

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA**



**TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**TEMA: "ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA Y ORTOGRAFÍA
LITERAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA
ESCUELA CARRUSEL, EL VIEJO, CHINANDEGA"**

PRESENTADO POR:

- **BR. ANA IGNACIA MERCADO**
- **BR. MARITZA DEL SOCORRO GUERRERO MEJÍA**
- **BR. SOFÍA CONCEPCIÓN MAIRENA RÍOS**

TUTOR:

MSC. MYNOR GUTIÉRREZ VÍLCHEZ

León, Noviembre del 2014

"A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD"

DEDICATORIA

A Dios, por darnos el don maravilloso de la vida, fuerzas, sabiduría, salud y muchas oportunidades para superarnos académicamente y espiritualmente.

A nuestros Padres, quienes nos han brindado nuestro apoyo incondicional, a pesar de sus problemas económicos y de salud, han estado pendientes de nosotros, proporcionándonos lo que necesitamos para nuestra formación.

A nuestros Profesores y Profesoras, quienes con mucha dedicación y paciencia, nos han transmitido sus conocimientos, experiencias y poco a poco han ido moldeando nuestro entendimiento para hacer de nosotros personas de bien.

A todas las personas que de una u otra forma nos han apoyado, para poder subir un peldaño más en el mundo profesional.

A nuestro tutor, por su destacada labor docente y por ser nuestro guía y nuestro ejemplo en el camino educativo.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirnos culminar con esta monografía y darnos la voluntad de continuar en nuestra lucha por ser cada día mejor.

Al Personal Docente de la carrera, quienes con su empeño, paciencia y dedicación han contribuido a nuestra formación científica y humanitaria, por ser nuestros modelos inculcándonos buenos valores.

A nuestro tutor, por su apoyo y dedicación en nuestro trabajo, por contribuir al éxito de esta monografía.

A nuestros padres, por su apoyo incondicional, que el Señor les bendiga y derrame muchas bendiciones sobre ellos.

RESUMEN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1.- Planteamiento del problema	
1.2.- Antecedentes	3
1.3.- Motivación y preguntas de investigación	5
1.4.- Justificación	6
1.5.- Viabilidad	
1.6.- Consecuencias	7
1.7.- Objetivos	
1.7.1.- Objetivo General	
1.7.2.- Objetivos Específicos	
1.8.- Diagnóstico.	8
1.8.1.- Resultados y análisis de la información	
1.8.2.- Análisis de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a estudiantes de sexto grado de la escuela Carrusel	11
1.9.-. Marco De Referencia	12
1.9.1.- Marco Contextual	
1.9.2 Marco Teórico	13
10.- Hipótesis Acción	52
CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	53
3.1 Tipo y Área de estudio:	
3.2 Población y Muestra.....	54
3.3 Obtención de la información	55
3.4 Instrumentos de recolección de datos	
3.5 Operacionalización de las variables.....	56
3.6.- Caracterización del equipo de investigación	59
3.7.- Procesos.....	60
3.7.1 Plan de Acción	

3.7.2 Plan de Observación.....	61
CAPITULO 4: RESULTADOS	63
4.1 Resultados del Plan de Acción	
4.1.1 Resultados según observación hecha para la profesora, durante la implementación del plan de acción	
4.1.2 Resultados de la Evaluación.....	64
CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1.- Dificultades que se presentaron durante el plan de acción	
5.2.- Logros Alcanzados	68
5.2. Recomendaciones	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	71
ANEXOS	74

INTRODUCCIÓN

Presentación

Como docentes responsables es interesante, el conseguir que los estudiantes aprendan. Sin embargo, se ha apreciado que existe mucha diferencia en la calidad y cantidad de aprendizaje. Nosotros enseñamos para todos; sin embargo el resultado no siempre responde a nuestras expectativas y a nuestros esfuerzos. Qué es lo que hace que existan tantas diferencias entre unos estudiantes y otros.

La realización de la presente tesis se lleva a cabo, con el objetivo de constatar las habilidades y destrezas de escritura, adquiridas de los estudiantes de primaria de los niveles de sexto grado respectivamente de la zona urbana del municipio de El Viejo, Departamento de Chinandega.

Con este documento se pretende realizar pruebas diagnósticas y posteriormente cuantificar los resultados obtenidos con respecto al nivel de enseñanza adquirido por el alumno en este nivel. Se evaluará cada prueba con un test que cuantifica o califica la competencia observable en la escritura.

En nuestra investigación de tipo cualitativa, investigación – acción, nos referimos a un análisis cualitativo, que se dedica a recoger, procesar y analizar datos cualitativos sobre variables previamente determinadas y estudia la asociación o relación entre las variables que han sido calificadas, lo que ayuda a un más en la interpretación de los resultados.

Este estudio nos permite verificar y poner en práctica todas las actividades que constituyen a la competencia observada en las escrituras tanto en lectura, grafismo, ortografía y composición y así contribuir al mejoramiento de la problemática que presentan los estudiantes en estos niveles.

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.-Planteamiento del problema

En el centro escolar Carrusel del municipio de El Viejo, la enseñanza de Lengua y Literatura en el sexto Grado, es una dificultad diaria producida por la falta de aplicación de estrategias de aprendizaje adecuadas que promuevan una clase de Lengua y Literatura amena y participativa.

En efecto, quizás uno de los problemas confrontados en la enseñanza de Lengua y Literatura en la escuela radica primordialmente en la falta de suficiente práctica para los alumnos.

Esto obedece a muchas razones, pero básicamente a clases centradas en el docente, con inadecuadas estrategias de enseñanza que no integran al alumno al trabajo escolar, más la clase rutinaria, memorizaciones, copias de resúmenes, recargo de tareas sin sentido para los estudiantes, rigidez y sesgo de los programas, los cuales no atienden a las expectativas de los estudiantes, además que carecen de metodología de enseñanza novedosas y acordes con los cambios del país. Todo este panorama es la manera más común al desarrollar los contenidos curriculares de Lengua y Literatura en este centro de estudio.

Falta de estrategias metodológicas para mejorar la lecto - escritura en los niños y niñas de sexto grado turno vespertino de la Escuela Carrusel (Chinandega-El viejo) durante el segundo semestre del curso lectivo 2012.

La ausencia de caligrafía y ortografía literal así como las dificultades en la lectura son un problema evidente en los niños y niñas de sexto grado de la escuela Carrusel (Chinandega El Viejo), los educandos presentan acumulación de letras sin sentido, ausencia de ortografía literal, letra ilegible dificultando la comprensión de sus escritos, afectando las asignaturas de estudios de Ciencias Naturales y Estudios Sociales afectando el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.- Antecedentes

Hasta la fecha, en la escuela no se ha generado ninguna clase de investigación en cuanto al impacto que produce la utilización de estrategias en los procesos de aprendizaje de los estudiantes para que éstos mejoren su caligrafía y ortografía. Por lo mismo, se cree que la toma de decisión frente a la escogencia de una estrategia de aprendizaje, partirá de entender ésta como un medio para la construcción del conocimiento, a partir del análisis, la evaluación, el pensamiento crítico y la reflexión, de esta manera se logra una educación de calidad para los niños y niñas de la educación primaria.

Sin embargo existen nueve ideas básicas para la mejora de la ortografía “

1) La meta de toda acción educativa es la consecución de los objetivos para los que fue diseñada.

- Si estamos descontentos con los resultados ortográficos que hemos obtenido hasta ahora, debemos intentar algo diferente.
- Enseñar implica necesariamente una reflexión que pone en relación lo que se pretendía enseñar y lo que realmente se aprendió.

2) Si continuamos aplicando los métodos todos que siempre hemos usado, obtendremos los resultados que siempre hemos obtenido.

- La incorporación de nuevos enfoques o recursos, o la recuperación de actividades que desde siempre han dado resultados positivos permite mejorar la práctica educativa diaria.

3) En cualquier situación escolar, el alumno con mayor número de alternativas, será el que obtenga mejores resultados.

- Cuanto más flexibles seamos como docentes y más alternativas ofrezcamos a nuestro alumnado, menos problemas de aprendizaje surgirán.

4) La respuesta de un estudiante es la mejor opción que tal estudiante posee en ese momento y lugar.

-Cada persona realiza la mejor elección entre aquellas que le parecen posibles. Las faltas de ortografía no se hacen por "desidia" o por "maldad". Tan fácil es escribir "vida" como "bida".

5) El nivel inconsciente de actuación es el más importante.

-Podemos estar seguros de que un alumno domina una habilidad si la realiza inconscientemente.

-Una persona con buena ortografía, tampoco es consciente de los procesos mentales que lleva a cabo, simplemente los realiza.

6) Las personas son más complejas que las teorías que intentamos describir.

-Cualquier teoría, incluso las que se defienden en la misma Reforma Educativa, son sólo aproximaciones a la realidad y no la realidad misma. Su eficacia radica en los resultados que ofrece y no en su estructura teórica

7) Es importante explicitar las estrategias que queremos transmitir a nuestros alumnos, (as) así como los objetivos que persiguen tales estrategias.

- Cuando nuestros alumnos conozcan los objetivos ortográficos que deseamos obtener de ellos y la manera de alcanzarlos, sumarán sus esfuerzos a los nuestros y el trabajo resultará más fácil y agradable para todos.

8) Nuestras acciones educativas deben tener en cuenta la globalidad de la persona: ir dirigidas tanto al hemisferio derecho del cerebro como al izquierdo.

Captar la globalidad de las palabras y reproducirlas correctamente de forma automática, tiene más relación con el hemisferio derecho (el gran olvidado) que con el izquierdo (donde se sitúan las normas ortográficas). Betty Edwards

9) Nuestra acción educativa no sólo debe ser eficaz, también debe ser motivo de satisfacción personal como enseñantes antes.

-Los alumnos de profesores satisfechos con su profesión aprenden con mucha mayor facilidad. En consecuencia, es un objetivo importante de todo docente el buscar placer en su trabajo en beneficio suyo y de sus alumnos.”, (26)

1.3.- Motivación y preguntas de investigación

De tal forma que como docente nos vemos motivado a crear estrategias para mejorar la caligrafía y ortografía de la escuela Carrusel, El Viejo, Chinandega

Se hace necesario entonces hacer referencia a contenidos como: ¿Qué la caligrafía?, ¿Cómo mejorar la caligrafía?, ¿Qué es la ortografía?, entre otros y además tenemos que plantearnos algunas interrogantes, como por ejemplo:

- 1) ¿Qué edad tienen los estudiantes?
- 2) ¿De dónde procede la mayoría de estos estudiantes?
- 3) ¿Cómo es el tamaño de la letra?
- 4) Indique hacia qué posición está dirigida la escritura:
- 5) ¿Cómo es la calidad de las líneas verticales realizadas por el alumno?
- 6) ¿Los grafismos presentan regularidad?
- 7) ¿La escritura realizada por los alumnos presenta oscilaciones?
- 8) ¿El alumno en la escritura presenta líneas anómalas?
- 9) ¿El alumno cuando está realizando su escritura presenta líneas anómalas?
- 10) ¿El alumno utiliza el interlineado en su escritura?
- 11) ¿Cómo es el trazado de la calidad de las líneas en curvas?:
- 12) ¿Cómo es la calidad de líneas verticales realizadas por el alumno?
- 13) ¿Cuándo al alumno se le realiza dictados o pruebas escritas, el sustituye letras?
- 14) ¿Se observa unión de palabras?
- 15) ¿Realiza omisiones de palabras?

- 16) ¿Cuándo el alumno redacta o copia párrafos, realiza inversión de orden de las frases en la oración?
- 17) ¿Realiza unión de palabras, cuando elabora un texto o párrafo?
- 18) ¿Ha observado fragmentación de texto en la escritura?

1.4.- Justificación

El proceso de la presente investigación es importante porque permite a las personas que ejercen la profesión docente tener un material de consulta para el conocimiento y la aplicación de estrategias de aprendizaje en la caligrafía y ortografía literal con el objetivo de mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

Los principales beneficiarios de nuestra investigación fueron los estudiantes de sexto grado turno vespertino de la Escuela Carrusel (Chinandega-El viejo) curso lectivo 2012.

1.5.-Viabilidad

Este trabajo investigativo fue considerado viable pues contamos con los recursos humanos podemos mencionar a los estudiantes de sexto grado vespertino de la Escuela Carrusel (Chinandega-El Viejo) curso lectivo 2012, la profesora titular de este grupo de alumnos y además contamos con el apoyo y autorización de director del centro.

Económicamente consideramos que contamos con el material para llevar a cabo la realización de este trabajo y sobre la bibliografía, en la biblioteca de Ciencias de la Educación y Humanidades existen ejemplares con información sobre el tema.

1.6.- Consecuencias

Después de poner en práctica el plan de acción con los estudiantes de sexto grado de la Escuela Carrusel (Chinandega-El Viejo) curso lectivo 2012, estos alumnos obtuvieron conocimiento en cuanto a la mejora de su caligrafía, por lo tanto fueron beneficiados con habilidades de escritura.

1.7.- Objetivos

1.7.1.- Objetivo General

Mejorar la caligrafía y ortografía literal de los niños y niñas del sexto grado de la Escuela Carrusel, mediante hojas de aplicación y observación del docente.

1.7.2.- Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el estado de la caligrafía y ortografía literal de los estudiantes aplicando prueba diagnóstica.
2. Aplicar guías de actividades para desarrollarse durante el proceso educativo y reforzamiento escolar.
3. Ejecutar planes de estrategias metodológicas para mejorar las dificultades en la caligrafía y ortografía literal.

Es importante en toda investigación tener una meta a la que se quiere llegar, siendo parte de esta, un supuesto que nos señale la posible solución al problema, para lo que se hace necesario indicar la siguiente Hipótesis-Acción

1.8.- Diagnóstico.

1.8.1.- Resultados y análisis de la información

Encuesta aplicada a estudiantes de sexto grado de la escuela carrusel

a. Aspecto Social

Nº	ACERCA DEL ASPECTO SOCIAL	C	%
1	Nivel		
	Sexto	30	100
2	Edad		
	11	9	30
	12	20	67
	14	1	3
3	Sexo		
	Masculino	16	53.3
	Femenino	14	46.7
4	Procedencia		
	Urbana	29	96.7
	Rural	1	3.3

b. Aspecto Grafomotricidad

Nº	ACERCA DEL ASPECTO GRAFOMOTRICIDAD	C	%
1	¿Cómo es el tamaño de la letra?		
	Pequeña	2	6.7
	Mediana	12	40
	Grande	16	53.3
2	Indique hacia qué posición está dirigida la escritura		
	Hacia la izquierda	19	63.3
	Normal	11	36.7
	Hacia la Derecha	0	0

N°	ACERCA DEL ASPECTO GRAFOMOTRICIDAD	C	%
3	¿Cómo es la calidad de las líneas verticales realizadas por el alumno?		
	Excelente	0	0
	Muy Buena	4	13.3
	Buena	20	66.7
	Regular	5	16.7
	Deficiente	1	3.3
4	Los grafismos presentan regularidad.		
	Nunca	4	13.3
	En Ocasiones	20	66.7
	Siempre	6	20
5	La escritura realizada por los estudiantes presenta oscilaciones		
	Si	19	63.3
	No	11	36.7
6	El alumno cuando está realizando su escritura presenta líneas anómalas		
	Si	18	60
	No	12	40
7	El alumno utiliza el interlineado en su escritura		
	Nunca	10	33.3
	En Ocasiones	12	40
	Siempre	8	26.7
8	¿Cómo es el trazado de la calidad de las líneas en curvas?		
	Excelente	3	10
	Muy Buena	5	16.7
	Buena	16	53.3
	Regular	6	20
	Deficiente	0	0

N°	ACERCA DEL ASPECTO ORTOGRAFICO	C	%
1	¿Cuándo al alumno se le realiza dictados o pruebas escritas, el sustituye letras?		
	Si No	22 8	73.3 26.7
2	Realiza omisiones de palabras		
	Si No	17 13	56.7 43.3
3	Realiza unión de palabras, cuando elabora un texto o párrafo		
	Si No	16 14	53.3 46.7
4	Ha observado fragmentación de texto en la escritura		
	Si No	10 20	33.3 66.7

N°	ACERCA DEL ASPECTO COMPOSICIONAL	C	%
1	¿Posee un léxico enriquecido de palabras?		
	Si No	17 13	56.7 43.3
2	¿Cómo es la realización de construcciones gramaticales del alumno?		
	Excelente	1	3.3
	Muy Buena	2	6.7
	Buena	19	63.3
	Regular	8	26.7
	Deficiente	0	0
3	La estructuración y la organización en la escritura es		
	Excelente	0	0
	Muy Buena	5	16.7
	Buena	20	66.7
	Regular	5	16.7
	Deficiente	0	0

1.8.2.- Análisis de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a estudiantes de sexto grado de la escuela Carrusel

En el sexto grado de la escuela Carrusel, el sexo masculino (16 de 30) que representaba el 53%, además la edad más representativa en este grupo estaba comprendida en un rango entre los 11 y 12 años para una representación del 97%

En lo referido al aspecto grafomotricidad encontramos que:

- El 53% de los estudiantes tiene la letra grande, y un 7% posee la letra pequeña.
- El 63% de los estudiantes en su escritura su letra está dirigida hacia la izquierda y el 37% la posee normal
- En lo que se refiere a como es la calidad de las líneas verticales realizadas por el alumno el 67% es muy buena y solo el 3% la tiene deficiente
- Se puede observar que el 67% de los estudiantes en ocasiones su grafismo presenta regularidad y que solo el 13% nunca la presenta
- El 63% de los estudiantes presenta oscilaciones al escribir
- El 60% de los estudiantes al estar escribiendo presenta líneas anómalas.
- En lo referente a si el estudiante al realizarles dictados o pruebas escritas, el sustituye letras, observamos que el 73% de los estudiantes si lo hace
- El 57% de los estudiantes posee un léxico enriquecido de palabra.

