicamente mestizos por lo que podemos decir que la artesanía nació mestiza, como pueblo colonial de indios y ladinos (Naboríos o Naborías), este grupo social se distinguió del resto de la población de la región del pacífico por la práctica de su actividad económica principal como es la artesanía, que aun hoy persiste de manera conservadora en los materiales, técnicas y formas de la actividad artesanal. En la actualidad la producción artesanal presenta un mensaje cultural.

Los indígenas se ubicaron en estas tierras por su alto contenido en barro, particularidad de La Paz Centro que prevalece hasta la actualidad por ser una de las mejores materias primas para la elaboración de piezas artesanales.¹

La práctica de la actividad artesanal con el tiempo ha sufrido cambios pasando de una forma “tradicional” a una “ornamental” para poder impulsar su desarrollo, a través de INPYME (Instituto Nicaragüense de Pequeñas y Medianas Empresas) quién propuso a las autoridades municipales organizar a todos aquellos artesanos interesados en asociarse como cooperativa y así poder ofertar sus productos con mejores precios a los consumidores, realizando capacitaciones que ayuden a mejorar sus técnicas de dibujo y pintura de esta manera promover la artesanía.

Esta iniciativa se concretó con la inauguración del “Mercado Rescate Lo Nuestro” el 19 de Junio del 2005, el cual ha tenido gran éxito debido a su buena ubicación, coordinación y compromiso adquirido por el gremio.

¹ Alcaldía Municipal. Revista Conmemorativa XXXIX Aniversario. La Paz Centro, León.



Dicha actividad genera gran interés por lo que se han realizado diferentes estudios con diversos enfoques que han abarcado La Historia del Barro como fue el estudio realizado por Sr. Oscar Berrios Ocampo en 1998, dando a conocer el valor del barro en el municipio por lo que es utilizado para la elaboración de piezas artesanales, elaboración de tejas y ladrillos.

En el 2006 los Bachilleres Noriel Dimas Pérez y María León Zapata egresadas de la carrera de Administración de Empresas de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UNAN - León realizaron la tesis “Diseño de un Plan de Capacitación en Mercadeo para las PYMES dedicadas a la artesanía en el municipio de La Paz Centro” con el propósito de promover la formación del recurso humano a través de capacitaciones para el desarrollo de esta actividad.



II. JUSTIFICACIÓN.

La artesanía en los talleres de la Paz Centro tiene como característica particular que es manual por lo que los únicos instrumentos utilizados son: el torno, moldes y una pequeña lija con la que se afinan las piezas, también usan arcilla de diferentes colores que llaman "tagüe" y pintura, para decorar los utensilios de barro por lo general las piezas han sido para uso doméstico como: tinajas, ollas, cazuelas, comales, maceteras, etc. Las figuras zoomorfas representan a cuadrúpedos, aves, entre otros y tienen carácter ornamental o recreativo.

La artesanía es una de las manifestaciones más representativas de nuestra cultura, pues refleja la idiosincrasia y lo cotidiano. La razón que nos motivó a investigar respecto a este tema es la necesidad de realizar un diagnóstico de la situación actual de la producción de los talleres de artesanía ornamental en el municipio de La Paz Centro. Por lo que se pretende que este estudio despierte el interés tanto para los mismos artesanos como para todas aquellas instituciones que deseen colaborar al desarrollo de esta actividad.

Además con nuestro estudio pretendemos conocer el proceso productivo en la elaboración de las piezas ornamentales, averiguar si los artesanos llevan un registro contable de las operaciones que puedan brindar el flujo de ingresos y egresos; ya que estos reflejan la situación económica del negocio en cuanto a su rentabilidad, el nivel de educación de los propietarios y su nivel de organización.

Este estudio servirá de apoyo para investigaciones posteriores, considerando que la actividad artesanal va adquiriendo cada vez mayor auge con lo que se espera que las familias dedicadas a este trabajo pudieran obtener mayor oportunidad para mejorar su calidad de vida.



IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el municipio de La Paz Centro la producción de artesanía ornamental es realizada manualmente y cuentan con una variedad de piezas ornamentales como iglesias, floreros, nacimientos, móviles entre otros.

Las artesanías representan la herencia clara de nuestros antepasados por lo que nos identifica y además es un sector potencialmente económico por el gran atractivo tanto para turistas que visitan nuestro país por su riqueza cultural como para todos aquellos que aprecian las piezas ornamentales elaboradas manualmente en los talleres.

Por lo que nos vemos interesadas en realizar un estudio para conocer:

¿Cuál es la situación actual de la producción de los talleres de artesanía ornamental del barro en el municipio de La Paz Centro?



V. OBJETIVOS.

Objetivo General:

Elaborar un diagnóstico situacional de la producción en los talleres de artesanía ornamental del municipio de La Paz Centro - León en el período enero a septiembre 2009.

Objetivos Específicos:

1. Describir el proceso de producción y decorado que utilizan los artesanos.
2. Identificar gastos de producción, ingresos de ventas y mercados de destino.
3. Señalar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la producción de los talleres de artesanía ornamental a través de la metodología FODA.



VI. MARCO TEÓRICO.

6.1 Marco Histórico.

6.1.1 Generalidades de La Paz Centro.



El municipio de La Paz Centro, nace a partir de inmigraciones de la ciudad colonial de León Viejo abandonada por la erupción del volcán Momotombo en el siglo XVII.

Originalmente el asentamiento urbano se localizó en un lugar denominado Hato de Las Palmas, posteriormente conocido como San Nicolás de los Naboríos o Naboría, a partir de 1610. También se conoció en esa época con el nombre de Pueblo Nuevo. El fundador fue el rico hacendado Don Nicolás de la Torre.²

El nombre de Paz fue el producto del pacto firmado entre las fuerzas liberales y conservadores, de esa época debido a estos datos históricos el congreso de la

² Alcaldía Municipal. Plan Ambiental Municipal.2008 – 2018.
Alcaldía Municipal. Plan de Desarrollo Municipal de La Paz Centro. 2005-2015.



República decretó el nombre de La Paz en 1869 posteriormente se le agregó Central o Centro debido a su posición geográfica.

En la actualidad el municipio de La Paz Centro está ubicado en la región occidental de la República de Nicaragua y pertenece según la ley de división política al departamento de León. Limita al Norte con el municipio de Larreynaga y El Jicaral, al Sur con el municipio de Nagarote, al Este con el Lago Xolotlán y Nagarote y al Oeste con el municipio de León.

En el último estudio que realizó el municipio se obtuvo que tiene una población total de 36,410 habitantes (Según datos de la Alcaldía Municipal de La Paz Centro 2008) de la cual 20,390 (56%) viven en el área urbana y 16,020 (44%) en el área rural.³

El 4 de noviembre de 1969 La Paz Centro es elevada al rango de ciudad.

La cabecera municipal está ubicada a 56 km. de Managua, su extensión territorial es de 691.57 Km², posee clima seco y cálido.

6.1.2 Actividades Económicas.

Sector primario:

Agricultura: Tradicionalmente en el municipio de La Paz Centro los cultivos anuales que se siembran son el maíz, frijol, sorgo y soya como productos de consumo interno y ajonjolí y maní son cultivos de agro-exportación. El campesino pequeño y mediano productor siembra de forma tradicional muchas veces para autoconsumo.

De la producción antes mencionada se da una distribución en el municipio de acuerdo a la vocación de los suelos;

³ Alcaldía Municipal. Revista Conmemorativa XXXIX Aniversario. La Paz Centro, León.



- ✓ La parte norte de las comarcas: Tecuaname, Los Portillos, El Papalonal y La Fuente se caracterizan por la siembra de ajonjolí, sorgo y maíz. En las comarcas de La Sabaneta, Cabo de Horno, La Palma y El Socorro se siembra sorgo (millón), maíz y frutas.
- ✓ En la parte central y oeste encontramos las comarcas; Amatitán, La Concha, Flor de Piedra, La Paz Vieja y Los Arcos se siembra maíz, soya, sorgo (industrial, millón, escobero), maní, caña de azúcar y hortalizas.
- ✓ En la zona del Tamarindo, Rincón de los Bueyes, Pancorva y La Unión se siembra sorgo, maíz, hortalizas, producción de sal y camarones.

Sector pecuario: Una parte de las fincas de ganado mayor se dedican a la producción de leche y otras fincas orientadas a la crianza y engorde del ganado. Se estima que la mayor parte de los productores pecuarios posee de 20 a 40 cabezas de ganado, los productores con mayores cabezas de ganado, de 100 o más, representan un pequeño grupo en el municipio; algunos productores alquilan pastizales o pastorean en áreas públicas.

Los productores de ganado menor son caracterizados por la crianza de gallinas, patos, cerdos, caballos y cabras, sobre estos productores no se encuentran datos específicos en los registros municipales.

Sector secundario: Los establecimientos de este sector son; Panaderías, Herrerías, Molinos, Matarifes, Industria de Quesillos, Talleres de Artesanías, Talleres de Vulcanización, Rastro, Granjas Camaroneras y Productores de Sal.

Otra de las características del municipio de La Paz Centro son las labores artesanales que realizan sus pobladores con el barro, la madera y la palma. Existen varios colectivos y cooperativas que trabajan en la elaboración de tejas y ladrillos de barro. Otra actividad económica muy popular es la elaboración de tiste y quesillos que se comercializan a orillas de la carretera.



Sector terciario: En este sector están los pequeños negocios entre los que se encuentran los siguientes: Pulperías, Tiendas de Ropa, Cosméticos, Farmacias, Bares y Restaurantes, Comedores, Discoteca, Abarrotes, Sorbeterías, Distribuidoras, Librerías, Rosticerías, Gasolineras, Funerarias, Ferreterías, Veterinarias, Sastrerías, Zapaterías, Carpinterías, Almacenes, Bodegas.⁴

6.2 Marco Referencial.

6.2.1 La artesanía a nivel nacional.

En Nicaragua, la relación entre el turismo y la actividad artesanal es esencial para el beneficio directo y concreto de los pobladores de zonas hacia donde confluyen turistas, que las visitan a fin de conocer, no sólo su belleza paisajística, sus atractivos o de biodiversidad, sino también la riqueza de su cultura viva.

6.2.2 Importancia de la artesanía a nivel nacional.

La artesanía es una actividad que permite la expresión de la creatividad popular y la identidad nicaragüense. Se constituye en una alternativa de empleo, sobre todo en la zona rural y urbana. Incorpora al hombre y a la mujer a las actividades productivas.

6.2.3 La tradición artesanal paceña.

Ubicando La Paz Centro dentro del panorama artesanal nacional, lo primero que llama la atención es la connotación de loza “blanca”, la loza no india, de la artesanía paceña con respecto a los demás centros tradicionales, desde el cercano y muy similar centro

⁴ Jarquín Sampson Jeniffer. Aporte Económico generado por las procesadoras de sal en el municipio de La Paz Centro durante el año 2008.



de Tolapa a San Juan de Oriente y en particular a los más lejanos de la “montaña” de Matagalpa, Jinotega, Estelí y Nueva Segovia. Esa pertenencia simbólica al mundo blanco no tiene que sorprender a los fundamentos culturales, históricos y geográficos.⁵

Al detallar en lo concreto los factores que en la mentalidad de las artesanas determina “indianidad”, hallamos que en La Paz Centro las artesanas perciben entre ellas la existencia de dos tendencias, una más “blanca y otras más indias. La tendencia más india conserva rasgos como trabajar “enrolladas en el suelo”, amasar solo con las manos, amarrarse la cabeza, usar una piedra o tabla de madera para abrir la tortilla, usar piedra de rayo para lijar, usar el olote, pringar (manchar) los tiestos de forma azarosa con tagüe rojo, dejar puesta las señales de la mano, dejar el tiestos sin engobe rojo (“blanco” o “natural”).

La tradición “blanca” consiste en majar el barro con los pies, trabajar sentadas o de pie, usar los dedos en lugar del olote, bañar con tagüe rojo la piezas y dibujarla con tagüe blanco, hacer tiesto con “talle”.⁶

6.2.4 Producción tradicional.

Es una producción netamente tradicional con casi todas las formas muy abiertas o semiabiertas con muy raras ases. Posiblemente la falta de ases y de otros elementos añadidos, se debe a las limitaciones impuestas por la calidad del barro y por el viento.

Entre los tiestos para fuego tenemos: Comales medianos y grandes, comales tostadores más hondos, ollas tipo cuenco con asa o sin asa, cazuelas, cuencos más abiertos de las ollas y molde: Parecido a la cazuela sin asa para nisquezar el maíz,

⁵ Siria Tania. La ruta de los artesanos. El nuevo diario. 12 de noviembre del 2006. Ed., 9429.

⁶ Alcaldía Municipal. Revista Conmemorativa XXXIX Aniversario. La Paz Centro, León.



perol: también parecido a la cazuela pero con ases anulares y jarro para café o pichel con asa vertical en anillo y vertedera.

Entre los tiestos para agua tenemos: Tinaja y cántaro de forma globular con diferencia en la abertura de la boca, baño de tagüe rojo y blanco opcionales, cántaro con detalles zoomorfos, baños de tagüe rojo y dibujo con tagüe blanco; forma de cántaro con tapadera, olla aguadora; pieza antigua paceña.

6.2.5 Producción actual.

Muchos tiestos tradicionales se han perdido y han sido introducidas nuevas piezas de adornos, se siguen haciendo: Comales y comalones, comales tostadores, ollas soperas, cazuelas, apastes o moldes, tinajas, ollas aguadoras, cántaros, olla piñatera. Lo que más desarrollo ha tenido son las macetas; se hacen macetas zoomorfas, cazuelas para colgar, macetas barril, macetas jarrón con asas en anillo y boca cenefiadas, macetas con dibujos impresos y macetas de pared y floreros. Se han empezado a hacer nuevos objetos ornamentales como casas, iglesias, móviles, gordas, ángeles y muñecas.