1.9.-. Marco De Referencia

El presente capítulo contiene los aspectos teóricos en que se basa esta investigación y se divide en Marco Contextual en el que se describe el panorama tanto físico y un tanto histórico de la Escuela Carrusel Chinandega-El viejo, donde se realiza esta investigación. Y el Marco Teórico que contempla la Investigación – Acción, la ortografía, caligrafía y la definición de algunos términos empleados en el desarrollo de nuestro trabajo investigativo.

1.9.1.- Marco Contextual

En esta acápite se describe brevemente el social e institucional donde se realizó la investigación.

1.9.1.1 Breve Descripción de la Escuela Carrusel El viejo-Chinandega

El centro escolar Carrusel se encuentra ubicado en el departamento Chinandega, Municipio de El Viejo, Carretera a Jiquilillo, en el Kilómetro 140, colonia Bananera, contiguo al juzgado.

Este centro de estudio fue fundado en los años 80 e inicio como centro de desarrollo infantil, su infraestructura constaba con dos aulas de clase, las maestras no recibían salario, la única institución que aportaba ayuda económica a los trabajadores de este centro era de la Alcandía Municipal, por parte del Alcalde Lic. Miguel Jarquín Vallejo, el cual le entregaba una canasta básica para su sustento.

Con la ayuda comunitaria y las órdenes de las hermanas Mercedarias de Bering se terminó de construir el resto de aulas de clases y así completaron las aulas de primaria y pasó a hacer parte del Ministerio de Educación (MINED). Se reconstruyó en el año 2009, estando en la dirección la profesora Yamileth Paredes, e inaugurada por el Ministro de Educación Miguel Castilla.

Actualmente consta con una estructura muy buena, en la cual encontramos seis aulas, cuatro son aulas de clase y dos son bodegas, el centro laboran cuatro maestra por la mañana y tres por la tarde, cuenta también con un cp. que labora doce horas turno nocturno.

El centro es muy pequeño por lo cual no presenta las condiciones de biblioteca, dirección ni conserje ya que el centro es escuela satélite de la escuela Prof. María Carrillo Navas. En el año dos mil trece encontramos una matrícula de 211 alumnos.

1.9.2 Marco Teórico

En nuestro trabajo de investigación existen algunos conceptos que son propios del tema que investigamos y que posiblemente a los lectores les sirvan las definiciones y/o comentarios que hacemos de estos.

1.9.2.1.- La enseñanza

Es la serie de actos que realiza el docente con el propósito de facilitar a los educandos la posibilidad de aprender, es decir, de vivir experiencias que le permitan adquirir nuevas conductas o modificar las existentes.

El concepto de enseñanza se halla en interdependencia con el de aprendizaje ya que la enseñanza es estimular, orientar a los educandos en dicho proceso.

Muchas son las definiciones que se han dado a la enseñanza, pero todas coinciden en que es el proceso de ayudar a otros en su esfuerzo por cambiarse a sí mismos. También que la enseñanza puede darse en cualquier nivel, clase, grupo o lugar en que se encuentren los individuos, siempre que se tenga aptitud y se conozcan y dominen los métodos y técnicos adecuados.

Por otra parte se ha dicho que la educación es el proceso mediante el cual se le da al individuo la oportunidad de conocer sus posibilidades, reconocer sus limitaciones, descubrir las actitudes más acordes con sus aptitudes, sólo el hombre es capaz de acercarse a las cosas, modificarlas y dominarlas de acuerdo con el conocimiento e idea que previamente concibió. Esto quiere decir que el hombre no es solamente conocimiento sino acción (aplicación), que el conocimiento sin aplicación, carece de importancia. La educación es, entonces, el resultado de un proceso por medio del cual se producen cambios, en el individuo, cambios que pueden ejercer influencia sobre su conducta, sus conocimientos, sus habilidades y sentimientos.

Durante el proceso de enseñanza deben proporcionarse al educando las oportunidades para que ocurra el aprendizaje.

“Durante el proceso de enseñanza deben proporcionarse al educando las oportunidades para que ocurra el aprendizaje”, (30)

1.9.2.2 Los educadores en el proceso de enseñanza

SERCAP (30) orienta que “los educadores en el proceso de enseñanza siguen los siguientes pasos:

- Informar al estudiante
- Interesarle en cuanto a la posible utilización de los conocimientos
- Motivarlo para que ponga en práctica lo aprendido.
- Orientarlo sobre etapas, procesos y materiales para llevar a la práctica los nuevos conocimientos.

El educador hoy debe cambiar su rutina de enseñar, debe variar sus actividades ya que, el punto central es la actividad del educando, por lo que lo

importante es el trabajo del alumno. Por todo esto se hace necesario presentar a los educandos materiales que estimulen sus sentimientos”

1.9.2.3 La enseñanza eficiente

“La enseñanza se hace más eficiente cuando los educandos:

- Se encuentran en situaciones nuevas
- Consideran fácil e interesante estudiar, investigar, experimentar
- Buscar y seleccionar las respuestas por sí mismos.
- Descubren sus logros y deficiencias en lo que se trata de enseñar

En esta tarea le corresponde al educador:

- Contribuir a que los educandos descubran los objetivos que deben alcanzar
- Seleccionar actividades, experiencias y procedimientos
- Graduar las dificultades que deben enfrentar los educandos
- Orientar para que superen las diferencias
- Organizar la distribución eficaz de su tiempo
- Comprobar y comunicar, logros y fallos con el fin de orientar a los educandos en su esfuerzo
- Manejar las técnicas, métodos de la enseñanza y de la materia a enseñar”,(30)

1.9.2.4 Elementos principales del proceso enseñanza aprendizaje

“Los elementos que intervienen en el proceso Enseñanza-aprendizaje, son muchos, pero señalaremos los más fundamentales:

1. Alumnos { Tienen grandes diferencias entre unos y otros, no solamente en su aspecto físico y biológico, sino también en cuanto a sus intereses, actitudes e ideales
2. Maestro { Es el responsable de prever y organizar las experiencias de aprendizaje y, por ello es uno de los factores importantes del proceso educativo.
3. Contenido de la Enseñanza { Es el producto bruto del que se vale el educador como son los datos, conceptos, principios que integran la asignatura necesarios para alcanzar los objetivos, de todo ellos se vale el educador para lograr cambios en sus educandos
4. Método de Enseñanza { Tienen gran influencia en la labor de enseñanza. No todos son apropiados para alcanzar la totalidad de los fines. El educador debe conocer cuál es la mejor combinación metodológica a aplicarse a cada caso, de acuerdo con los contenidos de la enseñanza y la condición de los educandos
5. Ambiente Físico y Social { Para lograr la mayor eficiencia en la enseñanza es necesario que exista un clima físico y social adecuado. Por lo general, se prefiere un ambiente que sea familiar y que provea condiciones satisfactorias

1.9.2.5 El Aprendizaje

La enseñanza y el aprendizaje parecen ser dos caras de una misma moneda. No es posible hacer referencia a una sin pensar en la otra. La diferencia estriba en la perspectiva. Mientras se hace referencia al aprendizaje, nos situamos en la persona que aprende y cuando se menciona la enseñanza pensamos en el que enseña, pero es imposible disociar un concepto del otro.

La enseñanza durante mucho tiempo fue asociada a la transmisión del conocimiento, y el aprendizaje era de mejor calidad, en la medida en que la reproducción que hacía el que aprendía, era lo más fidedigna posible. Pero el conocimiento ha aumentado en forma exponencial, sobre todo en los últimos cien años y ya no es posible dar cuenta total de él, nuevos descubrimientos dan paso a nuevas teorías, se readecuan otras, dando todo esto origen a nuevas definiciones y nuevos conceptos.

En el ámbito educacional han surgido diferentes miradas que cuestionan el aprendizaje pasivo, redefiniéndolo desde la mirada del que aprende más que del que enseña.

Desde la perspectiva de esta investigación:

“El aprendizaje se entenderá como un proceso continuo que se da a lo largo de la vida, que guarda estrecha relación con la manera como un individuo se apropia de la cultura y el conocimiento de una sociedad Este proceso le debe permitir un eficaz empleo de las herramientas intelectuales de orden cognitivo, procedimental y afectivo para ser un aporte a la sociedad, el aprendizaje, según este concepto, no es concebido sólo cómo la adquisición de saberes, sino también como una reelaboración de estos”.
(16).

1.9.2.6 Algunas Teorías del aprendizaje.

“Una experiencia educativa es un acontecimiento complejo. Implica cuatro elementos que se distinguen normalmente y que, en la descripción de Schwab, son: el profesor, el que aprende, el currículo y el medio. Ninguno de ellos puede reducirse a cualquiera de los demás y cada uno debe ser tenido en cuenta en la actividad de educar”(24)

El ¿cómo? aprende el ser humano es una pregunta antigua en la historia de la humanidad. A través del tiempo, muchos se han ocupado de dar respuesta a este problema, pero es a finales de 1800 cuando empiezan a surgir diversas corrientes de pensamiento respecto del aprendizaje y por ende de la enseñanza.

John Dewey, un filósofo de gran influencia en los Estados Unidos, estuvo muy preocupado de la teoría y la práctica educacional, pensaba que el aprendizaje se lograba a través de las actividades más que por medio de los contenidos, oponiéndose también a los medios autoritarios. Muchos autores sobre todo en Estados Unidos siguieron esta corriente que posteriormente derivó en el pragmatismo. Dewey pensaba que lo ofrecido por el sistema educativo de su época no proporcionaba a los ciudadanos una preparación adecuada para la vida en una sociedad democrática. Consideraba, además, que la educación no debía ser meramente una preparación para la vida futura, sino que debía proporcionar y tener pleno sentido en su mismo desarrollo y realización. Su trabajo y sus escritos influyeron significativamente en el pensamiento educativo del siglo XX.

Muchos investigadores incursionaron en el ámbito de la educación durante el siglo XX, Piaget, ha sido y es uno de los más influyentes hasta el día de hoy, en sus prolíficos estudios, Piaget dice del aprendizaje que: éste ocurre por la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de

las mismas de acuerdo con la información previa en las estructuras cognitivas de los aprendices. Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado, que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico. Como ya sabemos, en la base de este proceso se encuentran dos funciones: la asimilación y la acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. La segunda parte de la adaptación se denomina acomodación, es el ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción.

Aprender, en resumen, se concibe a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

Otro de los grandes aportes, lo ha realizado David Ausubel un psicólogo norteamericano, con su teoría del **aprendizaje significativo**, el que aparece en oposición al aprendizaje sin sentido, memorístico o mecánico. El término "significativo" se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, es decir, con significado y sentido para el que lo internaliza. El primer

sentido del término se denomina sentidológico y es característico de los contenidos cuando son no arbitrarios, claros y verosímiles, es decir, cuando el contenido es intrínsecamente organizado, evidente y lógico. El segundo es el sentido psicológico y se relaciona con la comprensión que se alcance de los contenidos a partir del desarrollo psicológico del aprendiz y de sus experiencias previas. Aprender, desde el punto de vista de esta teoría, es realizar el tránsito del sentido lógico al sentido psicológico, hacer que un contenido intrínsecamente lógico se haga significativo para quien aprende.

Para Ausubel la estructura cognoscitiva consiste en un conjunto organizado de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje que se quiere instaurar. Esta forma de aprendizaje se refiere a una estrategia en la cual, a partir de aprendizajes anteriores ya establecidos, de carácter más genérico, se pueden incluir nuevos conocimientos que se subordinan a los anteriores. Los conocimientos previos más generales permiten anclar los nuevos y más particulares. La estructura cognoscitiva debe estar en capacidad de discriminar los nuevos conocimientos y establecer diferencia para que tengan algún valor para la memoria y puedan ser retenidos como contenidos distintos. Los conceptos previos que presentan un nivel superior de abstracción, generalización e inclusión, son denominados por Ausubel, organizadores avanzados y su principal función es la de establecer un puente entre lo que el alumno ya conoce y lo que necesita conocer.

Desde el punto de vista didáctico, el papel del mediador es el de identificar los conceptos básicos de una disciplina dada, organizarlos y jerarquizarlos para que desempeñen su papel de organizadores avanzados.

Ausubel distingue entre tipos de aprendizaje y tipos de enseñanza o formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo, según que lo aprendido se relacione arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitiva. La enseñanza, desde el punto de vista del método, puede presentar

dos posibilidades ampliamente compatibles, primero se puede presentar el contenido y los organizadores avanzados que se van a aprender de una manera completa y acabada, posibilidad que Ausubel llama aprendizaje receptivo o se puede permitir que el aprendiz descubra e integre lo que ha de ser asimilado; en este caso se le denomina aprendizaje por descubrimiento.

Dado que en el aprendizaje significativo los conocimientos nuevos deben relacionarse sustancialmente con lo que el alumno ya sabe, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones:

- a. El contenido que se ha de aprender debe tener sentido lógico, es decir, ser potencialmente significativo, por su organización y estructuración.
- b. El contenido debe articularse con sentido psicológico en la estructura cognoscitiva del aprendiz, mediante su anclaje en los conceptos previos.
- c. El estudiante debe tener deseos de aprender, voluntad de saber, es decir, que su actitud sea positiva hacia el aprendizaje.

En síntesis:

“El concepto principal de la teoría de Ausubel es el de aprendizaje significativo, en contraposición al aprendizaje memorístico. Para aprender significativamente, el individuo debe tratar de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y proposiciones relevantes que ya conoce. Por el contrario, en el aprendizaje memorístico, el nuevo conocimiento puede adquirirse simplemente mediante la memorización verbal y puede incorporarse arbitrariamente a la estructura de conocimientos de una persona, sin ninguna interacción con lo que ya existe en ella.” (25)

Cómo el alumno se aproxima al conocimiento es otro de los grandes problemas a resolver, cuáles son las estrategias de enseñanza y aprendizaje más efectivas, y cuáles se adecuan mejor a cada contexto.

1.9.2.7 Estrategias de aprendizaje.

“Las estrategias de aprendizaje son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Es decir la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.” (23)

Para aprender el sujeto moviliza diversos procesos cognitivos, procesos que están relacionados con la memoria, la codificación y la recuperación de la información. Las estrategias de aprendizaje son los mecanismos de control de que dispone el sujeto para dirigir sus modos de procesar la información y facilitan la adquisición del almacenamiento y la recuperación de ella.

Las estrategias de aprendizaje son contenidos procedimentales, pertenecen al ámbito del saber hacer, son habilidades de habilidades que se utilizan para aprender. Son los procedimientos puestos en marcha para aprender cualquier tipo de contenido de aprendizaje: conceptos, hechos, principios, actitudes valores y normas y también para aprender los propios procedimientos. Las estrategias de aprendizaje se pueden entender como un conjunto organizado, consciente e intencionado de lo que hace el aprendiz para lograr con eficacia un objetivo de aprendizaje en un contexto social dado.

A decir de algunos autores como Monereo, Castelló:

- ✓ Son capacidades, aptitudes o competencias mentales, que se desarrollan con el ejercicio, que se aprenden y que se pueden enseñar.

- ✓ Tienen una orientación hacia una meta identificable.
- ✓ En sí conforman una articulación de procesos
- ✓ Implican utilizar selectivamente los recursos y capacidades disponibles. Sin tal variedad de recursos no es posible la actuación estratégica.
- ✓ Son dinámicas flexibles y modificables en función de los objetivos del proceso y del contexto.
- ✓ Su puesta en marcha sería, en principio, no automática, sino controlada lo que comportaría metacognición, conocimiento de los procesos cognitivos, planificación, control y evaluación de los mismos.

El concepto de estrategia de aprendizaje ha costado unificarlo. Se reconocen aportes de Schmeck(1988), de Weinstein(1988), Weinstein y Mayer (1985) Goetz y Alexander y en España de autores como Pozo(1990) Monereo(1990), Beltrán y otros. Lo cual también ha conducido a la creación de diversos instrumentos de medida.

“El modelo teórico de Schmeck señala tres dimensiones de estilos de aprendizaje: profundo, elaborativo y superficial. Sus investigaciones las ha realizado en el área de estrategias y tácticas de aprendizaje, fuera del laboratorio, formulando a los estudiantes preguntas sobre su modo cotidiano de estudiar y efectuando el análisis factorial de sus respuestas. Asume que cada uno de los grupos de tácticas revelados por el análisis factorial representa una estrategia y que el uso de tal estrategia representa un estilo.”
(32).

Para Schmeck aprendizaje y memoria son un subproducto del pensamiento y las estrategias más efectivas son aquellas que presentan mayor impacto en el pensamiento.

Define las estrategias de aprendizaje como el plan de actividades que utiliza una persona en el procesamiento de la información cuando debe realizar una tarea de aprendizaje; diferenciándolas de los estilos de aprendizaje, los cuales son entendidos como la predisposición hacia determinadas estrategias, así un estilo es un conjunto de estrategias que se usan en forma consistente. Distingue para cada estilo, un conjunto de tácticas, entendidas como actividades observables, más específicas, realizadas por el individuo cuando lleva a cabo una determinada estrategia. Se elegirá una táctica guiada por una estrategia y su elección determinará el resultado del aprendizaje. (32).

Se ha establecido que el modelo teórico de Schmeck tiene tres dimensiones de estilos de aprendizaje:”

➤ **Procesamiento Profundo de la Información:**

Los estudiantes clasificados como procesadores profundos de la información, dedican más tiempo al significado y clasificación de la idea sugerida por el símbolo, que al símbolo mismo. Ocupan más tiempo en pensar que en repetir la información. Utilizan como táctica frecuente la clasificación, la comparación. Contrastan, analizan y sintetizan, utilizando diversas fuentes, reelaboran pensando en ejemplos propios, expresando finalmente la información con sus propias palabras. Los aprendizajes de estos alumnos son de mejor calidad, pues se hacen particularmente significativos al asociarlos con su propia experiencia. Los objetivos de aprendizaje que logra un estudiante que tiene un estilo de aprendizaje en el cual procesa en forma profunda la información, guardando una directa relación con las habilidades intelectuales de orden superior. Pues logra analizar, sintetizar y evaluar la información.