6.2.6 Evolución de la práctica artesanal.

Si se quiere marcar la evolución en el tiempo de la actividad de la artesanía en La Paz Centro, podemos distinguir las siguientes fases:

- **Primera fase:** Se caracteriza por una actividad artesanal que remarca los patrones tradicionales de mucha producción artesanal indígena en Mesoamérica especialización al nivel de pueblo, uso de tecnologías y formas prehispánica, trabajo artesanal complementario a la agricultura, producción mercantil simple basada en unidades domésticas sin uso de trabajo asalariado.



- **Segunda fase:** En la época colonial, algún español o mestizo introdujo la producción de tejas y ladrillos, y también adobes para la construcción. Al lado de los grupos de las artesanas se fue conformando el grupo de los tejares, organizado también en una forma de producción basada en la unidad doméstica.

Los factores que permitieron y favorecieron un fuerte desarrollo de la actividad artesanal, que sigue siendo la actividad económica principal del pueblo.

En los años 70, en La Paz Centro se plantearon problemas de degradación ecológica. Los patrones culturales y alimenticios cambian rápidamente, más rápido que en otros países del área centroamericana, y eso hace caer la demanda a nivel de artesanía tradicional. Se empieza la reconversión de la producción hacia una artesanía de adorno, la cual sufre por la competencia de otros productos centroamericanos de mejor acabado.

La artesanía tradicional de tipo prehispánico es casi exclusivamente una actividad femenina que además de la falta de prestigio por el tipo de actividad, la artesana sufre la marginación de ser mujer. Es interesante anotar como contraste, la posición del grupo masculino que trabaja con el barro, los tejeros y ladrilleros.

6.2.7 Formas de producción.

La producción artesanal en La Paz Centro ha tenido una evolución desde una forma pre-capitalista, basada en el trabajo familiar, en la unidad doméstica, donde las relaciones de producción se basan en las relaciones de parentesco, con un control del artesano sobre los medios de producción, las materias primas y sobre todo el proceso productivo.



En el caso de La Paz Centro esta evolución se articula en un aumento del control sobre la producción de los intermediarios, que intervienen controlando el mercado. La unidad básica de producción sigue siendo la unidad doméstica, pero por un lado se incorpora trabajo asalariado y del otro el artesano se proletariza.

En los años 80, la desarticulación del sistema tradicional de intermediario por un lado y la fuerte crisis de mercado por otra, han significado una inversión de tendencia, la artesana “aprende” otra vez a quemar y la menor demanda no justifica un uso significativo de trabajo asalariado. Sin embargo, el acceso a las materias primas queda restringido; representa una inversión muy fuerte para la artesana que en muchos casos, tiene que endeudarse y el sistema de mercado sigue penalizando a los artesanos.

6.2.8 Unidad de producción.

En la unidad doméstica de producción, la artesana es la responsable del proceso y personas involucradas en la producción. Lo cual no quiere decir que la artesana no se encargue de otros trabajos como los quehaceres domésticos, el cuidado de los niños; inclusive de otras actividades económicas, sobre todo ligadas al proceso de alimentos como el destace de chanchos y elaboración de atol entre otros. Todos los miembros familiares convivientes contribuyen y los niños también, directa o indirectamente. Los casos de mayor éxito económico se dan cuando la ayuda de los miembros familiares, sobre todo del hombre, es sustancial y eso reduce la necesidad de capital líquido de trabajo.

La capacidad de producción varía mucho, por artesana (o) y por época del año, y según la ayuda familiar disponible. Durante el invierno se produce la mitad de lo que se produce en verano.



La estructura familiar presenta un estilo de familia matrifocal; centrada en la mujer como jefe de familia. Cuyo rasgo de familia matrifocal es más acentuado de lo común en el ámbito rural; sosteniendo principal o totalmente la familia.

6.2.9 Características de la producción artesanal.

- 1) Fabricación manual, domiciliaria, para consumo de la familia o la venta de un bien.
- 2) En el mismo lugar se agrupan el usuario, el artesano, el mercader y el transporte.
- 3) El artesano elabora los productos con sus manos en su totalidad, seleccionando personalmente la materia prima, dándole su propio estilo, su personalidad.
- 4) Requiere de una fuerza laboral altamente especializada en el diseño de las operaciones de manufactura, especialmente para el armado final del producto.
- 5) Tienen una organización descentralizada en una misma ciudad.
- 6) Cada artesano se especializa en un componente del producto.⁷

6.2.10 Características de la actividad artesanal.

La actividad artesanal se caracteriza por varias razones entre ellas tener acceso a la principal fuente de materia prima el barro; el cual se obtiene en la misma localidad por la caracterización de sus suelos, por otra parte en un sentido cultural, se dice que la tradición es la que asigna a estos productos una función dentro de la comunidad y desde el sentido tecnológico, su definición es de carácter fundamentalmente manual y con cierto sentido artístico. La inversión de capital es muy baja en tecnología y además es una actividad captadora de dinero de allí han venido a ser la base de la economía familiar.⁸

⁷ www.monografias.com

⁸ Berríos Ocampo Oscar. Historia de los barros. Ed. Imprenta el socorro. León, Nicaragua. 1998.



6.2.11 Clasificación de las artesanías.

Se utilizan dos formas:

- 1) La tradicional (comales, ollas y tinajas).
- 2) La ornamental o decorativa (conejos, gallinas, maceteras, Iglesias, nacimientos, floreros entre otros).

6.2.12 Materia prima.

6.2.12.1 La arcilla.

Todo el terreno alrededor de La Paz Centro está lleno de vetas de arcillas de diferente composición y textura. En el terreno se encuentran normalmente distintas capas de tierra y arcilla. La primera capa superficial es la usada para la fabricación de ladrillos y tejas; después hay una capa de “lamilla” una arcilla de textura muy fina y de color negro, sin elasticidad; más abajo está la arcilla usada por las artesanas.

Según la taxonomía local, las artesanas distinguen: lamilla, barro negrito, blanco arenoso y el amarillo.

Hay dos costumbres en cuanto a la preparación del barro. Algunas artesanas lo amasan con los dedos van sacando las piedritas y otras basuras y, al final, añaden la arena en una cantidad que varía según el tipo de pieza. Otras familias, antes de amasar la arcilla con las manos, la “majan” con los pies, la patean sobre un cuero de vaca o un pedazo de plástico; muchas veces los miembros masculinos se encargan de este trabajo. Probablemente esta forma de procesamiento haya sido tomada de la industria ladrillera, donde los pileros majan el barro con agua.

Algunas artesanas no utilizan un barro recién sacado, si no que lo dejan podrir, mojándolo por lo menos una semana, lo cual realmente mejora muchísimo la calidad.



También ablandan el barro con agua colocándolo en remojo y restregándolo con hojas de escoba lisa.

6.2.12.2 Arena y ceniza.

Las artesanas necesitan arena como desgrasante para mezclar a la arcilla y “macizarla”, para asegurarse que los tiestos resistan a la quema y el uso. La mayoría se “rebusca” la arena de las calles cercanas a la vivienda, con la desventaja que sobre todo en verano esa arena es muy sucia y llena de polvo que puede afectar la arcilla, y provocar “bombas” al momento de la quema. Las más cuidadosas mandan a traer la arena por carretadas de los ríos secos. En ambos casos, la arena se tamiza por una tela metálica. La ceniza puede ser un sustituto parcial de la arena, sobre todo en el caso de piezas pequeñas y que hay que bruñir mucho. Se usa ceniza de leña blanca.

6.2.12.3 Tagüe.

Además de la arcilla corriente para la fabricación del tiesto, las artesanas usan una arcilla roja y otra blanca, que sirven respectivamente para engobe, como baño de color, y para dibujar motivos florales sobre engobe rojo. Las artesanas se refieren a las dos arcillas con el nombre de “tagüe”, (la palabra nahua “tlahuitl” y quiere decir “tierra roja”). Los Tagüe rojos y blancos más apreciados provienen tradicionalmente del Sauce de un lugar llamado “La Cuesta de los Milagros”). Una familia de La Paz Centro en particular se ha encargado de traer y comercializar el tagüe del Sauce desde hace más de 25 años. El tagüe se diluye en agua y se cuele por un pedazo de tela. El brillo que adquiere la pieza en el bruñido del engobe depende de lo fino en que se haya colado el tagüe.



6.2.12.4 Leña.

El problema de la leña es muy grave en La Paz Centro; ya no hay árboles de leña cerca, hay que ir hasta Momotombo o por el lado de Izapa. No hay que olvidar el fuerte consumo de leña que representan los tejares, aunque no coincidan totalmente los tipos de leña que sirven para la artesanía con los tipos utilizados para tejas y ladrillos.

La leña más apreciada es la “blanca”, que al quemar produce ceniza blanca, o la de “espino”, ya que estas especies tienen espinas: carbón (*Mimosatenuiflora*), madroño (*Colycophyllum c*), madriado (*Gliricidia sep*), aramo (*Acacia far*), guásimo (*Guazuma ulmifolia*), espino (*Acacia sp*), cornizuelo (*Acacia hin*), guanacaste blanco (*Enterolobium c*). También se acepta quebracho (*pithecellobium ar*), nancite (*Byrsonima cr*), jícara (*Crescentia al*), hiñoguago (*Bursera sim*), tiguilote (*Cordia- d*), huilihuiste (*Pitechellobium d*), el chaparro (*Curatella am*), el talchocote (*Simuraba gl*).

6.2.13 Técnicas de fabricación.

En La Paz Centro se utilizan dos técnicas prehispánicas de fabricación, el modelo básico o total convexo y el enrollado compuesto:

- La primera es común en muchos pueblos mesoamericanos y tiene origen mexicano.
- La técnica del enrollado es común en Centroamérica, sobre todo como técnica complementaria y básica que puede indicar una influencia suramericana.

6.2.13.1 Moldeado básico o total convexo.

La artesana se sirve de un “molde” que puede ser un tiesto viejo o una pieza hecha expresamente para el uso; entonces es más gruesa y burda. Primero alisa una pelota de barro, la aplasta con fuerza sobre el banco de madera, con arena esparcida encima



para que no se pegue, y la va extendiendo con la palma de la mano hasta formar una “tortilla” de barro de uno a dos centímetros de espesor, bastante gruesa. La costumbre antigua era aplanar el barro con una piedra redonda y plana o con una tablita de madera.

Una vez hecha la tortilla adhiere al molde por el lado exterior, convexo, se deja “macizar”, secar en la sombra, colocado en un yahual; y según el tipo de pieza, se le añaden tiras de arcilla adicionales. En el proceso la artesana utiliza un “bolillo” de madera, un pedazo cilíndrico de madera para alisar, opcionalmente el elote para “levantar” y emparejar; una cuchara de “jícara” para “descarnar” o sacar las tripas, es decir para eliminar el barro en exceso.

En el caso de comales y tostadores se colocan en un “nido” o “casita” de arena; que es un montoncito de arena cóncavo donde la pieza termina de macizarse, manteniendo su forma, algunas también utilizan la palabra “horma”. En este caso hablamos del moldeado total convexo ya que solo se le añade posteriormente una pequeña tira de arcilla para terminar la orilla. Después de emparejar la orilla, coloca en la orilla de la locera tagüe rojo, sirviéndose de los dedos o de una esponjilla, y lija la parte cóncava con una piedra especial muy lisa.

En el caso de las otras piezas el proceso continúa. En la mano, la artesana forma unas tiras de barro largas y aplastadas, las coloca en círculos consecutivos en el molde del lado interior. Con los dedos primero y el palmoteo de la mano después, adhiere la tira al molde. Después “trepas” el molde, es decir, estira para arriba el barro y va dando la forma definitiva de la pieza. Unas usan el olote, otras los dedos y el lomo de la cuchara. La trepada con los dedos es algo característico de La Paz Centro y poco común. Una vez trepada a la pieza se le imprime su forma definitiva, se le “saca barriga” y se “boquea”, se forma el gollete. El olote o la cuchara por el lado externo sirven también para emparejar. Se alisa la boca con un pedazo de manta gruesa llamada “baqueta”.



6.2.13.2 Enrollado compuesto.

La fabricación de objetos de base plana implica el uso de otras técnicas. En este caso, la artesana alista una o más tiras gruesas de barro, haciendo un chorizo y aplastándolo con la palma de la mano. Además alista una tortilla de barro del diámetro correspondiente a la base de la pieza. Encima de la tortilla va colocando en círculo las tiras, uniéndolas con los dedos y sigue el mismo procedimiento descrito anteriormente para trepar el molde. Esta técnica para hacer macetas y piletas.

Hay que anotar que hasta hace pocos años estaba en vigor otra técnica similar al moldeado básico o total convexo, que eran usados a nivel prehispánico como: La técnica clásica del molde donde se fabrica una pieza, a partir de dos mitades moldeadas en una pieza original cerrada. Esta técnica se usaba para fabricar alcancías zoomorfas. Además, hay que anotar que para la hechura de nuevas piezas de adorno, como casas e iglesias, las artesanas están utilizando las técnicas de fabricación con planchas de barro.

6.2.14. Quema.

Antes de empezar la quema propiamente dicha, que casi siempre se efectúa al principio de las tarde, se realiza el “caldeado” o precalentamiento.

La artesana saca a asolear los tiestos en el solar en una parte seca, encima de pedazos de piedra o tenamastes. Solo se quema si hay buen sol ya que sí no las piezas no se precalientan lo suficiente.

La quema es el proceso que más cambios ha tenido en La Paz Centro. Posiblemente se debe a los diferentes patrones de quema comunitario o individual, a los tipos de leña accesible, a la producción.



6.2.14.1 Quema al campo.

Es cuando en una parte plana del solar, se colocan los tiestos de manera circular, todos bocas abajo. La primera capa se coloca encima de pedazos de piedra o ladrillos, llamados “tenamastes”. Entre los tenamastes se coloca una primera capa de leña, encima la capa de tiestos, otra capa de leña y si la quema es grande, otra capa de tiesto y de leña. Después se “cierra” poniendo leña parada por todo el alrededor, hasta cubrir totalmente las piezas. De bajo de los tenamastes, se introducen unos tizones prendidos para encandilar. Este tipo de quema es el más primitivo en toda Mesoamérica e implica un gasto de leña relativamente alto. La artesana “se fogonea” mucho ya que tiene que estar a los pies de la quema para ir acomodando, con una vara la leña que se caiga. Es una quema relativamente rápida que dura de una a tres horas, según la cantidad de tiesto y leña. Una vez que se supera el punto de combustión máximo los tiestos van adquiriendo un color típico blanco-rojo candente, lo que quiere decir que están “coloreando”.

Este tipo de quema por efectuarse totalmente a lo abierto, es particularmente afectado por los vendavales, el viento del norte que sopla durante casi todo el verano con bastante fuerza. El vendaval impide un calentamiento gradual y parejo, revienta los tiestos, requema una parte y deja cruda otra.

6.2.14.2 Quema en peineta, esquina o media luna.

Posiblemente para evitar problemas debidos a los vientos del norte, las artesanas a partir de los años 60 fueron inventando algunas variantes: primero provisionales y después fijas. Algunas empezaron a utilizar algunas latas, pedazos viejos de zinc, para cubrir la parte de quema directamente expuesta al viento; esto les permitió también un ahorro de leña pues se dieron cuenta que del lado de las latas no necesitaban colocar leña.



Algunas artesanas se dieron cuenta que al quemar arrimadas a una pared le iba mejor todavía, menos leña y más protección del viento; los tiestos ya no se acomodaban en redondo, sino en forma de semicírculo. Inventaron levantar pequeños muritos rectos o semicirculares, provisionales o fijos, con ladrillos o piedra poma en el solar. Nace así la “peineta”.

Algunas dejan hoyos entre los ladrillos, para mejorar la ventilación. Las que queman comales se dieron cuenta que, al construir dos muros unidos en ángulos recto o inclusive tres, podían colocar mejor los comales que hay que quemar parados y ahorrar más leña. Seguramente en este proceso tuvo que ver la imitación del típico horno cuadrado para quemar tejas y ladrillos.

6.2.14.3 Quema en horno de arcos.

Algunas artesanas fueron más allá y a partir del murito semicircular o media luna y del modelo tradicional del horno de pan, con una cámara semi-esférica encima de un arranque cuadrado, construyeron un horno de arcos. El horno de arcos es una construcción cónica a ras del suelo y de una altura algo menor de dos metros tradicionalmente hecha de pedazos de tejas o de ladrillos que son desechos de tejares.

El horno tiene una sola cámara de combustión y cocción a la vez. La técnica de quema en el horno de arcos es fundamentalmente la misma que en la quema al campo. La ventaja es el menor gasto de leña y protección contra el viento. Además el horno se mantiene caliente y por lo general se usaba 2 ó 3 veces seguidas aumentando sensiblemente el ahorro de leña.



6.2.14.4 Quema en horno rectangular.

Durante los años 80 se introdujo un nuevo tipo de horno de ladrillo, el más sencillo de los hornos artesanal es de estilo occidental con forma rectangular a cielo abierto, con separación entre cámara de combustión y cámara de cocción. Es un horno de capacidad limitada adecuado a una producción especial donde es muy importante que las piezas no se manchen. De hecho ha sido adoptado por artesanas que producen piezas de adorno. La artesana carga el horno y cubre las piezas con pedazos de tejas y latas a diferencia de los otros tipos de quemas; este horno implica un cambio radical en la mentalidad y práctica de quema.

6.2.15 Técnicas de acabados.

Los tiestos para fuego tienen un acabado sencillo: Se lijan y se aplica una línea de tagüe rojo en la orilla (comales) o varias líneas en la barriga (ollas); el tagüe se aplica con los dedos o con una esponja.

Las pazeñas consideran de mal gusto “manchar” con tagüe los tiestos de manera irregular, pringándolos o imprimiéndole la seña de la mano. Sin embargo, esta costumbre es aún común en el cercano pueblo de Tolapa y en muchos otros centros artesanos del área centroamericana. El acabado tradicional para los tiestos para agua y de adorno es el engobe rojo y opcionalmente la realización de dibujos florales con tagüe blanco encima del rojo. La pieza es recubierta con el tagüe cuando aún está maciza y cuando se seca se bruñe con una lija.

La lijada es uno de los trabajos más pesados; buscando evitarlo desde hace algunos años se ha introducido la variante de lijar con un cepillo de plástico, que aunque da cierto brillo no es comparable con el bruñido que de la lija. Otro acabado para los tiestos



de agua y adorno, considerado más “indio”, es un acabado sin tagüe y realizando dibujos por impresión.

Bajo la influencia de piezas de adorno, sobre todo alcancías de El Salvador y de Honduras, pintadas después de la quema con pintura de agua o aceite, algunas familias paceñas intentaron también este tipo de acabado.

6.2.16 Forma de circulación.

La venta del producto en crudo es muy común en La Paz Centro hasta hace unos años y es la forma de comercialización que más explotación implicó para las artesanas, aunque en menor grado, sigue en vigencia.

La venta en crudo es un fenómeno que hayamos en muchos centros artesanales mesoamericanos y está ligada a la descapitalización total de la unidad doméstica de la producción. Algunas artesanas acostumbraban comprar tiestos en crudo a otros para quemarlos junto con el producto de ellas para aumentar un poco sus ganancias.⁹

6.3 MARCO CONCEPTUAL.

6.3.1 Artesanía: La artesanía en el lenguaje común es la práctica de producir objetos. Estos pueden ser funcionales o decorativos, realizados parcial o totalmente a mano con un aporte de destreza manual y artística.¹⁰

Las artesanías ocupan un lugar destacado dentro de las artes visuales, porque conforman en la mayoría de los casos, piezas de belleza estilística y formal. Por este motivo han sido denominadas por muchos artes populares.

⁹ Castegnaro de Alexandra. La Folleti, alfarería tradicional de La Paz Centro, en: Romero, German. Persistencia Indígena en Nicaragua. Ed. CIDCA- UCA, Managua. 1992.

¹⁰ Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición 2001.



En general, las artesanías comprenden una serie de actividades especialmente manuales y de carácter creador que implican la fabricación de objetos de uso doméstico en los que ha quedado impreso el sello personal del autor.

6.3.2 Artesano(a): Trabajador manual que ejerce un oficio por su cuenta.

6.3.3 Ornamental: Adorno. Conjunto de piezas accesorias que sirven para decorar.

6.3.4 Artesanía tradicional: Son representativo de los indígenas como son las ollas, comales, cazuelas, tinajas todo de color naranja con figuras en blanco producto del tagüe y ligadas.

6.3.5 Artesanía ornamental: Son las más actuales creaciones en barro tales como iglesias, nacimientos, floreros, alcancías en forma de animales entre otras. En las que se emplean una variedad de colores y diferentes barnices.

6.3.6 Diagnóstico situacional: Es la identificación, descripción y análisis evaluativo de la situación actual de la empresa.



VII. DISEÑO METODOLÓGICO.

7.1 Tipo de estudio:

Se realizó un estudio **descriptivo de corte transversal**, es descriptivo porque se efectuó un análisis situacional de los artesanos en el cual se describen características socioeconómicas, el proceso productivo y decorativo en la elaboración de las diferentes piezas de artesanía y es de corte transversal ya que se recolectó la información de las variables en estudio dentro de un momento o periodo de tiempo determinado.

7.2 Diseño de Investigación:

Se utilizó un diseño no experimental, por lo que se observaron los fenómenos tal y como se dan en el contexto natural.

7.3 Identificación del área de estudio:

El área donde se realizó el estudio, fue el municipio de La Paz Centro. Este municipio se encuentra ubicado al este de la ciudad de León.

7.4 Universo:

El universo de estudio son 107 artesanos del municipio de La Paz Centro. ¹¹

7.5 Población:

La población sujeta a estudiar fueron los 30 artesanos dedicados a la artesanía decorativa del municipio de La Paz Centro. ¹²

¹¹Alcaldía Municipal.

¹²Casa de cultura Juan José Toruño Maldonado.



7.6 Fuentes de Información.

7.6.1 Fuente Primaria:

La información se obtuvo a través de visitas a los jefes de talleres de artesanía ornamental a quienes se les aplicó una encuesta de preguntas abiertas y cerradas.

7.6.2 Fuente Secundaria:

Internet, bibliografía y revista.

7.7 Identificación y Organización de Variables.

Variable.	Subcategoría	Definición.	Tipo de variable.	Indicador.
Edad	Años	Números exactos de años vividos de una persona.	Cuantitativa	Porcentaje.
Sexo	Masculino Femenino	Característica biológica que diferencia a dos individuos de la misma especie según la intervención que tiene en el proceso productivo.	Cualitativo	Porcentaje.
Estado Civil	Soltero, Casado, Viudo y Unión Libre.	Es la condición de un individuo en lo que respecta a sus relaciones con la sociedad.	Cualitativo	Porcentaje.
Escolaridad	Primaria, Secundaria, Técnico, Universidad, Ninguna	Se refiere al último grado o año aprobado en las diferentes etapas del ciclo educativo dentro de la enseñanza.	Cualitativa	Porcentaje.



Mano de obra	Familiar No Familiar	Número total de las personas que trabajan en una empresa y que forman parte de su planilla.	Cualitativa	Porcentaje.
Ingreso	Ingresos	Entradas de dinero que tienen como contrapartida una entrega de bienes o prestación de servicios. Son consecuencia de la actividad de la empresa que es posible porque previamente se han desembolsado algunos gastos determinados. Precisamente, la diferencia entre los gastos aplicados al desempeño de la actividad y los ingresos derivados a ella constituye el resultado económico.	Cuantitativa	Córdobas.
Materia prima	Barro, Leña, Arena y Tagüe	Subgrupo de plan general de contabilidad que recoge los elementos naturales, no elaborados, que se incorporan al inicio del proceso de producción para ser elaborados o transformados en productos fabricados o terminados.	Cuantitativa	Porcentaje.
Proceso productivo		Producción de bienes y servicios que consiste	Cualitativa	Tradicional Ornamental



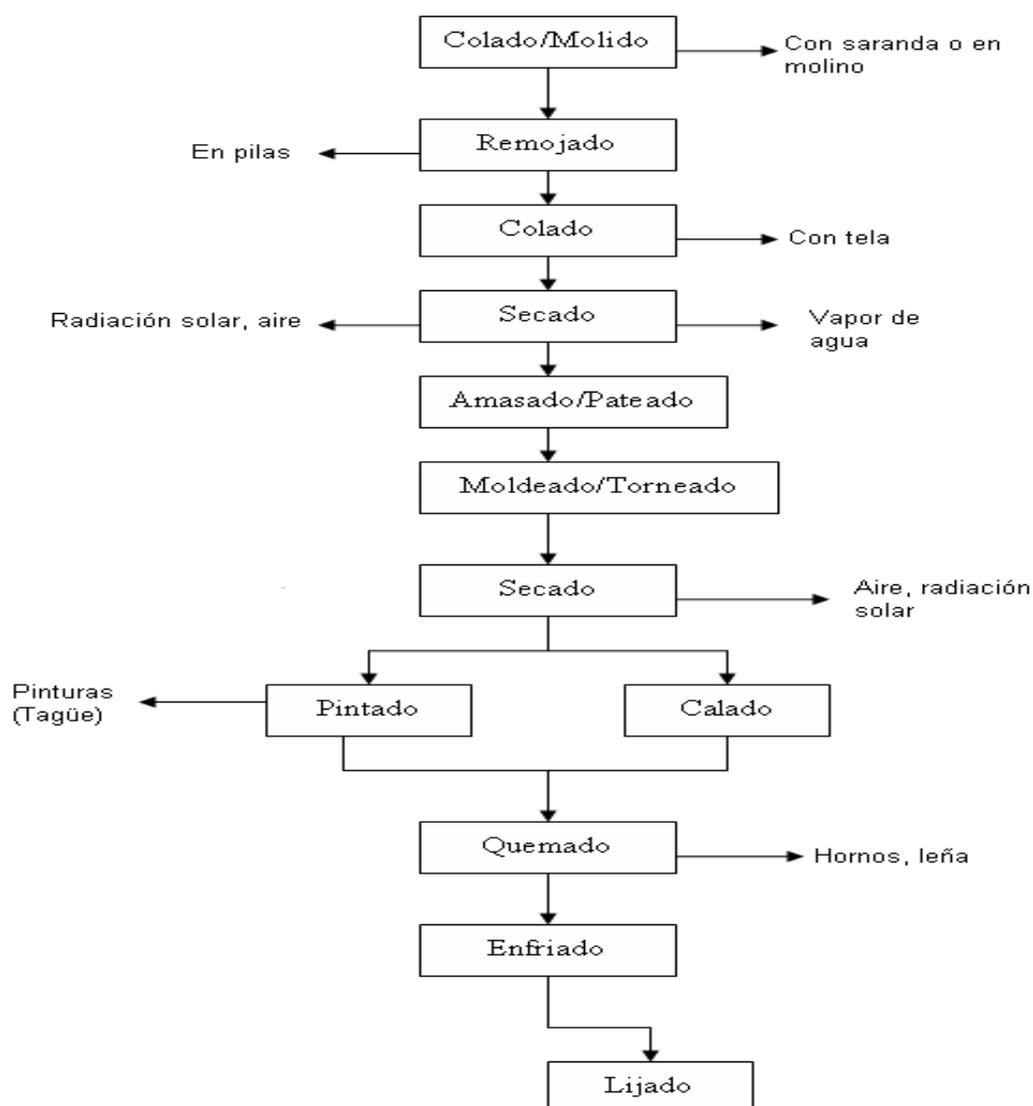
		básicamente en un proceso de transformación, que sigue unos planes organizados de actuación y según el cual las entradas de factores de producción, como materiales, conocimientos y habilidades, se convierten en los productos deseados mediante la aplicación de mano de obra, de una determinada tecnología y de la aportación necesaria de capital.		
Capacitación	Capacitar	Formar, preparar, hacer apto a uno para realizar algo.	Cualitativa	Porcentaje.



VIII. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para llevar a cabo nuestro estudio aplicamos encuestas a 30 artesanos decorativos en el municipio de La Paz Centro, obteniendo los siguientes resultados:

8.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE PIEZAS DE ARTESANÍA ORNAMENTAL.