➤ **Procesamiento Elaborativo de la Información**

Los individuos en los que predomina este estilo se caracterizan por el uso de tácticas en que la información se hace personalmente relevante, de tal forma que es enriquecida, elaboran pensando en sus propios ejemplos. Expresan las ideas en sus propias palabras.

Esto hace que la información se recuerde mejor. Los objetivos de aprendizaje en este estilo de aprendizaje alcanzan la comprensión y la aplicación.

➤ **Procesamiento Superficial de la Información.**

Estos estudiantes usan como táctica la repetición sistemática, intentando grabar textualmente la información en la memoria (memorización). Los que procesan superficialmente la información invierten gran parte de su tiempo repitiendo y memorizando información en su forma original, ésta información no es reelaborada ni expresada de manera diferente. Se pone atención a los aspectos fonológicos y estructurales más que al significado. Los resultados de este estilo de aprendizaje son la descripción y la reproducción textual de lo aprendido. (Schmeck, 1985; Truffello y Pérez 1988). Los objetivos de aprendizaje logrados alcanzan, por tanto, sólo el nivel del conocimiento.

➤ **Estudio Metódico**

“Un estudiante con esta característica, es un individuo ansioso, persigue como objetivo una mejor calificación. Sigue cuidadosamente las instrucciones entregadas sin salirse de ellas, la estrategia consiste, por tanto, en hacer todo lo se le dice, repitiendo con frecuencia la información antes de los exámenes”. (32).

Un estudiante tiende a asumir un estilo de aprendizaje en forma consistente, es decir será profundo, deliberativo o superficial en el manejo que haga de la información.

Se debe tener presente que todo estudiante procesa de manera superficial la información, pues sólo a través del símbolo se puede llegar a asociaciones de conceptos (que caracterizan el procesamiento profundo). Los procesadores superficiales son el extremo inferior del continuo, que resulta ser el procesamiento de la información.

Estudios realizados por Schmeck en 1980 señalan que:

“hay una relación consistente y significativa entre los estilos de aprendizaje y el éxito fracaso de los estudiantes. La base de esa relación reside en la extensión en que se procese profunda y elaborativamente.” (32).

Es posible encontrar muchas similitudes entre lo planteado por Schmeck y otros autores, por ejemplo Ausubel plantea que el aprendizaje debe ser significativo, lo que se plantea en el nivel elaborado y profundo, según la teoría de Schmeck. Por otro lado, el aprendizaje mecánico poco significativo lo podemos asociar al aprendizaje superficial de Schmeck.

También se puede establecer un paralelo entre las tácticas, en los estilos de aprendizaje, con la taxonomía de Bloom. Así un procesador profundo de la información está en los niveles de análisis, síntesis y evaluación. El elaborativo alcanza los niveles de comprensión y aplicación, y si el procesamiento es superficial se alcanza el nivel de conocimiento solamente.

Sí bien es cierto se observa una analogía conceptual y procedimental entre Schmeck, Ausubel y Bloom es necesario recordar la diferencia de enfoques psicológicos fundamentalmente entre Bloom y los otros dos autores.

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, la tarea principal del alumno es aprender antes, durante y después de participar en las distintas actividades que se llevan a cabo cuando se realizan las tareas escolares. La tarea académica por excelencia es el estudio: una modalidad de aprendizaje, de carácter cognitivo y metacognitivo, frecuentemente individual e interactiva, organizada, estructurada e intencional, intensiva, autorregulada y basada, casi siempre, en unos materiales escritos, en un texto (Hernández y García, 1991) y que, además, crea expectativas, automotivación, genera auto conceptos y supone siempre un esfuerzo personal.

1.9.2.8 Tipos de estrategias de aprendizaje

De acuerdo con Biggs (1994), el aprendizaje resulta de la interrelación de tres elementos clave: la intención (motivación) de quien aprende, el proceso que utiliza (estrategia) y los logros que obtiene (rendimiento).

El autor propone un conjunto de categorías que se corresponden con diferentes tipos de estrategias:

CATEGORÍAS	TIPOS DE ESTRATEGIAS
<p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS Integrar lo nuevo con el conocimiento previo.</p> <p>PROCESO: atención, selección, comprensión, elaboración, recuperación, aplicación</p>	<p><u>Estrategias de procesamiento superficial</u> De repetición memorísticas mnemotecnia.</p> <p><u>Estrategias de procesamiento profundo</u> * De selección / esencialización * De organización * De elaboración</p>
<p>METACOGNICIÓN: la planificación, supervisión y evaluación. Control del conocimiento.</p>	<p>* Con la persona * Con la tarea * Con la estrategia</p>
<p>ESTRATEGIAS DE APOYO: Mecanismos o procedimientos que facilitan el estudio. Sensibilizar hacia el aprendizaje. Optimizar las tareas de estudio y aprendizaje.</p>	<p>* Afectivas * Motivacionales * Actitudinales</p>

Estrategias cognitivas

Las estrategias <i>cognitivas</i> son procesos por medio de los cuales se obtiene conocimiento. Estrategia de aprendizaje	Descripción
Clarificación/ verificación	Las usa el estudiante para confirmar su comprensión de los temas
Predicción/ inferencia inductiva	Se hace uso de los conocimientos previos, por ejemplo, conceptos, símbolos, lenguajes matemáticos, las representaciones gráficas. Se habla para inferir significados en gráficos, ecuaciones, problemas, etc. Se revisan aspectos como ¿qué significado tiene?, ¿Dónde lo usé antes?, ¿cómo se escribe, o se simboliza?, ¿con qué se relaciona?
Razonamiento Deductivo	Esta es una estrategia de solución de problemas. El alumno busca y usa reglas generales, patrones y organización para construir, entender, resolver. Usa: analogías, síntesis, generalizaciones, procedimientos, etc.

Las estrategias <i>cognitivas</i> son procesos por medio de los cuales se obtiene conocimiento. Estrategia de aprendizaje	Descripción
Practica y memorización	Contribuyen al almacenamiento y retención de los conceptos tratados. El foco de atención es la exactitud en el uso de las ecuaciones, gráficos, algoritmos, procesos de resolución. Se usa: repetición, ensayo y error, experimentación, imitación
Monitoreo	El propio alumno revisa que su aprendizaje se esté llevando a cabo eficaz y eficientemente.

Toma de notas	Se refiere a colocar los contenidos que se desea aprender en una secuencia que tenga sentido. Escribir las definiciones, ideas principales, puntos centrales, un esquema o un resumen de información que se presentó oralmente o por escrito.
Agrupamiento	Clasificar u ordenar material para aprender en base a sus atributos en común.

1.9.2.9 Procedimientos y estrategias para dar tratamiento constructivista al contenido educativo

Según En la perspectiva constructivista se define la "estrategia de aprendizaje" como la forma en que el docente orienta, de manera dinámica y participativa, la selección, la organización y el desarrollo de los contenidos educativos, los procedimientos, el uso de los recursos y las acciones que ocurren en los espacios educativos, con el propósito de cumplir propuestas específicas de aprendizaje.

Se desprende de esta concepción, que el educador constructivista cumple un papel preponderante en la preparación de las estrategias de aprendizaje.

Desde luego, ya no es la dirección absoluta que desempeñan en otros enfoques que supuestamente también producen aprendizajes. En este caso, el educador comparte con los alumnos y alumnas muchos momentos y procesos de la estrategia.

Consulta, negocia, todo esto con la intención de aumentar el interés y el compromiso del educando y la educanda con su propio aprendizaje.

El educador es una fuente de información y conocimiento, pero no la única. En este sentido, la maestra o el maestro constructivista se convierten en guía que sugiere las fuentes y las técnicas para rescatar, sistematizar y aplicar la información.

En la búsqueda de una pedagogía constructivista docente y alumnos, se constituyen en sujetos que construyen el conocimiento en sus interacciones y relaciones con los objetos de estudio. No obstante, cada uno de ellos, en diversos momentos debe asumir un papel particular. Así, el educador en muchas oportunidades se convierte en el orientador.

1.9.2.10 El Enfoque constructivista en el aula de clase

“Desde la perspectiva constructivista, el MINED ha realizado innumerables esfuerzos por capacitar sobre este tema, así hay valiosos y útiles documentos que ofrecen el marco filosófico y la fundamentación teórica sobre el constructivismo, en este documento nos vamos a referir específicamente a las implicaciones prácticas del constructivismo en las aulas de clase.

El y la docente constructivista cumple un papel preponderante en la concreción del currículo, su papel es relevante como fuente de información y conocimiento, en el entendido que no es la única fuente de información a la cual accede la o el estudiante, es un mediador entre el sujeto cognoscente y el objeto del conocimiento, propone situaciones de aprendizaje, que generen retos cognitivos, toma en cuenta las experiencias previas de aprendizaje de las y los estudiantes, para rescatar, sistematizar y aplicar los conocimientos.

Saben que su responsabilidad es convertir los contenidos educativos en asimilables para la estructura cognoscitiva de las y los estudiantes. Tienen conciencia de que en ese proceso las y los estudiantes descubren horizontes nuevos que los llevan a una zona o etapa de desarrollo más avanzada respecto de

lo que ya poseen. En el ambiente educativo constructivista se reconoce la importancia del error. En este caso los errores constituyen un instrumento indispensable para tomar conciencia sobre la forma en que una persona piensa o actúa en la resolución de un problema.

La persona que educa aplicando constructivismo crea un escenario agradable, atractivo y retador que permita las y los estudiantes caminar por un sendero que los lleve a construir sus propias experiencias y a derivar las estructuras cognitivas que le posibiliten una interpretación más profunda de la realidad.”, (22).

Además encontramos:

1.9.2.11 “Algunas características de una estrategia de aprendizaje constructivista.

- Presenta escenarios de aprendizaje agradables y diversificados que permitan a las y los estudiantes hacer uso de todos los medios posibles para aprender.
- Rescata y valora la experiencia previa de las y los estudiante como muy importante en los logros futuros de aprendizaje. Por ese motivo, identifica el contexto cultural y natural del cual procede la persona que aprende, para buscarle significado al contenido educativo.
- Crea condiciones que permiten a las y los estudiantes “actuar” y reflexionar sobre lo actuado, poniéndose en contacto directo (interactuando) con los objetos de conocimiento o con otras personas que disponen de ciertos conocimientos.
- Permite a las y los estudiantes aplicar sus capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y valores en la elaboración de los productos simbólicos. O concretos que representan el conocimiento interiorizado.

- Le da una gran importancia al error como una fuente para identificar las limitaciones en los procesos de aprendizaje por parte de las y los estudiantes, las carencias de la enseñanza de la educadora o el educador y logra contextualizar y hacer asequible los contenidos e intenciones curriculares.
- Ofrece opciones para la atención personalizada de las y los estudiantes: estilos, ritmos de aprendizaje, “inteligencias diversas”, otros.
- Se le da tratamiento al contenido educativo en las tres dimensiones: conceptos (saber – saber), procedimientos (saber hacer) y actitudes (saber ser).
- Estimula tanto el trabajo individual de la y el estudiante, como el cooperativo y solidario. Aprovecha las potencialidades que ofrece el aprendizaje entre iguales para propiciar el aprendizaje colaborativo.
- Propicia la vivencia de relaciones docente-estudiante, estudiante-estudiante como un procedimiento para aprender por el ejemplo y orientados por la experiencia de personas adultas o de compañeras y compañeros más avanzados.
- Estimula la convergencia, la divergencia, el enfrentamiento crítico y la integración de las expresiones de la cultura cotidiana, con las expresiones de la cultura sistematizada, en vez de proponer el memorismo rutinario.”,(22)

Para el docente que inicia en el constructivismo es de gran importancia conocer:

1.9.2.12 ¿Cómo se desarrolla la práctica pedagógica de acuerdo a la perspectiva constructivista?

“El o la docente constructivista se preocupa por:

Los intereses, necesidades, experiencias y pautas de comportamiento de sus estudiantes en la interacción social.

El contexto histórico cultural de las y los estudiantes.

Estos dos aspectos son cruciales para identificar la experiencia previa de las y los estudiantes. Experiencia que es tanto de contenido como de pautas de socialización. En lo referente al contenido, permite identificar potencialidades y debilidades en este campo, detectar intereses y áreas significativas, mediante las cuales abordar las grandes temáticas en las expresiones de la cultura sistematizada. Por lo que respecta a las pautas de socialización, se encuentran en espacios para introducir los procedimientos metodológicos y los recursos congruentes con la experiencia del estudiante.”

Tal y como se ha planteado, la exploración de la realidad de vida la y el estudiante, por parte de la y el docente, debe ser una acción permanente. Se trata de impulsar una estrategia para acercar las experiencias de vida de las y los estudiantes a las situaciones de aprendizaje de la educación formal; este procedimiento es válido para cualquier nivel del sistema educativo. La práctica contraria provoca un distanciamiento entre las expresiones de la cultura propia, respecto de las expresiones de la cultura sistematizada, situación que explica actualmente el poco sentido que las y los estudiantes encuentran al contenido educativo.

El o la docente constructivista formula propuestas de aprendizaje.

Conociendo la realidad de vida del educando en sus dimensiones; naturales, culturales e históricas; y asumiendo las expresiones de la cultura sistematizada, como expresión científica y valórica, el educador diseña propuesta de aprendizaje, con las cuales intenta provocar en los estudiantes el paso de una zona de desarrolla a otra. El objetivo es claro; el papel de la o el docente es guiar, orientar, mediar para que la o el estudiante penetre en el mundo de la cultura sistematizada, pero a partir de lo propio.

El educador o la educadora provocan conflictos cognitivos

El educador o educadora no puede omitir la experiencia previa de la o el estudiante al iniciar una situación de aprendizaje. Esto constituye una condición necesaria para sustentar los conocimientos, las actitudes y las destrezas de manera permanente. La consideración de la experiencia previa tiene una implicación inmediata, cual es la necesidad de superar esa experiencia. Para estos efectos se provocan dudas o conflictos cognitivos en las personas que aprenden en relación con lo que ya saben, con la intención de superar sus creencias iniciales de tipo alternativo o implícito.

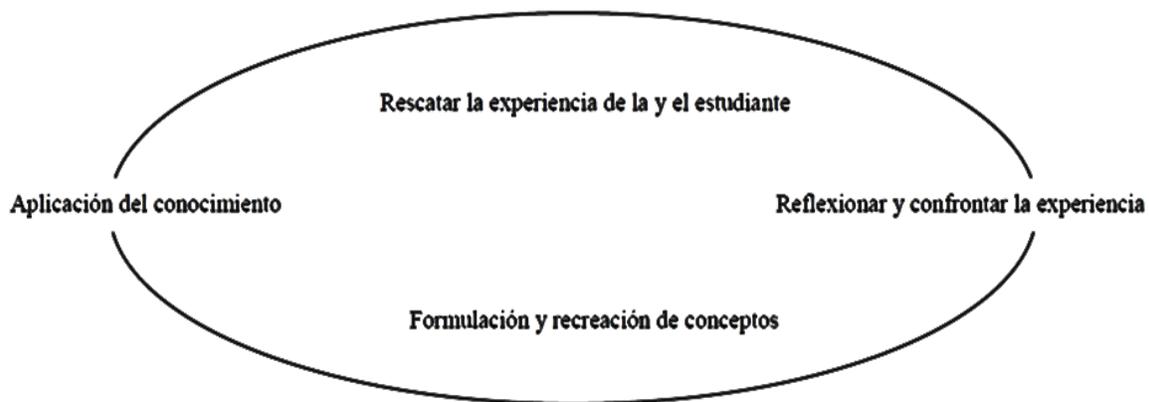
La experiencia de aprendizaje constructivista implica por lo tanto, un proceso de desequilibrio en la estructura de conocimientos de la persona que aprende: los conceptos y las teorías, los procedimientos que utilizan, las destrezas y las actitudes. Por esa razón, se dice, que aprender significa, desaprender.

No se trata entonces de recibir información sin procesarla, sin filtrarla, sin enfrentarla; si no de confrontarla, criticarla, para “reconstruir”, solo aquella que replantea la forma de pensar de actuar y de ser.”

1.9.2.13 La espiral o círculo de aprendizaje en la perspectiva constructivista

“En la perspectiva constructivista, de acuerdo con lo expuesto por Driver (1988), la apropiación del conocimiento se visualiza como un proceso que se desarrolla en forma de espiral. En otras palabras, las y los estudiantes participan en actividades siguiendo un movimiento circular, pasando por varias etapas o fases y volviendo al punto de partida, desde luego, con una estructura cognoscitiva y valórica de más elevado nivel respecto de la experiencia previa.

Dinámica de aprendizaje con la estrategia constructivista



En el gráfico anterior se esquematiza, de manera aproximada, la dinámica que sucede en una experiencia constructivista de aprendizaje. Se enfatiza que tan solo es una aproximación, ya que nunca un esquema puede representar la complejidad de un proceso. Además, las etapas contempladas se pueden integrar en muchas oportunidades, evitando así caer en el formulismo.”, (31)

1.9.2.14 Estrategias metodológicas

Hablar de estrategias metodológicas es referirse a una secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el profesor en la práctica educativa, las cuales, partiendo de los antecedentes personales del profesor, tienen un fin determinado: cooperación, descubrimiento, directividad, etc.

Una de las características infaltable de las estrategias metodológicas es la ordenación y la flexibilidad, la necesidad de adaptación a cada circunstancia específica.