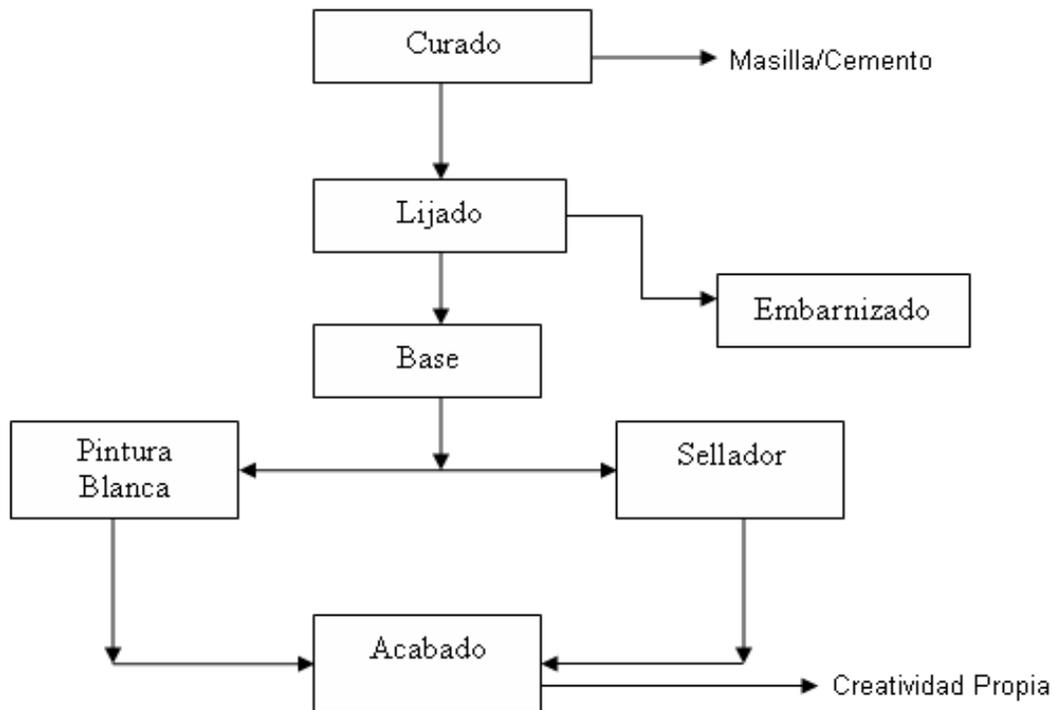


Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.



8.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE DECORADO DE PIEZAS DE ARTESANÍA ORNAMENTAL.



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.



8.3 Análisis de los datos generales de los artesanos ornamental.

TABLA No. 1. EDAD DE LOS JEFES DE LOS TALLERES DE ARTESANÍA ORNAMENTAL.

Grupo de Edades	Frecuencia	Porcentaje
30-35	4	13.33
36-40	4	13.33
41-45	5	16.67
46-50	4	13.33
51-55	7	23.33
56-60	1	3.33
61-65	4	13.33
66-70	1	3.33
Total	30	100

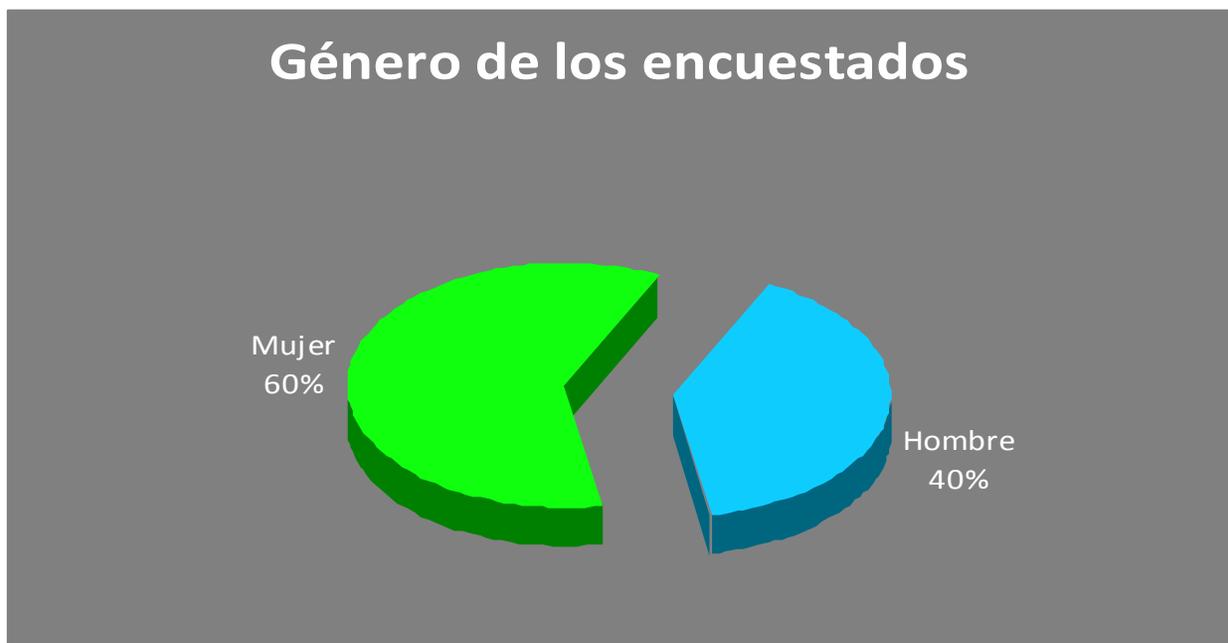
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

La tabla No. 1 muestra el rango de edades de los jefes de talleres encuestados encontrando la mayor concentración entre los 51 – 55 años con el 23.33 por ciento, seguidos del grupo de 41 – 45 años con un 16.67 por ciento, posteriormente se observa que los grupos de edades 30 – 35, 36 – 40, 46 – 50 y de 61 – 65 poseen de igual manera el 13.33 por ciento cada uno y con menor representatividad los grupos de edades de 56 – 60 y 66 – 70 años de los jefes de talleres estudiados encontramos el 3.33 por ciento.



GRÁFICO No. 1. GÉNERO DE LOS JEFES DE LOS TALLERES DE ARTESANÍA ORNAMENTAL.



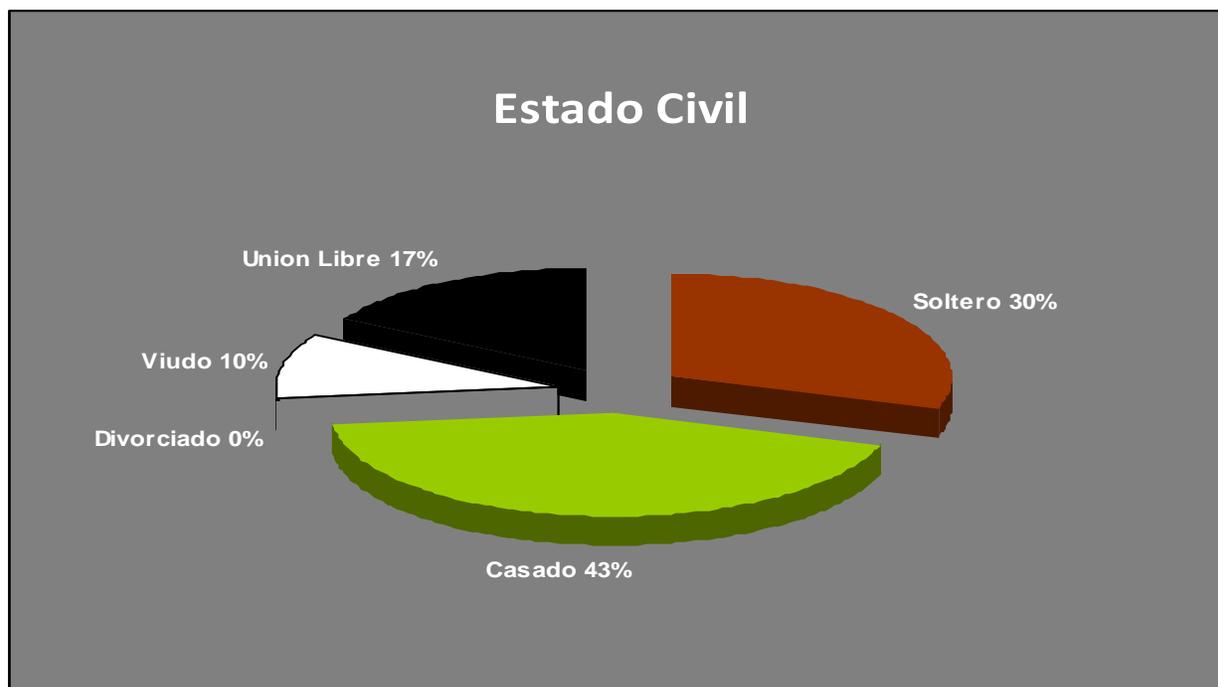
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

La población encuestada de los jefes de talleres de artesanía ornamental está representada de la siguiente manera el 60 por ciento son mujeres y el 40 por ciento son hombres, por lo que podemos observar que en la mayoría de los talleres prevalece el género femenino (Ver gráfico No. 1).



GRÁFICO No. 2. ESTADO CIVIL DE LOS JEFES DE LOS TALLERES DE ARTESANÍA ORNAMENTAL.



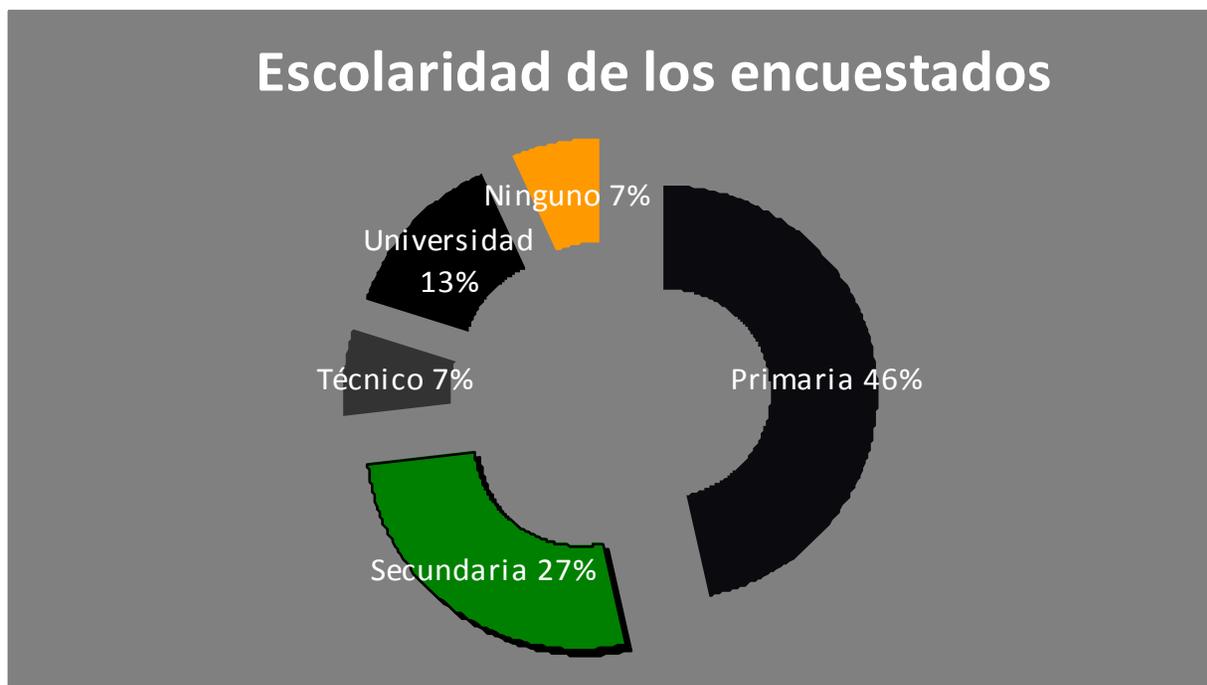
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El estado civil de los jefes de talleres en estudio muestra que alrededor del 43 por ciento de ellos se encuentran casados, seguidos por el 30 por ciento que son solteros, y el 17 por ciento de los encuestados se encuentran en unión libre, el 10 por ciento son viudos y no hay divorciados. De manera mayoritaria hay un predominio de los artesanos que tienen conformada una familia (Ver gráfico No. 2).



GRÁFICO No. 3. ESCOLARIDAD DE LOS JEFES DE LOS TALLERES DE ARTESANÍA ORNAMENTAL.



Fuente: Elaboración propia.