A la hora de decidir las estrategias a utilizar, hay factores muy importantes a tener en cuenta:

- La lógica interna de la disciplina.
- La madurez de los sujetos hacia quienes va dirigido el aprendizaje.
- Los fines o valores que se pretende desarrollar.
- El currículo vigente.
- La relación entre las áreas del currículo.
- Las bases implícitas o el pensamiento del profesorado.

Existen diversas estrategias metodológicas para implementar en el aula: investigación, clase magistral, centros de interés, proyectos, solución de problemas, elaboración de fichas, enseñanza programada, trabajo de campo, simulaciones, etc. que permiten varias actividades didácticas.

1.9.2.15 ¿Qué es caligrafía?

La caligrafía es el arte de escribir con bonita letra. Por esto se recomienda la práctica caligráfica a quienes tienen letra defectuosa o ilegible. (21).

1.9.2.16 La Disgrafía

La Disgrafía es un trastorno de tipo funcional, específico de la escritura (afecta a la calidad de la misma en cuanto al trazado o la grafía), que se caracteriza porque el alumno/a presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso académico, lo cual influye negativamente en sus aprendizajes escolares.

Está catalogada como un trastorno del lenguaje escrito y asociada en muchas ocasiones a la dislexia, la disortografía y la discalculia.

Como curiosidad se puede comentar que el número de casos es mayor en niños (60%) que en niñas (40%).

1.9.2.17 Causas de la Disgrafía

“Las causas por las cuales un alumno/a, en principio normal, comienza a realizar una escritura disgráfica se pueden agrupar en cuatro apartados:

a) Causas de tipo madurativo:

Existen a su vez cuatro dificultades de tipo neuro-psicológico que se engloban en este apartado

a.1) Trastornos de lateralización

a.2) Déficits psicomotores moderados

a.3) Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo motrices

a.4) Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje

b) Causas características:

Se da cuando se presentan conflictos afectivo-emocionales importantes.

c) Causas pedagógicas:

La escuela se presenta también como un detonador de algunos casos de disgrafía. Los motivos pueden ser tan variados como una instrucción demasiado rígida, el establecimiento de objetivos muy ambiciosos, el uso de materiales inadecuados...

d) Causas mixta”, (8)

1.9.2.18 ¿Cómo diagnosticar un caso de disgrafía?

“El diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico.

Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las faltas. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- **Dictados:** de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño/a. Realizar el análisis de errores.
- **Prueba de escritura espontánea:** destinada a niños que ya escriben. La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología.

- **Copia:** de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (proceso de análisis/síntesis).

Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.”(8)

1.9.2.19 Tratamiento de la disgrafía

“El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el alumno/a diagnosticado. Recomendamos llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en el aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa de estos.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos y ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las letras que intervienen en la escritura, mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca diferentes áreas:

a) **Psicomotricidad global y Psicomotricidad fina:** La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas2:

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- No *acercar* mucho la cabeza a la hoja
- Acercar la silla a la mesa
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- No mover el papel continuamente o los renglones saldrán torcidos
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño/a no controla la escritura
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
- Colocar los dedos sobre el lápiz de 2 a 3 cm de la hoja
- Si el niño/a escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda. Al contrario si es zurdo

b) Percepción: Las dificultades perceptivas espaciales y temporales son causantes de muchos errores de escritura en cuanto a la fluidez, inclinación, orientación, etc. Se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelos visuales, etc.

c) Visomotricidad: La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos oculomotrizes que facilitarán el acto de escritura.

Para la recuperación viso motriz se pueden realizar las siguientes actividades:

Perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

d) Grafomotricidad: La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

Los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios pueden ser:

Movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

e) Grafoescritura: Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las letras que intervienen en la escritura. La ejercitación consiste en la caligrafía.

f) Perfeccionamiento escritor: la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades a realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas, etc.”,(8)

1.9.2.20 ¿cómo mejorar la caligrafía?

El objetivo final que persigue toda caligrafía es la obtención de una escritura que resulte **legible**.

Sin embargo, en la legibilidad de la escritura intervienen factores tan diversos como los que seguidamente se relacionan:

- a) La adopción de posturas adecuadas, en relación al cuerpo, al lápiz y al papel
- b) La claridad en la representación de las letras, dándoles a cada una su forma característica
- c) La presencia de ligaduras entre las letras y sílabas que conforman las palabras

- d) La horizontalidad en los renglones
- e) La correcta alineación de las letras, de modo que no queden por encima o por debajo de la línea normal de escritura
- f) La uniformidad en la inclinación y en el tamaño de la letra
- g) El esparcimiento uniforme entre letras, palabras y renglones: ni escaso, ni excesivo, ni desigual

Por otra parte, el aumento progresivo en la velocidad de la escritura deberá efectuarse de manera tal que no vaya en detrimento de la legibilidad de la letra, porque en tal caso se vería seriamente dificultada la comprensión del contenido de lo escrito.

A continuación, y en relación con lo expuesto anteriormente, el grupo efectúa unas recomendaciones que pueden servir de ayuda a los maestros/as para lograr que sus alumnos/as consigan una letra correcta y fácilmente legible.

a) La adopción de posturas adecuadas:

a.1) Posición adecuada del cuerpo para la realización de la escritura:

La postura correcta del cuerpo para la realización de la escritura es la siguiente:

- Tronco recto, ligeramente inclinado hacia adelante, y cabeza en la misma línea del tronco
- Codos sobre la mesa
- Pies apoyados en el suelo

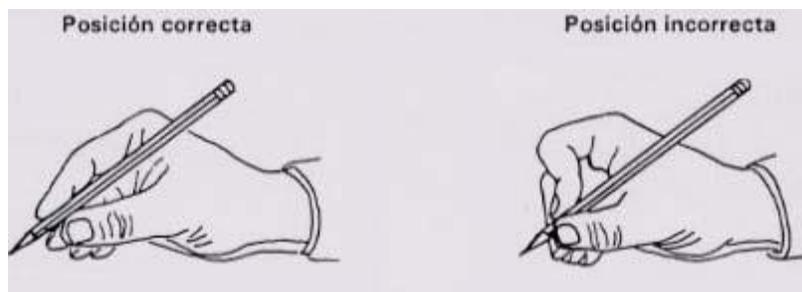
a.2) Modo más adecuado de coger el lápiz para la realización de la escritura:

A continuación detallamos la forma más conveniente de coger el lápiz para conseguir una letra correcta y legible:

- La manera más habitual es la conocida como “agarre de trípode”

•Existe otra forma también muy común donde el lápiz se sostiene entre los dedos pulgares y corazón, colocándose el dedo índice sobre el lápiz, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura

- Los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal
- El dedo pulgar debe doblarse hasta formar un ángulo recto con las falanges, lo que permitirá realizar una escritura de tamaño adecuado -ni demasiado grande, ni muy pequeña- y de grosor normal -líneas ni demasiado finas, ni muy gruesas



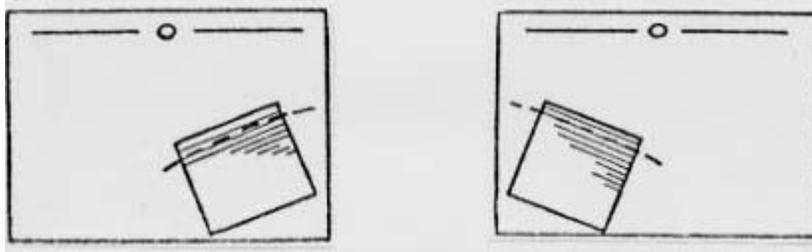
a.3) Modo más adecuado de colocar el papel para la realización de la escritura:

Si se escribe con la mano derecha, el papel debe desviarse hacia la izquierda; y así se logrará una inclinación regular y una alineación perfecta de las letras.

La posición del papel debe ser tal que la línea de escritura siga la misma dirección que la diagonal del tablero de la mesa -con lo cual la escritura se

mantendrá constantemente dentro de la línea de visión-; y el movimiento gráfico debe dirigirse hacia el centro del cuerpo.

La inclinación desproporcionada de la letra suele ser consecuencia de una excesiva desviación del papel; y la falta de inclinación, de mantenerlo perpendicular al cuerpo.



Para conseguir la inclinación adecuada de las letras, hay que mantener la escritura dentro de la línea de visión -resultado de inclinar el papel hacia la izquierda, si se escribe con la mano derecha-; y tomar como punto de referencia para la dirección del movimiento gráfico el centro del cuerpo.

b) La claridad en la representación de las letras: Es imprescindible conocer la dirección de los movimientos que hay que seguir para “dibujar” las diferentes letras, así como el orden en que se trazan sus partes, para evitar, así, formaciones defectuosas de aquéllas. Entre otras muchas, estas son algunas de las deformaciones de las letras que suelen resultar muy frecuentes:

Trazar la **u** como la **n**

Dejar sin cerrar el círculo de la **d**, lo que conduce a la confusión de esta letra con

la sílaba compuesta **cl** o con la inversa **el**

Escribir la **rr** como la **u**

Olvidar el punto sobre la vocal **i**

En las letras minúsculas y mayúsculas que se reproducen a continuación figuran flechas que indican la dirección de los movimientos que hay que seguir para escribir cada letra (la claridad se obtiene dándole a cada una de las letras la forma que le es propia)

c) Las ligaduras entre letras y sílabas:

Los trazos que unen unas letras con otras son necesarios para garantizar una escritura legible. La omisión de ligaduras entre las letras y sílabas que conforman las palabras -dejándolas “sueltas”- es, pues, uno de los factores más determinantes de la ilegibilidad de la escritura.

d) La horizontalidad en los renglones:

Aunque en la iniciación caligráfica hemos destacado el papel pautado de dos rayas como el más adecuado, a lo largo de la Educación Primaria, es muy conveniente ir paulatinamente escribiendo sin la guía que las rayas ofrecen. La horizontalidad de los renglones de escritura se logra cuando se mantienen paralelos a la base del papel, además de equidistantes entre sí.

e) La correcta alineación de las letras:

La correcta alineación de las letras es una de las condiciones que facilitan la legibilidad; y para conseguirla con el menor esfuerzo, basta con colocar el papel de forma que la línea de escritura coincida con la diagonal del tablero de la mesa.

Mantener el renglón escrito dentro de la línea de visión requiere que, de cuando en cuando, se rectifique la posición del papel, para conservar su correcta inclinación hacia la izquierda (o hacia la derecha, cuando se escribe con la mano izquierda).

f) La uniformidad en la inclinación y tamaño de las letras:

Una correcta uniformidad en la inclinación de las letras favorece no sólo su legibilidad, sino también su aspecto agradable a la vista del lector.

Esto se consigue inclinando ligeramente el papel hacia la izquierda (si es escribe con la mano derecha), y colocándolo de tal forma que la línea de escritura coincida con la diagonal del tablero de la mesa, lo que permite mantener la escritura en la línea de visión; y dirigiendo el movimiento gráfico hacia el centro del cuerpo, y no hacia el codo derecho.

Para favorecer la legibilidad de la escritura, es necesario mantener la uniformidad en el tamaño de las letras: las letras “que suben” y las letras “que bajan” deben tener el doble de longitud que las restantes letras; y estas han de conservar, en la palabra, un mismo tamaño.

g) El espaciamiento uniforme de letras, palabras y renglones:

g.1) Espaciamiento uniforme de letras:

Un correcto espaciamiento de las letras -que han de estar igualmente espaciadas: ni demasiado juntas, ni demasiado separadas- se logra dándoles una inclinación hacia adelante, manteniendo el papel fijo en la línea del brazo.

g.2) Espaciamiento uniforme de palabras:

Uno de los defectos de la escritura que afecta a su legibilidad es el del incorrecto espaciamiento de las palabras. Este se produce cuando los trazos iniciales y finales son demasiado largos, y las palabras casi se unen; o demasiado cortos, y las palabras aparecen demasiado separadas.

g.3) Espaciamiento uniforme de renglones:

Para evitar que la distancia entre los renglones no sea la que mejor convenga a una fácil legibilidad de la escritura, hay que mantener una separación suficiente entre éstos, de tal manera que los trazos superiores e inferiores de las letras no se monten sobre la línea normal de escritura.

1.9.2.21 ¿Qué es ortografía?

La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente las palabras y a emplear debidamente los signos auxiliares, como la tildes, la comas, puntos, guiones, etc. (19).

Del latín orthographĩa, la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

La ortografía nace a partir de una convención aceptada por una comunidad lingüística para conservar la unidad de la lengua escrita. La institución encargada de regular estas normas suele conocerse como Academia de la Lengua.

Las reglas ortográficas, en general, no tienen una relación directa con la comprensión del texto en cuestión. Por ejemplo: si una persona que comprende la lengua castellana lee una oración que afirma “Crese la expectativa de vida en todo el mundo”, no tendrá problemas para entender el enunciado. Su escritura correcta, sin embargo, sería “Crece la expectativa de vida en todo el mundo”.

La ortografía, en definitiva, ayuda a la estandarización de una lengua, algo que resulta muy importante cuando existen diversos dialectos en un mismo territorio. Por eso forma parte de las asignaturas escolares.

En algunas lenguas, la ortografía basa sus normas en los fonemas (abstracciones mentales de los sonidos del habla). Ese es el caso del español. Otras lenguas optan por criterios etimológicos (es decir, se remiten al origen de las palabras), una situación que promueve la divergencia entre la escritura y la pronunciación de las palabras.

La ortografía es la norma que fija el uso de grafías en el lenguaje escrito para representar el lenguaje oral. El objetivo es saber cómo escribir lo que hablamos y cómo pronunciar lo escrito; pero este objetivo básico y fundamental ayuda a mantener la unidad de los idiomas que tienen un elevado número de hablantes dispersos y que, en su habla tienen marcados rasgos dialectales. Sin una alfabetización general que respete la norma ortográfica, esos dialectos se convertirían en idiomas diferenciados.

Por la dificultad de representar sonidos con grafías, en todos los idiomas la ortografía es una convención. Esta convención no la fijan los hablantes de un idioma, sino las “autoridades” culturales, esto es, los hablantes que escriben y tienen un prestigio en la comunidad lingüística. En algunas lenguas, como el español o el francés, la autoridad reside en instituciones (Real Academia Española) que fijan las normas ortográficas que todos los hablantes deben respetar para mantener la unidad ortográfica del idioma.

1.9.2.22 Problemas que más se presentan en ortografía

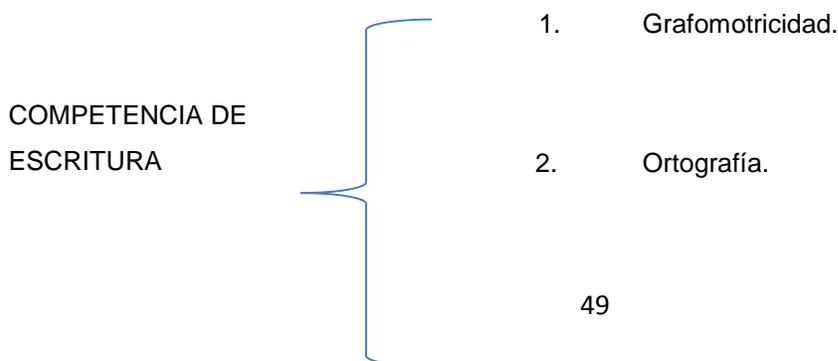
Los problemas más comunes son:

- “Es frecuente que las letras c, k, q, z y el dígrafo ch presente problemas ortográficos.
- Algo parecido ocurre con la g y la j, cuando estas letras distintas representan idénticos sonido.
- La h origina frecuentemente dudas sobre su escritura por que no representa sonido. La ortografía de las letras i, y y del dígrafo ll también resulta complicada, en los dos primeros casos pro representar un mismo fonema vocálico, y en el segundo y el tercero debido a la pronunciación yeísta.
- Las normas ortográficas de las letras m y r y el dígrafo rr delimitan claramente el uso de cada uno de ellos y su escritura no tiene por qué presentar dificultades.
- El caso de la x es diferente, ya que puede representar sonidos diferentes
- Las letras mayúsculas se emplean al comienzo de la escritura y como inicial de palabras que normalmente deben escribirse con ese tipo de letra. En algunos casos, esa norma afecta a toda una palabra, que debe escribirse con todas sus letras mayúsculas”, (10).

1.9.2.23 Como mejorar la ortografía

Competencia de escritura:

La competencia de la escritura se refiere a las habilidades y destrezas de escritura, creemos que se pueden agruparse en las siguientes categorías fundamentales.



3. Composición escrita

Grafomotricidad: esta variable agrupa el conjunto de habilidades y destrezas psicomotrices que hacen posible la producción de la escritura manual, lo que implica que deben examinarse tanto en el producto final (Característica de la escritura manual del sujeto), como las conductas propiamente asociadas (presión del útil de oscilación, control de la presión sobre el mismo, trazados de las letras...) y aquellas otras que constituyen su soporte (control postural, independencia segmentaria).

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafo motrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras...

En este test de análisis de la lecto-escritura de la calidad lineal se valoraría a partir de los siguientes parámetros:

- 1- Tamaño de letra.
- 2- Irregularidad del tamaño.
- 3- Oscilación (trazos temblorosos).
- 4- Líneas anómalas (Fragmentos, ondulados, ascendentes, descendentes).
- 5- Interlineación (homogeneidad de los espacios interlineales).
- 6- Distribución de los trazos en zona (alta, media y baja).
- 7- Superposición de letras.
- 8- Soldadura (Unión a posteriori de dos letras que, en principio, se había escrito separadas, mediante un trazo que no es prolongación natural del trazo final de la letra ni inicio de la siguiente).
- 9- Calidad del trazado de las líneas de curvas.
- 10- Calidad del trazado de las líneas verticales.