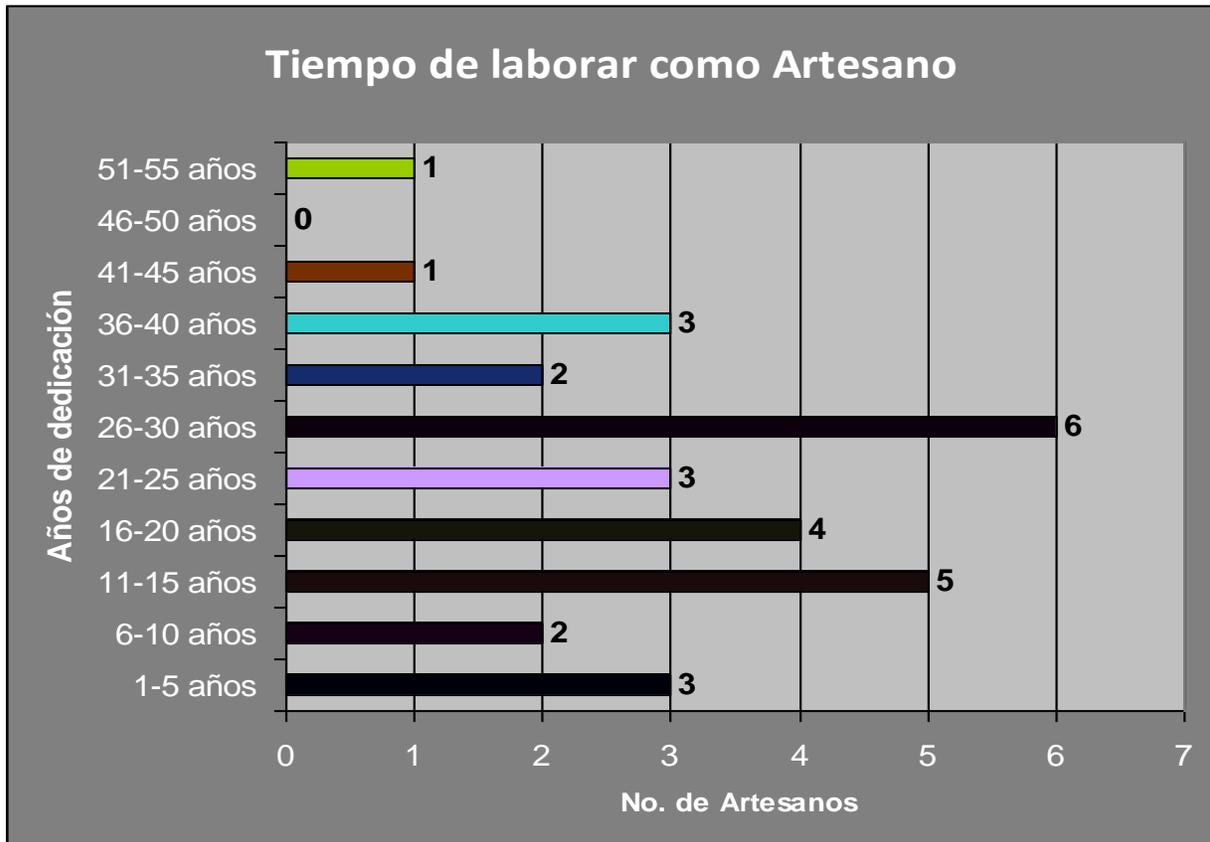
Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

En el gráfico No. 3 se muestra el nivel de escolaridad de los jefes encuestados donde la mayoría ha cursado primaria con un 46 por ciento, seguido de un 27 por ciento de los encuestados habiendo cursado secundaria, posteriormente el 13 por ciento cursaron la universidad y con menores representatividad se encuentran con un 7 por ciento quienes han cursado un técnico y con el mismo porcentaje (7%) quienes no recibieron ningún tipo de estudio.



8.4 Análisis de resultados de los datos específico de la actividad artesanal.

GRÁFICO No. 4. TIEMPO DE LABORAR COMO ARTESANO.



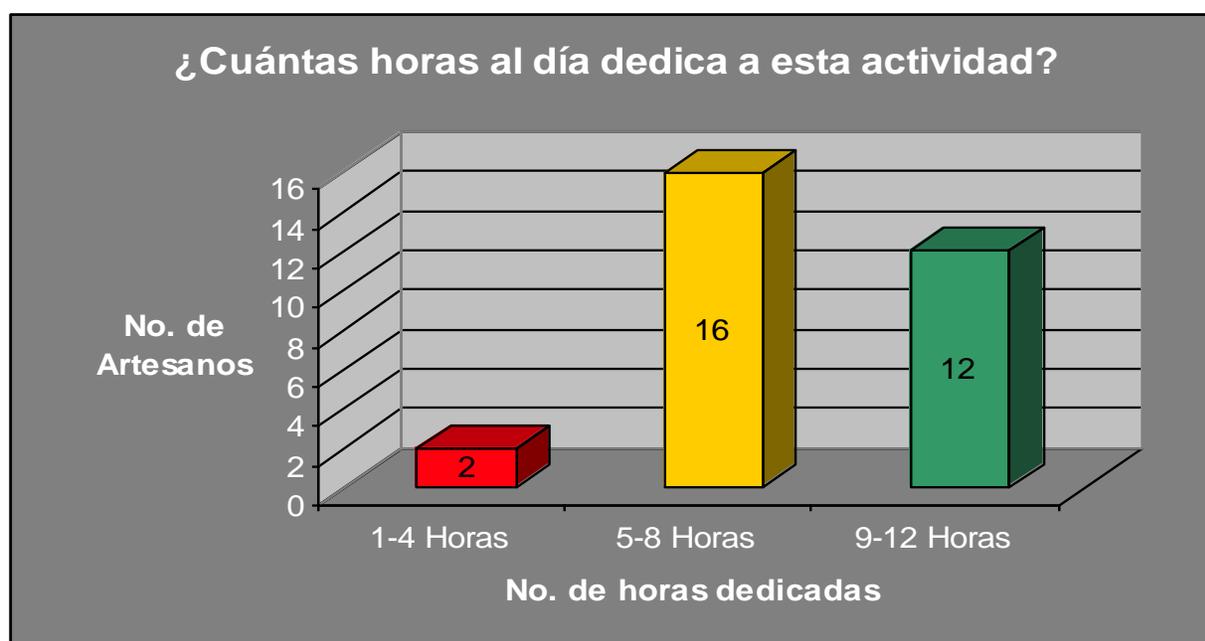
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 4 muestra los rangos en años dedicados a laborar como artesano siendo el rango predominante el de 26 – 30 años con 6 artesanos, seguidos del grupo de 11 – 15 años con 5 artesanos, posteriormente encontramos los rangos de 36 – 40, 21 – 25 y de 1 – 5 años con 3 artesanos dedicados a esta actividad y con menor representatividad los rangos de 41 – 45 y 51 – 55 años con 1 artesano.



GRÁFICO No. 5. ¿CUÁNTAS HORAS AL DÍA DEDICA A ESTA ACTIVIDAD?



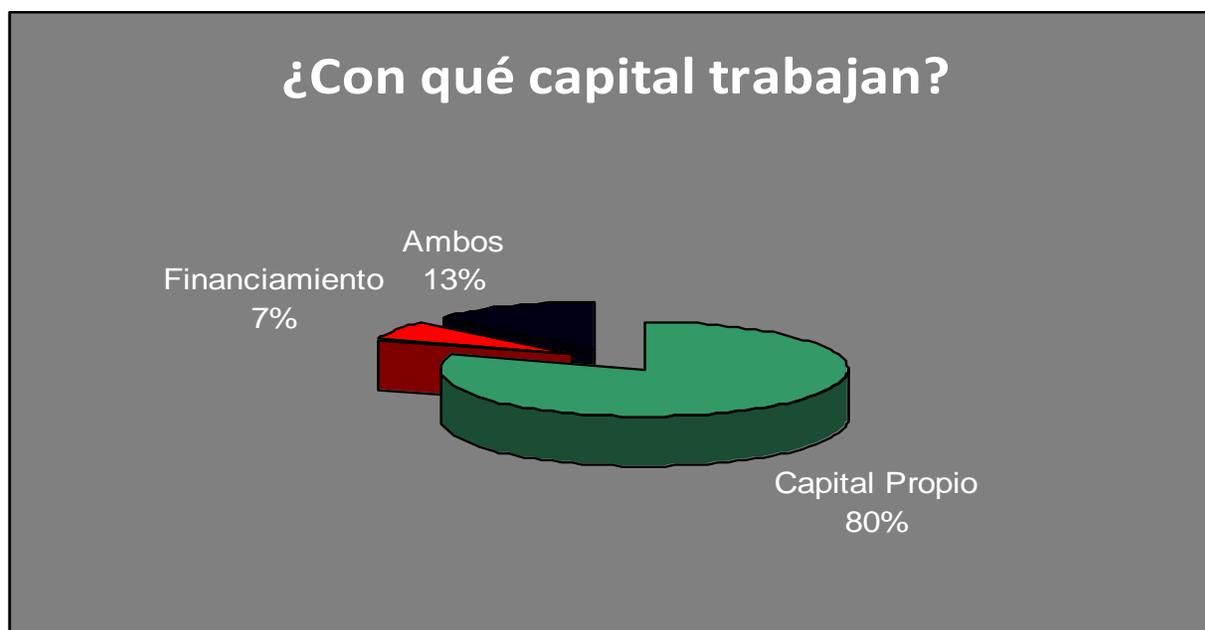
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

De los artesanos encuestados 16 de ellos dedican de 5 – 8 horas diarias encontrándose la mayor población en este rango, seguido de 12 artesanos que dedican de 9 – 12 horas diarias y solamente 2 artesanos le dedican a la actividad artesanal de 1 – 4 horas diarias; por lo que podemos observar que la mayoría de los artesanos dedican un poco más de 8 horas al día de trabajo para dicha actividad (Ver gráfico No. 5).



GRÁFICO No. 6. ¿CON QUÉ CAPITAL TRABAJAN?



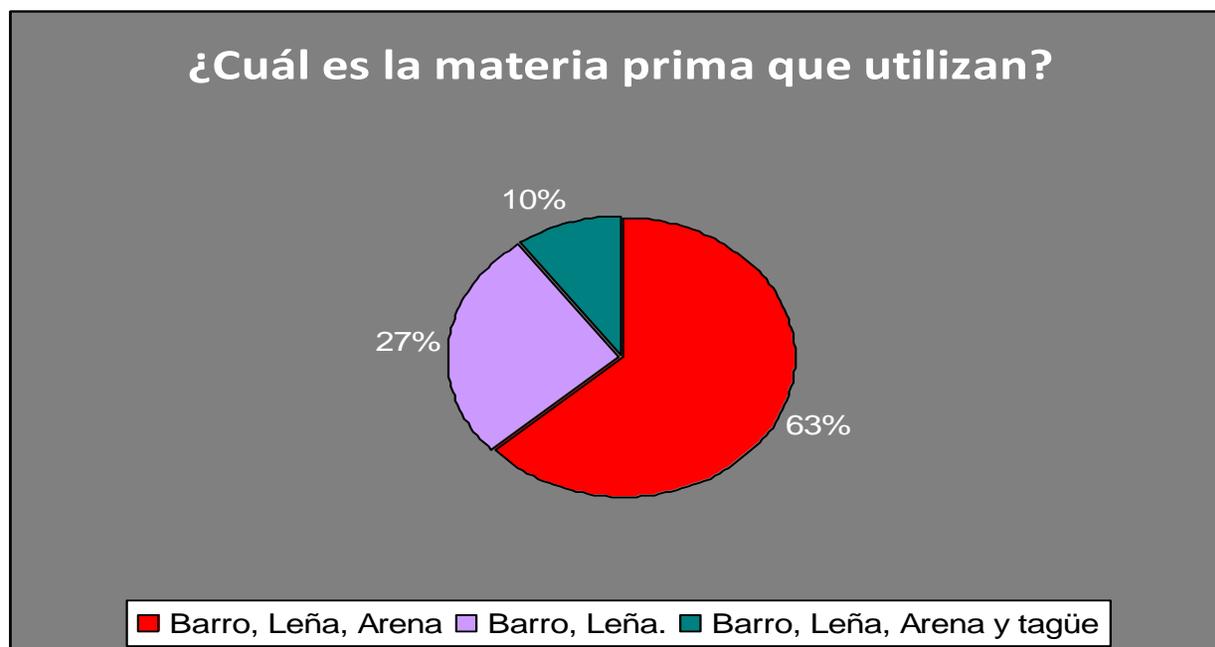
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El 80 por ciento de los artesanos encuestados trabajan con capital propio, posteriormente encontramos que el 13 por ciento de los artesanos trabajan tanto con capital propio como con capital financiado y sólo el 7 por ciento de los artesanos trabajan esta actividad únicamente con capital financiado. Encontrando que la mayor parte de los artesanos trabaja con capital propio ya que según los encuestados esta actividad es irregular por lo que trabajan por encargos de clientes (Ver gráfico No. 6).



GRÁFICO No. 7. ¿CUÁL ES LA MATERIA PRIMA QUE UTILIZAN?



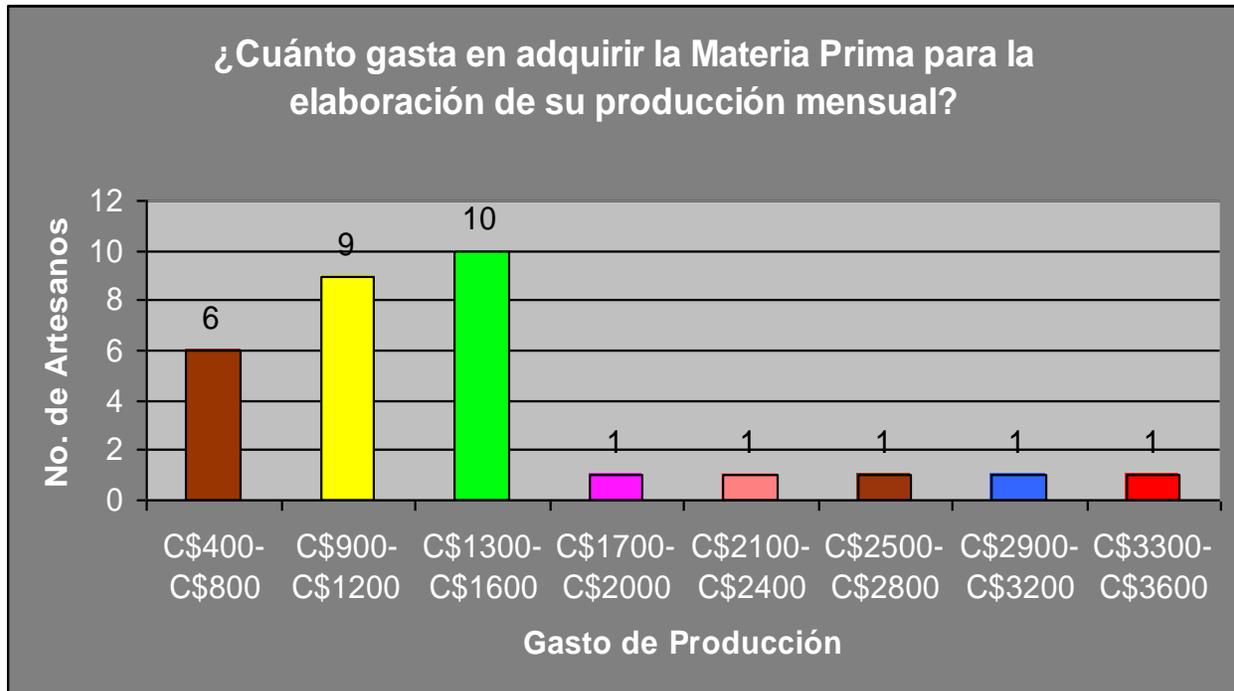
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 7 muestra que la mayoría de los artesanos representados por un 63 por ciento utiliza la materia prima barro, leña y arena que es la más común para la elaboración de las piezas, el 27 por ciento de los artesanos encuestados sólo utiliza barro y leña para elaborarlas y solamente un 10 por ciento utiliza barro, leña, arena y tagüe. Esta diferencia en el uso de materiales depende del acabado que se desee dar a las piezas, del diseño, tamaño así como los gustos y preferencias de los clientes.



GRÁFICO No. 8. ¿CUÁNTO GASTA EN ADQUIRIR LA MATERIA PRIMA EN LA PRODUCCIÓN MENSUAL?



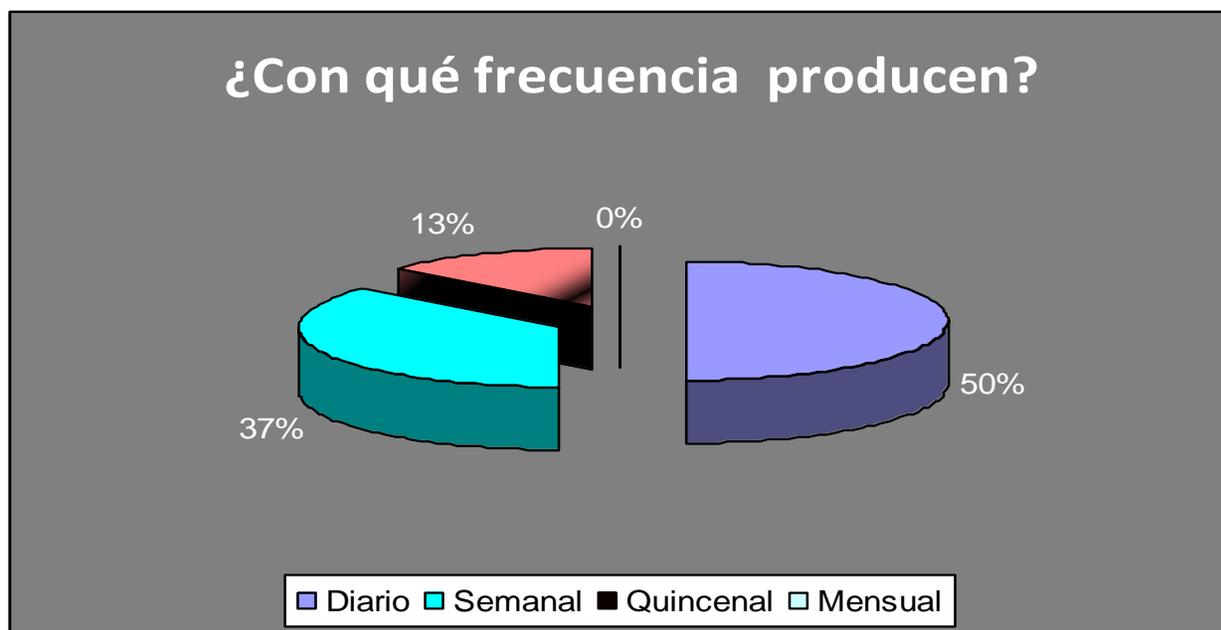
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 8 muestra el gasto promedio de producción mensual que invierten los artesanos en esta actividad encontrando que 10 artesanos gastan un promedio de C\$ 1,300 – C\$ 1,600 córdobas, seguido por 9 artesanos que gastan de C\$ 900 – C\$ 1,200 córdobas, posteriormente 6 artesanos con un gasto mínimo de producción de C\$ 400 – C\$ 800 córdobas; por lo que el 83 por ciento de los artesanos tienen un gasto promedio entre C\$ 400 – C\$ 1,600 córdobas para su producción mensual y la minoría representada por el 17 por ciento de los artesanos tienen gastos entre C\$ 1,700 – C\$ 3,600 córdobas, debido a que tienen una mayor producción; ya que según los encuestados estos gastos se deben a que poseen una mayor demanda.



GRÁFICO No. 9. ¿CON QUÉ FRECUENCIA PRODUCEN?



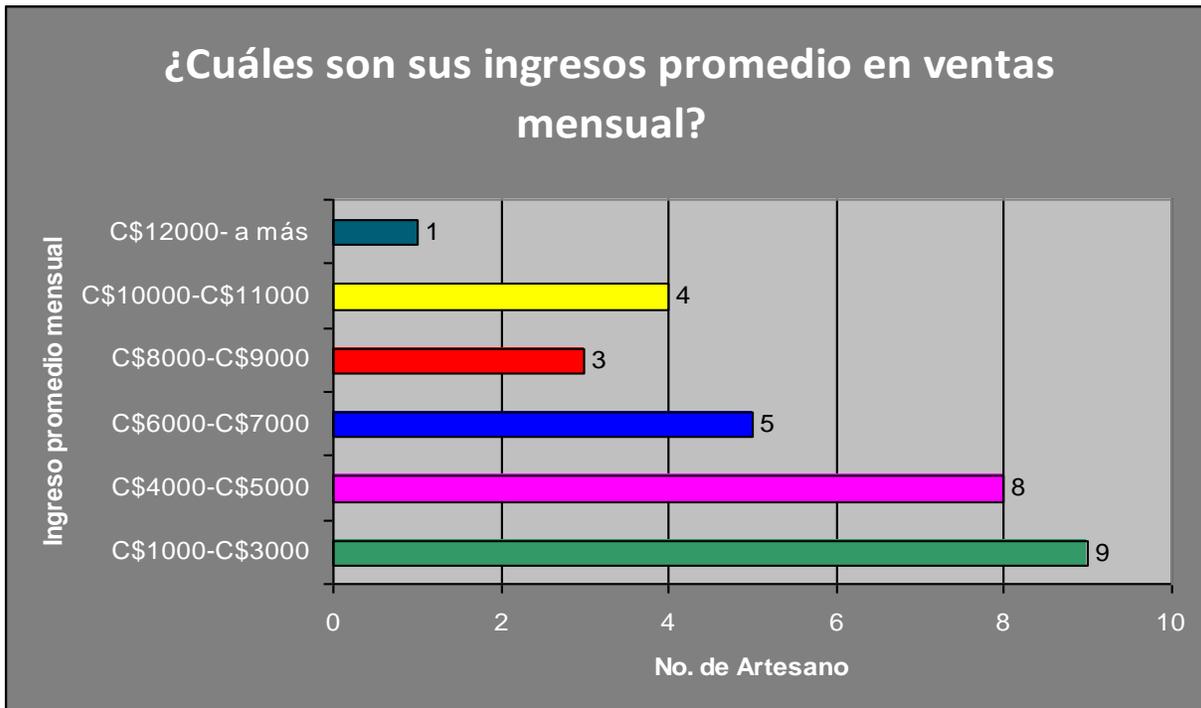
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

De los artesanos ornamentales encuestados, la mayoría tienen una frecuencia de producción diaria representada por un 50 por ciento; siendo esto producto de la demanda de los clientes, seguido por un 37 por ciento que producen semanal y solamente un 13 por ciento produce quincenalmente y no encontrando una frecuencia de producción mensual, debido a que ellos producen por pedidos de clientes fijos a los que no se les puede tardar la producción (Ver gráfico No. 9).



GRÁFICO No. 10. ¿CUÁLES SON SUS INGRESOS PROMEDIO EN VENTAS MENSUAL?



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El ingreso promedio de venta mensual que contiene mayor número de artesanos es el de C\$ 1,000 – C\$ 3,000 córdobas representado por 9 artesanos, seguido por 8 artesanos con un nivel de ventas de entre C\$ 4,000 – C\$ 5,000 córdobas, posteriormente hay 5 artesanos que obtienen un promedio de venta mensual alrededor de C\$ 6,000 – C\$ 7,000 córdobas y solamente un artesano alcanza ingresos superiores a los C\$ 12,000 córdobas (Ver gráfico No. 10).



GRÁFICO No. 11. ¿EN QUÉ MERCADO TIENE MAYOR DEMANDA?



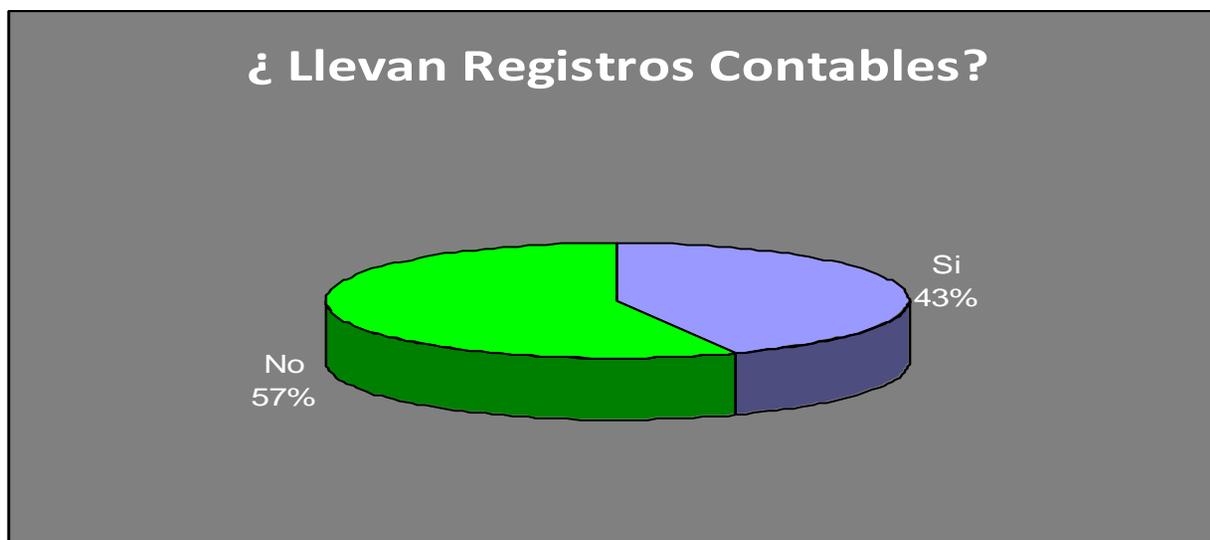
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 11 muestra que el mercado en el que los artesanos decorativos tienen mayor demanda es en el de otros departamentos tales como Managua y Masaya con un 64 por ciento, seguido del mercado local con un 23 por ciento y solamente una demanda del 13 por ciento en el mercado internacional.



GRÁFICO No. 12. ¿LLEVAN REGISTROS CONTABLES?



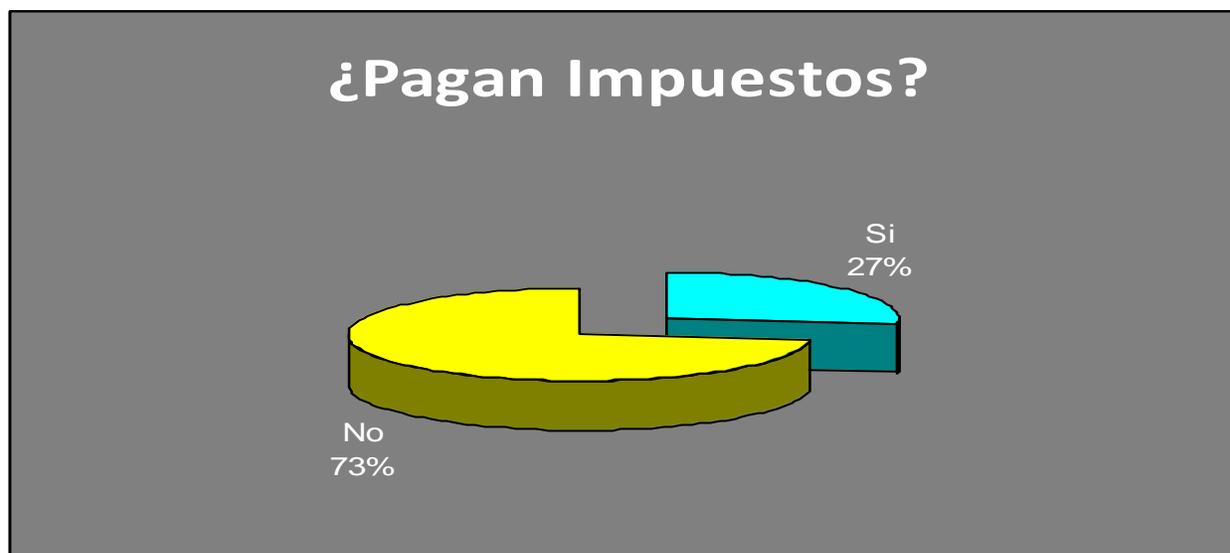
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 12 muestra que el 57 por ciento de los artesanos encuestados no llevan registros contables y un 43 por ciento llevan registros contables, que consisten en anotar entradas y salidas de las piezas que producen y venden.



GRÁFICO No. 13. ¿PAGAN IMPUESTOS?