1.9.2.24 Ortografía literal

La ortografía literal es aquella que estudia el empleo correcto de las letras, las cuales se rigen por una especie de leyes o normas para su óptimo uso.

Es un tópico muy importante al momento que lo abordamos ya que todas las palabras, aunque tengan el mismo sonido, suelen significar cosas distintas.

Tenemos el ejemplo entonces:

Casa: Es el lugar donde se vive

Caza: Es el acto de salir a cazar (generalmente animales)

Como se pueden dar cuenta ambas palabras, al momento de pronunciarlas, tendrán el mismo sonido, pero si las escribimos claramente se verá que una no es lo mismo que la otra.

Botar: Generalmente se refiere al hecho de desechar algo lo cual yo no es útil.

Votar: Hace referencia al hecho de hacer parte en cualquier tipo de elecciones, eligiendo la persona a la cual queremos que nos represente.

Entonces como verás la ortografía literal es esencial para un óptimo entendimiento en cuanto hablamos de escritura, aunque su aplicación sería prácticamente nula al momento de hablar, su uso es especialmente en el ámbito escrito.

10.- Hipótesis Acción

Si a los estudiantes de sexto grado de la Escuela Carrusel (Chinandega-El Viejo) curso lectivo 2012, se les imparte un curso con distintas actividades desde **caligrafía y ortografía** podrán mejorar sus habilidades de escritura.

CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo detallamos los aspectos en los que se basa el diseño metodológico de nuestra investigación.

3.1 Tipo y Área de estudio:

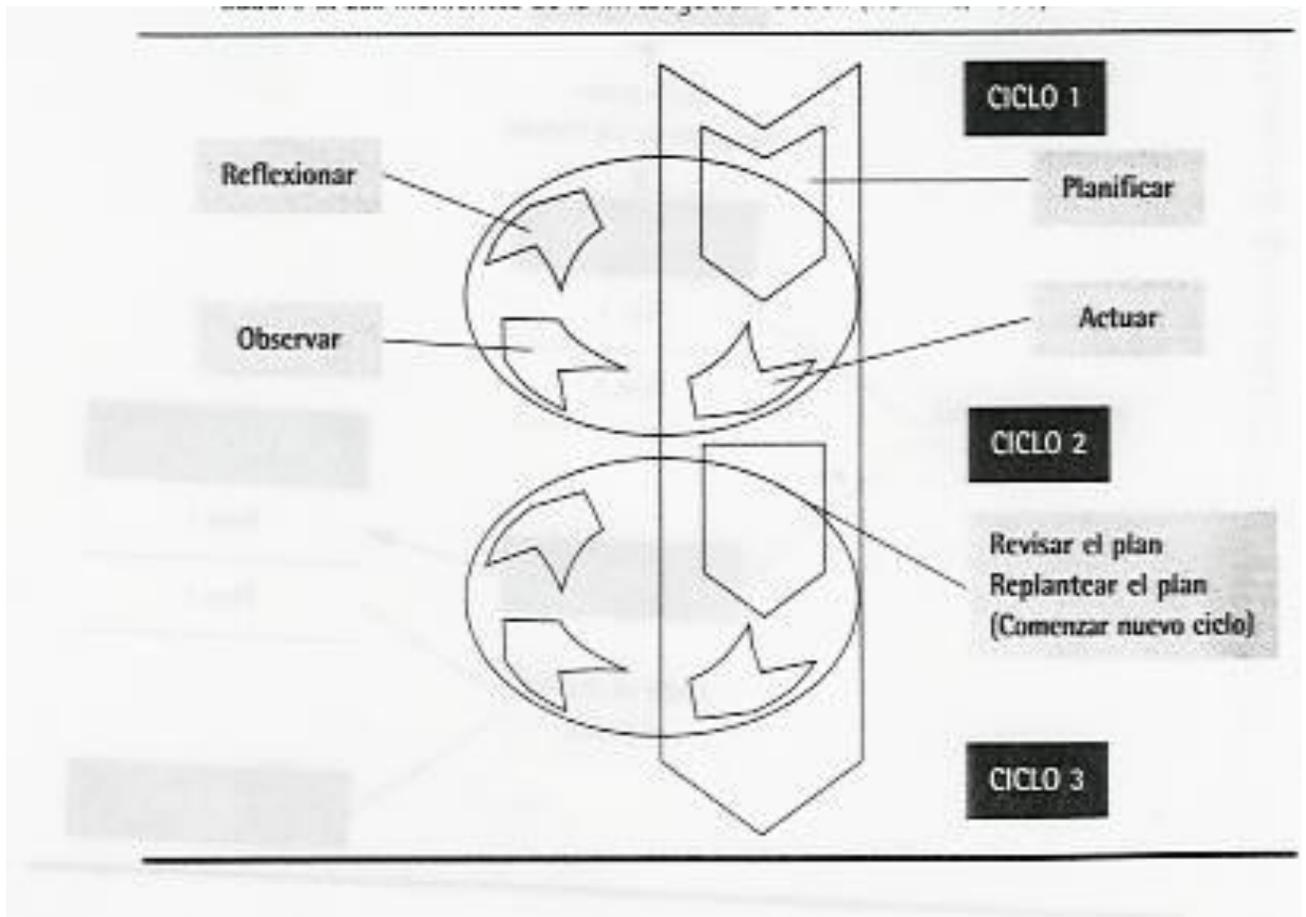
El tipo de investigación a realizar es: **Investigación Acción.**

Para la implementación de esta investigación retomaremos el modelo de Kemmis (1989) en cual establece realizar un espiral de ciclos. Pero en nuestra investigación realizaremos el primer ciclo para el mejoramiento de la problemática presentada, para posterior mente recomendar al centro la implementación de los otros tres ciclos dependiendo de los resultados obtenidos en la aplicación de cada uno y así concluir y aplicar el modelo completo que mostraremos a continuación:

Modelo de Kemmis 1989

El modelo de Kemmis se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

- El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- Un acuerdo para poner el plan en práctica.
- La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos.



(Antonio Latorre, 2004)

3.2 Población y Muestra

Para la realización de este trabajo se consideró como población a los estudiantes de Sexto grado de la Escuela Carrusel Chinandega-El Viejo, año lectivo 2012. Y como muestra a los 30 estudiantes de sexto grado vespertino de este centro de estudio.

AS	Femenino	Masculino
30	14	16

3.3 Obtención de la información

La información se obtuvo de las siguientes fuentes primarias:

- Estudiantes de Sexto grado vespertino de la Escuela Carrusel Chinandega-El Viejo, año lectivo 2012.
- Los padres de familia de los estudiantes de Sexto grado vespertino de la Escuela Carrusel Chinandega-El Viejo, año lectivo 2012.

También se obtuvo información de las siguientes fuentes secundarias:

- Programas de estudio de sexto grado de primaria.
- Algunas páginas web relacionadas con el tema de la caligrafía y ortografía, localizada en internet.

3.4 Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizaron para recolectar los datos fue:

- Cuestionarios de 19 preguntas aplicadas a los estudiantes de sexto grado, curso académico 2012.

3.5 Operacionalización de las variables

ASPECTOS	VARIABLES	INDICADORES
I Aspecto Social	Nivel	Sexto Grado:
	Edad	Edad en años cumplidos
	Sexo	1- Masculino 2- Femenino
	Procedencia	1- Urbana 2- Rural

ASPECTOS	VARIABLES	INDICADORES
II Aspecto Grafomotricidad	¿Cómo es el tamaño de la letra?	1. Pequeña 2. Mediana 3. Grande
	Indique hacia qué posición está dirigida la escritura	1. Hacia la izquierda 2. Normal 3. Hacia la Derecha
	¿Cómo es la calidad de las líneas verticales realizadas por el alumno?	1. Excelente 2. Muy Buena 3. Buena 4. Regular 5. Deficiente

ASPECTOS	VARIABLES	INDICADORES
II Aspecto Grafomotricidad	<p>Los grafismos presentan regularidad.</p> <p>La escritura realizada por los estudiantes presenta oscilaciones</p> <p>El alumno cuando está realizando su escritura presenta líneas anómalas:</p> <p>El alumno utiliza el interlineado en su escritura</p> <p>¿Cómo es el trazado de la calidad de las líneas en curvas?</p>	<p>1. Nunca 2. En Ocasiones 3. Siempre</p> <p>1. Si 2. No</p> <p>1. Si 2. No</p> <p>1. Nunca 2. En Ocasiones 3. Siempre</p> <p>1. Excelente 2. Muy Buena 3. Buena 4. Regular 5. Deficiente</p>

ASPECTOS	VARIABLES	INDICADORES
III Aspecto Ortográfico	<p>¿Cuándo al alumno se le realiza dictados o pruebas escritas, el sustituye letras?</p> <p>Realiza omisiones de palabras</p> <p>Realiza unión de palabras, cuando elabora un texto o párrafo</p> <p>Ha observado fragmentación de texto en la escritura</p>	<p>1. Si 2. No</p> <p>1. Si 2. No</p> <p>1. Si 2. No</p> <p>1. Si 2. No</p>
IV Aspecto Composicional	<p>¿Posee un léxico enriquecido de palabras?</p> <p>¿Cómo es la realización de construcciones gramaticales del alumno?</p> <p>La estructuración y la organización en la escritura es</p>	<p>1. Si 2. No</p> <p>1. Excelente 2. Muy Buena 3. Buena 4. Regular 5. Deficiente</p> <p>1. Excelente 2. Muy Buena 3. Buena 4. Regular 5. Deficiente</p>

3.6.- Caracterización del equipo de investigación

El grupo investigativo constade tres miembros las cuales somos mujeres, donde una de ellas es docente de aula y trabaja en conjunto con las demás para facilitar el desarrollo del plan de acción y ayudar en actividades programadas.

Sus características personales laborables y sociales son las siguientes:

Maritza del Socorro Guerrero Mejía, 29 años de edad, soltera, Nicaragüense, habita en el Departamento De Chinandega, Municipio El Viejo, curso su primaria en la Escuela Jacoba Andino con excelentes calificaciones, luego realizo sus estudios secundarios en el Inst. Dr. Miguel Jarquín Vallejo, en la ciudad de El Viejo, donde obtuvo su bachillerato, luego estudia Magisterio en la Escuela Normal Darwin Vallecillo Chinandega, donde realiza examen de grado para optar el título de maestra de primaria.

En el transcurso de dos años realiza sustituciones en el área rural, luego le otorgan la plaza de maestra en la escuela María Carrillo Navas en la cual se desempeñó en la disciplina de Educación Física durante Cuatro años y luego la incorporan en aula de clase donde actualmente se desempeña obteniendo reconocimientos por el director del centro por retención y rendimiento académico.

Sofía concepción Mairena Ríos 33 años de edad, casada, Nicaragüense, habita en el Depto. de Chinandega municipio de p^{to} Morazán, curso primaria en la escuela María del Pilar Mendoza, realice mis estudios secundario en el Instituto Teodoro A.S Kintth con reconocimiento verbal como mejor Alumna en educación a distancia (Dominical) en Tonalá, estancada por no poder continuar los estudios Universitarios viaje a Costa Rica donde estuve 3 años trabajando en el país vecino, luego retomo los estudios en la UNAN León (2008) he realizado sustituciones en diferentes centros educativos en busca de trabajo permanente

pero aún sigo en espera. He realizado respetado, Aprendiendo y valorando de la mejor manera posible al personal docente. Actualmente (2013) de febrero estoy trabajando en la biblioteca como sustituta tengo 2 niños de 12 y 5 años de edad respectivamente creo con todo mi corazón que Jehová y nuestro señor Jesucristo es quien nos ha ayudado a llegar hasta este punto.

Ana Ignacia Mercado 28 años de edad, casada, con una niñas, habita en el Depto. de Chinandega, curso su primaria en la escuela José Monte alegre infante, luego realizo sus estudios secundarios en el Instituto Dr. Tomas Ruiz Romero, (1^{ro} a 3^{ro} años) y en el Instituto Rubén Darío (4^{to} a 5^{to} años) en la ciudad de Chinandega, luego estudio en la UNAN León, todo los estudios para obtener el título de Licenciatura de Educación Primaria. Actualmente me estoy desempeñando como docente en el Centro Educativo Eli (privado) teniendo una buena relación humana con todos los docentes y padre de familia.

3.7.- Procesos

Este capítulo contiene las diversas alternativas de actuación o cada uno de los procesos diseñados durante la puesta en marcha de nuestro plan de Acción y sus posibles consecuencias o resultados.

3.7.1 Plan de Acción

En este capítulo se describe la propuesta de cambio, para dar solución al problema al que se enfrentaban los estudiantes de sexto grado de la escuela Carrusel en su ortografía y caligrafía.

3.7.1.1 Planificación del curso de ortografía y caligrafía para estudiantes de sexto grado de la escuela Carrusel

Para la realización del Curso fue necesaria la planificación de cada una de las 17 actividades a desarrollar (ver acápite 5.1.4), su forma de evaluación, la organización del aula al momento de implementar el Plan de Acción y los aspectos esenciales de observación, entre otros aspectos importantes para el desarrollo del mismo.

3.7.1.2 Organización de los estudiantes

En la organización surge la necesidad de dar mayor atención a los estudiantes que más dificultad tuvieron en los resultados de la prueba diagnóstica, así como la necesidad de organizar a los estudiantes para un mejor desempeño durante las 17 actividades del curso.

3.7.2 Plan de Observación

En la planificación de las guías de laboratorio para realizar las 17 actividades surge la necesidad de realizar un plan de observación, a fin de promover un mejor desarrollo y desempeño de las tutoras al momento de impartir los contenidos del curso de ortografía y caligrafía, para lograr un mejor resultado del mismo.

3.7.2.1 Plan de observación en la escuela para la profesora

Semana de clase	Numero de observaciones	Actividad a observar	Profesora observada	Profesora observadora
2	1	1	Maritza del Socorro Guerrero Mejía	Sofía concepción Mairena Ríos
3	2	2		Ana Ignacia Mercado
4	3	3		
5	4	4	Sofía concepción Mairena Ríos	Ana Ignacia Mercado
6	5	5		Maritza del Socorro Guerrero Mejía
7	6	6	Ana Ignacia Mercado	Sofía concepción Mairena Ríos
8	7	7		Maritza del Socorro Guerrero Mejía
9	8	8		

CAPITULO 4: RESULTADOS

4.1 Resultados del Plan de Acción

En este acápite se describen los resultados del plan de Acción, que propusimos para dar solución al problema que tenían los estudiantes de sexto grado de la escuela Carrusel en el año 2012. Los cuales se obtuvieron durante el desarrollo de las diecisiete actividades del curso de ortografía y caligrafía.

4.1.1 Resultados según observación hecha para la profesora, durante la implementación del plan de acción

Conducta de las Profesoras	Cantidades Porcentuales		
	Prof 1	Prof 2	Prof 3
1. Es puntual	100	100	100
2. Tiene Plan de Clase	100	100	100
3. Se preparó bien para desarrollar la actividad	100	100	100
4. Motiva la clase de una manera atractiva	90	95	100
5. Demuestra seguridad durante la clase	100	100	100
1. Promueve la participación de los estudiantes	90	90	90
7. Da trato equitativo a todos	80	80	80
8. Sabe ceder la palabra	90	95	95
9. Trata con respeto a los alumnos	100	100	100
10. Da respuesta a las dudas mostradas por los estudiantes	100	100	100
11. Estimula a los alumnos a continuar en el curso	95	90	90
12. Se centra en el tema y lo desarrolla con éxito	98	98	97

Análisis de los resultados, según observaciones hecha a las profesoras, durante la implementación del Plan de Acción (ver tabla Anterior)

En la observación, hecha a las profesoras durante la implementación del Plan de Acción, se tomaron en cuenta 6 patrones de conducta para la realización de ésta, obteniéndose los siguientes resultados.

- **En la profesora N° 1,** se observó que demuestra seguridad durante la clase en un 100%, en los siguientes indicadores: fue puntual en todas las actividades, siempre tuvo un plan de clase, trato con respeto a los alumnos y dio respuestas a las inquietudes

- **En la profesora N° 2,** Se observó que se preparó bien para desarrollar la actividades de clase, en los siguientes indicadores: fue puntual en todas las actividades, siempre tuvo un plan de clase, trato con respeto a los alumnos y dio respuestas a las inquietudes

- **En la profesora N° 3,** se observó que da respuestas a las dudas mostradas por los estudiantes en un 100%, en los siguientes indicadores: fue puntual en todas las actividades, siempre tuvo un plan de clase, trato con respeto a los alumnos y motiva la clase de una manera atractiva.

4.1.2 Resultados de la Evaluación

A continuación se describen los resultados de la evaluación, los cuales se obtuvieron antes, durante y después del desarrollo de las todas las actividades programadas.

4.1.2.1 Resultados de la Prueba Diagnóstica aplicada a los estudiantes

Al aplicar la prueba diagnóstica a los estudiantes, obtuvimos los siguientes resultados:

- En un 80% de los estudiantes que no aprobaron
- La caligrafía del 75% de los niños era poco legible
- Solo el 5% de los estudiantes presentó una ortografía media
- La retención en el dictado fue poca, ya que solicitaban que se les repitiera la palabra
- La inclinación de la letra era en todas direcciones
- No existía un orden de como colocar el cuaderno para escribir y la forma de tomar el lápiz

4.1.2.2 Resultados de las evaluaciones sistemáticas de los contenidos desarrollados

En las evaluaciones sistemáticas que se aplicaron para evaluar los contenidos desarrollados durante las clases a los estudiantes de sexto grado, se aplicaron pruebas sistemáticas teóricas- prácticas continuas, ya que para determinar la calidad de los conocimientos se hace necesario aplicar pruebas del tipo cuantitativo relacionadas con el tipo cualitativo. Cabe señalar que observamos

que los alumnos no estaban estudiando las reglas de ortografía, teniendo que cambiar la metodología de trabajo por una más activa-participativa, y de evaluación continua y construcción de su aprendizaje, obteniendo los siguientes resultados:

- Los niños tomaron más en serio el curso
- Las reglas se trataron de dar las más esenciales
- Se realizabas distintas lecturas, observado que los niños leían con mayor fluidez que en los meses anteriores.
- Se da mayor participación, realizando actividades grupales, donde todos ellos se integraron a los diferentes grupos ordenadamente.
- Con las lecturas les llamo mucho la atención y todos ellos en la mayoría de los casos querían participar.

CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Dificultades que se presentaron durante el plan de acción

Entre las principales dificultades que se nos presentaron durante el desarrollo del curso de ortografía y caligrafía, tenemos:

- Durante el primer día de clase que íbamos a realizar la prueba algunos de los niños y niñas se negaron a participar.
- Rebeldía del parte de los estudiantes
- Distracción de algunos de los estudiantes al impartir las clases
- Dificultad al escribir cuando se les realizaba dictado
- No llevaban material de trabajo a clase
- Falta de estudio a las reglas de ortografía
- Confusión de sonidos de c con s
- Confusión de g por j
- Uso incorrecto de c con s
- Inasistencia por parte de los niños y niñas

- Poca participación de los padres de familia en la integración de la enseñanza-aprendizaje de sus hijos

5.2.- Logros Alcanzados

Entre los principales logros obtenidos se destacan:

- La adquisición de conocimientos básicos para el resto de la vida, de aquellos estudiantes que si cambiaron su forma de escritura y su actitud por el estudio.
- Se afianzo los conocimientos sobre las reglas de ortografía en aquellos estudiantes que ya conocían las reglas, ya que se practicaban y se aplicaban.
- Integración de todo el grupo de clase en la participación de los contenidos, ya que al inicio no querían.
- Buena postura para escribir y tomar el lápiz al momento de realizar las caligrafías.
- Trabajo en equipo de parte de los estudiante, cuando no trajeron diccionario, los demás compañeros les prestaban el de ellos fomentando el compañerismos en ellos mismos
- Obtuvimos experiencias, como profesionales y poner en práctica nuestros conocimientos, al compartirlos con los estudiantes de sexto grado.
- Y el logro más importante que se obtuvo, es que los estudiantes aprobaron, mejoraron su caligrafía y los padres de familia se integraron en la educación de sus hijos.

Los principales problemática presentada por los estudiantes de este nivel es la redacción de párrafos, sustitución de letras en las palabras, unión de palabras:

- Referente a la pregunta el alumno presenta oscilaciones en la escritura, esto indica que tiene o escribe su letra temblorosa o no es clara y tiende a confundir el concepto de la escritura, pudimos alcanzar más solides en la escritura de los estudiantes
- Se logra en el alumno que realizaba líneas anómalas en su escritura mejorar de en su trazo o los rasgos de las letras en el proceso de escritura.
- En la pregunta el trazado de la calidad de las líneas en curvas, presentan dificultad, en el trazado de la escritura al realizando sus escritos los estudiante mejoraron de forma considerable, gustándoles las caligrafías.
- Al alumno se le observa sustitución de letras cuando transcribe, realiza dictados o pruebas escritas, demostrando que tiene problemas de caligrafía y ortografía, esto quiere decir que posee un léxico poco enriquecido, realizamos ejercicios de concentración y ejercicios donde el estudiante llena los espacios donde comete más errores
- Toda esta problemáticas observamos que se dio por la falta de orden, estructura y organización en la redacción de textos, como respuesta trabajamos en cuentos que le llaman la atención a los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

- Establecer grupos de apoyo para mejorar y promover el hábito de lectura y escritura.

- Sensibilizar a los docentes y padres de familias de la problemáticas que presentan los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje y darle seguimiento de tareas asignadas en el hogar.

- Involucrar a los padres de familias en el plan de reforzamiento para nivelar su aprendizaje en la lecto escritura.

- Recomendamos al Mined establecer contenidos acordes a la metodología activa participativa para mejorar la calidad de la enseñanza en los centros de estudios.

- Recomendamos hacer estudios de este tipo aplicando técnicas estadísticas apropiadas y métodos de enseñanza para reforzar las dificultades con los procedimientos aquí planteados y así contribuir al mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños en estos niveles de estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **ÁLVAREZ Méndez, Juan.** Evaluar para conocer, examinar para excluir. Ediciones Morata, Madrid, España, 2001.
2. **AUSUBEL, David P.** Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, México, 1981.
3. **BARRETO ARIAS, VIOLETA Y ÁLVAREZ de Hernández, Elba.** Lengua y Literatura. Nacho Nicaragüense, 2010.
4. **BEAS, J. SANTA CRUZ, J y otras.** “Enseñar a pensar para aprender mejor” Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago. 2003.
5. **BLOOM, Benjamín.** “Taxonomía de los objetivos de la educación. La clasificación de las metas educacionales”. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1972.
6. **COLL, Cesar.** Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Editorial Paidós, 1991
7. **ELLIOT, J.** “La investigación acción en educación”. Editorial Morata, Madrid 1997.
8. **EL COPIADO Y LA CALIGRAFÍA,** Centro del profesorado de Sevilla curso 2005/2006
9. **ENRÍQUEZ, MIGUEL.** Ortografía (Primera Edición), 1999
10. **GRAN ENCICLOPEDIA,** Sapiens, tomo 9, 2002
11. **GIL PÉREZ, D.** “Enseñanza de las ciencias y la matemática”. Editorial popular S.A. Madrid 1993.
12. **GIMENO S, José.** “Comprender y transformar la enseñanza”. Editorial Morata, Madrid 1995.
13. **GIMENO S, José.** “La enseñanza; su teoría y su práctica”. Editorial Morata, Madrid 1995
14. **HERNÁNDEZ, R. FERNÁNDEZ, C.** “Metodología de la investigación” Editorial Mac. Graw. Hill. España. 1998.

15. **HIMMEL K**, Erika. **OLIVARES, M.** “Hacia una evaluación educativa. Aprender para Evaluar y Evaluar para Aprender” Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago. 1999.
16. **J. GIMENO SACRISTÁN, A.I. PÉREZ GÓMEZ**, Comprender y transformar la enseñanza, 5ta. Ed. 1996
17. **KERLINGER, F.** “Investigación del comportamiento”. Editorial Mac. Graw. Hill. España. 1988
18. **L. E. RATHS, WASSERMANN S.** “Cómo enseñar a pensar”. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1994
19. **MATUS LAZO, ROGER.** Nuestra Lengua (8^{vo} grado de Lengua y Literatura). Tercera edición, Managua Nicaragua, 2007.
20. **MATUS LAZO, ROGER.** Nuestra Ortografía. Managua: Ediciones Matus Lazo 2003.
21. **MEDINA BERTRAND, HELEN Y BONILLA JARQUÍN, ALEX.** Lengua y Literatura. Educación Primaria 6^{to}. Primera Edición, 2010.
22. **MINISTERIO DE EDUCACION**, Módulo Pedagogía General, Managua, Nicaragua, 2008
23. **MONEREO, C. CASTELLÓ, M.** y otros. “Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje” Editorial Graó. Barcelona 1997
24. **NOVAK, J.** “Aprendiendo a aprender”. Editorial Martínez Roca. Barcelona 1988.
25. **NOVAK, J.** “Conocimiento y aprendizaje”. Editorial Alianza. Madrid 1998
26. **GABARRO B. DANIEL, PUIGARNAU G. CONXITA**, Nuevas Estrategias para la enseñanza de la ortografía,
27. **PEÑA HERNÁNDEZ, ENRIQUE.** Castellano Básico. Texto de consulta. (Ministerio de Educación), 1995
28. **REYNOLDS, D. BOLLEN R** y otros. “Las escuelas eficaces” Editorial Santillana. Madrid 1997.
29. **RIUS ESTRADA, MARÍA DOLORES.** Educación de la Grafo motricidad un proceso natural, Editorial Aljibe, Málaga, 2003.

30. **SERCAP**, Servicios educativos de reflexión capacitación y actualización pedagógica, Guatemala C. A., El Maestro y el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.
31. **TRANSFORMACIÓN CURRICULAR, PARADIGMAS Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS**, Managua, Nicaragua, 2005
32. **TRUFFELLO, I. PÉREZ, F.** “Diseño y Evaluación de actividades Conducentes a las estrategias de Aprendizaje Elaborativa y Profunda”. Revista Enfoques Educativos año 1998. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – LEÓN
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento de Psicopedagogía

Cuestionario aplicado a estudiantes de sexto grado de la escuela Carrusel

Estimado(a) alumno(a):

Somos docentes egresados de la Carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Educación Primaria, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAN – León; estamos realizando trabajo de investigación titulado **“Estrategias para mejorar la caligrafía y ortografía literal de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Escuela Carrusel, El Viejo, Chinandega”**

La elaboración del presente documento se lleva acabo con el objetivo indagar sobre la problemática que presentan los alumnos de sexto grado del nivel primario, así cuantificar las dificultades observadas en la competencia observables en la escritura y posteriormente realizarle un análisis descriptivo del test aplicado.

Agradecemos de antemano su generosa colaboración y esperamos sus más sinceras respuestas. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Marque con una X o check (✓) las opciones correspondiente a las dificultades observadas en la prueba aplicada, complete los espacios en blanco con su respectiva respuesta

I ASPECTO SOCIAL:

1.1 Nivel: _____

1.2 Edad: ____

1.3 Sexo: 1. Masculino: ____ 2.Femenino:____

1.5 Procedencia: 1.Urbana: ____ 2. Rural: _____

II ASPECTO GRAFOMOTRICIDAD:

2.1 ¿Cómo es el tamaño de la letra?

1. Pequeña: __

2. Mediana: _____

3. Grande: __

2.2 Indique hacia qué posición está dirigida la escritura:

1. Hacia la izquierda:____

2. Normal:_____

3. Hacia la Derecha:____

2.3 ¿Cómo es la calidad de las líneas verticales realizadas por el alumno?

1. Excelente:__

2. Muy Buena:__

3. Buena:__

4. Regular:____

5. Deficiente:____

2.4 Los grafismos presentan regularidad.

1. Nunca:____

2. En Ocasiones:___

3. Siempre:_____.

2.5 La escritura realizada por los estudiantes presenta oscilaciones:

1. Si:___

2. No:___

2.6 El alumno cuando está realizando su escritura presenta líneas anómalas:

1. Si: ___

2. No:___

2.7 El alumno utiliza el interlineado en su escritura:

1. Nunca:_____

2. En Ocasiones:_____

3. Siempre:_____

2.8 ¿Cómo es el trazado de la calidad de las líneas en curvas?:

1. Excelente:_____

2. Muy Buena:_____

3. Buena:_____

4. Regular:_____

5. Deficiente:_____

III ASPECTO ORTOGRÁFICO

3.1 ¿Cuándo al alumno se le realiza dictados o pruebas escritas, el sustituye letras?

1. Si:___

2. No:___

3.2 Realiza omisiones de palabras:

1. Si: __
2. No: __

3.3 Ha observado fragmentación de texto en la escritura:

1. Si: __
2. No: __

IV ASPECTO COMPOSICIONAL:

4.1 ¿Posee un léxico enriquecido de palabras?

1. Si: __
2. No: __

4.2 ¿Cómo es el léxico enriquecido de palabras del alumno?

1. Excelente: ____
2. Muy Buena: ____
3. Buena: ____
4. Regular: ____
5. Deficiente: ____

4.3 La estructuración y la organización en la escritura es:

1. Excelente: ____
2. Muy Buena: ____
3. Buena: ____
4. Regular: ____
5. Deficiente: ____

Encuesta aplicada a estudiantes de sexto grado de la escuela Carrusel, El Viejo-Chinandega

Tamaño de la letra de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.

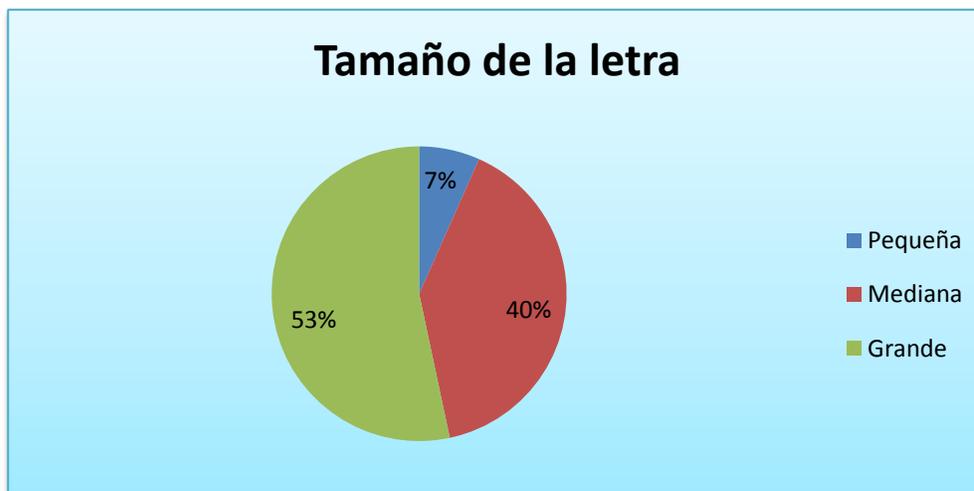


Gráfico n° 1

En el gráfico n°1 podemos observar que el 53% de los estudiantes presentaron el tamaño de la letra grande, en cambio el 40% fue mediana y sólo el 7% era pequeña.

Posición de la escritura de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.

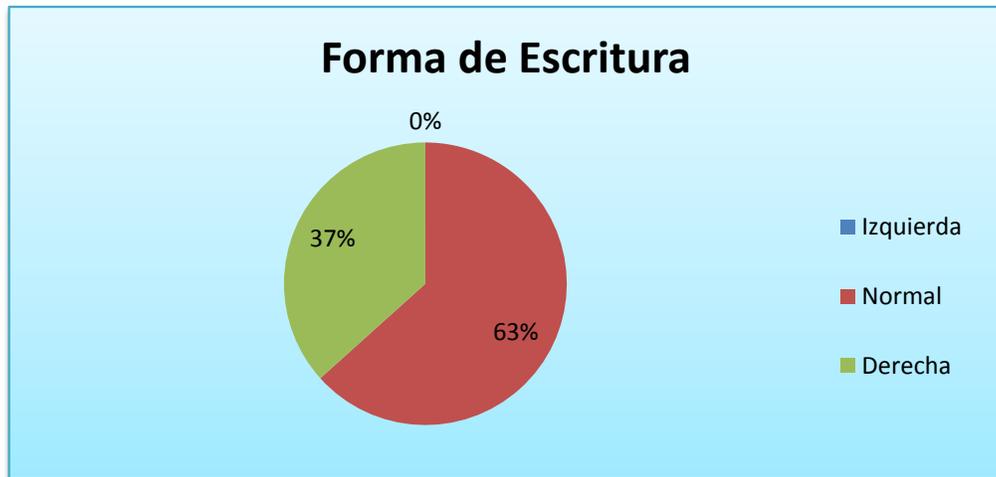
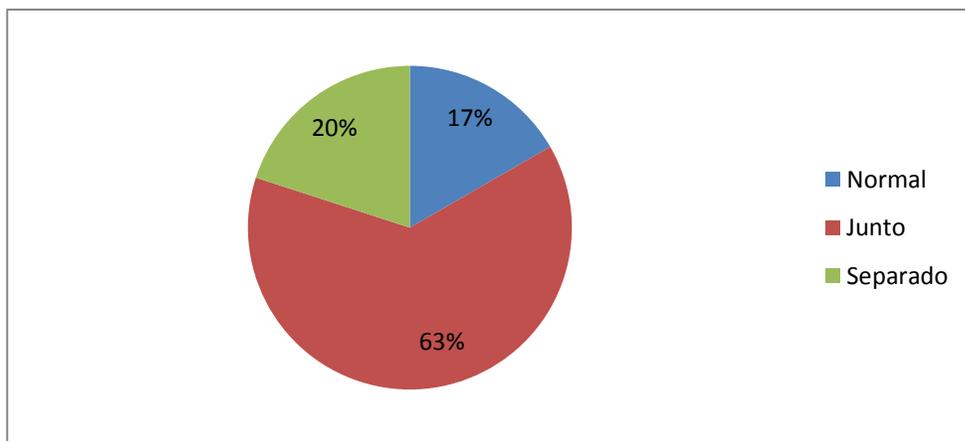


Gráfico nº 2

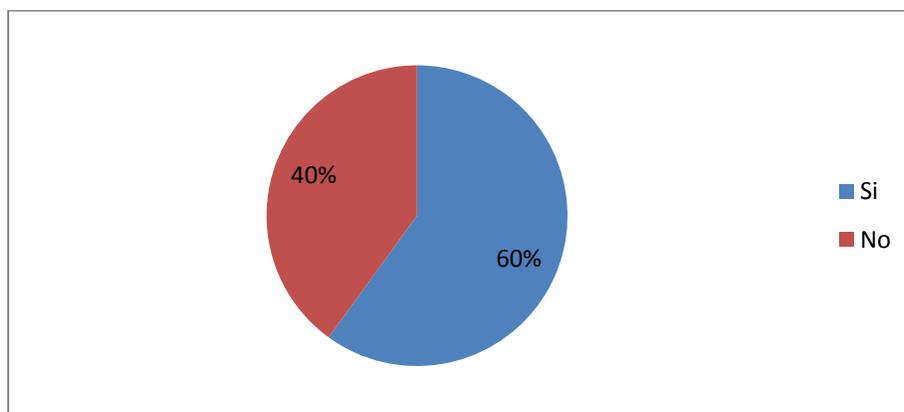
En el gráfico nº2 podemos visualizar que los estudiantes escriben correctamente ya que el 63% escriben normal y el 37% de ellos su escritura es a la derecha y ninguno escribió a la izquierda.