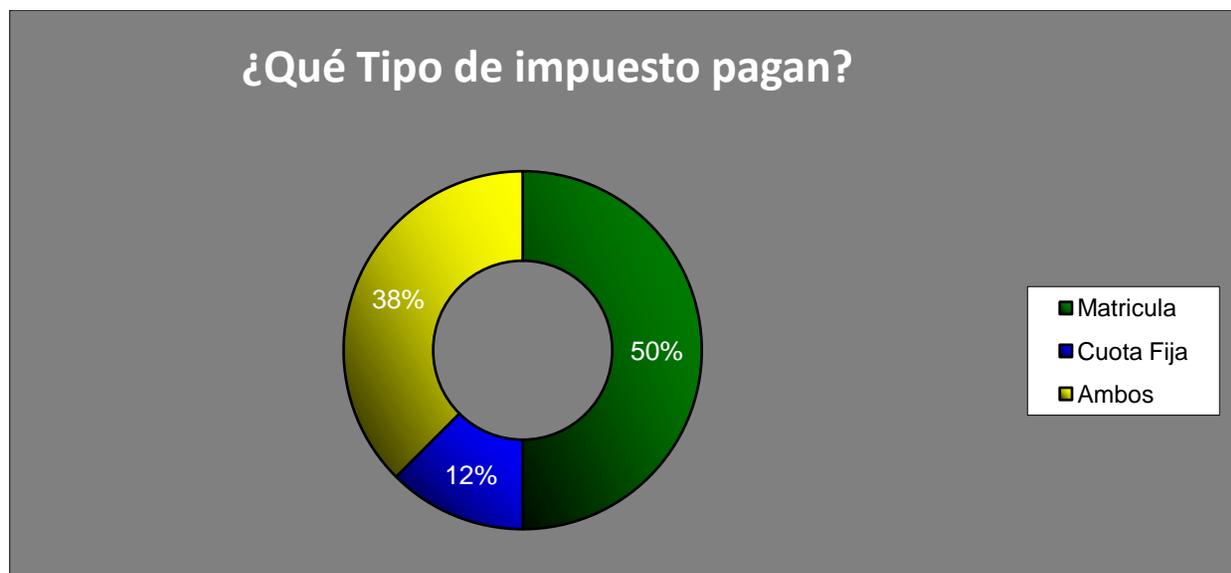
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 13 nos muestra que de los 30 talleres de artesanos ornamentales encuestados solamente el 27 por ciento de ellos pagan impuestos, equivalente a 8 talleres de artesanos, formando así parte de los contribuyentes de la municipalidad que apoyan de esta manera a la recaudación de ingresos y el 73 por ciento de los artesanos no pagan impuesto.



GRÁFICO No. 14. ¿QUÉ TIPO DE IMPUESTO PAGAN?



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No.14 muestra que de los 8 talleres de artesanos ornamentales que dijeron pagar impuestos el 50 por ciento de ellos equivalente a 4 talleres paga el impuesto de matricula en la Alcaldía Municipal, el 12 por ciento de los talleres encuestados representado por 1 talleres paga el impuesto de cuota fija en la renta y el 38 por ciento de los encuestados son 3 talleres de artesanos que pagan ambos impuestos (tanto matricula como Cuota Fija).



GRÁFICO No. 15. No. DE TRABAJADORES EN LOS TALLERES.



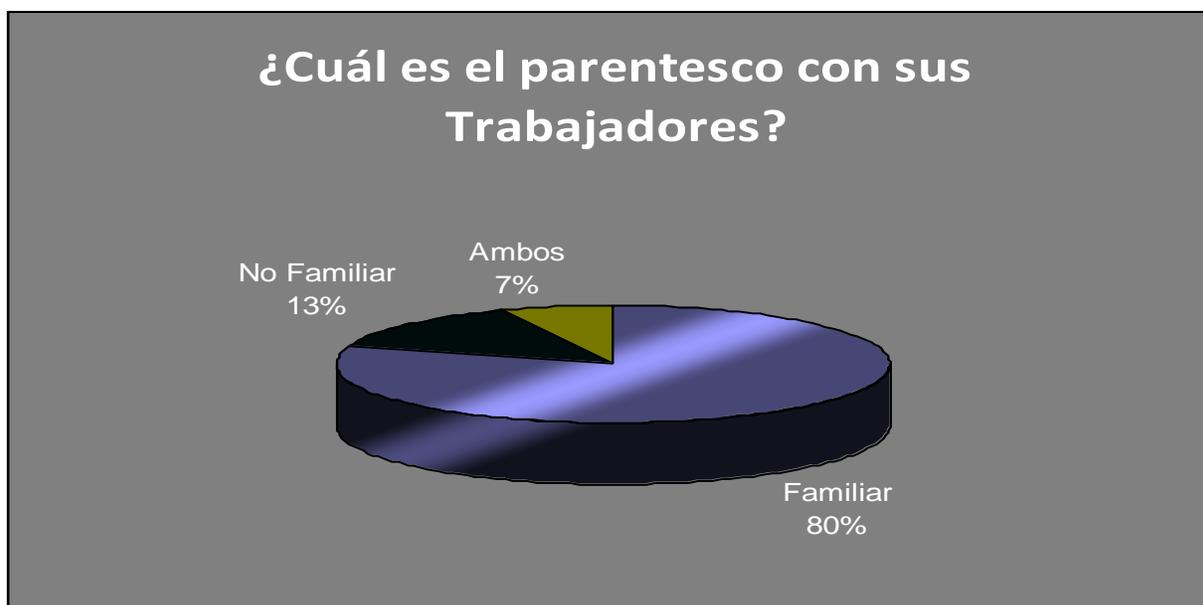
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

En el gráfico No. 15 se puede observar que 18 talleres cuentan con 1 – 2 trabajadores, seguido de 8 talleres que tienen de 3 – 4 trabajadores y solamente en 4 talleres existen de 5 a más trabajadores.



GRÁFICO No. 16. ¿CUÁL ES EL PARENTESCO CON SUS TRABAJADORES?



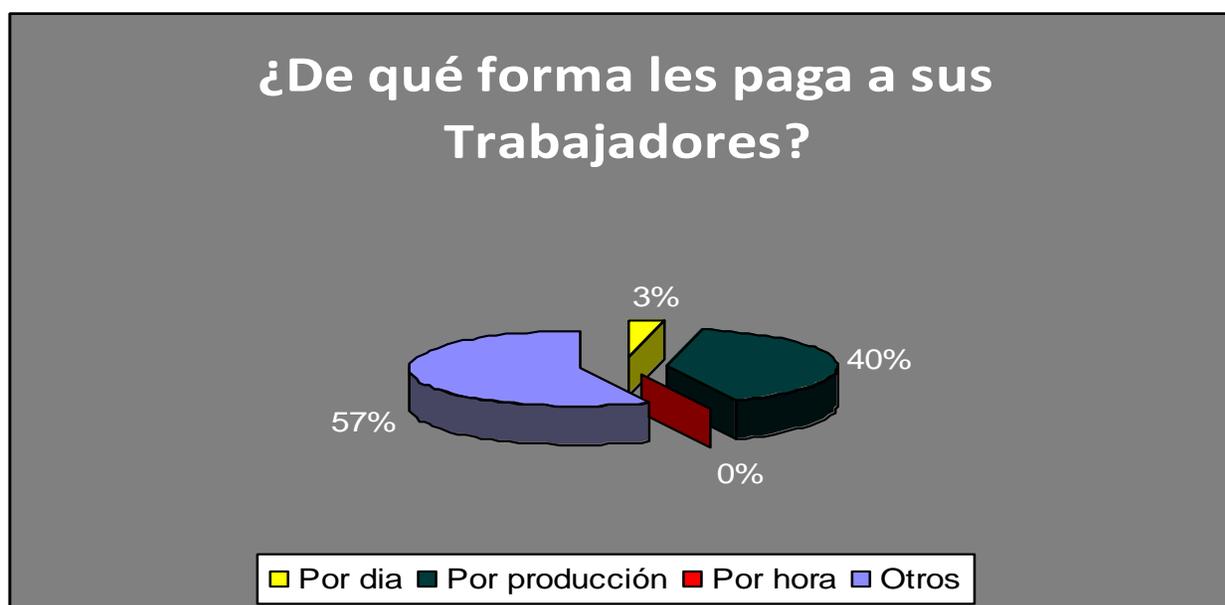
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

En el gráfico No. 16 se muestra que el 80 por ciento de los jefes de taller en encuestados contratan trabajadores con el que tienen un vínculo familiar, mientras que un 13 por ciento de los jefes de talleres contratan trabajadores no familiar y un 7 por ciento de los encuestados contratan tanto trabajadores familiares como no familiares.



GRÁFICO No. 17. ¿DE QUÉ FORMA LES PAGA A SUS TRABAJADORES?



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 17 muestra que el 57 por ciento de los artesanos encuestados paga a sus trabajadores de otras formas (que consiste básicamente en darles alguna ayuda para alimentación, educación y gastos en medicamentos, debido a que estos son hijos o familiares que se encuentran a cargo del jefe del taller), seguido por el 40 por ciento que son los que pagan a sus trabajadores por producción, mientras un 3 por ciento de los artesanos remunera la labor de sus trabajadores por jornada laborada (por día) y ninguno de ellos paga por hora.



GRÁFICO No. 18. ¿ESTÁ USTED ORGANIZADO EN COOPERATIVA?



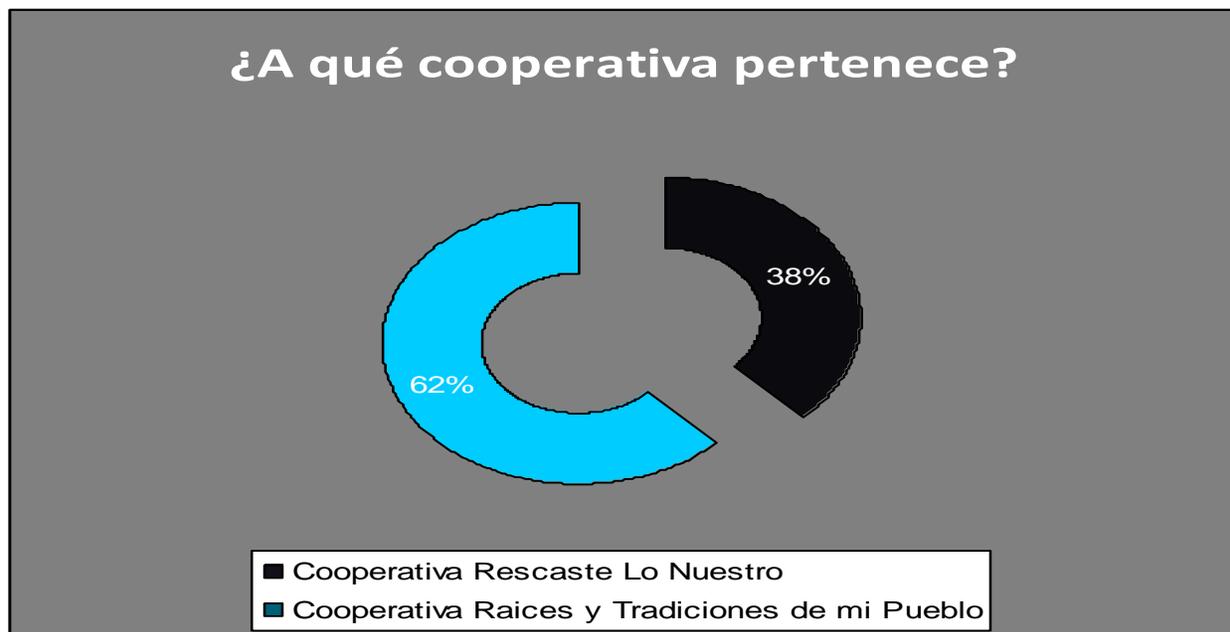
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 18 muestra que el 53 por ciento de los artesanos encuestados están organizados en cooperativas y el 47 por ciento no pertenece a ningún tipo de organización, ya que estos son individuales.



GRÁFICO No. 19. ¿A QUÉ COOPERATIVA PERTENECE?



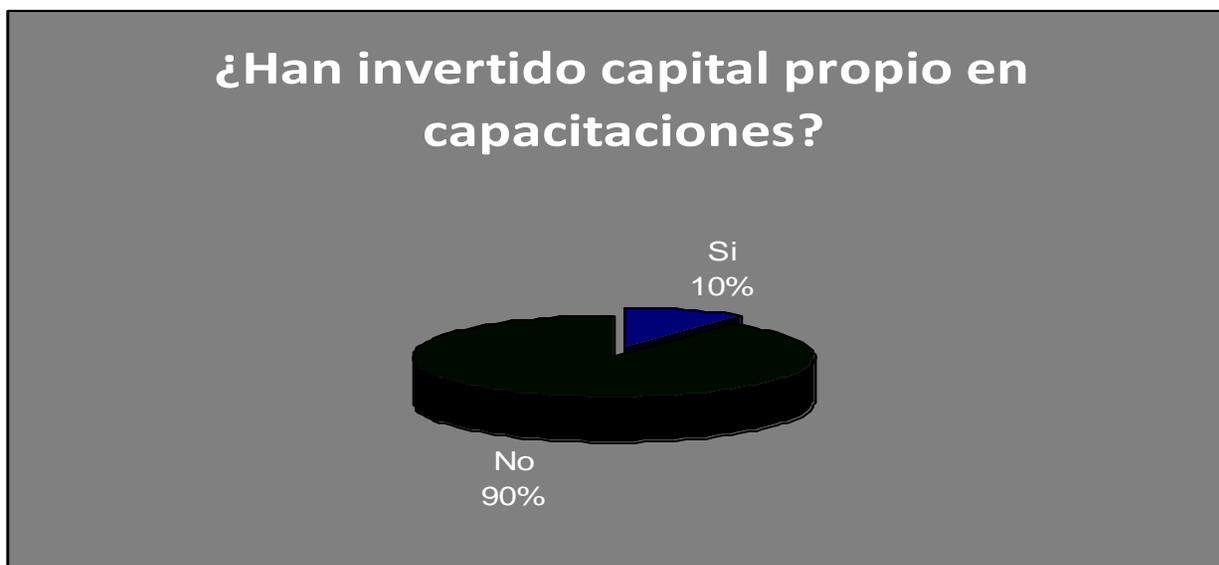
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

Gráfico No. 19. De los 16 artesanos que representan el 53 por ciento que dijeron pertenecer a una cooperativa se muestra que el 62 por ciento de los artesanos pertenece a la cooperativa Raíces y Tradiciones de mi Pueblo y el 38 por ciento se encuentra organizado en la cooperativa Rescate Lo Nuestro.



GRÁFICO No. 20. ¿HAN INVERTIDO CAPITAL PROPIO EN CAPACITACIONES?