Gráfico nº3: Grafismo de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.



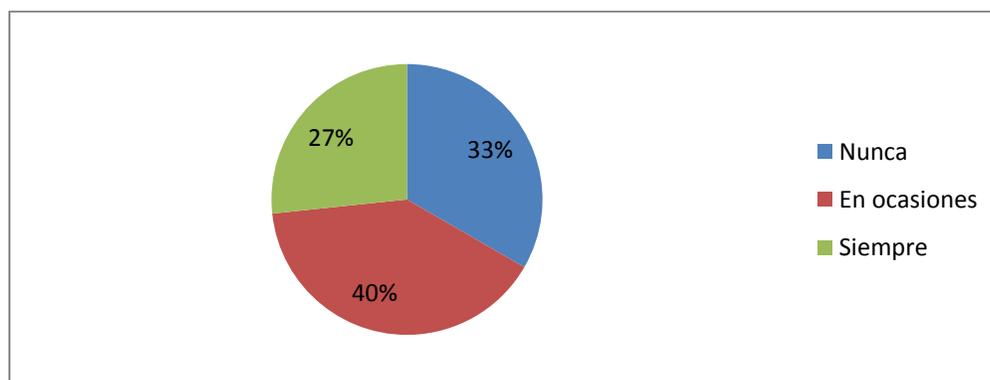
En el gráfico nº3 podemos observar que el 63% de los estudiantes escriben las palabras juntas y sólo el 17% de manera normal.

Gráfico nº4: Líneas anómalas en la escritura de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.



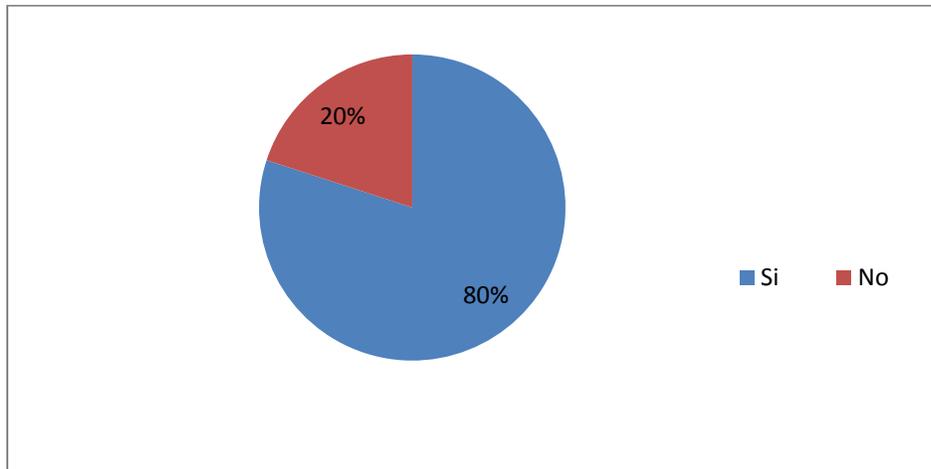
En el gráfico nº4 se puede ver que el 60% de los estudiantes presentan líneas anómalas en su escritura en cambio el 40% escriben correctamente.

Gráfico nº5: Utiliza interlineado en su escritura de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.



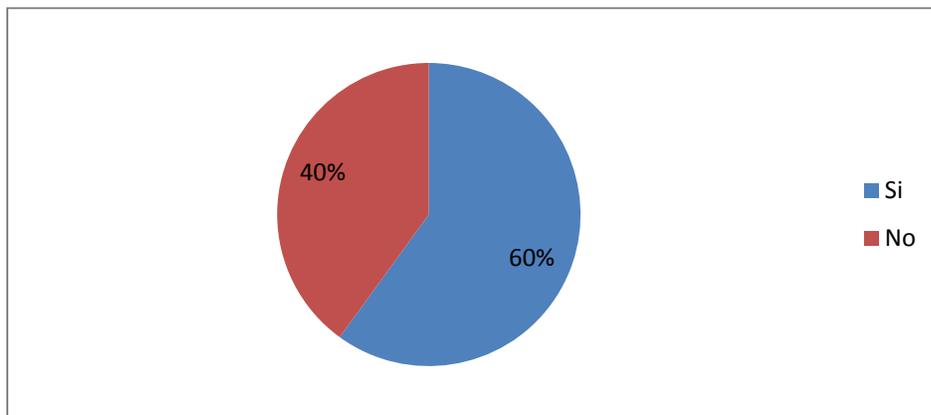
En el gráfico nº5 se observa que los estudiantes del sexto grado el 40% en ocasiones utiliza interlineado en su escritura, el 33% nunca lo realiza, pero el 27% siempre escribe en el interlineado.

Gráfico nº6: Sustitución de letras en dictados realizados a estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.



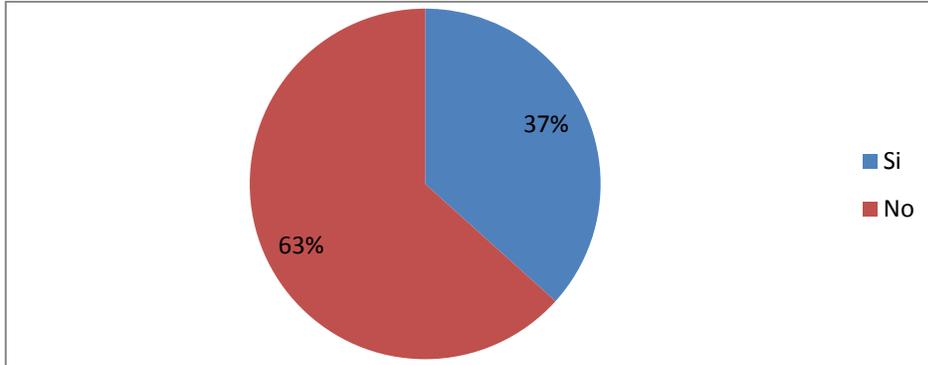
En el gráfico nº6 se puede observar que el 80% de los estudiantes sustituyen las letras al realizarle dictados de palabras y oraciones, en cambio el 20% escribe de manera correcta.

Gráfico nº7: Omisiones de palabras de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.



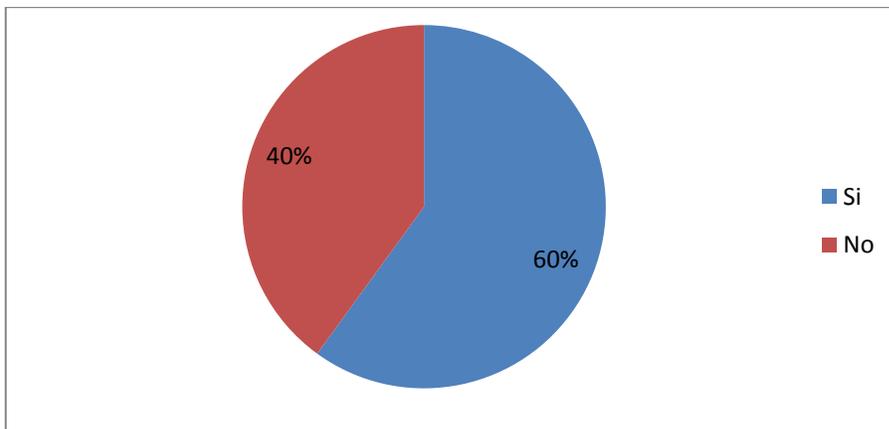
En el gráfico nº7 se observa las omisiones de las letras de los estudiantes en un 60% y el 40% escriben de manera correcta.

Gráfico n°8: Fragmentación de texto en la escritura de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.



En el gráfico n°8 podemos visualizar que el 63% de los estudiantes no realiza fragmento de palabras y el 37% demostró fragmentos en sus textos.

Gráfico n°9: Léxico enriquecido de palabras de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.



En el gráfico n°9 se refleja que el 60% tienen un enriquecimiento del léxico de las palabras y un 40% tiene un léxico de palabras bajo.

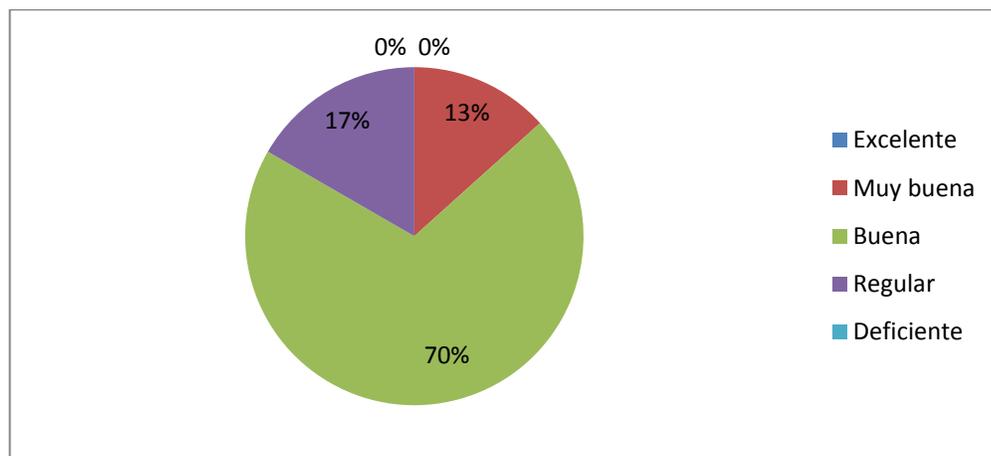
Gráfico nº10: Uso de mayúsculas en la escritura de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.

	Serie 1	Serie 2	Serie 3
Si	4	2.4	2
No	18	4.4	2
En ocasiones	8	1.8	3
Regular	7	2.8	5
Deficiente	0		

Para cambiar el tamaño del rango de datos del gráfico, arrastre la esquina inferior derecha

En la gráfica nº10 observamos que el 60% de los estudiantes no usan letra mayúscula en su escritura, el 27% la usan en ocasiones y el 13% la escriben de manera correcta.

Gráfico nº11: Morfología de la escritura de los estudiantes del sexto grado de la escuela Carrusel.



En el gráfico nº11 se visualiza que el 70% de los estudiantes tienen buena organización en su escritura, el 17% es regular y el 13% es muy buena.

Plan Calendario del Curso de ortografía y Caligrafía

ESCUELA CARRUSEL, CHINANDEGA-EL VIEJO

PLAN CALENDARIO

CURSO ACADÉMICO: 2012

SEMESTRE: SEGUNDO

GRADO: SEXTO-VEPERTINO

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

TIPO DE CURSO: REGULAR (DIARIO)

HORARIO: MARTES Y JUEVES

PROFESORA:

Semana	N° Act.	Fechas	Contenidos
1	1	02/10/12	Clase Introdutoria: Presentación, Prueba Diagnostica
	2	04/10/12	Caligrafía y ortografía. Conceptos
2	3	09/10/12	Uso de mayúscula. Concepto
	4	11/10/12	Actividades prácticas sobre el uso de mayúscula.
3	5	16/10/12	Uso de B y V
	6	18/10/12	Actividades prácticas sobre el uso de B y V
4	7	23/10/12	Uso de C y S
	8	25/10/12	Actividades prácticas sobre el uso de C y S
5	9	30/10/12	Uso de H. Actividades prácticas sobre el uso de H.
	10	01/11/12	Actividades de complemento sobre el uso de la H.
6	11	06/11/12	Uso de g. Actividades prácticas sobre el uso de la G.
	12	08/11/12	Uso de la LL. Actividades prácticas sobre el uso de ll
7	13	13/11/12	Uso de r. Escritura y comprensión de las reglas. Actividades prácticas.
	14	15/11/12	Retroalimentación de contenidos.
8	15	20/11/12	Retroalimentación de contenidos.
	16	22/11/12	Retroalimentación de contenidos.
9	17	27/11/12	Retroalimentación de contenidos.

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Martes 2 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #1

I. Contenido:

1. Aplicación de Prueba Diagnostica

II. Indicadores de logro:

- Verificar los conocimientos básicos de Lengua y Literatura.
- Confirmar la existencia de problemas presentados en la caligrafía y ortografía literal.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del curso, presentación de la prueba diagnostica

IV. Actividades de desarrollo

- a. **Actividades de aprendizaje:** Lectura de textos (poema).
- b. **Estrategias:** Dictado, prueba escrita
- c. **Responsabilidad:** aclaración de puntos tomados en la prueba diagnóstica.
- d. **Recursos:** cuadernos, libro de texto
- e. **Desarrollo del contenido:**

Un viaje a las nubes

Que un pájaro este volando,
No es cosa que nos asombre.
Lo grande que es Leonardo
quiso hacer volar al hombre
Vuela, vuela palomita
que esa es tu profesión
Pero el hombre necesita
Tener alas y afición.
¿Alas? Ya está Leonardo,

La ciencia dice volando
será más corto un trayecto
Vamos manos a la obra.
Hierros, cable, pegamento,
Todo sirve nada sobra.
Para este genial invento
llega el día señalado
Y todo es expectación
Ha nacido el hombre alado

tienes terminado el proyecto

Que es preludio del avión.

V. Culminación

Recibir la prueba diagnóstica, luego de haber sido aplicada a los estudiantes.

VI. Evaluación

Demostrar los conocimientos y habilidades en ortografía y escritura.

VII. Tarea

En su libro de caligrafía (pautado) practique la siguiente hoja.

1

Escribe tu nombre en letra cursiva y script.
Colorea los dibujos y completa los ejercicios.

Sol Sol Sol Sol

Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol

Luna Luna Luna Luna

Luna Luna Luna Luna Luna

SOL SOL LUNA LUNA

This handwriting practice sheet is titled '1' in an orange circle. It contains instructions: 'Escribe tu nombre en letra cursiva y script. Colorea los dibujos y completa los ejercicios.' The sheet features a large illustration of a smiling sun wearing blue sunglasses. To the right of the sun are several sets of handwriting lines. The first set shows the word 'Sol' written in cursive four times. The second set shows 'Sol' written in a simple font seven times. Below the sun, there are three more sets of handwriting lines. The first set shows 'Luna' written in cursive four times. The second set shows 'Luna' written in a simple font five times. The third set shows 'SOL' and 'LUNA' written in a simple font. On the right side of the sheet, there is a large illustration of a smiling crescent moon with a face, surrounded by stars and clouds.

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Jueves 04 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #2

I. Contenido:

1. Ortografía y caligrafía
2. Conceptos y definiciones

II. Indicadores de logro:

- Reafirme sus conocimientos en los conceptos de caligrafía y Ortografía

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

- a. Actividades de aprendizaje:** Presentación de conceptos en la pizarra a través de los cuales argumentaran sus conocimientos previos.
- b. Estrategias:** Plenario grupal
- c. Responsabilidad:** El docente orienta actividades, interviene en la explicación de conceptos.
- d. Recursos:** Pizarra. cuadernos, marcadores
- e. Desarrollo del contenido:**

¿Qué es caligrafía?

Es el arte de escribir a mano, letras de rasgos claros muy legible y bello.

¿Qué es la ortografía?

Es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente las palabras y a emplear debidamente los signos auxiliares. ¿Qué es la ortografía literal?

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Martes 9 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #3

I. Contenido:

1. Uso de mayúscula

II. Indicadores de logro:

- Conozca y practique las reglas generales del uso de mayúscula mediante actividades prácticas.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

a. Actividades de aprendizaje: Buscar, recortar de periódicos o revistas nombres propios de ciudades, calles, monumentos, parques, iglesias, marcas comerciales que lleven mayúscula.

b. Estrategias: Investigación. Elaboración de diario.

c. Responsabilidad: El padre de familia ayudara a su hijo(a) a realizar las actividades sugeridas,

d. Recursos: Revistas, periódicos, textos, marcadores, hojas de colores.

e. Desarrollo del contenido:

La mayúscula es una letra con mayor tamaño y generalmente de distinta figura que la minúscula, se emplea en:

- a. La primera palabra de todo escrito o párrafo.
- b. La primera palabra después de un punto (.).

- c. Todos los nombres propios de personas o lugares. Ejemplo: Manuel, Cosigüina, Asososca.
- d. Los títulos de los diarios, revistas, obras literarias y demás publicaciones. Ejemplo: La prensa,
- e. Los sustantivos y adjetivos que integran el nombre de una institución, cuerpo o establecimiento. Ejemplo: Escuela Nacional de Bellas Artes.
- f. La numeración romana. Ejemplo: Capítulo I, Versículo VI, Acto III
- g. Los apellidos, países, ciudades, calles, parques, iglesias y monumentos. Ejemplo: Nicaragua, Mendoza, Parque Las Rosas, Monumento Nacional Rubén Darío.
- h. Después de los signos de interrogación (¿?) y exclamación (!), cuando sigue una nueva cláusula. Ejemplo: ¿Qué hora es?, ¡Que calor!

V. Culminación

Practicar en el cuaderno pautado.

Escribe, en letra cursiva y script, las cantidades.

9	<i>nueve</i>	nueve
6		
12		
31		
16		
43		
74		

VI. Evaluación

Maneje y practique el uso correcto de mayúscula.

VII. Tarea

Realice las actividades asignadas con esmero, limpieza y cuidando de su ortografía y caligrafía.

Practique en su cuaderno pautado.

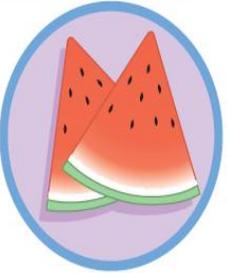
  Encierra en un círculo las palabras ocultas.
Escribe, en letra cursiva, la palabra que corresponde a cada dibujo.