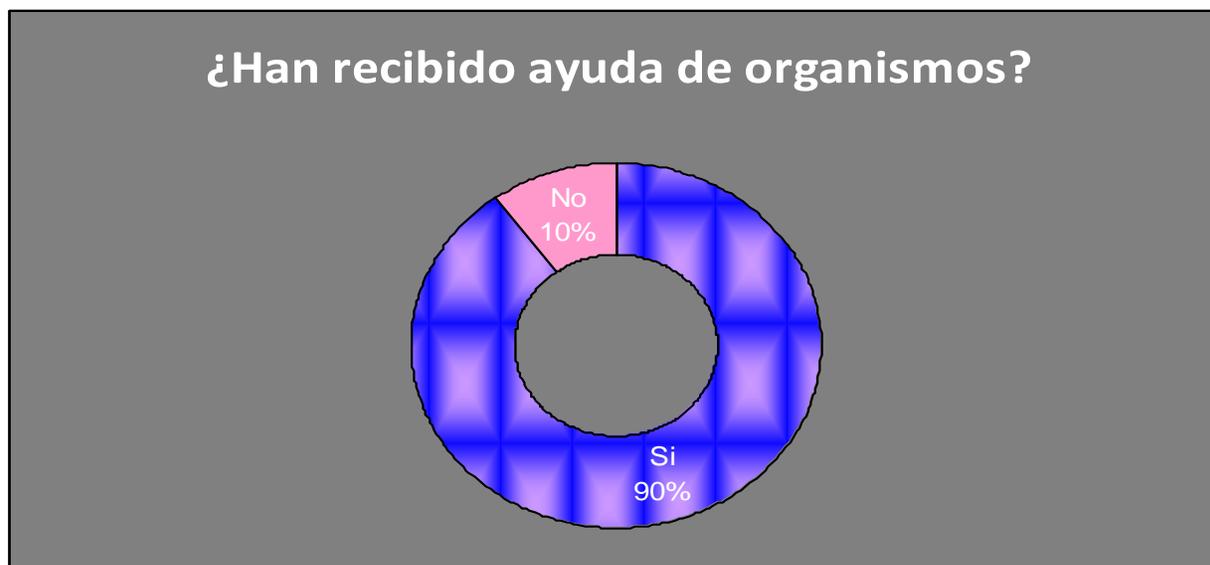
Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El 90 por ciento de los jefes de taller encuestados no han invertido capital propio en capacitaciones y un 10 por ciento de los artesanos encuestados que han invertido capital propio en capacitaciones lo han hecho en técnicas de pinturas. (Ver gráfico No. 20).



GRÁFICO No. 21. ¿HAN RECIBIDO AYUDA DE ORGANISMOS?



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada.

El gráfico No. 21 nos muestra que el 90 por ciento de los jefes de los talleres encuestados han recibido ayuda de organismos, como el brindado por la Cuenta Reto del Milenio que consiste en construcción de hornos, cuartos de secados, estantes, aerógrafos, capacitaciones en diseños y pintura y sólo un 10 por ciento de los artesanos encuestados no ha recibido ayuda de ningún organismo.



8.5 FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS DE LA PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES DE ARTESANÍA ORNAMENTAL.

<p style="text-align: center;">FORTALEZAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preservación de costumbres y tradiciones. ➤ Prestigio artesanal y reconocimiento a nivel nacional e internacional. ➤ Creatividad en elaboración y decoración en distintos diseños ornamentales. ➤ Materia prima disponible localmente. ➤ Ventaja de variedad en línea productiva. ➤ Bajos costos de mano de obra. ➤ Bajos costos de producción. ➤ La mayoría de los artesanos trabaja con capital propio. 	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mano de obra no tecnificada. ➤ Bajo nivel de escolaridad. ➤ Falta de publicidad de los talleres así como de las piezas ornamentales. ➤ La mayoría de los artesanos no llevan un registro de ingreso y egresos.
<p style="text-align: center;">AMENAZAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Patrones de consumo cambiantes. ➤ Cambios climáticos. ➤ Dependencia de los intermediarios en los niveles de producción. ➤ Deterioro medio ambiental (desgaste de la tierra con características propicias para la elaboración de las piezas ornamentales). 	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Apoyo de organismos privados. ➤ Mayor demanda en el mercado departamental de productos ornamentales decorativos hechos a mano. ➤ Los artesanos individuales pueden integrarse a las cooperativas ya existentes o formar una nueva.

Con la encuesta aplicada a los jefes de talleres de artesanía ornamental en el municipio de La Paz Centro, logramos obtener lo que para los artesanos son sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades en la actividad en la que se desempeñan.



IX. CONCLUSIONES.

A partir del análisis de los resultados obtenidos a través de la información recopilada por medio de la encuesta aplicada podemos concluir:

- ❖ El proceso de producción y decoración se caracteriza por realizarse de una forma tradicional con herramientas sencillas como: zaranda, moldes hechos por los mismos artesanos y el torno utilizado en la elaboración de las distintas piezas, así como: Brochas, pinceles y lijas para decorarlas. Además requiere ser cuidadoso tanto en la selección de materia prima como en todo el proceso para que las piezas no se dañen.
- ❖ La práctica artesanal ornamental ha ido adquiriendo mayor mercado desplazando a la artesanía tradicional debido que este cambio de tradicional a ornamental les ha generado un mayor beneficio a los artesano, ya que estas piezas ornamentales han cautivado el interés de los clientes.
- ❖ En el municipio de La Paz Centro la artesanía ornamental se ha diversificado en estilos, diseños y tamaños, siendo estos más atractivos ante sus demandantes demostrando así que la elevada creatividad e inventiva de los artesanos ha tenido gran aceptación ante los clientes.
- ❖ Los artesanos han recibido apoyo de organismos privados como el que ha brindado la Cuenta Reto del Milenio proporcionándoles aerógrafos, estantes, construcción de hornos, cuarto de secado y capacitaciones en diseños y pintura.
- ❖ En los talleres artesanales prevalece el vínculo familiar, esto es debido a que los hijos y otros familiares han aprendido esta labor de sus padres. Por lo que al depender del jefe de taller estos familiares deben contribuir en está actividad.



-
- ❖ Los talleres están ubicados en la casa de habitación de los propietarios y el número de trabajadores oscilan entre 1 a 8 empleados.
 - ❖ La mayoría de los talleres de artesanía trabaja con capital propio debido a que gran parte de la producción se realiza por encargo de los intermediarios siendo está irregular por lo que los artesanos no muestran interés en endeudarse con instituciones financieras.
 - ❖ La mayoría de los talleres artesanales no se encuentran registrados en la Alcaldía Municipal y sólo la menor parte de los propietarios de talleres artesanales pagan impuesto de matricula y cuota fija.
 - ❖ La mayoría de los artesanos están organizados en cooperativa por que de esta manera han logrado obtener mayor beneficio que estando como artesanos individuales.
 - ❖ Los mercados donde se encuentra mayor demanda son el departamento de Masaya y el departamento de Managua en donde los intermediarios distribuyen las piezas, ya que estos son visitados por turistas y tienen mayor movimiento en el comercio.



X. BIBLIOGRAFÍA.

Referencias Bibliográficas.

1. Alcaldía Municipal. Plan Ambiental Municipal.2008 – 2018.
2. Alcaldía Municipal. Revista Conmemorativa XXXIX Aniversario. La Paz Centro, León.
3. Alcaldía Municipal. Plan de Desarrollo Municipal de La Paz Centro. 2005-2015.
4. Berríos Ocampo Oscar. Historia de los barros. Ed. Imprenta el socorro. León, Nicaragua. 1998.
5. Castegnaro de Folletti, Alexandra. La alfarería tradicional de La Paz Centro, en: Romero, German. Persistencia Indígena en Nicaragua. Ed. CIDCA- UCA, Managua. 1992.
6. Jarquín Sampson Jeniffer. Aporte Económico generado por las procesadoras de sal en el municipio de La Paz Centro durante el año 2008.
7. Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición 2001.
8. Sánchez Alejandro. Derroche de artesanía hoy en La Paz Centro. El nuevo diario. 16 de junio del 2002.
9. Salinas Carlos. Del barro a tierras lejanas. El nuevo diario_31 de marzo del 2006. Ed., 9255.
10. Siria Tania. La ruta de los artesanos. El nuevo diario. 12 de noviembre del 2006. Ed., 9429.
11. Sampieri Hernández, Roberto: "Metodología de la Investigación". 2da Edición McGraw-Hill Interamericana editores.

Referencias Electrónicas.

1. www.artesanasnicaonline.com.
2. www.monografias.com/turismo/index.shtml.
3. www.tropiquenicaragua.com.



XI. ANEXOS.

11.1 Encuesta.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.

UNAN – LEÓN.



La presente encuesta contiene algunas preguntas con el propósito de recopilar información para elaborar un diagnóstico de la artesanía ornamental en el municipio de La Paz Centro lo que será útil para la realización de nuestro trabajo monográfico con el fin de obtener el título de licenciadas en Economía. Les solicitamos su valiosa cooperación y honestidad en la contestación de las siguientes preguntas.

Agradecemos de ante mano su colaboración.

Fecha _____

No. Encuesta _____

I. Datos Generales:

1. Edad _____

2. Sexo: F _____ M _____

3. Estado Civil:

Soltero (a) _____ Casado (a) _____ Divorciado (a) _____

Viudo (a) _____ Unión Libre _____



4. Nivel de escolaridad alcanzado:

Primaria _____ Secundaria _____ Técnico _____

Universidad _____ Ninguna _____

II. Datos Específicos de la actividad artesanal:

5. ¿Cuánto tiempo tienen de laborar como artesano (a)?

6. ¿Cuántas horas al día dedica a esta actividad?

7. ¿Con qué capital usted trabaja?

Propio _____ Financiado _____ Ambos _____

8. ¿Cuál es la fuente del financiamiento?

9. ¿Cuál es la materia prima que utiliza y donde la adquiere?

10. ¿Qué materiales utiliza para pintar, cuál es su costo y donde los adquiere?



11. ¿Describir el procedimiento para la elaboración de las piezas ornamentales?

12. ¿Cuál es el proceso de decoración de las piezas?

13. ¿Cuánto gasta en adquirir la materia prima para la elaboración de su producción mensual?

14. ¿Con qué frecuencia produce?

Diario ____ Semanal ____ Quincenal ____ Mensual ____

15. ¿Cuántas piezas produce en ese período?



16. ¿Cuál es su ingreso promedio de venta mensual?

17. ¿A qué precios vende los productos y cómo calcula estos precios?

18. ¿Cómo promueve su producto ante los demandantes?

19. ¿Cuál es el mercado en que usted vende?

Local _____ Departamental _____ Internacional _____

20. ¿En que mercado tiene mayor demanda?

21. ¿Lleva usted un registro por escrito de los gastos e ingresos que genera su producción mensual? Si es afirmativa pase a la pregunta 22, en caso contrario responder la pregunta 23.

Si _____ No _____

22. ¿Explique en qué consiste ese registro?



23. ¿Está registrado el taller en la municipalidad?

Si _____ No _____

24. ¿Paga usted impuesto?

Si _____ No _____

25. ¿Qué tipo de impuesto paga?

26. ¿De cuánto es el monto?

III. Generación de empleo.

27. ¿Cuántos trabajadores tiene en su taller?

28. ¿Cómo se distribuyen sus trabajadores por género?

Femenino _____ Masculino _____

29. ¿Qué parentesco tiene con sus trabajadores?

Familiar _____ Ambos _____

No Familiar _____

30. ¿De que forma le paga a sus trabajadores?

Por día _____ Por producción _____ Por hora _____ Otros _____



31. ¿Cómo le paga a sus trabajadores?

Diario _____ Semanal _____ Quincenal _____ Mensual _____

32. ¿Cuánto le paga a sus trabajadores?

I V. Organización.

33. ¿Pertenece a una cooperativa? Si la respuesta es afirmativa conteste la pregunta 34, en caso contrario responda la pregunta 35.

Si _____ No _____

34. ¿A qué cooperativa pertenece?

V. Capacitación.

35. ¿Ha invertido capital propio en capacitaciones para usted y sus trabajadores? Si la respuesta es negativa conteste la pregunta 36 y si es afirmativa responda la 37.

Si _____ No _____

36. ¿Por qué razón no ha invertido en capacitación?

37. ¿En qué tipo de capacitación ha invertido?



38. ¿Ha recibido apoyo de algún organismo?

Si _____ No _____

39. ¿Cuáles son los organismos que lo apoyan?

40. ¿Qué tipo de apoyo ha recibido por parte de los organismos? ¿Considera beneficioso este apoyo?

41. ¿Considera usted que se ha beneficiado por el cambio de artesanía tradicional a artesanía ornamental?



11.2 Glosario.

Apaste: Vasija de barro con dos asas y boca grande que se utiliza para almacenar y refrescar el agua.

Asa: Parte que sobresale del cuerpo de una vasija, de una cesta, de una bandeja, etc., generalmente de forma curva o de anillo.

Asalariado: Que percibe un salario por su trabajo.

Bruñir: Sacar lustre o brillo a un metal, una piedra, etc.

Caldear: Hacer algo que antes estaba frío aumenta perceptiblemente la temperatura.

Cocción: Acción de cocer.

Combustión: Acción de arder. Conjunto de fenómenos producidos al mezclarse un cuerpo con oxígeno.

Diseño: Dibujo. Descripción o bosquejo de alguna cosa.

Engobe: Pasta de arcilla que se aplica a los objetos de barro, antes de cocerlos, para darles una superficie lisa y vidriada.

Estilo: Manera de expresarse. Carácter original de un artista.

Gollete: Cuello estrecho de algunas vasijas.

Ladino: Dícese del indio o negro que habla bien el español.

Naboría(o): Repartimiento de indios para el servicio domésticos en la América colonial.

Talle: Figura.

Taller: Lugar en el que se hace un trabajo manual.

Tamiz: Cedazo muy tupido.

Veta: yacimiento de mineral de forma a largada. Vena de ciertas piedras y madera.



11.3 Fotos de artesanía ornamental en el municipio de La Paz Centro.



Artesano utilizando torno para la realización de un jarrón.



Jarrones ornamentales.



Artesanos elaborando lapas para móviles.



Móviles de lapas.



Artesana elaborando alcancía de cerdo.



Alcancías ornamentales.



Veladoras ornamentales.



Horno construido por la Cuenta Reto del Milenio.