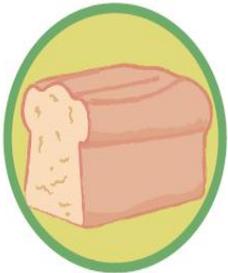


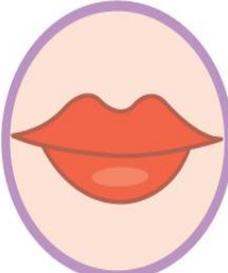
barcopandadolabiosandía











Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Jueves 11 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #4

I. Contenido:

1. Uso de mayúscula
2. Actividades del uso de mayúscula

II. Indicadores de logro:

- Conozca y practique las reglas generales del uso de mayúscula mediante actividades prácticas.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

a. Actividades de aprendizaje: Buscar, recortar de periódicos o revistas nombres propios de ciudades, calles, monumentos, parques, iglesias, marcas comerciales que lleven mayúscula.

b. Estrategias: Investigación. Elaboración de diario.

c. Responsabilidad: El padre de familia ayudara a su hijo(a) a realizar las actividades sugeridas,

d. Recursos: Revistas, periódicos, textos, marcadores, hojas de colores.

e. Desarrollo del contenido:

Recibir el diario elaborado con los recortes.

Ejercicio:

- I. Dictado: en el siguiente dictado ubique y use letra mayúscula, de manera correcta donde corresponda.

1. Es necesario que observes buena conducta.
2. Ayer vino el arzobispo a **Managua**.
3. Napoleón **Bonaparte** murió en la isla **Santa Elena**.
4. Rivas es la ciudad centenaria.
5. Rubén **Darío** es el autor de **Cantos de Vida y Esperanza**.

II. Elaborar lista de nombres de calles, monumentos, parques, iglesias y ciudades. Haz un cuadro de clasificación:

Calles	Parques	Iglesias	Monumentos	Ciudades

III. Lee estas palabras y copia solo las que deberían llevar mayúscula (hay 12)

Castilla, monte, castillo, Italia. Italiano, cordillera, Himalaya, Fernando, Fernández, Antonio, amazonas, océano, dios, Felipe II, cristo, mar, mediterráneo, ciudad, caracas

V. Culminación

Practique en su cuaderno pautado

VI. Evaluación

Haga uso correcto de letra mayúscula.

VII. Tarea

Practique en su cuaderno pautado

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Martes 16 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #5

I. Contenido:

1. Uso de B y V

II. Indicadores de logro:

- Conozca y practique las reglas generales del uso de B y V mediante actividades prácticas.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

- a. Actividades de aprendizaje:** Lectura y análisis de textos cortos identificando las palabras que se escriben con b o v, y busque en el diccionario su significado.
- b. Estrategias:** uso del diccionario. Lectura comprensiva de textos cortos.
- c. Responsabilidad:** El docente guiará la identificación del uso correcto de b y v.
- d. Recursos:** Diccionario, textos, pizarra
- e. Desarrollo del contenido:**

Uso de b:

1. Se escribe con b las silabas bla, ble, bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru. Ejemplo: habla, cable, cabra, brecha.
2. Los verbos terminados en bi; buir; aber. Ejemplo: escribir, recibir, atribuir, saber, etc. Excepto: servir, hervir, vivir, precaver.

3. El imperfecto de indicativo de los verbos terminados en ar. Ejemplo: amaba, andaba, etc.
4. El imperfecto del indicativo del verbo ir. Ejemplo: iba, ibas, etc.
5. Después de m. Ejemplo: rombo, ambiguo, bambú, etc.
6. El las palabras terminadas en bundo y bunda. Ejemplo: vagabundo, sitibunda.

Uso de la v: La v es la vigésima quinta letra de nuestro alfabeto y vigésima de sus consonantes. Representa el mismo sonido que la b. Es por tanto bilabial.

2. Se usa v después de n.
3. Se usa v en terminaciones –ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo, excepto en árabe, jarabe, caribe, silaba, lavabo, cabo, rabo, cebo, ceibo, estribo y arribo.
4. Se usa v en las palabras con los sufijos ivora-ivoro (del lat. vorare, comer). Excepto víbora.
5. Se usa v en el pretérito indicativo de los verbos andar, estar y tener.
6. Se usa v en el presente del indicativo subjuntivo e imperativo de los verbos ir y venir.

V. Culminación

Practique en su cuaderno pautado

ñ, Ñ

ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ

VI. Evaluación

Maneje las reglas del uso de b y v.

- VII. **Tarea:** Practique en su cuaderno pautado la siguiente lección a la trabajada en clase.

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Jueves 18 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #6

I. Contenido:

1. Actividades recomendadas del uso de b y v.

II. Indicadores de logro:

- Conozca y practique las reglas generales del uso de B y V mediante actividades prácticas.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

a. Actividades de aprendizaje: Lectura y análisis de textos cortos identificando las palabras que se escriben con b o v, y busque en el diccionario su significado.

b. Estrategias: uso del diccionario. Lectura comprensiva de textos cortos.

c. Responsabilidad: El docente guiará la identificación del uso correcto de b y v.

d. Recursos: Diccionario, textos, pizarra

e. Desarrollo del contenido:

Ejercicios:

1. Lea los siguientes textos:
 - a) ...al que desafiado, ceñido el acero y el arma en la mano, los soles del rojo verano, la nieve y los vientos del gélido invierno. (Marcha Triunfal)
 - b) –como autumnal, te envió este ramo de rosas. (Soneto autumnal).

c) ...y en todos reinaba la envidia. (Los motivos del lobo)

Observe: las palabras invierno, envío y envidia se escriben con b. La v va después de la n.

2. Escriba el siguiente dictado:

Vaca	vahído	Vado	Vacilación
Vaciar	Vocacional	vaina	Vagancia
Vadear	Vaciedad	Vacada	vacante

V. Culminación

Practique en su cuaderno pautado

ñ, Ñ

ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ

VI. Evaluación

Maneje las reglas del uso de b y v.

VII. **Tarea:** Practique en su cuaderno pautado la siguiente lección a la trabajada en clase.

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Martes 23 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #7

I. Contenido:

Uso de c y s.

II. Indicadores de logro:

- Conozca y practique las reglas generales del uso de C y S mediante actividades prácticas.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

a. Actividades de aprendizaje: Lectura y análisis de textos cortos identificando las palabras que se escriben con c o s, y busque en el diccionario su significado.

b. Estrategias: uso del diccionario. Lectura comprensiva de textos cortos.

c. Responsabilidad: El docente guiará la identificación del uso correcto de c y s.

d. Recursos: Diccionario, textos, pizarra

e. Desarrollo del contenido:

Uso de c:

Regla N° 1: Se usa c en las terminaciones: encías, ancio, encia, encio, oncio, excepto: ansia y Hortensia

Regla N° 2: Se usa c en la terminación: ción en palabras derivadas de los vocablos terminados en: to, tor, do y dor excepto pasión, compasión, persuasión, ocasión, invasión, defensa, compresión, opresión, etc.

Regla N° 3: Se usa c en los diminutivos cito, cita, cillo, cilla, excepto las derivadas de palabras que lleven s en la última sílaba

Regla N° 4: Se usa c en las terminaciones verbales ecer, ecir, ciar, ducir, excepto en: coser, asir, extasiar, anestesiar, ser, toser, ansiar y lizar.

Uso de S

Regla N° 1: Se usa s en la terminación: sion, cuando deriva de palabras terminadas en so, sor, sible y sivo

Regla N° 2: Se usa s en los sufijos ismo (modo sistema, doctrina, escuela, etc.)

Regla N° 3: se usa s en los gentilicios en, es, esa, ense, excepto vascuence.

V. Culminación

Practique la siguiente caligrafía

Abre el libro para leer

leer

la fábula de la liebre y la tortuga

fa de



Todos tenemos derecho

derecho

a una buena educación

es

y el deber de aprender.

y de

VI. Evaluación

Maneje las reglas del uso de c y s.

VII. Tarea: Practique



Escribe, en letra cursiva y script, las cantidades.

9

nueve

6

12

31

16

43

74



nueve

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Jueves 25 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #8

I. Contenido:

Actividades recomendadas del uso de c y s.

II. Indicadores de logro:

- Conozca y practique las reglas generales del uso de C y S mediante actividades prácticas.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

- Actividades de aprendizaje:** Lectura y análisis de textos cortos identificando las palabras que se escriben con c o s, y busque en el diccionario su significado.
- Estrategias:** uso del diccionario. Lectura comprensiva de textos cortos.
- Responsabilidad:** El docente guiará la identificación del uso correcto de c y s.
- Recursos:** Diccionario, textos, pizarra
- Desarrollo del contenido:**

Ejercicio 1: Escriba la palabra que corresponde a cada definición:

	Hacer patente y manifiesta la certeza de una cosa.
	Volver a caer o incurrir en un error, falta o delito.
	Admitir los médicos que un enfermo no tiene posibilidades de curación.
	Reclamar algo como propio.
	Suceder, efectuarse un hecho.
	Hacer indigno de premio, favor o alabanza.

Ejercicio 2: Memorice y copie en su cuaderno la escritura de las siguientes palabras:

Colar	Collar	Cóndor	Concilio
Cólera	Caníbal	Corredor	congénere
Colmar	Concuño	Concepto	
Colocho	comilona	confiar	

Ejercicio 3: Escriba el adjetivo correspondiente, ejemplo: Convulsión-convulsivo

Admisión		Precisión	
Extensión		Confesión	
Ilusión		Posesión	
transmisión		invasión	

Ejercicio 4: Escriba el término que significa lo contrario de:

Sangrar		Apasionar	
Aprovechar		Atento	
Ayunar		Cambiar	
autorizar		cansar	

Ejercicio 5: Redacte una oración con cada uno de los siguientes homófonos y parónimos:

Acaso	Cierra
Ocaso	Sierra
Sebo	Consejo
Cebo	Concejo
Cegar	Senador
segar	cenador

V. Culminación

Revisar junto con los estudiantes las actividades realizadas

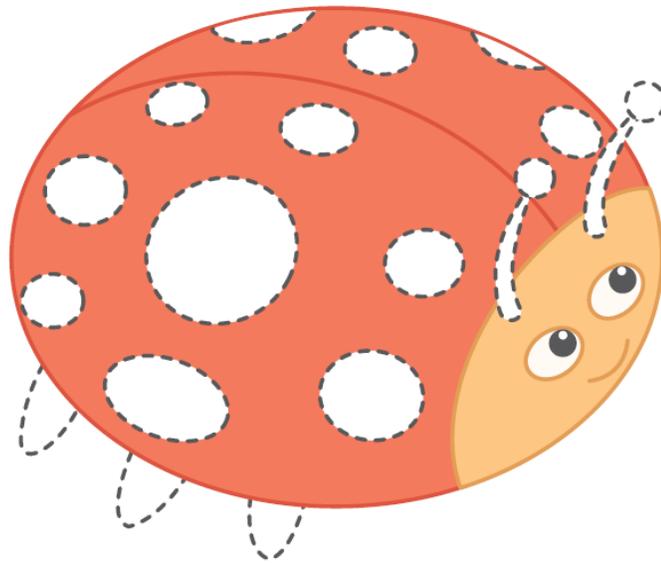
VI. Evaluación

Maneje las reglas del uso de c y s.

VII. Tarea: Practique



Completa el dibujo y repasa las palabras.



catarina catarina catarina catarina

catarina catarina catarina catarina

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Martes 30 de Octubre de 2012

Numero de encuentro: #9

I. Contenido:

Uso de h y estrategias para su uso correcto.

II. Indicadores de logro:

- Conozca y practique las reglas generales del uso de h mediante actividades prácticas.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

a. Actividades de aprendizaje: después de escuchar la explicación realice ejercicios de práctica de las definiciones y reglas expuestas.

b. Estrategias: utilización del pautado.

c. Responsabilidad: El docente ayudara a los alumnos a utilizar correctamente el pautado.

d. Recursos: cuaderno doble raya

e. Desarrollo del contenido:

Regla N° 1: Se usa g en los verbos terminados en –ger, -gir, -giar; excepto en tejer y crujiir.

Regla N° 2: Se usa g en las palabras con el grupo gen, forme o no silaba única, excepto ajeno, avejentar, jengibre, enajenar, ajenjo.

Regla N° 3: Se usa g en las terminaciones –agia, -agía, -egio, -egío, -ogio, -ugio.

Regla N° 4: Se usa g en las palabras con el prefijo griego –goe, que significa tierra.

Culminación

Realice la siguiente caligrafía

bl, bl, bl

bla, bla, bla

habla, blanco, tabla, Blas

ha

La niebla cubre la sierra.

La



Ha nacido una rosa blan-

ca

ca en el tiesto del balcón.

tiesto

V. Evaluación

Preguntar las reglas del uso de h

VI. Tarea: Practique las reglas y la caligrafía

2. PRACTICA LA H

___iel	Ex___alar	___ielo	___óseo
___ueso	___orfanato	___orfandad	___uérfano
___oquedad	___ueco	___ámster	___iatio
___ermita	Co___esión	___iedra	___urtar
___urgar	A___orrar	A___ogado	___umila
___acha	___obby	Va___o	V___hículo
___erbáceo	___arto	___emofilia	Ad___erir
___úlceras	___ondo	___ostigar	___ocre
___ado	___umo	___omicida	___edor
___oneroso	___ermitaño	___ermita	___ernesto
Ta___úr	Ca___ída	Co___ibir	___árido
___emiciclo	___eno	___eroico	___éroe
___ereje	___apatía	Bú___o	Bu___nero
___ollín	___úmedo	___alado	___ectómetr
iba___!	___echar	___acer	Mal___echor
___elar	___orror	___orible	___ospital
___iedra	Des___ordenaba	Bo___emia	

Plan de clase

Centro: Escuela Carrusel, Chinandega-El viejo

Área: Lengua y Literatura

Grado: Sexto-Vespertino

Fecha: Jueves 01 de Noviembre de 2012

Numero de encuentro: #10

I. Contenido:

Uso y concepto de la g.

II. Indicadores de logro:

- Conozca y practique las reglas generales del uso de g mediante actividades prácticas.

III. Actividades iniciales

Saludo, presentación del contenido y los objetivos

IV. Actividades de desarrollo

a. Actividades de aprendizaje: después de escuchar la explicación realice ejercicios de práctica de las definiciones y reglas expuestas.

b. Estrategias: utilización del pautado.

c. Responsabilidad: El docente ayudara a los alumnos a utilizar correctamente el pautado.

d. Recursos: laminas, cuaderno doble raya

e. Desarrollo del contenido:

Regla N° 1: Se escribe con h

En los prefijos *hidr-*, *hiper-*, *hipo-*, *higr-*, *helio-*, *hema-*, *hemo-*, *home-*, *hetero-*, *homo-*, *hemi-*, *hepta-*, *hecto-*, *hexa-* y algunos otros, como *enhidrología*, *hipertensión*, *hipotálamo*, *higrómetro*, *heliotropo*, *hematoma*, *hemoglobina*, *homeopatía*, *heterogéneo*, *homogéneo*, *hemisferio*, *heptasílabo*, *hectogramo*, *hexámetro*.

1. Las dicciones que empiezan por **ia,ie,ue,ui**; sus compuestos y también sus derivados, a excepción de los siguientes:

De **hueso**, *osar* u *osario*, *óseo*, *osamenta*, *osudo*...

De **huevo**, *óvalom óvulo*, *óvolo*, *ovario*, *ovíparo*, *ovalar*, *oval*, *ovo*...

De **hueco**, *oquedad*.

De **huérfano**, *orfandad*, *orfanato*.

2. Muchas palabras que en su origen latino tienen **f**, como: *hacer*, de **facere**; *hormiga*, de **formica**, y sus derivados.

3. Los vocablos que empiezan por **ipo, idr, ipe, iper, osp**, menos *ipecacuana**

4. Las palabras que empiezan por **u**, seguida de **m** y una vocal, como *humedad*.

5. Los vocablos que comienzan por **orr** y también por **or**, seguida de **m** o **n**, menos *ormesí*, *ornar*, *ornamentar* y *ornitología*.

6. Las que empiezan por **ol**, seguida de **g**, como *holgar*. Se exceptúa el nombre propio *Olga*.

7. Las palabras que empiezan por **er**, seguida de **m** o **n**, menos *ermita*, *ermitaño*, *ermitorio*, *ermunio* y *Ernesto*.

8. Las palabras que empiezan por **za** o por **mo**, seguidas de vocal, menos *zaino*, *moabita*, *moaré* y *Moisés*.

9. Se escribe **h** antes de las vocales cuando representan al verbo **haber**: *heamado*, *ha de salir*. Después de las vocales, cuando son interjecciones: *¡ah!*, *¡eh!*, *¡oh!*, aunque también la forma *¡ha!* puede hacer de interjección.

Igualmente la lleva el adverbio *he aquí*.

10. Se escribe **h** delante del diptongo **ue**, en medio de palabra, siempre que vaya precedido de vocal, *parihuela*.

11. Tienen **h** las palabras compuestas de **hecto** (ciento), **hepta** (siete), **hexa** (seis), **hemi** (mitad), **helios** (sol): *hectómetro*, *heptasílabo*, *hexaedro*, *hemisferio*, *heliógrafo*.

12. Los compuestos y derivados de los vocablos que tengan esta letra: *deshonra*, *habladuría*.

13. Unas interjecciones sí la llevan y otras, no: *ah, ha, eh, oh, hala, bah, hola, huy, uy...*; *ay, ea, aúpa, ox, ojalá, olé, ole...*

V. Culminación

Realice la siguiente caligrafía



VI. Evaluación

Preguntar las reglas del uso de h

VII. **Tarea:** Practique las reglas y la caligrafía